

م. ک. د. ش. ۱
اسکن شد
۱۲۵۶۶

وقد جسدنا في كتاب الفقه الدرس ووردت في هذا
 من مسائله والادب في لغة وكان في كل واحد من
 وديت وصيغة الدرس والادب في لغة ووردت في كل
 حين في لغة في لغة في لغة في لغة في لغة في لغة
 في لغة في لغة في لغة في لغة في لغة في لغة في لغة
 ومن ثم لم يزل في لغة في لغة في لغة في لغة في لغة في لغة

Handwritten Persian text, likely a library stamp or administrative note, written diagonally across the bottom right corner of the page.

کتابخانه مجلس شورای ملی

اسم کتاب
تغییر

مؤلف
موضوع تألیف

شماره دفتر
۱۵۰۷۳

۱۳۰۲

۱۳۵۲۶

۱۱۷۲

محل: فهرست شده
۱۲۵۲۶

پرزده شد
۲۶ - ۲۷

۱۲۵۲۶
۱۵۰۷۳

۳۳



[illegible]

حجب الخوف المودود فان في منامه كان يودد لاهم فيها اسم الله تعالى فالتسبح وان راى كانه يودد ان يراى
 فيها الله تعالى استفاد علما وان كان فيها نقش صخرة فانه تشتعل باطيل الدنيا فان راى كانه يودد لو لاقاه
 ببلوا القرآن ان راى كانه يودد ان تعلم العلم او دسده فان راى كانه يودد ان يستعمل الفضل ^{بعضه} او ما لا
 فان راى كانه يودد ان يقرئ ما نفاه يرضى عليه سنون خبثه وان راى كانه يودد ان يقرأ عجبا فاعلم ان سنون خبثه
 وان راى كانه يودد ان يجمع حوله فان كان ملطفا فاعلم ان اعدا به امر الاقمتها توافق فيمكث ^{الحج}
 وان كان راى دهقا نامطر عرق وان كان اجر نال بحال كثير وان كان يودد ان يورثا وورثا او ارثا وورثا
 شتم وتعب في معيشة كذلك القدر كل شيء يرجع الى حرمه والحب في التاويل ظلم ووزر راى كانه اعجب
 بنفسه بقوة او بآله فانه يظلم وعمل العبد الماويل موت المفقود والحزن اذا ارى منامه غفاه ^{عن}
 نفسه اخصية او يضيغ غم عنه وان كان صاحب غم الرواير رضامال العافية والبر وان كان مديونا
 قضايه وبه والجملة دامت كان لئلا يحمله والعلم انصال بعض العلو في راى منامه كانه اصحاب
 تزوج بعاتوه لعل الله صلى الله عليه وسلم انما مدينة العلم على تارها والقبائل على المحبة لما قيل اذا
 العتاق فليس معى الورد ما بقى العتاق فان راى كانه يعان نفسه عمل عايد علمه عليه ويلوم لقوله تعالى يوم
 كل نفس بما عملت نفسها وعزل الامة رات كان يقول سرعنا فان عايدنا يقدم وان رات كانها باطن
 فانها تسافر وروحها فان تقطع فلكه المغرول استقص بغير السفر واستقص بغير الغائب ^{منها}
 فان رات كانها يعزل قطرا فافقد كل راى المرأة انت انت انفق لئلا رات رات لعل العطران
 فقال الامة وما يعجزكم فردا ونفقة اهون من ابراه فقال اخر امرأة كانها خوت كته لصاحبته من حبيب فقلت

فقد قيل ان من طلب شيئا ناله أو بعضه ومن رأى في منامه ان احد ^{بطل}
اصابه هم واما العلوف من رأى في منامه كانه يربى ملكا فعلا قوم فعلا
فانه يستكرتم بذلك قوله تعالى تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون
علو في الارض فان رأى كانه لا يربى ملكا فانه تعالى رفعه وسروا العفو
عن من ذنب بل على ان صاحب الرواية جعل لا يغفر الله تعالى له بقوله تعالى
وليغفوا وليصفحوا الا تخبون ان يغفر الله لكم ومن ذلك غير غفاعة طال
عمره ونال رفعة وعظم حشمة الانسان بحشمة صير اعظم من هبة الناس
دليل موته والعمل الناقص فهو على القميص عقد تاجه وعلى الجبل حقه دين
وعلى المنديل اصابة خادم وعلى السراويل تروج امرأة وعلى الخط ابرام
هوفه ولا يه او تاجه او زوج فان العقد الخيط ينسما يطلبه وان لم يتعقد
تغير مراده وتعذر مطلوبه وان رأى كان العقد وقعت على شيء من هذه
الاشياء من غير ان عقدها فانها تدل على ضيق وغم من قبل السلطان وان
كان غير فتحة كان ذلك غير سبب فرجة وان رأى كان فتحها بعد فاته
نحو امر ذلك بعد كد وان رأى كانت مفتحة نفسها فان الله تعالى ينخرج عنه من
حيث لا يحتسب وانتد ^{سبح}
اذا عقد القضا عليك عقدا فليس تخله عن القضا واما العدا فاختلف فيه

غير

غيره والطبخ ومضغ العسل

الباب الثاني والحشون

في ما وصل انواع من البياض مثل الناس
والبيتم والوجع والبدن والغزغ والغبوس
والعشور والعزى والغزل والطير
والسرقه والسفنه والذله والحشران
والجبانة والكبش والحمل الثقيل والبوس
والطبخان والفضالة

الباب الثالث والحشون

في رؤيا بعض الاصداد كالهبوط والصعود
والحمل والافتاق والهبة والمجابه
والمصلحه والكبت والتواضع والداد
والصدق والفسق والغنى والخوف والامن
والغم والفرح والجود والافترار والكل
حسان والاشاء والدروب والنوبة

الباب الرابع والخمسون

في زوايا النخاع وما يتصل به من المباشرة
والطلاق والغير والشمس وشدة الحرارة
والرنا واللواط والجمع بين الناس بالفتنة
ونشيبه المراء بالوجل والمطر للفرج
والخبيث

الباب الخامس والخمسون

في زوايا الحركات من السفور والقفز والوثوب
والمشي والهروله والقفز في المشي والغيبية
في الارض والطيران والركوب والرفوع من
السفر

الباب السادس والخمسون

في انواع من الحاملات الجارية بين الناس

كما

البيع والرفق والاحازن والشركة
والودعة والواحدة والقرض والقبض
والكفالة وقضا الدين والحق والانهال

الباب السابع والخمسون

في زوايا المحامات والمنازعة وما يتصل
بها من البيع والبعض والتقدير والخبور
والخذل والجرار والخصومة والنقب
والرقص والضرر والخذش والرفع والرجم
والسب والشدة والقصع والعداوة
والغيبة والعبط والغلبة واللعن والمقاتلة
والمصارعة والتدج

الباب الثامن والخمسون

في زوايا انواع شتى لا يشاكل بعضها
بعضا وبها فائت ذكره في الابواب
المتقدمة فعلا يصلح في الابواب

في انواع

الْبَابُ التَّاسِعُ وَالْحَمْسُونَ

في ذكر حكايات بعض الصالحين
لبعض رجبهم الله

على سبيل التمام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيد المرسلين
وعلي آل الطيبين الطاهرين وعلى أصحابه الكرام المتبحرين
أعظم وقفل الله أنما تحتاج إليه المتبركي أن تعلم أن جميع
ما يروى في المنام على قسمين قسم من الله تعالى وقسم من الشيطان
فقول الرسول عليه السلام الرؤيا من الله والحلم من الشيطان
المضاف إلى الله تعالى من ذلك هو الصالح الذي كان جميعه
خلقاً لله تعالى وإن الصالح من ذلك هو الصادق الذي جاء بالبشارة
والندوة وهو الذي قلده النبي صلى الله عليه وسلم جزاً
من سنته وأربعين جزءاً من النبوة وإن الكاذب وكلمات
المومنين في رؤيا الصادقة وإن المكروه من المنامات
هو الذي يضاف إلى الشيطان الذي أمر النبي صلى الله عليه
وسلم بكتامه والتمسك عن نسيانه وعد فاعل ذلك أنها

لا تقصده وإن ذلك المكروه ما كان نذيراً أو تحذيراً باطلاً
أو حلاً يودي إلى الفتنة والحادثة والغفلة دون التحذير
من الذنوب والنبية على الغفلة والاحتياط في الأعمال
المهلكات إذ لا يلقى ذلك بالشيطان الكافر بالفشما
وإن إضافة باطل الأحكام إلى الشيطان إنما ذلك
على سبيل أنه هو الداعي إليها وإن الله سبحانه هو الخالق
لجميع ما يروى في المنام من خير أو شر وإن الاحتياط
الموجب للغسل يضاف إلى الشيطان وكذلك ما رواه في
عن حديث النفس وأماها ونحوها وأجزاءها بالاحكام
فيه تدل على ما يروى من رؤياه إليه وكذلك ما يغشى قلب
النائم المبتلي من الطوام والخالي منه كالذي يصبه عن
ذلك في البقطة إذ لا دلالة منه ولا فائدة فيه وليس
للطبع منه ضئع ولا للطوام فيه ذكر ولا للشيطان
إن مع ما يضاف منه خلق وإنما ذلك خلق الله سبحانه قد
اجترى العاقل أن يخلق الرؤيا الصادقة عند حضور الملك
الموكل بها فضاف بذلك إليه وإن خلق باطل الأحكام
عند حضور الشيطان فضاف بذلك إليه وإن الكاذب على
منامه مغتر على الله وإن الراي لا ينبغي له أن يقص رؤياه إلا
على عالم أو جامع أو ذي من أهله كما روى في بعض الخبر وإن

في

العابد يسبح له عند شجاع الروما من راسها وعند استاكه
 عن راسها الكراحتي او لقصور علمه عن معرفتها ان تقول
 حسرتك وشير لا عدليك خير نواته ونشر نواته هذا اذا
 عن الروما خضر المراتى وان طر ان الروما للعالم قال خير لنا
 وشير لعدونا وخير نواته وشير نواته والخير لنا والشير
 لعدونا وان عباد الروما بالعدوات احسن لحضور فيهم عابرها
 وتذكرا راسها لان الوهم او قد ما يكون عند العدوات
 من قبل افتراقة في هبوطه ومطالبه مع قول النبي عليه السلام
 اللهم بارك لاتي في ركوزها وان الجبان قاتل واعتبار
 وتشيبه وظن لا تقطع بها ولا خلف على غيبها الا ان يظهر في
 لليقطة صدقها او يري برها فها وان الماويل بالمعنى او باستقار
 الاسماء وان العابد لا ينبغي له ان يستعين على عبارته برجز في
 اليقطة برجزه ولا بفار عند ذلك سمعه ولا بحساب من
 حساب المنجيز حسيه فان النبي عليه السلام لا يمثل به
 في المنام شيطان وان رايه فقد رآه وان الميت في دار حق مما قاله
 في المنام بحق ما سلم من الفتنة او الغن وكذا الطفل الذي
 لا يعرف الكذب وكذا الرواب وشياير الحيوان الا انهم اذا
 تكلم يقولون حق وكلامهم لا يكره ولا يكره او كل
 كذاب في اليقطة كالبخيم والكاظم وكذا قوله

في المنام كذبي وان الجنب والشكران ومن عقل من الحواري
 والخلمان قد تصدق رؤياهم في بعض الاحيان وان يسلط الشيطان
 عليهم بالاحلام في شياير الزمان وان الكذاب في اماره
 اليقطة قد تكذب عامة رؤياه واصدق الناس رؤيا اصدقهم
 حديثا وان العابد لا يبيع دينه من الروما الا على ما تعلق امثاله
 بيشان او نذارة او تنبيه او منفعة في الدنيا او في الآخرة
 ويطرح ما سوى ذلك لانه لا يكون ضعيفا او حشيرا ايضا
 الى الشيطان وان العابد يحتاج الى اعتبار القرآن وامثاله و
 معانيه ورواياته كقوله تعالى في الجبل واعتصموا بحبل الله
 جميعا وقوله في صفة الشياكا نحن ينصرون وقوله في
 المتناقض كانهم خشب مسند وقوله ان الملوك اذا دخلوا
 قرية افسدوها وقوله ان تستفتحوا فقد جاءكم الفتح
 وقوله اجبت ابركم ان ياكل لحم اخيه ميتا وانه محيا
 ايضا الى معرفة امثال الانبياء والحكماء وانيه يحتاج ايضا
 الى اعتبار اخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم وامثاله في
 الماويل كقوله حمس فواسق وذكرا الغراب والحجاء والعو
 والفان والكل العقور وقوله في النساء اياك والقولير وقوله
 المرأة خلقت من ضلع وتحتاج العابد ايضا الى امثال المنبر له
 كقول ابراهيم لا سمعيل غير اسكنه الباب اي طهر روحك

١
وقول المصنف عليه السلام قد دخل على مؤمنة يعظها
انما يدخل الطبيب على المريض يعني الطبيب العالم والمريض
المريض الجاهل وقول لقن لابنه ابدل فواشك يعني زوجته
وقول الى هذرة جبن سمع قايلا يقول خرج الدغال فقال
كذبة كذبت الصباغون يعني الكزاز انه يحتاج
من الخبز والشعير الى اعتبار معاينه ليقوى بذلك
على معالي امثال المنام كقول الشاعر
وداع دعاني للندى وزجاجة تحسبني لم يعز
ما ولا خمر

فيعني بالبراع دعوة الغنى بالزجاجة فمر المراد

وكقول الآخر

ليس للمزجيس عهد انما العهد الاخر

وكقول الآخر

انت دود وبقا الورد شهر لا شهو

وهو اي الاخر والآخر على الدهر صبور

فينسبه بذلك بقا الورد والنزجيس ودوام الاثر

وبقائه متاوك ذلك في الورد اذا جاف فيها وانه يحتاج

الى اشتقاق اللغز ومعاني الاسماء كالكفر اصله

لغظية والمغفرة اصلها السند والظلم وضع الشئ في غير

مكانه

مكانه والغسق الخروج والبروز ونحو ذلك وانه يحتاج
الى اصلاح حاله وطعامه وشربه واخلاصه في اعماله ليرث
بذلك حسن التوسم في الناس عند الاعتبار وان البرزخ
المصادقة فثمان فقسر فقسر طاهر لا يحتاج الى تعب
ولا يقضي فقسر وقسر مكث فقسر تودع فيه الحكمة
والا ينافي جواهر مائة وما كان له طبع في الصبيغ
وطبع في الشتا عبر عنه في كل حين في طبع وقته
وجوهه وعائته في ذلك الوقت كالشجر والتمر والبر
والنار والملايش والمساكن والحيات والقاذب وما كان
له طبع بالليل وطبع بالنهار عبر عنه في روية الليل بطبعه
وفي روية النهار جادته كالشمس والقمر والكواكب والشرح
والنور والظلمة والقناذل والحفاش وامثال ذلك من
كانت له في الناس عانة قد لا زمت من المرات في سائر الايام
او في وقت منها دون وقت ترك فيها وعائته التي تعود رية تعالى
كالري اعتاد اذا اكل اللحم في المنام اكله واذا راي الدرهم
دخلت عليه افا دخلها في القبطه واذا راي الامطار راي
في النقطة مثلها او يكون عادته في ذلك في غير على ضده
وعلى خلاف ما في الاصول ودل عليه من الرضا وجهان وجه
يدل على الخير وجه يدل على الشر اعطى لرايه من الصلح

اجتس وجميعه واعطى لوابيه من الطالحين افكهما وان كان
ذلك المراد اوجوه كثير من متضادات متنافية
مختلفة لم يصير الى وجه منها دون سائرهما الا بزيادة شاهد
يقام دليل من خبر الراي في المنام او من دليل اليك ان الذي
راى نفسه فيه وان الروايات في علمها مضادة وخلاف وقسط
واقضي فتذكر عنه بغفلة عن الشك وقد سلفت او
لعمري فيه وقد طنت او بتباعد فيه وقد بقيت او بتوبة
منه وقد اخبرت وقد عاني عن الالتئان فيه وقد عاني عن
المستقبل فتذكر عيسى بن من خسر او شريك الموت والمطر
والغنى والفقر والعسر واليسر والشدة والرخا فان اقدار
الناس قد تختلف في بعض الباي وحسب اختلافها في نقصانها
في الجود والخطوط وان يمتدوا في الزمان ولا يجربوا ذلك
بشيء الذي يتفقون في رؤيته في المنام الا واسع المتجاوز
يتصرف الروح كالمائة زمانا كانت للسلطان كونه
بذلكها او مدينه على عليها يكون قسرها حادها هيا
او سورها وجبها اهلها وتكون للاجرد ان التي فيها اهل
او حمائم او فندقة او سيفينته الموقرة بالياقوت والاموال
في وسط الماء او ذلكا انه العاير بالناس او كتابه المملوء
بالعلم او كيسه الذي فيه دبايرة ولا راحة وقد يكون

للعالم

للعالم والعابد الناسك كتابه او معجزة وقسرها او راحة
وجبها كتابه الذي به صلاحه وقد تكون للاعرب زوجه
عالمها وجمالها او جارية كالمها بلذها جنى اقتصادها وقد يكون
للمجاهل ابنه محبوب في مشيقتها واربابها ودمها وربما كان
في مقدار الاموال بيت مال السلطان وبذره للمعال والف دينار
لاهل البشار ومائة للبحار وعشرة للمستد ودرهم
للفقر وخروبه للمساكين او عفيف خيرا ومدد الطوام
او دمانه كما دأبها لانها عقده من العقد حل في الاعتبار
والنظر والقياس في الامثال المفردة للناس على الاقدار
والاجناس وما كان من الشجرات البسوف والشيوب المعروفة
بالفرق في كرمها غريب وما كان منها لا يسوق له
كالقططن ويحore فهو من العجم او من الاجس له كالمطروح وال
الحبل واللقط وذلك يوصل الى تزايد الروايات ويولدها وزاد
راى الانسان الشجر فادنا وبيله الى شقيقه او راسيه او جميعه
او فسديه او صدقه او جارة او شبيهه في فن من الفنون
وانما يشترك في الناس ايضا في الروايات وجه من هذه الانساب
من يتفق معه في النسب الواحد منها من العالم كمشقيقه
شتركة معه في الاموة والنسب والبطن وكنسبه وجان
وطيرة لا يفتح الشراكة الا وجه من مضاعدا وليس يفضل

الروما ابرل عن قاييها ولا عن ريت له الا ان لا يلين به معاينها
ولا عن ان ينال مثله موجب ولا ان ينزل به دليلها او يكون
شريكه فيها اخن كما منه بدليل نرى عليه وشاهد في
البقطة والبطر بريد عليه كلاله الموت لا ينقل عن صاحبها
الا ان يكون سلبهم الخشيم في البقطة وشريكه مر بعا
فكون لمضه اولى بها منه لدنوه من الموت واشتراكه
معه في الداويل فذلك يحتاج العاير الى ان يكون كما
ويصنعوا لادساد كمالا طيعا وطنا حولا ولبا عارنا حالات
الناس وشما يذهب واذا ارتقى وهما يهيم راعي ما يبتدك
مراسته وتغير فيه عبادته عند الشتاء اذا ارتحل مع الصيف
اذا اذل عارنا بالارمنه وامطادها ومنافعها وفصادها
وباقوات ركوب البحار واوقات ارتحاجها وعادات المدا
اهلها وحواصها وما تستبد به كل بلد منها وما يحى من حاجتها
كقول القسي في الكا ورس زهاد على قروم غايب بين
اليمين لان شرط اسمه بها والجورس لا يكون الا من التمر عازنا
تفصيل المنامات الخاصية من العامية فما رواه الانشيان
من الميويات التي تجمع في الخلق والعالم في نفعها كالسما
والشمس والقمر والواكب والمطر والريح والجموع والرقاب
فما رآه في هذه الاشياء في منامه فاليها بده مستبدا به

ازرعة

اذا رآه في منامه فهو له في حاصيته وقد قالت القدماء ان الشايم
يرى في المنام ما غلب عليه من طبايعه الاربع فان غلبت عليه السوداء
راى الاموات والاحداث والسواد والاهوال والا فزاع وان
غلبت عليه الصفراء راى النار والمصايح والدم والمخاض وان
غلب عليه البياض راى البياض والمياه والانداء والامواج وان غلب
عليه الدم راى المشرب والراحين والغرف والفضيف والمراير
وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال الروما ثلثه
فروما يشركى من الله عز وجل وروما من الشيطان وروما تحدث
بها الانسان لنفسه فراها في النوم وقال النبي
صلى الله عليه وسلم ذهبت البسوة ونفت المشتريات
ودعا ليعبر المفسر من في قول الله عز وجل لغير المشرك
الحياة الذي قال هو الروما الصالحة وقيل ان العبد اذا
نام وهو شاك يقول ربنا عز وجل ارظر الى عبدك زوجة
عندي وحسده في طاعني وروى عن في الدردا انه قال اذا
نام الرجل عرج يفتنه الى الشياطين يوفى بها العرش فان كان
طاهرا اذن لها بالسجود وان كان جنيبا لم يورث لها بالسجود
وقد اخذت الناس في النفس والروح فقال بعضهم هما شيء
واحد سمي بالجنين كما ان الانسان ورجل وهما الدم او تنصل
بالدم سيطران بذهابه والرب اعلى ذلك ان الميت لا يفقد

بِحَسْبِهِ الْأَدْوَمُ وَاجْتَمَعُوا ذَلِكَ أَيْضًا مِنَ اللُّغَةِ يَقُولُ أَحَبُّ
نَفْسٍ الْمَوْتَ إِذَا جَازَتْ وَفُسِّتْ مِنَ النَّفْسِ وَفَعْلُهُنَّ الْمَوْتَ
عِنْدَ لَا دَرَكًا نَفْسًا لِيَسْلَمَ النَّفْسُ وَفَعْلُهُنَّ وَفَعْلُهُنَّ
وَأَعْلَى السَّنَةِ النَّاسُ مِنْ قَوْلِهِمْ شَأْنُ نَفْسِهِ إِذَا مَاتَ

وَقَالَ

أَوْ مِنْ حَزَنٍ
نَبِيْتُ أَنْ نَحْيِي حَيِّمًا دَعَا إِلَيْكُمْ نَامُ نَفْسٍ

الْمُسْلِمِينَ

وَالْمَوْتُ وَالْمَوْتُ أَرَادَ قِيَامَهُ فَاصْبِرْ إِلَى النَّفْسِ لِنَفْسِهَا بِهِ
وَقَالَ

أَخْرَجُوا شَيْئَانِ بِالرُّوحِ بَارِدَ وَالنَّفْسِ
حَيَّانَ وَالنَّفْسُ يَكُونُ مِنَ الرُّوحِ وَلَكِنْ نَزَّاهُ بَارِدًا خِلَافَ
النَّفْسِ مِنَ النَّفْسِ فَانْهَ سَجْنُ وَنَحْوُ الْعَرَبِ النَّفْسُ رَدًّا لِأَنَّهُ عَنِ
الرُّوحِ يَكُونُ عَلَى مَذْهَبِهِمْ فِي تَسْمِيَةِ الشَّيْءِ بِأَدَانٍ مُضَادًّا بِهِ
سَيِّئًا لَهُ فَيَقُولُونَ لِلنَّبَاتِ نَدَى لِأَنَّهُ يَكُونُ بِالْكَدَى

وَيَقُولُونَ لِلطَّيْرِ نَمَّا لِأَنَّهُ مِنَ الشَّيْءِ نَزَلَ ۝ قَالَ ذَرِ الرَّمَّةَ
لِعَادِ نَارَ وَقَاتِ لَهُ أَرْفَعَهَا الْمَاءَ وَاجْعَلْهَا لَهَا قَدْرًا
قَدْرًا أَوْ تَدَاجِيهَا بِنَفْسِكَ ۝ وَأَنْشَدَ فِي بَعْضِ النُّوَادِي

وَعَلَى أَرْسَلَتْهُ أُمُّهُ بِأَسْجَانٍ وَغَدِيرٍ بِحُجْ

تَبَتُّ الرُّوحَ فَاسْتَعْفَنِي بِهِ وَتَشْفَاءُ بِي فِي قَدَحٍ

وَهَذِهِ أَسْرَاهُ أَسْرَافَتِ لَوْلَاهَا فَاتَّبَعَتِ الرُّوحَ أَيْ فِي بَعْضِ الرُّوَايَةِ

أَذَلْ

أَذَلَفَتْ فِي مَاءٍ مِنْ مَاءِ الْجَبُونِ وَأَذَلُوا النَّفْسَ مِنَ النَّفْسِ فَتَحْيَا
عَلَى مَا قَالُوا لِلنَّفْسِ تَسْمِيَةً قَالُوا عَلَى فَلَانٍ عَنَتِ تَسْمِيَةً أَيْ عَنَتِ
نَفْسُ ثَمَرًا لِلنَّفْسِ تَسْمِيَةً وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَقُولُ فَيَسْأَلُونَكَ عَنِ
الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلٌ

وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُ الْمُسْتَشْرِفِينَ أَنَّ الرُّوحَ رُوحُ الْحَيَاةِ فِي هَذِهِ
الْمَوْضِعِ وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهُ مَلَكٌ مِنَ الْمَلَائِكَةِ يَقُومُ مَعَهَا
وَيَقُومُ بِالْمَلَاحِظَةِ صَفًا فَإِنْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا إِلَّا وَلَوْ

فَكَيْفَ تَعَاظَا عِلْمُ شَيْءٍ اسْتَنَاءَ ثَرَا لَلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بِهِ وَلَمْ يَطْلَعْ عَلَيْهِ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَدْ ائْتِيَ بِالسُّؤَالِ عَنْهُ لِيَكُونَ

لَهُ شَاهِدًا وَلِيُبَيِّنَ عِلْمًا ۝ قَالَ

ابْنُ قَتَيْبَةَ
وَمَا كَانَتْ الرُّوْحَانُ عَلَى مَا اعْلَمْتُكَ مِنْ اخْتِلَافِ مَذَاهِبِهِمْ وَالصُّوَرِ فِيهَا
عَوَاضِلُهَا بِالرُّوْحَانِ الدَّاخِلَةِ وَالْكَلِمَةُ الْمَوْضُوعَةُ وَالشُّعَالُهَا

عَنِ سَبِيلِ الْحَيَوَاتِ السَّيِّئِ الشَّرَّ بِاخْتِلَافِ الْهَيَاتِ وَاخْتِلَافِ
الزَّمَانِ وَالْأَوْقَاتِ وَأَنْ يَأْوِيلَهَا قَدْ يَكُونُ مَرَّةً مِنْ لَفْظٍ إِلَى سَمٍ

وَمَرَّةً مِنْ مَعْنَاهُ وَمَرَّةً مِنْ ضِدِّهِ وَمَرَّةً مِنْ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى
وَمَرَّةً مِنَ الْحَدِيثِ وَمَرَّةً مِنَ الْبَيِّنَاتِ الشَّارِبِ وَالْمَثَلِ الْمَشْهُورِ وَخِلَافِ

الَّذِينَ ذَكَرْنَا فِي الْأَصُولِ امْتِلَافًا وَالْيَاوِيلُ إِلَى رَشْدٍ
بِحَالِ السَّيِّئِ ۝ فَأَمَّا الْيَاوِيلُ إِلَى امْتِلَافِهِ عَلَى ظَاهِرِهِ
الْمَقْطَعُ لِرَجُلٍ تَسْمِيَةَ الْفَضْلِ ثَمَّ وَلَهُ أَفْضَلُ وَأَوْجَلُ يَسْمُو رَاشِدًا ثَمَّ وَلَهُ

ارشاد اورد شد و شما تناولت السلامه واسباه هذا كثيره
وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال رابث الملبه كانا
في اربعه ابرافع فابن ابوطيب ابن طاب فاولم ان الرقيقه
في الدنيا والاخره فان دنا قد طاب فاذن رفع الرفعه وا
فد طيب الدين من طيب ابن طاب وحي عنك
بن له عز قال رابث استناني في النوم وفوت فساكت عنها فتعبد بن
المسيب فقال او سالك ذلك لصدقت رويك لمرثون من اهل الك
اصول الامات فكل فغيرها سعاد باللفظ لا بالاصل لان
الاصول لا تسنان ايها الفخرانيه وحي عنك
بشرون اني الحايه انه قال ساكت محمد اغر رجل اي كان منه
سقط فله فقال هو ارجل قطع فرائته فغيرتها بمجر بالاصل
لا باللفظ وحي عنك عن الاصمعي انه قال اشترى
بجل ارضانوي ان ابن اخيه يمشي فيها ولا يطا الا على راس حيه
فقال ان صدقت روماه لمرغوس ويطاشي الاجي قال واما اعتن
الاشهر اذا كثر خروجك بالبعض على مذهب المايك والراجر
مثل السفر رجل ان ياه ولم يكن في الرد ما يابل على انه مرض
تاوله سفر الار شطره سفر قال وكر انا السنوس عز له
عما ينسب اليه في الماويل وحمله على طاهره اسماء ناو وفيه الشؤ
لان شطره سرون

قال

قال الشاعر
سوسنة اعطيتنيها فما كنت باعطائي لها
بحسنه
اولها سؤوان جيت بالاحير منها فهو
سوسنة

واما النفسير بالمعنى فاكثر الماويل عليه كالا ترح ان لم يكن
مالا وولد اعبر بالماويل الحانه باطنه طاهره
والشاعر

اهدي له احبائه ارجه مبكا واشفق من عيافه
راجر
منجما لانه وطعمه الموان باطنه خلاف
الطاهر

واما الماويل بالمثل السامو واللفظ المبندل هو لهم في الصايغ
انه رجل دروب لما جرى على السنه الناس من قولهم فلا ن
يصوع الا حاديت وكقولهم فمن ترى ان يديه طول
انه يصطنع المعزوف لما جرى على السنه الناس من قولهم
هو اطوك بدامنك واما مدباغا اي كثر عطاك وقال
النبي صلى الله عليه وسلم لا رولجه اسرى كن حوفا
في اطولكن بدمامات زبيب بنت محشر اول ازاو مونا

وكانت عين المجاهدين تروى عنهم وكقولهم في الموضع
انه نفاق لما جرى على السنة الناس من قولهم ليس لا يفتح لك
عده هو من يفسد في القول وفي الوعد فقال الله عز وجل
ولو لم يكن من في الارض الا الله فساد في الارض وان الله عز وجل
يخبر على السنة الناس من قولهم ليس شبه اياه هو خطه
والهزيمة في السنة واصلا هذا ان الاسد كان حملا فوج
عليه السلام في السقينة فلما اذاهم الفارذ دعا الله عز وجل
فوج فاستدثر الاسد فخرحت الهرة بدثرتة وجات
اشبه شئ به وكقولهم فمن رمى الناس بالسبها ما
البنادق او صدهم او فذوهم بالحجارة انه بذلك
ونفادهم لما جرى على السنة الناس من قولهم زمين في ما
بالعاجشة وفذقتهم قال الله عز وجل والذين
يؤمنون بالمحصات والذين يؤمنون اذ واجههم وكقولهم
فيمن قطع اعضاه انه يستافز وفارز عشرينه او ولاء في
البر لا والله عز وجل يقول في يوم سبأ ومرفناهم كل
مترق وبال ووطناهم في الارض امما وكقولهم
في الجبر اذ انهم في بعض الاحوال غوغا الناس لان الغوغا
عند العزب الجراد وكقولهم من غل يديه بالاشنان
انه الياس من الذي يطلبه لقول الناس ليس ينس منه قد علمت

يلدي

يرى منك يا شنان قال الشان
واغسل يدك يا شنان واقفهما غسل الخناية
من معروف عثمان

وكقولهم في البشر انه رجل عرونيع لقول الناس صد
لبش القوم وكقولهم في الصقر انه رجل له شجاعة وشو
كة لقول الناس هو صقر من الرضال قال ابو طالب
تابع فيها حل صقر كانه اذا لما مشى زعفران الدرع
اجرد

واما التاويل بالمعاريب فقولهم في الكا انه فوج
وفي الصك انه خنز وقولهم في الرجلان يضطربان النش
والتمزق تفلان اذا كانا من جنس واحدان المصروع هو الوالد
والصارع هو الملوب وفي الحكامة اخفاصك وشذط
وفي الصك انه حجامه وقولهم في الطاعون انه جرب وفي
الجرب انه طاعون وفي السبل انه عذرو وفي الورد انه سبل
وفي اكل البز ان كرامه وفي البندامة انه اذل من وفير ترك
دانه اكلت فانه يموت او يموت بعض من كها وفير ترك
انه مات ولم يكن لموته هيئة الموت من كها او حمر
قبرا واحضار كفن انه يهدم بعض دانه وقولهم في الجواد
انه حرد وفي الحذر انه حرداد واما تعبير الروا بما

لومادة والنقصان فكفوا لهم في البعثة انه قد رُح فان كان معه
زينة كان مصيبة وفي الضحك انه حزن فان كان يتسما كان صالحا
وقولهم في الجوز انه مال ترك نور فان كان له قوقعة فانه
خسومه وفي الرهن اذا اذمنه بغير فانه زينة فان سأل
على الوجه فانه غنة وان كثرت على الراس كان مدهاة
للنفس وفي الدعفوان انه لنا حشر فان ظهر له لون على ثوب
او جسد فهو مريض وهو في الضرب انه كسوة فان ضرب
وهو مكثوف فهو كلام سؤر متاع عليه لا يتركه
دفعه وليس يرى له زينة فهو له زينة وخير فان طارت
بحاجته سافر سفره في سلطان فقدر ما على الارض
وفهم يرى ان يده قطوت وهي معه قد احترقها انه يستفيد
اخباره ولا افان راي انها فاقته وسقطت فاحتمل مصيبتها
في اخ او ولد وفي المير يرى انه صبيح يخرج من منزله
ولا يكلمه الموت فان تكلم فانه يتراد في النار
انها تشاء ما لم يخلف الواعظ فان اختلفت محار في الابهير
والاسود فهي اللسان والابام وفي السمك اذا عرف عدده
انه نسا فاذا اكثر عدده ولم يعرف فهو مال وغيبه
وقد تغبر الروا بالوقت كفوا لهم في راي الغيل انه يبال
انما جسد ما ليس المنفعة فان راي ذلك في نومها ر

طالق

طالق استراة واصالة تسببها سؤو في الرخمة انها انسان
احق قد روادق الروما بالاشجار وبالجملة واصدق الا زمان
وقت الخفاذ الانوار ووقت سح القز وادراكه واضعها
الشتا وروا المهارا قوى من روبا الليل وقد تغبر الروما عن
اصلها باختلاف هيات الماتر وصا بوجهم وادراكهم وادراكهم
وتكون لو اجد رجمه وعلى اخر عذاب ومن عجب امر الروما
ان الرجل يرى في المنام ان يكبه نكته وان خيرا وصل
اليه فتصيده تلك الركة بعة بعينها وناله ذلك الخير
بعينه وفي الدراهم اذا رادها ان تصيدوها وفي الولاية
اذا رادها ان يلوها وفي الحج اذا رادها ان يحج او في العايب لعدم
في المنام فيعدهم في النقطة واما راي الصبي الصغير والنسي
فان لا جد انويه والعبد وكان لمسيه والمرأة وكان لا يعلج
اولا هل يستهان **ج** في ان عذاب الخطايا
وفي الله عنه وجه فاضا الى الشام فصار رجع من الطريق
فقال له عمدا ذلك قال رايت في المنام كان السهم في نفسي
مع القدر قال عذمت مع انها كنت قال مع القدر لا يطلق لا
تعمل في امر لا ابد انك قد انجوت ما اية الليل سببا له الشك
سهمه فلما كان يوم صبي قتل الرجل مع اهل الشا
ولم يبق ان الرجل هو جابر بن سعد الطائي وحدث ابو هير

وكان الكواكب بعضها مع الشجر
والعمر يقسم

الحق الموصلي قال كنت عند يزيد بن مزيد فقال اني رايت
رواية عجيبه ودعا بها فقال رايت كذا في احد طيوط به
لا رجة فوضعت المسكين على طرفة ثلث موات وانقلبت
ثم رجعت في الرابعة فقال رايت جبراهذه بكر عالجها
فلم تلبث عليها ملت موات ثم قدرت عليها في الرابعه
قال نعم ثم اصفا اليه فقال في الرواياتي قال ما هو قال
كانت هناك ضرطة من الحاربه قال صدقت والله فكيف
علمت قال اما ترى ان اسم الطائر طيطوي قال ابن قتيبه
رضي الله عنه يحب على العابر المذنب فما نور عليه وترك
النعيف ولا مانع من ان يقول لما اشد كل عليه لا اعرف
فيه وقد كان محمد بن سيرين رحمه الله امام الناس في هذا
الفن وكان ما يمسك عنه الشرم ما يفسده وحدث
الاصمعي عن في المقدام اذ فرة بن ظفر قال كنت اخبر
ابن سيرين فقال في الرواياتي كنت احضره يومئذ من
كل فغير واجده قال ابن قتيبه رحمه الله
وقد هرب من صاحب الروايات وتبينه ثم اعرضه
على الاصمعي رايت كذا ما يحكي ابدل على معاني
من يتقدمه بشبه بعضها بعضا عرفت الروايات بعد
مما اكد الله تعالى ان ذلك للصواب وان وجدت الروايات

حقة

تحتل معنيين متضادين نظرت اما اولي بالباطن واقترب
من اصولها في مملته عليه وان رايت الاصول صحيحه وفي
خلاها امر لا يندطر الوقت حشوها وقصدت
الصحيح منها فان رايت الروايات كلها مختلطه لا يلبس
على الاصول علمت انها من الاضغاث فارخيتها وان
اشبهته عليك الامر سالت الله تعالى كشفه ثم
سالت الرجل عن خبره في سيفه ان راى السيف وفي
صيده ان راى الصيد وفي كلامه ان راى الكلام
لم فضنت بالصبر فان لم يكن هناك صبر اذرت
بالاشياء على ما يبت لك وقد تخذ طباع اللباس
في الروايات وحذرن على عاكة منها فيعرفونها من
الفساد هم فيكون ذلك اقوى من الاصل فيترك
على طبع الرجل وما جرت به عادته وقد تنصت الروايات
على اصلها من الشرع كالم الحيرة والبس وعرضها
من الخبر كالم الرفق والشد فان رايت الروايات
على فاجشده ويتبع سترت ذلك وورث عنه ما جسر
ما قل عليه من اللطاف واسترته الى صاحبها كما
من لم يستر من سبل عن الرجل الذي يقاسما
من روجه فياخذ بياضه ويدع صفته فاما ليست

من الرودما على يقين وانما هي قدس وتوحى للطنون فاذا انت
بهي الشايل يفتح الحقت به شابة لعلها لم تكن
لحله ان دانت منه ان ترعى ولا يغور واعلم ان اصل
الرودما جنس وصنف وطبع والجنس كالشجر والسباع
والطير وهذا كله الا غلب عليه انهم رجال والنصف
ان تعلم اي صنف ملك الشجر من الشجر وذلك السبع
من السباع والطير من الطيور فان دانت الشجرة نخلة
كان ذلك الرجل من العرب لانه ثابت اكثر الخل
بلاد العرب وان كان الطائر طاووسا كان رجلا من العجم
وان كان طيما كان بدرا من العرب والطبع ان ينظر ما طبع
ملك الشجرة فتعنى على الرجل بطبعها فان دانت الشجرة
جوزا قصبت على الرجل ما قصبت في الماملة والخصومة
عند المناظرة وان دانت نخلة قصبت عليها مانه رجل يفاع
بالخير مخضب سهل حيث يقول الله عز وجل كثره طيبة
اصلها مابت وفروعها في السما يعني النخلة وان كان طائرا
علمت انه رجل ذوا سفار كمال الطير ان يهرى نظرت ما
لبيعه فان كان طاووسا كان ملحا انجسا ذاجما وماب
وكذلك ان كان نسرا كان ملحا وان كان غرابا كان
رجلا فاستغادرا كذا القول النبي صلى الله عليه

وسلم

وسلم ولا نوما عليه السلام بحث به يعرف طاب
الما انضبت امر لا فوجد حيفة طافيه على الما فوقع عليها
ولم يرجع فغضب به المثل وقيل لمن ارطاعك او ذر
فلم يؤخذ اليك غراب نوح وان كان عققا كان خبيثا
عنه له ولا جفط ولا دين

قال الشاعر
الا انما جعلتم الامر عققا له بخر علوا البلاء

حين

وان كان عققا كان سلطانا بخر ما ظالمات عاصيا مهيبا لجال
لكال العقاب والحاكيه وحشته وقوته على الطير
ومسوقه ليومها وبتع لصاحب الرودما ان يحز الصدق
ولا يدخل ما لم يرضها فيفسد روباها ويغش نفسه ويحصل
عند الله تعالى من الامم وزدي عن علي بن ابي طالب رضي
الله عنه انه قال لا روبا للحايف الا ما يحجب عن في تاويلها
تشرح امره ودهاب خوفه ومن الناس من يرى انه اصاب
وسقما من الفقر فيصيب من المال مائة درهم واخر وزرك
مثله فيصيب الف درهم واخر يرى مثله فيقول له جلاوة
دينه وصلاجه فيه وذلك من همة الرقاب اقدارها
وايتارها امر دينها على امر دنياها ومنهم من يرى انه اصاب

من البتة عشر اربع صد من الموز في عشرة دراهم واخر
تري مثله فصيبت الف درهم وذلك من حركي قدرها
بجنتها واصدق الروما رومك او مملوك رومك او نوافل
طبيعه الانسان في منامه موضوعا معلوما بعد فيه بعينه
او بحله او دارا او رجلا او اسراة جميلة او فتحة او معونه
او مجهوله او طائر او دابة او علما او صوتا او طعاما او شراكا
او سلاحي ما ونحوه فهو به مولع كلما راه في منامه اصابه هم
او خوف او بك او مضيقه او شحوص او غير ذلك مما يكون
وهو فمما سواه من الروما بمنزله غيره من الناس في ما ويلها
وامثالها وروما وافقت طبيعة الانسان في منامه بعض
ما وصفت من ذلك فهو به مولع كلما راه في منامه اصاب
خيرا او مالا او طفرا او غير ذلك مما يحب وهو فمما سواه
من الروما بمنزله غيره من الناس في ما ويلها وقد يكون
الانسان صدوقا في حديثه فتصدق ذرواه ويكفر كذبا
في حديثه ويحب الكذب فتكذب عليه ذرواه ويكفر
كذبا او يحب الكذب من غير قصد ذرواه
لك ذروما الليل اموي من ذروما النهار واصدق شاعات
ذروما لا سخا واذ احانت الروما فليعلمه جامعها ليس فيها
حيشو الحلام وكثرة فهي انفذ واستدع وقوعا وايالك

واياك

واياك ان تخزف مسئله عن حبة ما ويلها المعزوف
الاصول او تحا وزيها جدها المعلوم رغبتك منك او رها
فيمحق عليك بالكذب وتعمى عنك سبيل الحق فيه
النسكوت ان كرهت الحلاميه واذ ارايت في منامك
ما تكره فافر لا اذ انتبهت من نومك ايه الكذبي
ثم اقل عن سبارك وقل اعود رب موسى وعيسى وروهم
الذي في عهد المصطفى من شذوذي التي رايتها ان يصورني
في دمي وديني ومعيشتي عرجانه وجل ثاوي ولا اله غيره
واعرف الارمنه في الدهر فاذا كانت الشخوذ حيا لها شمار
فان الروما في ذلك الوقت موجوده قويه فيها وطويل
واذا احانت الروما عند ذاك من الشخوذ ومنافعها واجماع
امرها فان الروما عند ذلك بالغ والفذ واضح وافر واذ اوردت
الشخوذ ولم تقطع ثمارها فان الروما عند ذلك دون ما وصفت لك
في القوة والتقادون المعانة واذ استقطرت رفقها وذهب ثمرها
فان الروما عند ذلك اضعف والاضعاف والاجل لا مريبها
عند ذلك اكثر فاذا وردت عليك من صاحب الروما في
ما ديل ذرواه عورة قد شترها الله عليه فلا يحبه منك
بما كره ان يطلع عليه فخرق غمره ان كان مثله لا يحب له
له ولكن عت وعرض له حتى يعلمها الا ان يكون له

٢٢

من ذلك خبر ربح أو يكون مصرا على معصية الله تعالى أو
تتم بها فوطه عند ذلك واستنوع عليه كما أمر الله وأمر
في المادون من استنوع المستلزم وعواردهم ولا
ربها إلا صاحبها ولا منطق بها عند غيره ولا في كمال
عنه ولا تسميه فيها أن ذلك ربحها ولا يحل عن أحد مسئلة
رواها أن فيها غور ربحها فأنك أن فقلت ذلك اعتدت
صاحبها ولا تصدرك رايك في مسئلة حتى تفت شيئا ونعم
وجهها وتخرجها وقدرها واختلاف الطباع التي وصفت
لك فأنك عند ذلك تنصرف ما علم المشيطان في حيل طاع
وأفادها عليك وأزال المشبهات والخشوف فيها فأن
تأيت صفتها من هذه الألف التي وصفت لك ووجدت
ما يحصل من كلام المادون في كمال مستقيم موافقا للحكمة
فذلك ما يليها جميع وقد بلغني أن ابن سيرين كان يفعل كذلك
وإذا أردت عليه مسئلة ربحا كنت فيها ملما من النظار
ببطل صاحبها عن نفسه وخاله وصناعته وعن نفسه ومعيشته
وعن المعروف عنه من جميع ما يسلكه عنه والمجهول منه
تدع شفا فستدرك به وتستشهد به على المسئلة لا
تنت علمه وأعلم أن نوازلي في علم الروايات لا
من العلم لا بد لك منها أو لها حفظ الأصول ووجوهها

واختلا

واختلا فيها وقوتها وضعفها في الجبر أو في الشتر لمع
وزن كلام المادون ووزن الأصول في الكفة والرجحان
والومات فيما يود عليك من المتيامل فإن كنت متيامل
بعضها على الشتر وبعضها على الشتر فوزن الأمرين
في نفسك وزنا على قوة كل أصل منها في أصول المادون لمجرد
بارحها وأقوالها في ذلك الأصول والباقي بالكيف الأصواب
لعضها البعض حتى يخلصها كمالا ما يجب على جوهها أصول
المادون وقوتها وضعفها وتطبع عنها من الصفات التي
وأخوان الشيطان وغيرهما ما وصفت لك أو يستقر عندك
أنها ليست ربحا ولا يلبسها ربحا ولا تقبلها والبالت شدة
فخصك وتثبتك في المسئلة حتى تعرفها حق معرفتها وتثبتك
من سوي الأصول بجلا صاحب الروايات وخارجه ومواضعه
على كمالها وتحقيقا وذلك من أشد علمي وأول الروايات التي
نفي ذلك ما يكون من العلم بالأصول وبذلك ليستخرج
وتوصل العاير والافال فتدالما ماضين من الأبياء والرسل
ولذلك كما في ذلك اقرب إلى الصواب أن شيا الله فأنهم
وإن أردت أن يفهم وزن كلام الروايات في رجحان وزنه
خفته واستندك مسئلة بلقي فيها عن ابن سيرين أن ابن
سائكة أمارات في مناسباتها ربحا لا متقد لمغلو لا قوال

١٩ حالاً يكون هذا الآن المتبد شبات فاما ان الغل خيانة وكفر
 كون المؤمن كافراً قالت المرأة قد والله رايت هذه الرذيلة
 في دكاني انظر الى الغل في غيبته في ساجور فلما سمع
 ساجور قال لها نعم قد عرفت الان لان الساجور من
 خشب الخشب في المنام فعا في الدين كما قال في المنام
 كانهم خشب مسند فصار الساجور والغل جميعاً وكل
 واحد منهما ما وبه تفارق خيانة وكفر وهما في امثال الماويل
 اقوى من العبد وصد وليس معه شاهد يقويه فهزار جل
 يدعي الى غير ابيه والى غير قومته وتدعي العرب وليس
 من ههم قالت المرأة ان الله راى اليه راجعون صدقت وهكدي
 كل مسئلة من الرذيلة ما معها شاهد او تكمل على تحقيق الباويل
 كما قال الله تعالى يحكي رذائلهم عن ابي سبيع بقراة
 تمان الى اخر الاية فالبقرات السمان ههم السنون الحفصة
 والجاف السنون الجذبة وقال وسبيع سنن لانت خضر واخر
 يا خبسات وهي السنون المسماة في باويل البقرات ولكنها
 صادت شاهدها لتحقيق هذه السنين في البقرات كما صار
 اجور شاهد للغل تحقيق الكفانة والكفر وليس نوع
 من العلم مما ينسب الى الحكمة الاختياخ اليه في باويل
 الرذيلة ما يخفى الحساب وفي المزايف والاحكام والعربية

كذا
 في
 نسخة

وغدا

وغدا لها الماويل الاسماء وغدا وهما وما فيه وفي غيره من امثال
 الحكمة وشذرايع الدين والمناسك والجلال والجلال
 والصلاة والوضوء او غير ذلك من العلم والاختيار
 فيه بقياس علمه ونوعه منه فيه فليكن ما في يدك من
 المفسد لك او تفق عندك مما ما يتك به صايب الرذيلة فليكن
 عنها وان دان نعمة صيد فاعندك واعلم انه لم يتغير من اصول
 الرذيلة القديمة شي ولكن تغيرت حالات الناس في ههم
 وادبهم وايتارهم امرد بياهم على امراخراهم فلذلك صار
 الاصل الذي كان باويل همة الرجل ونعيتة وكانت تلك
 الهمة دينه خاصه دون دنياه فتولت تلك الهمة غرضه
 وايتارة اياه فصارت اليوم في دنياه وفي متاعها وغضارتها
 وهي اقوى الهمة عن الناس اليوم الا اهل الدين والزهد
 في الدنيا وقد كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يرون
 الفقر قبيحاً ولو نه قواة القتران والعلم والبر وحكمة
 ذلك ولو بههم فصارت تلك الخلافة اليوم والهمة في
 عامه الناس في دنياههم وغضارتها الى العليل من وصفت
 وقد ترى المحاف الرذيلة الصادقة حجة لله عليه السلام
 فرعون يوسف راى سبيع بقراة كما قال الله عز
 وجل في كتابه فصرفت رذاه على ما عبت وهاله دانيال

٤٤

الحكيم وراي كسئوى ذوال ملكه نصرت زوماه
هذا المجي في الابد واعتمد عليه ترشد ان شاء الله

بسم الله الرحمن الرحيم وبه اعتمد
الحمد لله الذي جعل الليل لباينا والنوم سنا و جعل النهار
نشورا والحمد لله البرى السابق القوى الخالق الملى الرازق
الوفى الصادق لا يبلغ كنه مده الماطق ولا يعرف ما جرت
الغوايق فهو حي لا يموت ودايم لا يفوت ومالك لا يورث
وعدل لا يجوز عالم الغيوب وغافر الذنوب وكاشف الكرب
وسائر الغيوب دانى الآيات لعظمته وخصوته الصواب
لغوته وتواضع الصلاب لهيبته وانفاذ الملوك للملكه
فالخالق له خاشعون ولا مراه خاضعون واليه راجعون فتعالى
الله الملك الحق لا اله الا هو رب العرش العظيم انتم محمد امين
خلقه واصطفاه من بينه واختاره لبوته وادبه بحكمته
سده بعفته ارسله بالحق نبي ورحمته ويزنو بعقوبته
يا على اهل دعوته ببلغ ما ارسل به وفتح لامرته وجاهد
في ذات ربه وكان كما وصفه ربه عز وجل رحما بالمؤمنين
عززا على الكافرين صلوات الله عليه وعلى آله الطيبين

الطاهر

الطاهر من قال الاستاذ ابو سفيان
الواعظ رحمه الله اما بعد فانه لما كانت الروما الصبيحة
في الاصل منببة عن خوائف الاعمال منبته على عوا
الاغور ادمها الاموات والواضرات ومنها المبشرون
والمنذرات ولت لا يكون كذلك وهي من نوايا البنوة
واجزا بها بل هي احد قسمي النبوة فان من الانبياء صلوات الله
عليهم من دار في ربه الروما وهي فهو نبي ومن دار في نفسه على
لسان الملك وهو في المقطع فهو رسول فقط وهذا هو الفرق
بين الرسول والنبي وقد اخبرنا ابو علي جابدين محمد بن محمد بن عبد الله الرضا
قال اخبرنا محمد بن موسى قال اخبرنا محمد بن ابي بصير قال اخبرنا
محمد بن عثمان عن محمد بن سنان عن محمد بن هرون قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قرب الزمان لم يترك
روما المسلم ترك كذب اصدر وهو روميا اصدر وهو روميا
المسلم جاز من سنته فادع جاز من النبوة والروما ملته الروما
الصالحه بشي من الله عز وجل وروما المسلم الى محدث
بها نفسه وروما محدث من الشيطان فاذا راى احدكم
ما يكره ولا يكره به ولا يقر فليصل وقال
المقدد والره الغل القند ثبات في الدين واخبرنا ابو عمرو
جعفر بن محمد بن طر قال اخبرنا جابدين محمد بن شعيب قال

٣١ ثنا يحيى بن ائوب قال حدثنا سعيد بن عبد الرحمن الحمصي عن هشام
 بن عروة عن ابيه عن عائشة رضي الله عنها قالت قال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم لا يبق بعد من النبوة الا المبشرات
 قالوا رسول الله وما المبشرات قال الروا الصالحة نواها الاول
 نفسه او يوكى له قال اخبرنا ابو عبد الله المهدي قال حدثنا
 محمد بن يعقوب بن يوسف قال حدثنا الجاني بن الوليد بن يزيد قال
 اخبرنا عفيقه بن علقمة المخافى قال اخبرني في الاوزاعي قال
 حدثنا يحيى بن كثير قال حدثني ابو سلمة بن عبد الرحمن قال حدثني
 عباد بن الصامت قال سالت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 عن هذه الآية الذين امنوا وكانوا يتقون لهم البشريات في
 الحياة الدنيا وفي الآخرة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 لقد سالتني عن شيء ما سالتني عنه اصدرك قال هي الروا الصالحة
 نواها الرجل او يوكى له قال اخبرنا ابو شهيل مشهور بن احمد بن شاذي
 القتيبي قال حدثنا جعفر بن محمد الفرياني قال حدثنا هشام
 بن عمار قال حدثنا صدقة بن خالد قال حدثني بن عمار قال حدثني
 عطاء بن السائب قال حدثني ابنة ثابت بن قيس بن شماس قالت
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين امنوا الا ان يقولوا لا حول ولا قوة الا بالله
 الذي لا اله الا الله ذلك ما يتنزه به وعلق نابه عليه وطفق
 حتى يقضه النبي صلى الله عليه وسلم وارسل اليه فمنا له فقال

اني راجع

اني راجع بشدة اليه موت اذ ان يكون قد حط على قال كنت
 منهم لم يبق شيء من الموت فموت محبوا لله انزل الله تعالى
 لا يحب كل خبال خور فعلق عليه نابه وطفق يركب فموت
 النبي صلى الله عليه وسلم وارسل اليه فموت فموت
 اجبت الجبال واجبت ان اسود قومي فقال لمست منهم بل
 لو شئ حميدا وتغلب شهيدا وبذلك الله الجنة قالت فلما
 كان يوم النمامة خرج مع خالد بن الوليد الى مسيلة الكذاب
 فلما لقوا اركبوا فقال ثابت وسالم مولى ابي حذيفة كما
 هو كذا فلما قاتل على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وسالم ثم حفر كل واحد منهما حفرة فاسا فمات الا حتى
 قتلوا وعلى باب يومئذ درع له بغيره فموت رجل من
 المسلمين فاضرها فبينما رجل من المسلمين يا ابا اراه ما بت
 بن قيس بن منامة فقال اني اوصيك بوصية اياك ان تقول
 هو را حله فتصبعه الى ما قتل من مزي رجل من المسلمين
 ومنزله في اقصى المائتين وعندهما به فموت في طوله
 وقد الغي على الدرع برمه وفوق البرمة رجل فابت خالد بن
 الوليد فموت فليبعث الدرع فاضرها فاذا قدمت المدينة
 على خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقل له ان علي
 من الذين كرا وكرا وفلان وفلان من رقتي عتيق

٢٢
فألقى الرجل ولد الوليد فاجتره فبعث إلى اللدغ فأتى بها وماتت
كزوفى الله عنه نوزياه فاجاز وصيته ولم يولد لها
وصيته بوزموتة غير ثابت بن قيس قال
استاد أبو سعيد رحمه الله هذه الأخبار التي نزلنا بها
ذلك على أن الروما في ذلك لها حقيقة وأن لها كسارا وثرا
وأول ما رويت في الأرض زوما أدم عليه السلام وهي كما
أجربا به محمد بن عبد الله بن حمدونة قال أخبرنا أبو محمد الحسن
بن محمد بن اسحق قال حدثنا محمد بن أحمد بن السواء قال حدثنا عبد
المعمر بن إدريس عن أبيه عن وهب بن مسينة قال أوحى
الله تعالى إلى أدم عليه السلام أنك قد نظرت في طلع فهل
رايت لك فيه ثم شيبها قال لا يا رب فقد كنت في طفلي
وعطيتني فأجعل لي زوما تشبههني أكرها حتى توفدك
وتعبدك مع فقال الله تعالى له نعم فالتف عليه النعاس فخلق
منه جوا على صورتته وأراه في منامه ذلك وهو أول زوما كانت
في الأرض فالتفت إليه وهو كالبسته عند ربه فقال له ربه
يا أدم ما هذه الجالسة عند رأسك فقال له أدم الروما التي
أرثنتني في منامي يا الهي وما يدل على تحقيق الروما في الأصل أن
أبوهم صلوات الله عليه أرى في المنام روح ابنه فلما استيقظ
أيقن لما أتر به في منامه قال الله عز وجل حكايته

عنه

عنه يابني أرى في المنام أني أرىك فأنظر ما ألتوي قال
بالت أفعل ما تؤمر مستخيرا في أن شاء الله من الصابرين فلما أفاق
أرهق عليه السلام نوزياه وبذل جهده في ذلك إلى أن
عنه بلطفه علم به أن الروما حكا كما ثم زوما يوسف
السلام وهي ما أخبرنا به محمد بن عبد الله بن محمد قال أخبرنا
الحسن بن محمد الأزهرى قال حدثنا محمد بن أحمد بن البراءة قال
حدثنا عبد المعمر بن إدريس قال حدثني أبي عن وهب بن مسينة
أن يوسف بن يعقوب النبي عليه السلام رأى زوما وهو يوسف
صبي فأتى في حجاز أخوته وسد كل رجل منهم عصا على ط
تري بها وثوقا عليها وتوالت بها السباع عن غمته وأيقن
عليه السلام فغضب غضبا شديدا فشق صغره وثوقا عليه
وتوالت به السباع عن غمته وبأوبه وتوحي به وهو أذاك
صبي في الصبيان فلما استيقظ من نومه وهو في حجاز أحد
أخوته قال ألا أخبركم ما أخبرتني زوما رأيتها في منامي هذا
قالوا لا فأخبرنا قال فاني رأيت فقبلي هذا غرزي في الأرض
ثم أتني بعصا كرها فغرزت حولها فإذ هو أصغرها وأقصرها
فلم يزل تترقى في السماء وطولها حتى طال عصبك فثبت كما
ولك كنت حول عصبك وما أقصر عليه من هذه الروما
فالواؤشك ابن راحيل أن يقول لنا انهم عيرى وأما سيدكم

لم يشب بعد هذا سبع سنين فبأى زوايا فيها الكواكب والشمس
 المشرق قال لحيته يا ابت الى رايك امر عشوكوكا والشمس
 رايك شمركي شامركي ففوز ففوز ناول الروما
 عليه اخوته والقمر ابوه والشمس امه والذرا كب
 اخوته وقال يا بني لا تقصص زواياك على اخوتك فيكيدوا لك
 كيدا اذكر القصة الى ان قال ورفع ابوه على العرش وغزا
 له سجد ايجي جليتهما على الستة رواواهما الى منزله
 وعتله ابواه واخوته فحدا فحدا الى وكانت حبه الماس
 في ذلك الزمان السجود ولم يزل تحت الماس السجود حتى طأ الله
 بالاسلام فذهب بالسجود وطا بالمصاحفة ثم ان يعقوب
 عليه السلام راي في المنام قبل ان تصيب يوسف مما
 فعل اخوته وهو صغير راي كان عشرة دباب احاطت
 يوسف ويعقوب على جبل ويوسف في السهل فتناورنه بينهم
 فاشتق عليه وهو يطرأ اليه من فوق الجبل اذا انقر حبت
 الارض ليوسف فتوارفها وفقرت عنه الدباب فذكر
 قوله لبنه الى اذ ان يادله الدبيب ثم قصه موسى عليه
 السلام وهو ما ذكر وهب ان فرعون طمر حلما وطع به
 وهاله راي كان يار اخر حبت من الشام فقلت حتى انتهت
 الى مصر ولم يدع شيئا الا احرقته واجرت يوسف

مصر

مصر كلها ومراينها وجفرونها فاستيقظ من نومه فقام
 وبأجمع لها ملكا عظيما من قومه وقصصا عليهم فقالوا
 ان صدقت زواياك لشجر من الشام زحلا من رايك يعقوب
 هلاكك مصر وهلاك اهلها على يديه وهلاكك اهلها
 فسد ذلك امر فرعون بدع الصبيان حتى اطهر الله تعالى
 ناول رؤاه ولم تكن عنده حيلته شيئا وزى موسى عليه
 السلام في حجرة ثم اهلكه الله على يد عزت قدرته
 لله وجلت عطشته لرؤا المصطفى صلى الله عليه وسلم
 وهي ما اخبرنا ابو سهل بن يحيى الفقيه قال حدثنا جعفر
 بن محمد الغزالي قال حدثنا هشام بن عمار قال حدثنا صدقة
 قال حدثنا ابو طاهر عن سليمان بن عامر الكلابي قال حدثنا
 ابو امامة الباهلي قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 سنا اما يراي اذ لا ياتي رجلان فاخر ابضيقا واخر طاني فاباني
 حبله وعرا فالا الى صعود فقلت لا اطيعه فقال لا استسجله
 لك فاصعدت حتى اذا كنت في سواد الليل اذا ما بصوت
 شديد فقلت ما هذه الاصوات فقالوا هذه غوا اهل
 النار لم يطلق في اذان الغوم وجلبين نورا فيهم مشتقة
 تسيل اشرا وقصود ما فقلت من هاهنا قال هاهنا الدين
 يوطرون فيل حله صومهم فقلت فابت اليهم ودوا النصارى

فإنما هي على ما هو رضى لديه ولا يجب إليه ويستغفر الله
بالحق وفنته والله تعالى في الوفاء وهو حسبي ونعم الوكيل
قال
رحمة الله عليه في تلج الإنسان إلى أقامه آداب لكون
رواه اقرب إلى الصحة فمنها ان يتقوا الصدوق في اقواله
لما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اصدقكم
روا اصدقكم حديثا ومنها ان تجاوز على استعمال النظرة
جهده فقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يسل
اصحابه كل يوم هل راي منكم ارضا بارية رواه فينقص
عليه فيعتبر بها لهم ثم شاكرهم ايا ما فلم يقصر عليه احد منهم
رواه فقال لهم كيف ترون في اطواركم الرفع وذلك
ان اطوارهم قد طالت ونفيلهم من الوضرة ومنها ان
ينام على ظهره وقد روى عن زرارة رحمه الله عليه قال
اوصاني جبرئيل ثلاث لا ادعمن حتى اموت صورته ايام
من كل شهر وركعتي العجوة وان لا انام الا على طهر ومنها
ان ينام على جنبه الا بمنزلة النبي صلى الله عليه وسلم
كان يجلس للتيان من كل شيء وروى انه كان ينام على جنبه
الا من يضيع يده اليمنى تحت صدره الا بمنزلة يقول اللهم فني
عذابك يوم تبعث عبادك وروى ان عائشة رضى الله عنها

قالت

قالت كانت اذا اضط مضجعا قالت اللهم اني اسئلك روبا
صالحا صادقا غير كاذبة نافعة غير ضارة حافظة غير
ناسية وفي الاخبار ان من سنة النائم ان يقول اذا اوى
الى فراشه اللهم اني اعوذ بك من الاحتلام وسوء الاحلام
وان يترك عينه في الشيطان في البقطة والمنام ثم الروا على
صبرين حتى ياتل فاما الحق فاما رواه الانسان مع اعتداله
طبايعه واستقامة الهوا وذلك من حين يترك الاشجار
الحا ان يسقط ورقها وان لا ينام على ذكراه وتنتهي مما رآه
في منامه ولا يخل بصحة الروا جمانة ولا يفيق واما الباطل
منها فما نك رمية حديث نفس وهمة ومي ولا ينسب
لها وكذلك الاحتلام الموجب للغسل طار مجزاه في انه
ليس له تاويل وكذلك رواه التحريف والخبر من الشيطان
قال الله تعالى انما يتكلم من الشيطان ليخول الدين امنوا وليس
بضرهم شيئا ولا ياذن الله ثم ان من السنة حسن خصا
تعملها الذي ترى في منامه ما يكره يتحول عن جنبه الذي
نام عليه الى الجنب الاخر ويقل عن يمينه ثلثا ويستعين
بالله من الشيطان الرجيم ويقوم فيصلي ولا يتحدث احد الروا
فتكلم روى ان رجلا لا يرسل الله صلى الله عليه وسلم
فقال يا رسول الله اني ارى في المنام روبا يخونني فقال عليه

لَمْ يَكُنْ مَرَدًّا أَمَّا إِذَا رَأَى فِي الْمَنَامِ مَا خَرَفَ فَإِذَا زَانَتْ
بِذَلِكَ فَانْقَلَبَ عَنْ نِمَارِهِ نَلْمًا وَقَالَ لِلْقَبْرِ إِنِّي أَشْكُكَ خَيْرَ
لَعْنَةِ الرُّومِ وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّهَا وَمِنْ ذَلِكَ اخْصِفَانِ اجْعَلْهُمَا
وَهِيَّاءَ بَرَكٍ لَا لِنَشَانٍ كَانَ السَّمَاءُ صَارَتْ سَقْفًا وَخَافَ
أَنْ يَنْفَعَ عَلَيْهِ وَأَنْ لَا يَرْضَى خَوْلَتْ رُطَابُ رِزَاوَنِيَتْ مِنْ
السَّمَاءِ السَّحَابُ وَطَلَعَ مِنَ الْأَرْضِ حَوْمٌ أَوْ تَحُولُ الشَّيْطَانُ
مَلَكًا أَوْ الْفَيْلُ مَلَكَةً وَمَا يُشَبِّهُ ذَلِكَ وَلَا يَأْتِي لَهَا
وَمِنْ ذَلِكَ رُومًا بَرَاهَا الْأَمْشَانُ عِنْدَ تَشْوِيشِ طَائِفَةٍ
كَالْمَوْتِ تَرَى الْحُمْرَةَ وَالْمَرْطُوبَ يَرَى الرُّطُوبَةَ وَالضَّمَامَ
يَرَى الْمَصْفُوفَةَ وَالسُّودَّ رَأَى بَرَكٍ لَطِمَاتٍ وَالسُّتُودَ
وَالْمَحْرُورَ يَرَى الشَّمْسَ وَالْمَاءَ وَالْحَمَامَ وَالْمَسْرُودَ يَرَى
الرُّودَّ رَأَى وَالْمَحْتَلَّ مِنَ الطَّوَامِ يَرَى الْأَشْيَاءَ الثَّقِيلَةَ
عَلَى نَفْسِهِ فَهَذَا النُّوعُ مِنَ الرُّومِ لَا يَأْتِي لَهُ إِلَّا نَمْرُ
أَنْ أَصْدَقَ الرُّومِ مَا جَاءَتْ فِي نَوْمِ النَّهَارِ وَنَوْمِ الْخَيْرِ
الْبَيْتِ فَقَدْ رَوَى أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ
صَدَقَ الرُّومُ مَا كَانَ لَا سِحَارَ وَرَوَى أَنَّهُ قَالَ أَصْدَقُ
الرُّومِ أَرْوَاهُ النَّهَارَ لَا رَأَى اللَّهُ تَعَالَى أَوْحَى إِلَى نَهَارًا
وَحَسْبُكَ عَنْ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ الصَّادِقِ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ
أَنَّهُ قَالَ أَصْدَقَ الرُّومِ أَرْوَاهُ الْقَيْلُولَةَ ٥

قال

قَالَ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَلَهَا جِبْتُ الرُّومِ أَدَابُ بَحْتَاخٍ إِلَى أَنْ يَشْتَدَّ
بِهَا وَجَدُودٌ يَنْفَعِي أَنْ لَا يَنْتَعِدَاهَا وَكَرَّكَ الْمَعْبُوتَ فَانْ
أَدَابُ صَاحِبِ الرُّومِ أَنْ لَا يَقْضِيَهَا عَلَى جَائِدٍ وَرَبِّكَ
أَنْ يَعْقُوبَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ لِيُوسُفَ لَا يَقْضِ
رُومًا عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوكَ كَيْدًا وَلَا يَقْضِيَهَا
عَلَى جَاهِلٍ فَقَدْ رَوَى عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
أَنَّهُ قَالَ لَا تَقْضِ رُومًا إِلَّا عَلَى حَبِيبٍ أَوْ لَيْدٍ وَأَنْ
لَا يَكْذِبَ فِي رُومِيَّاهُ فَقَدْ رَوَى أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ مَنْ كَذَبَ فِي الرُّومِ كَلَّتْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
عَقْدُ شَعِيرَةٍ وَلَا يَقْضِيَهَا إِلَّا سُرًّا كَمَا أَرَى سُرًّا
وَلَا يَقْضِيَهَا عَلَى صَبِيٍّ وَلَا عَلَى امْرَأَةٍ وَلَا دُولٍ أَنْ يَقْضِ
رُومًا فِي أَقْبَالِ السُّنَّةِ وَفِي أَمَالِ النَّهَارِ دُونَ أَدْبَارِهَا
وَأَمَّا أَدَابُ الْيَوْمِ فَمِنْهَا أَنْ يَقُولَ إِنْ أَقْضَى عَلَيْهِ لَهْوُهُ
رُومًا خَيْرٌ لِرَأْيَتِ فَقَدْ رَوَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
كَانَ إِذَا قَضَتْ عَلَيْهِ رُومًا جَبَرَ تَلْعَاهُ وَشَرَّ أَنْ يَقُولَ
رَحِمَ النَّاسُ وَشَرَّ الْأَعْدَاءُ إِنَّا الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
أَقْضِ رُومًا وَمِنْهَا أَنْ تَغْبِثَهَا عَلَى أَحْسَنِ الْوُجُوهِ
فَقَدْ رَوَى أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ الرُّومُ

تفتح على ما عرفت ٥ فذكرى الله قال الروما على رطل طاب
المحدث بها فاذا حدثت بها وقوت ومنها ان تحسن
تتبع الى الروما ثم تفهم السائل الجواب ومنها ان
تأني في التغيير ولا يستعمل به ومنها ان يكتم عليه
روياه ولا يغشيه بها فانها امانة ويتقوف في التغيير عنده
طواعي الشتم وعند الروال وعند الغروب ومنها ان يغير
بين اصحاب الروما فلا يغيرها روبا السلطان حيث
رويا الرجيه فان الروما تختلف باختلاف احوال صاحبها
والجهد اذ لا يرى في منامه ما لم يكن له اهلا فهو
لما لكه لانه ماله وكذلك المرأة اذ ارات ما لم
يكن له اهلا فهو لزوجه لا انها خلقت من ضلوه وما ولد
روما لطفل لا بويه ومنها ان يفيك في روبا تقص
عليه فان كانت خيرا عيرها وتسر صاحبها قبل تغييرها
وان كانت شرا امسك عن تغييرها او عيرها على احسن
يحتملها فان كان بعضها خيرا وبعضها شرا عيرها
لما اذ بارحها واقولهما في الاصل فان اشكل عليه
عليها سال العاص عن اسمه فغيرها على اسمه لما روى البصري
صلى الله عليه وسلم قال اذا اشكل عليك اسم الروما فزوا
بالاسماء واسمه ان اسمر سهل شهوله ومسالر سله

واحد

واحد ومحمد بن حمزة وتصوره وسعد شوان وايضا
في ذلك ما يستقبله في ذلك الوقت فان استقبله فهو
جهد وان استقبله عجز وهي دياندة وان استقبله
او بفعل او جمار فهو شغل لقوله تعالى والجيل والبلدان
لترك يورها ورثه وان تسع في ذلك الوقت فغير غراب
واحدة اثلاثا او اربعة او ستا فهو خير فاما الاربع فيستقط
منها واحدة فتبقى ثلثه والست خير جيرة لاسيما
الاكابر وان سمع اثنين ولا يستحب ٥ وجي
عن ابن عباس انه قال اذا اتفق الخراب ثلثا فهو خير واما
لغارسيه بيل واذا اتفق الخراب اثنين فهو شر واما الغارسيه
بذويك ان نقص الروما يوم المثلث لانه يوم اصراف يوم
او يوم الاثلاث لانه يوم خسر مستمر ولا يكون ساء الايام
وفي هذا القول الذي صدرنا به كتابنا هذا غيبة لقولنا لها
وتدبر معاينها اذ لو بسطناه لاذي ذلك الى الامام والملا
وارحو ان الله تعالى ينفعنا به ونعيدنا من علم لا ينفع ووطن
لا تشبع ونفس لا الحشع ورعا لا تسع ومن طمع بهدج
الى طبع ومن طمع حيث لا طمع انه تعالى العادر على ما يشاء
العوالم ما تريد وهو حسبي ٥
ونعم الوكيل ٥

الباب الأول

في تأويل رؤية العبد نفسه بين يدي ربه
عز وجل في منامه

أخبرنا أبو القاسم الحسين بن هرون بعك قال حدثنا
أبو يعقوب الشيخ بن أبي عمير الأوزاعي قال أخبرني عبد الرحمن بن
داصل أوزرعة الحاضري قال حدثنا أبو عبد الله المشيخي
قال رأت في منامي كان القيامة قد قامت وموت من قبلي
فأبليت برأية فركبتها ثم عرج في إلى السماء فاذ لي فيها جنة
فأردت أن أول يقبل ليس هذا مكانك فخرج في إلى سماء
في كل سماء منها جنة حتى صرنا إلى أعلا عليين فركبت ثم أردت أن
أفقد فيقول فيقول قبل أن ترى ربك عز وجل وأنت لا تقدر فصاروا
في فاذ الله تبارك وتعالى قد أمه أدم عليه السلام فلما رآني
أدم أطبق في عينه جلسته المستغيث قلت يا رب قد أملت
على الشيخ بعقول فستغف الله تعالى يقول فمروا أدم فزعفونا
عنك أخبرنا أبو القاسم الحسين بن محمد الرزيقي قال حدث
شاذ بن أبي عمير قال حدثنا عبد الله بن خبيب قال حدثني ابن أخيت
بشير بن الحوش قال جازل إلى بشير فقال أنت بشير بن الحوش
قال نعم والرايت الوت عز وجل في المنام وهو يقول أنت بشير

أخبرنا أبو عبد الله المشيخي

بشير الحاشي

فقل

لوه

فقل له سمعت في علي الحضر ما أدت شكري لما قد بثت الشكر
في الناس أخبرنا الجليلي عمران الصوفي بمكة فرسقا الله
قال أخبرني أبو بكر الطرسوني قال قال علي بن
الاحول تليد الحزازيات عندي أبو سعيد فلما مضى بعض الليل
في ما عجمان فمراستج فمقت فاسترجت فقال لي بمكة رايت
المساعة كاني في الآخرة والقيامة قد قامت فنوديت
فوقفت من يدي ربي وأنا ارتعد لم يبق علي سعة إلا وقد
قامت فقال أنت الذي كنت في السموات إلى سلمي وبنيته لولا
أعلم أنك صادق فاني ذلك لعندك عذرا ما أعذبه أجرا من
العالمين قال الأستاذ

أبو شعور رضي الله عنه من رأى في منامه كأنه قائم بين يدي الله
عز وجل والله تعالى ينظر إليه فإن كان الوالي من الصالحين
فرواه رؤيا زكية وإن لم يكن من الصالحين فولية بالخدر
لغوله تعالى ثم يقوم الناس لرب العالمين فإن رأى كأنه يناجيه
أكرم بالقبول وجيب إلى الناس قال الله تعالى وفرنا به حجابا
وكذلك لو رأى أنه شاذ بن يدي الله تعالى لغوله عز وجل واسجد
واقرئ فإن رأى كأنه حمله من وراء حجاب حسن دينه وأدب
أمانه أن كانت في مده وقوى سلطانة وإن رأى أنه حمله من غير
حجاب فانه يكون خطيئا في دينه لغوله تعالى وما كان للبشر

أخبرنا أبو عبد الله المشيخي

بشير الحاشي

بشير الحاشي

فقل

ان يكلم الله الا وحيا او من وراء حجاب فان رآه تلبسته عظيم ما
 ثمة سبحانه قوته وذكروته وعظمته او ما شئتم او ما شئتم
 وحيات صفة في الله تعالى في القيامة كذلك فان رآه تعالى
 في وعد المؤمنين والرحمة كان الوعد صحيحا لا شك فيه لان
 الله تعالى لا يخلف العباد ولا كنهه يعنيه بل لا في معيشتهم
 او في نفسيته ما دام حيا فان رآه تعالى كانه يعطيه امره عما لا
 يرضاه الله تعالى لقوله عز وجل يعطكم الله من حيث لا تعلمون
 فان كساه ثوبا فهو صبر وسقم ما عاش ولا كنهه فيستوجب
 بذلك الاجر الكبير فقد حكي ان بعض الناس راي كان الله
 تعالى كساه ثوبا فلينسجها ما كانه فقال ابن سيرين عما
 فقال استودع الله له فلم يلبث ان جذم الى ان لقي الله تعالى
 فان راي نور انجس فيه فلم يقبله على وصفه لم يرفع يده
 ما عاش فان راي كان الله تعالى سماه باسمه او اسم اخر على
 امره وغلب اعزاه فان اعطاه شيئا من متاع الدنيا فهو راجع
 يستحق به رحمته فان راي كان الله تعالى ساجدا عليه
 فذلك يدل على شيط والدية عليه فان راي كان ابويه ساجدا
 عليه ذلك لك على شط الله عليه لقوله عز وجل ان شكركم
 ولو انه يكفركم في بعض الاحياء رضى الله تعالى في رضا الوالد
 وخط الله تعالى في شط الوالد في قيل من راي كان الله تعالى غضب عليه

ان يكلم الله
 ثمة سبحانه
 وحيات صفة
 في الله تعالى
 في وعد المؤمنين
 والرحمة كان
 الوعد صحيحا
 لا شك فيه لان
 الله تعالى لا
 يخلف العباد
 ولا كنهه يعنيه
 بل لا في معيشتهم
 او في نفسيته
 ما دام حيا
 فان رآه تعالى
 كانه يعطيه
 امره عما لا
 يرضاه الله
 تعالى لقوله
 عز وجل يعطكم
 الله من حيث
 لا تعلمون
 فان كساه
 ثوبا فهو صبر
 وسقم ما عاش
 ولا كنهه
 فيستوجب
 بذلك الاجر
 الكبير فقد حكي
 ان بعض الناس
 راي كان الله
 تعالى كساه
 ثوبا فلينسجها
 ما كانه فقال
 ابن سيرين
 عما فقال
 استودع الله
 له فلم يلبث
 ان جذم الى
 ان لقي الله
 تعالى فان
 راي نور انجس
 فيه فلم يقبله
 على وصفه
 لم يرفع يده
 ما عاش فان
 راي كان الله
 تعالى سماه
 باسمه او اسم
 اخر على امره
 وغلب اعزاه
 فان اعطاه
 شيئا من متاع
 الدنيا فهو راجع
 يستحق به
 رحمته فان
 راي كان الله
 تعالى ساجدا
 عليه فذلك
 يدل على شيط
 والدية عليه
 فان راي كان
 ابويه ساجدا
 عليه ذلك لك
 على شط الله
 عليه لقوله
 عز وجل ان
 شكركم ولو
 انه يكفركم
 في بعض
 الاحياء رضى
 الله تعالى
 في رضا
 الوالد وخط
 الله تعالى
 في شط
 الوالد في
 قيل من راي
 كان الله
 تعالى غضب
 عليه

في بعض الاحياء
 رضى الله تعالى
 في رضا الوالد

فانه يستقط من مكان فيبيع لقوله تعالى من يحمل عبثه غضبي ففوري
 ولو راي كانه سقط من طراط او شيا او جبل ذلك على غضب
 الله تعالى عليه فان راي نفسيته بين يدي الله عز وجل في موضع
 انسطر الحصب والجر في تلك البقعة وهكذا ظالموها و
 منطلموها فان راي كانه يطير الى كرتي الله تعالى بال نعم
 وزحمته فان راي مشالا او صورة فيقبل له انه الهك او ظن ان
 الهة يتكلم به فعبده وسجد له فانه منهمك في الباطل على قدر
 انه حق وهكذا زوما من يكذب على الله تعالى فان راي كانه يتسبب
 الله تعالى فانه كافر لعمدة ربه عز اسمه غير راض بقضايه

الباب الثاني

في رؤية الانبياء والمرسلين عموما وروية محمد
 صلى الله عليه وعلى اله خصوصا

سموت ابارك رحمن الخميني من مهو ان المفكر في قول اشترى
 جارية احبتهما تركيه ولم يكن يعرف لشيئا ولا يعرف
 لساكنها وكان لصاحبه جوار من حمى عنها وال وكانت يوما من
 الامام ياممه فانه هت وفتك ويصيح وتقول يا مولاي
 علي فاحية الباب فقلت في نفسي انظر الى حب شيئا من
 لسان ولا تركي في واجتمع جوارى اصحابي وقل لها لم يكون

في بعض الاحياء
 رضى الله تعالى
 في رضا الوالد

قَالَ الْإِسْتِثْنَاءُ أَبُو سُوْدُرِهِ
 اللَّهُ رُومًا الْأَنْبِيَاءُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ أَحَدٌ شَيْئَانِ أَمَّا الْبَشَائِقُ
 وَأَمَّا الْإِنْذَارُ ثُمَّ هُوَ ضَرْبَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَرَى نَبِيًّا عَلَى حَالِهِ وَهَيْئَتِهِ
 فَذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى صَلَاحِ صَاحِبِ الرُّومِ وَآخِرُهُ وَكَأَمَّا جَاهُهُ
 وَخَلْقُهُ مِنْ عِلَالَةٍ وَالْمَانِي تَرَاهُ مُتَغَيِّرًا لِحَالِ عَابِسِ الرُّوحِ
 فَذَلِكَ يُدَلُّ عَلَى سُوءِ حَالِهِ وَشِدَّةِ تَضْيِيقِهِ ثُمَّ يَفْرَحُ اللَّهُ بِهِ
 آخِرًا وَأَنْ رَأَى كَأَنَّهُ قَبْلَ نَبِيٍّ أَدَلَّ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَخُذْ بِالْإِيمَانَةِ
 وَيَقْضِي الْعَمَلَ لِقَوْلِهِ تَوَالٍ فَمَا نَقَضَ هُمْ مِثْلًا وَهُمْ وَكَفَرُوا بِهِمْ

ایک

2512

2011

افند فوج

۱۰۰

100

2000

فرأى في منامه ابراهيم عليه السلام مكانه منج عبيده وقال
 ايت الفرات فاعلمت فيه مود الله عليك فصرل فلما انبده
 ذلك فابصره ونراى اسحق عليه السلام اصابه شدة
 بعين اكرادوا الاقوتنا ثم فصرح الله عنه وبرزوا وشروا
 بشاره وبعثوا الملوك والروسا والصالحون من قبله هذا
 اذا اراد على حاله وكمال حاله فان راه متغير الحال ذهب بصيرة له
 لعود بالله ونراى اسمعيل عليه السلام موزق السماينة
 والفضا به وقيل انه اتخذ سجدا او بعني على الخاف لقلوله تعالى
 وادفع ابراهيم الغزاه من البيت واسمعيل وقيل ان من راه اضا
 هزل من حقه ابيه ثم سهل الله تعالى ذلك عليه ونراى
 لعنوم عليه السلام اصابه حزن عظيم من همة بعن اولاده
 ثم كشف الله تعالى ذلك عنه ويؤيته بحسبه فيه ونراى
 راي يوسف عليه السلام اقامة نصيبه ظلم وحسب وحدا من ااريته
 وتوى بالمهتان يروى ملكا ومخضع له الاعدا فقد قيل ان الاخ
 في المعية وعدوه هذه دليل على كثرة صدقه صاحب القوله
 تعالى وتصدق علينا ان الله بجزرك المنصرف ونراى
 ان بعض الناس راي جان يوسف عليه السلام مرقا له امدى خفيته
 فابنته وقد صار مغتبرا ونراى **ج**كي ابراهيم بن عبد
 الله ال كد مانى راي كان يوسف عليه السلام كمله

٢١
 ابراهيم

يوسف

اسمعيل

يوسف

ابراهيم

فقال

فقال له علمنى مما علمك الله وكساه فيصير من
 وهو ابراهيم بن وعن ابراهيم بن قال رايت في المنام كاني دخلت
 الجامع فاذا انا بلبشاح ثلثه وشاب حبس الوجه الى جانبه
 فقلت للشاب من انت يرحمك الله قال انا يوسف قد
 المشيخة قال اباى ابراهيم واسحق ويعقوب فقلت علمنى ما علمك
 الله قال ففتح فاه وقال انظر ماذا ارى فقلت ارى لسلك ثم
 فتح فاه فقال انظر ماذا ارى قلت لهاك ثم فتح فاه فقال انظر
 ماذا ارى قلت ارى فلما قال عبر ولا تحت واجبت وما قصت
 على رؤا الاد كاني انظر اليها في دمي ونراى يوسف عليه السلام
 فانه يبتجلى امر مودته ذلك حبسا وصفا من حبه الله تعالى
 وهذه الروايات على ان صاحبها يبتدع العصب والواضا
 ويكون بيده بين قوم طافين معاملة ونراى شعيبا عليه
 السلام منقش شعرا فانه يذهب بصيرة فان راه على ملك الخا اقامة
 بعينه قوم محقة عليه ونظموه ثم يقهرهم وراى هذه
 الروايات ان صاحبها يولد له نبات ونراى موسى وهو
 على السلا من ادم اقامه محلك على يديه جبار طامروا
 رايها وهو فاصد حمار في الطفرة **ج**كي ان طارته
 لسعيد بن المسيك رات في المنام كان موسى عليه السلام ظهر
 بالشام وبيده عصاه وهو يمشي على الماء الذي في البحر والشام

ابراهيم

يوسف

اسمعيل

يوسف

فاجابوا من رايها قال ليس صدقت رويك لوزمات عبد
 الملك بن مروان فقتل له به علمت ذلك قال لان الله تعالى يغيث
 ليقيم الحبايين وما اجدها كجبار الله عبد الملك بن مروان فقال
 كما قال من راي ابوب عليه السلام مر ابلي في نفسيه وما له
 اهلله وولده ثم يعيوضه الله من ذلك ونضا عله لقوله تعالى
 ورحمنا الله واهله ومثلهم معهم ومن راي داود عليه السلام
 على جالسه اصاب سلطانا وقوة وملك كان ومن راي سليمان
 عليه السلام مر رزق الملك والعلم والفقه وازاه ميتا على منبر
 وسرور فانه يموت خليفة او اميرا ورئيسا لا يعلم موته الا
 بعد مدة ومن راي سليمان النقاد له الود والولي وكثرت
 استفادته ومن راي زكيا عليه السلام مر رزق على الكبر
 ولد اقبان ومن راي يحيى عليه السلام مر فوق له الجنة والمعوى
 والعصمة حتى يصير في ذلك واجد عصمته ومن راي عيسى
 عليه السلام مر دلت زوايه على انه رجل ذواق مبارك كثير الخير
 كثير السفر ويكتم علم الطب ويؤيد ذلك من
 العلوم اخبرنا ابو القاسم جعفر بن محمد
 بن محمد بن محمد الكتاني قال اخبرنا ابو القاسم
 عيسى بن سليمان البغدادي قال اخبرنا داود بن عمر الضبي
 قال اخبرنا موسى بن جعفر الرضا عن ابيه عن الصادق قال

٢٢
 سلمه عليه السلام
 سلمه عليه السلام
 سلمه عليه السلام
 سلمه عليه السلام
 سلمه عليه السلام

عبد

المجسم

الحسن بن علي عليه السلام مر راي عيسى بن مريم عليه
 السلام في النور فقلت يا روح الله اني اريد ان افقش على
 خاتمي فما افقش عليه فقال افقش عليه لا اله الا الله الحق المستقيم
 فانه مذهب الخيرة والهدى وقيل لانه راي عيسى عليه السلام
 وهي حامل فولدت ابا حكيما ومن راي من راي ابنه عمران
 فانه ياتك جاهها ومن راي من الناس ويظهر جميع جواحه
 وازايت امرأة هذه الزوايا وهي حامل ولدت ايضا ابا حكيما
 وان افترى عليا تربيت من ذلك واطهر الله نواياهم ومن راي
 انه يسبح لم يره فانه يكلم الملك ويجلس معه ومن راي
 دانيال عليه السلام مر رزق خطا وافر وعلم الزوايا وظهر كجبار
 بعد ان يصيبه منه شدة وقيل انه يصير امير او وزير امير
 وحكيما ان ابا عبد الله الباهلي راي كاهن يحمل دانيال حكا
 على عاتقه فوصفه علي جدار واجباه وكلمه وقال له
 ابشر فانك لاطفي في جملة ورثة الانبياء وصرت اماما من
 جملة المحبين وشال من كين عمران طليدا لاصفها في
 ان كسوة فتزع قميصه وكساه اماه فقال له السلام الله
 لما نزل الانبياء فواي في منامه دانيال عليه السلام كما انه العفو
 بده عسى لا ياصح اعبر زمانه ومن راي الحسن عليه السلام
 دل على ظهور الحبيب والسيرة بوز الجرب والامن نور الخوف

سلمه عليه السلام

سلمه عليه السلام

سلمه عليه السلام

وقالوا نبييا
 نغيبهم من راي كان بعض الانبياء
 ضربة بالبناء والرياء ودينا ومن راي كانه بنفسه
 قول نبييا معروفا نالته الشدايد فقد مرتبه ذلك النبي
 اليه ويكون اخر امره الطفر وتصير داعيا الى الله تعالى روي
 المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم فقد اخبرنا ابو العنبر محمد
 ابو هير من محمد البصري بن بيش والجدنا على المشاف والجدنا
 ابن عبد الرحمن بن وهب قال حدثني عن والي الجبوتي
 ابو بشر عن ابن شهاب قال اخبرني ابو سلمة بن عبد الرحمن
 ان ابا هريرة قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يقول من راي في المنام فتي راى في البقعة قال الشيطان
 لا تمثلي في قال ابو سلمة قال اوفتاه قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم من راي فقد راي الحق واجبرنا
 ابو الحسن الحلبي بدمشق قال حدثني ابو اوب بن سليمان محمد
 الخراعي عن محمد المصفي عن يحيى بن سعيد الوطاري عن
 سعيد بن مسهر عن انس بن مالك ان النبي صلى الله عليه
 وسلم قال من راي في المنام فلن يدرى المازن وحدثنا
 ابو بكر محمد بن احمد بن الاصفهاني عن كاه جرسط الله تعالى
 في المسجد الحرام قال حدثنا ابو الحسن محمد بن سهل عن محمد
 المصفي عن بكر بن سعيد عن سعيد بن مسهر عن ابيه قال

قال

عبد الوهاب بن عبد الله بن عبد الرحمن

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يدرى المازن
 في المنام

قال
 استاذنا ابو
 سدر رضي الله عنه قد نوت الله محمد صلى الله عليه وسلم رحمه
 للعالمين فطوبى لمن راي في حياية فابعد وطوبى لمن راي في حياية
 في منامه فانه ان رايه تدب في الله دينه وان رايه من شهاد
 الله وان رايه من شهاد الله وان رايه من شهاد الله وان
 رايه ضرورة حج البيت وان راي في ارض حربة احصت او في
 موضع قد فشا فيه للظلم عدلا او في موضع مخوف امن اهله
 هذا اذ رايه على هيئته فان رايه شيا جبالا لم يهر ولا
 ناقصا بعض الخواص فذلك يدل على رايه في ذلك المكان
 وظهور البدعة وكذلك ان راي عليه كسوة رثة
 فان راي انه شرب دمه جباله في حياية فانه يستشهد
 في الجهاد فان راي انه شرب علبه ذلك على نفاقه
 ودخل في دمار اهل بيته واعان على قتلهم فان رايه كانه كان
 مريضا ففاق من مرضه فان اهل ذلك المكان يصحون بعد
 العساة فان رايه عليه السلام راها فانه يزور قبره راها
 وان رايه راها توجه الى بارية راها فانه استقام
 امره وامر امام زمانه فان رايه يوزن في قنار خراب عمر ذلك

بذل الظلم

بذل الظلم

الحان فان كانه يواظبه فذلك ما سئله آية الله تعالى
 ما له فان راي ابن النبي عليه السلام قد مات فانه لموت
 من مسئله واجد فان راي جنازة قد مات في ملك المفقاه
 نصيبه عظيمه فان راي ابنه يشيع جنازته حتى قبر فانه
 قيل الى البدعة فان راي انه قد نازت به اصاب ما لا يعقل
 راي كاي برشي فان راي كانه ابن النبي وليس من مسئله ذلك واما على طوق
 امانه فان راي كانه ابو النبي صلى الله عليه وسلم ذلك
 على وجه دينه وضعف ايمانه وفقيهه وزوايا الربط الواحد رسول
 الله صلى الله عليه وسلم فيمنامة لا يخفى به تركه بل عمر
 جماعة المسلمين وروى ان امر الفضل والت رسول الله
 صلى الله عليه وسلم رأت في المنام كان لصعقة من جمل
 وقطعت فوضعت في حجرى فقال خير اذ انت تلد فاطمة ان
 ثنا الله غلاما فيوضع في حجرى فولدت فاطمة عليها السلام
 الحسن عليه السلام فوضع في حجرها وروى استراة قالت
 يا رسول الله رأت في المنام كان بعض حسدك في بيتي فقال
 تلد فاطمة غلاما فترضعه فولدت الحسن عليه السلام
 فاطة شيا فان راي النبي عليه السلام قد اعطاه شيئا
 من مستحبات الحياء الدنيا او طوام او شراب فهو خير
 ناله بقدر ما اعطاه وان كان ما اعطاه ردى الجوهر مثل

٣٤
 راي كاي برشي
 او ابوة

ب
 ب

الطبيخ

الطبيخ وغيره فانه يجوز لمن امر عظيم الا انه يقع به اذى وموت
 فان راي ان عضو من اعضائه عليه السلام عند صاحب الورما
 قد احترق فانه على بدعة في شرايعه قد استمسك بها دون
 سائر الشرايع من الاسلام ونزك شواها دون سائر المسلمين
 تحت ابا الحسن علي بن محمد البغدادى فاشهره على رايه والى
 عليه السلام يقول قال ابن ابي طيب الفقير كان في طوق
 عشتري شينين فابتدئ المدينة وبنت من القبر والمبشر فزانت
 النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت يا رسول الله انت
 قلت من شئنا يا الوصي عليه من عبد الله وجئت له شفا عني
 قال عافاك الله ما هكذا قلت ولكي فلت من شئنا الوصي
 من عبد الله وجئت له شفا عني قال قد صبغني الطوش يا ذن
 الله بركة فوله عافاك الله و ج ك ل بر
 عبد الله بن الجلاء قال دخلت مدينة رسول الله صلى الله عليه
 وسلم وفي فاقة فمعدمت الى قبر رسول الله صلى الله عليه
 وسلم فسلمت عليه وعلى صاحبيه وفات يا رسول الله في
 فاقة وانا صيفك ثم تخيت فموت دور القبر فزانت النبي
 صلى الله عليه وسلم ما الى ففت قد رفع الى غيما فاكلت
 بعضه وانتهت وفي ندى ما في الرغيف وغر لا الوفا العاك
 الهزوى قال رأت المصطفى صلى الله عليه وسلم في المنام

٣٥
 خبر
 خبر

بعون عانه سينجاب سنة سبب وتلثا به وكنت اقرا عند
 السلطان وكانوا لا يستجوبون ويخجلون فاصبرفت ان منزل في غيما
 ففت فوايت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام كما انه
 لغر لونه فقال في عليه السلام انقرا القرآن كلام الله
 بين يدي قوم مخدثون ولا يستمعون قواك لا يقر انور هذا
 الا ما شأ الله فاني هت وانما منك اللسان اربعة اشهر فاذا
 كانت في حاجة اكتمها على الزقاع فحضر في اجواب الحديث
 واجاب الراي فاقول اني اخبر الامراء انكم لم فاة قال لا
 ما شأ الله وهو استنشا فممت اربعة اشهر على الموضع الذي
 كنت اول فوايت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام ذات
 ليلة تهلك وجهه فقال في قد نبت قلت نعم يا رسول الله
 قد نبت قال من باب ثاب الله عليه اخبر لسناك ففتح لسناك
 بسببائه وقال مراد اكنت من يدي قوم وتقرأ كلام
 الله فادفع قواك حتى يسلم قوا كلام الله فاني هت وقد انقح
 لسناك الحمد لله ومنه **هـ** **ج** في ان رجلا من
 المياسير مريض فواي رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات ليلة
 كانه يقول له ان اردت الوافيه من مرضك فخذ لا ولا فلما
 استيقظ خرجت الى شفيان التوري بعينه الف درهم وامره
 ان يقرأ على الفقير او يسأله عن عيب الرضا فقال معني قوله

كابه

لا ولا للرثونه فان الله تعالى وصفه في كتابه فقال له
 شرفيه ولا غربة ووافيه ذلك ارتفاق الفقير اركواك
 فداوى بالارثون فوهب الله له الوافيه لبركه استمع له امر
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وتوحيه زوايه **هـ** **ب** بلغ
 ان رجلا الى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فشق اليه
 حيق صاله فقال له اذهب الى علي بن عيسى وقل له ليدفع لك ما
 تصلح به امرك فقال يا رسول الله باي علامة قال قل له بعلا
 مه انك رايتني على البطحا وكنت على فشر من الارض فزنت
 وحيثي فقلت ارجع الى مالك قال وكان علي بن عيسى قد عزل
 نودت اليه الوزراء فلما انبته الرجل جالي علي بن عيسى وهو
 يومئذ وزير فذكر قصته قال صدقت ودفع اليه اربع مائة
 دينار وقال اقض هذه دينك ودفع له اربع مائة دينار اخبرني
 وقال اجعلها راس مالك فاذا انقضت ذلك ارجع الي **هـ** **و** ذكر
 رجل نوح عزرك من اهل البصرة وكان يباع للطبايسة قال
 قال جئت شاجا من بعض دلاء الاخوان وكنت اخلف اليه
 في ثمنه فكتب ابا بكر وعمر رضي الله عنهما فنعني بهيبره الرد
 عليه فانقلب الى منزل وانامه وموت ليلى كركل فوا
 يت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت له يا رسول الله ان
 ولا ناسبت ابا بكر وعمر رضي الله عنهما قال ايتني به فحيت

حبر

۳۱۲
 ووجه ووجه دور غیره فان صاحب الزمان موت فان كان يظهر
 ان اهل ذلك الموضع يتبعوه طمعه في ذلك الموضع موت ذریع
 من اهل حوزة الزمان بل على حسب طالع العدل بعد انتشار الظلم و
 ملك الظلمة في تلك الملاجیة و درة ملك الموت علیه
 علمه الشیخ لا یستور زامات شهیدان و ان راه ما نشر اشیا خطا
 مات علی غیر توتة و من رای كانه یصارعه فصروعه مات
 فان لم یكن صروعه اشفی علی الموت ثم جاء الله وقیل من رای
 ملك الموت طال غمره و دجی كلی عن حذی
 المویات قال رأت ملك الموت فی النور فقلت یا ملك الموت فشدت
 بالله هملی عند الله من خیر قال نعم و انی ذلك الموت كلیان
 قال فمات یكلوان و فان رای كان ملكا من الملاجیة
 نبشروه بان زرق ابناء عالما رخیسا و جیها لقوله تعالی ان الله یبیر
 بكلمة منه الایه وقوله انما انا رسول ربك لم یكدر علی
 زکیا فان رای ملكیة باید یهم اطاق الفواكه خرج من
 الدنیا شهیدان فان رای كان ملكا من الملاجیة دخل
 علیه دانه فلعن دخول اللص وان و فان رای كان ملكا
 اذمنه سلاحه فانه ذهب قوته و نعمته و ربما فارقت
 امراته و فان رای كان الملاجیة فی موضع جوب طمعا لا
 عدان فان راهم راكبین من بدیهه او ساعد من له بال امانیه

فصارعه

كانه

شاه الملاجیة

ورایه یكدر

یكدر فی الملاجیة

فان الملاجیة

وولا ذكوره وامنه و فان رای كانه یصارع ملكا مال
 وولا بعد العذر فان رای مرضا كان ملجا و افعده اولوا
 ملجا قرب موته و فان رای كان الملاجیة هبطت
 السما الى الارض علی هیئتها فذلك دلیل علی عذر اهل الحق و
 اهل الباطل و بضرة المجاهدین فان راهم علی صورة الشیخ
 فانه یكذب علی الله تعالی لقوله افاصفاكم ربكم بالبشر و اتخذ
 من الملاجیة اما مالكم لمقولون قولا عظیما و فان رای
 كانه یطیر مع الملاجیة او یصعد معهم الى السماء و لا
 یرجع مال شرفانی الدنیا ثم یستشهد و فان رای كانه
 یطیر الى الملاجیة اصابتة نصیبة لقوله تعالی یومنون
 الملاجیة لا یشری و یبید المجتبین و فان رای كان
 الملاجیة یلعنه و یداك دلیل علی و هن دینه و فان رای كان
 الملاجیة یفجر خرب بیته و یسكنه فان رای رهطا
 من الملاجیة یبدا و تحلة او فدية فانه موت فضال عالم
 او راهم او یقتل رجل مظلوم او یهدم دار علی قوم و فان رای
 كان الملاجیة یصنعون شایعا عنهم ذلك ذلك علی ارقاوة
 بصناعته و فان رای ما یأقیقول له اقرا كتاب الله فان كان
 الرجل من اهل الخیر اصاب شرفا و ان لم یكن من اهل الخیر
 فلیس له لقواه تعالی اقرا كتابك فی نفسك النور علی خبیثا

و

و

و

و

و

و

وادى الملايكة في موضع على جبل هلك خصال حباته فان
 رأى طير انظر ولا يعرف اعيانها فهي ملكا يكته ورويتهم
 المنام في مكان دليل على الاستقام من الطالين ونصر المظالمين
 من راي الكرام التالين بالسرور والفرح في الدنيا
 والاخرة وورق خيش الكافه ان كان من اهل الصلاح والالا
 خيف عليه لقوله تعالى كراما كايين تعلمون ما يفعلون وقد
 قال بعض اهل العلم هذه الصناعة ان روية الملايكة في
 صورة شيخ دليل على الزمان الماضي ورويت في صورة الشباب
 دليل على الزمان الكاضر ورويت في صورة جني دليل على الزمان
 للمستقبل ورواي كانه صادر في صورة ملك فان كان
 في شدة نال الفرح وان كان في رقة اعتقاد ان دار نشرنا نال
 زمانه زمانه وان كان في ضا دلت هذه الروا على موته ومن
 راي كان الملايكة يسمون عليه امام الله بصيرة في حياته
 وخبر له خيرة وحكمي ان سمول المهورك
 الماختر راي في منامه وكان في سنة وكان الملايكة يهاون
 عليه فقال بعض افعال انك دخل في دين الله وشريعة
 رسول الله صلى الله عليه وسلم لقوله تعالى هو الذي فصل عليهم
 وملايكة له يخرجكم من الظلمات الى النور فاسلم وهذا
 الله وكان سبب سلامه انه وادى رجلا لم نونا فغيرا

كرام التالين

شيخ
 شاب
 جني
 ملكا

يسمون عليه
 حكمه

عن غيره

عن غيره كان يظلمه

الباب الرابع

في روية الصحابة والصالحين

في المنام

قاف
 الاستاذ ابو سعيد رحمه
 الله في راي واحد منهم اوجيبوهم لحيات دلت روماه على قوة الدين
 واهله ودلت على ان صاحب الروايات عوا وشرفا وبعوا لوماه
 فان راي كانه صار واحد منهم نياكه شدايد ثم روق الرطب
 فان رايهم في منامه مرارا ضاقت معيشته فان راي ابا بكر
 الله عنه جيا الدم بالرافة والشفقة على عباده الله فان راي
 عمر رضي الله عنه ادم بالصلح في الدين والعدل في الاموال
 والاخوال وخيش السيرة فيمن تحت يده فان راي عثمان رضي
 الله عنه جيا روق حيا وهبته كثر حسنه فان راي
 امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام مر الجلم
 وورق السخا والشجاعة والرهدة من راي العتر احمد في
 موضع فانه مجتمع هائل اصحاب الدولة من السلاطين والها
 والعلماء ومن راي بعض الصالحين من الاموات صار حيا في
 بلدة فان تلك البلدة سالون اهلها الخصب والفرح والورث

في المنام
 في المنام
 في المنام

في المنام
 في المنام
 في المنام

من رايهم ويصلح حال ربيهم وراي الحسن البصري
رحمه الله كانه لا يفسد في وسطه كسيف
عليه قند وجليه طيلسان عسل وهو قاهر على من يله وفي
لبه طينور فضربه وهو مستند الى الكعبة فقصت زوايا
على ارباب من قال اما رعه الصوف فزهد واما استجبه
فقوته في دين الله واما عسلية فحبه للقرآن وقصبة
للناس واما قنده فثباته في ورعه واما قنانه على المنزلة فله
بناء حولها تحت رجليه واما ضرب طينور فنشرة حكمة
بين الناس واما استنداد الى الكعبة فالجاء الى الله تعالى

الباب الخامس

في ما اول سورة القرآن

اخبرنا ابو سعيد عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب الزاوي
قال يمدح الزاوي قال اخبرنا مسلم بن ابراهيم قال صدقا
هشام عن قتادة عن الحسن الزهري قال مات فراه اخوه في المنام
فقال يا احي احي الاعمال بحدود افضل قال القرآن قال لي الهزل
قال الله الا كرتي قال تزخر الناس قال نعم اكرم تعلم
ولا تعلم ولا تعلم ولا تعلم من راي كانه يقول انا في القرآن
فجئت له ابواب الخير واغلقت عنه ابواب الشر ومن راي

كانه

كانه تقرأ سورة البقرة طالع عمره وحسن دينه ومن راي
كانه تقرأ سورة الرحمن صفا ذهنه وزكت نفسه وكانت
مجادلا لاهل الباطل ومن قرأ سورة النباء فانه يكون له
قساما للوارث صا جحرا من النباء وجوارث من النباء
وتورث جوارث طول ومن قرأ سورة المائدة على شاة
وقوى بغيره وحسن ورعه ومن قرأ سورة الانعام كثرت
انعامه وزادته وتواشده ورزق الجود ومن قرأ سورة
الاعراف لم يحد من الدنيا حتى يطأ قدمه طور سيناء ومن
قرأ سورة الانفال رزقه الله الطفر باعدا به ورزق العجم
ومن قرأ سورة التوبة عاش في الناس محمودا ومات على
توبة ومن قرأ سورة يونس حسنت عبادته ولم يقصره
كيد ولا حوايد ومن قرأ سورة هود كان رزقا من
الحوت والوزع ومن قرأ سورة يوسف طمأ لاهم ملك يوسف
اخيرا وويل في سفر اقيم فيه ومن قرأ سورة الزمر
كان طرازا للدعوات ويسرع اليه الشيب ومن قرأ سورة
ابراهيم حسنته وامره عند الله ومن قرأ سورة الحجر كان
عند الله وعند الناس محمودا ومن قرأ سورة النحل رزق
علما وان كان مريضا شفي ومن قرأ سورة نوح اسوأ له
وجيها عند الله ونصر على اعدائه ومن قرأ سورة المومنين

نال الآمانى وطال عمره حتى مل الحياة واشتاق الى الموت
 ومن قرأ سورة نوح لما يحيى بين الانبياء ويكذب عليه
 يظهر بؤسه ومن قرأ سورة طه لم يضره تحجر
 شجره ومن قرأ سورة الانبياء على هم السجدة
 الفذح بعد الشدة والبس كود الجسد ورزق عكاً وحشو
 ومن قرأ سورة الحج رزق الحج سوا ان شاء الله ومن قرأ
 سورة المؤمنون قوماً عامه وخمسه به ومن قرأ سورة
 النور نور الله قلبه وقيله ومن قرأ سورة الفرقان
 كان فاداً بين الحق والباطل ومن قرأ سورة الشعرا
 عظمه الله من الغواجر ومن قرأ سورة النمل ادنى ملكاً
 وفهماً ومن قرأ سورة القصص رزق كثر لاجله
 ومن قرأ سورة المؤمنون كان في امان الله وحذره
 الى ان يموت ومن قرأ سورة الروم فتح الله على يديه
 بلدة من بلاد المشركين وهدي على يده قوماً ومن قرأ
 سورة لقمان ادنى الحكمة ومن قرأ سورة السجدة
 مات في شدة وصار من الخائزين عند الله ومن قرأ سورة
 الاحزاب كان من المقبولين والحق ومن قرأ سورة
 شبها تهد في الدنيا واشتد الحرلة ومن قرأ سورة
 المائدة فتح الله عليه باب النعمة ومن قرأ

لحيات
 الحج
 المؤمن
 الفرقان
 الشعرا
 النمل
 القصص
 المؤمنون
 الروم
 لقمان
 السجدة
 الاحزاب
 شبها
 المائدة

سورة

سورة يس في محبة اهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ومن قرأ سورة الصافات رزقه الله ولداً صاحب يقين طاب
 له ومن قرأ سورة ص كثر ماله وجزق في صناعاته
 ومن قرأ سورة الزمر طهر دينه وحسنت عاقبته
 ومن قرأ سورة المؤمنون دفعه في الدنيا والاخرة ونجى
 الخيرات على يديه ومن قرأ سورة حم السجدة يكون
 راعياً الى الحق وكثير مستجيبه ومن قرأ سورة غافر
 عجز الطويل الى عاسة ومن قرأ سورة الزمر كان صادقا
 في اقواله ومن قرأ سورة الزمر كان في الغنائ ومن
 قرأ سورة الحاشية فانه يحشع لربه ما عاشره ومن
 قرأ سورة الاحقاف ادى الحبيب في الدنيا ومن قرأ
 سورة محمد صلى الله عليه وسلم حسنت سيرته ومن قرأ
 سورة الفتح وفق للجهاد ومن قرأ سورة الحرات
 يصل رحمه ومن قرأ سورة ق وسع عليه رزقه
 ومن قرأ سورة الرايات كان مرفوقاً في القوت والورع
 ومن قرأ سورة الطور دلت روماً على انه مجاوزة كده
 ومن قرأ سورة النجم رزق لداً جليلاً وجيهاً ومن قرأ
 سورة القمر فانه يسحر ولا يضره ومن قرأ سورة
 الرحمن نال في الدنيا النعمة وفي الاخرة الرحمة

الصافات
 ص
 الزمر
 المؤمنون
 حم السجدة
 غافر
 الزمر
 الاحقاف
 الفتح
 الحرات
 ق
 الرايات
 الطور
 النجم
 القمر
 الرحمن

ومن قرأ سورة الواقعة كان نواباً إلى الطاعات
 ومن قرأ سورة الحديد كان محمداً إلى ترجمته المدن
 من قرأ سورة الحاقة كان محمداً إلى لاهل الباطل واهل
 ربهما محمداً ومن قرأ سورة الحشر اهلك الله اعداءه
 ومن قرأ سورة الممتحنة نالته محنة واجبر عليها
 ومن قرأ سورة الصف استشهد ومن قرأ سورة
 النجم جمع الله له الخيرات ومن قرأ سورة المنافين
 برى من المنافين ومن قرأ سورة التغابن استقام على
 الهدى ومن قرأ سورة الطلاق دل على تراخ بينه
 وبين امراته بودى ذلك الى الفراق الا انه توفى بها
 صداقها ومن قرأ سورة التحریم عظم عن ارباب
 المحارم ومن قرأ سورة تبارك كثر ايملاكه
 ومن قرأ سورة زلزال الحماية والقصاحة ومن
 قرأ سورة الحاقة كان على الحق ومن قرأ سورة
 المعارج كان امناً منصوراً ومن قرأ سورة نوح
 كان امراً بالمعروف ناهياً عن المنكر مطلقاً على
 الاعداء ومن قرأ سورة الجن عصم من شر الجن
 ومن قرأ سورة المزمل وفق اليه محمد ومن قرأ
 سورة المدثر حسنت سيرته وكان صبوراً وبين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطاهرين
فتم
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطاهرين
فتم
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطاهرين
فتم

ماقرأ

[illegible]

المازعات
 عبس
 المكوت
 الانقضا
 المطعور
 الاشتاف
 البروج
 الطارق
 مسج
 الواشية
 الفز
 البلاء

عَيْنِيَّة تَقْصِرْ ذَلِكَ عَلَى تَعْيِيدِ الْمُسْتَيْبِ فَقَالَ
 صَدَقْتَ رَدِّكَ فَقَدْ دَنَا مَوْتُكَ فَمَنْ كَمَا قَالَ
 مِنْ تَرَا سَوْرَةِ الْعَلَقِ فَإِنَّ اللَّهَ يَدْفَعُ عَنْهُ شَرَّ الْأَشْرِ
 وَالْجَزْ وَالْهَوَامِ وَالْحَشَادِ وَمِنْ تَرَا سَوْرَةَ الْمَائِ غُفِرَ
 مِنَ الْبَلِي مَا وَاعِيْدُ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ وَجَبْرُ وَوَسَّوَا
 سَهْمٌ قَالَ الْإِسْتِثْنَاءُ
 أَوْ سَوْدُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَالْأَصْلُ فِي هَذَا النَّوعِ مِنَ الْوَرْدِ بِأَنَّ
 أَنْ يَدْرُ الْمُعْبَرُ رَدُّهَا الْعَاقِرُ عَلَيْهِ فِي هَذَا الْبَابِ فَإِنْ دَانَتْ
 إِلَيْهِ الَّتِي رَأَى أَنَّهُ تَوَلَّاهَا إِيَّاهُ رَحِمَةً بِشَرِّهِ بِالرَّحْمَةِ وَالْأَنْعَمَةِ
 وَالْأَمْنِ وَالْغَيْطَةِ وَأَنْ دَانَتْ إِيَّاهُ عَقُوبَةً حَذَرَهُ
 ارْتِبَابُ مَعْصِيَةٍ نَبِيَّتْ حَقَّهَا بِهَ وَاشْأَرُ عَلَيْهِ تَبَرُّكُ الْمُعْصِيَةِ
 الَّتِي هُوَ فِيهَا أَوْهَا مُرَّهَا فَا صَدَّقَ الْهَافَ فَإِنْ رَأَى كَأَنَّهُ
 يَقْرَأُ الْقُرْآنَ طَاهِرًا فَإِنَّهُ يَكُونُ مَوْدًّا بِالْأَمَانَاتِ
 مُسْتَقِيمًا عَلَى الْحَقِّ أَمْرًا بِالْمَعْرُوفِ مَاهِيًا عَنِ الْمُنْكَرِ لِقَوْلِهِ
 تَعَالَى تَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ أَنَا اللَّيْلُ إِلَى قَوْلِهِ يَوْمَ وَنَ بِالْمَعْرُوفِ
 وَنَهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ فَإِنْ رَأَى كَأَنَّهُ يَقْرَأُ فِي مَعْصِيَةٍ نَالِ حِكْمَةٍ
 وَعَزَاؤُكَ ذَكَرًا أَوْ حَسْرَةً مِنَ الْمَعْصِيَةِ حِكْمَتُهُ فِي الْمَاوِلِ
 فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ اشْتَرَى مَعْصِيَةً أَنْتَشَرَ عَمَلُهُ فِي الْبَرِّ وَالْبَاسِ
 وَفَادِجِيرًا وَنَ رَأَى أَنَّهُ بَاعَ مَعْصِيَةً فَإِنَّهُ يَجْتَنِبُ الْقَوْلَ الْخَبِيثَ

فَوَافَقَ الْقُرْآنَ
 لَمْ يَوْفُقْ
 لَمْ يَشْرُ مَعْصِيَةً
 مَرَّاهُ مَعْصِيَةً

وَإِنْ رَأَى

وَإِنْ رَأَى أَنَّهُ اجْتَرَقَ مَعْصِيَةً فَسَرَّ رُؤْيِيَهُ فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ شَرَفَ
 مَعْصِيَةً أَسْتَى الصَّلَاةَ فَإِنْ رَأَى فِي يَدِهِ كَمَا بَا أَوْ مَعْصِيَةً فَلَمَّا جَعَلَهُ
 لَمْ يَكُنْ فِيهِ كَمَا بِهِ دَلَّ عَلَى أَنَّ طَاهِرًا كِلَافَ طَاهِرًا
 فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْجُلُ أَوْ رَأَى الْمَصَاحِفَ فَإِنَّهُ يَكْتَنِبُ لِلْمَصَاحِفِ
 بِأَجْرٍ وَطَلَبَ رِزْقَهُ مِنْ غَيْرِ وَجْهٍ فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَقْبَلُ
 الْمَعْصِيَةَ فَإِنَّهُ لَا يَقْبَضُ فِي إِذَا الْوَلَايَاتِ فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ
 يَكْتَنِبُ الْقُرْآنَ فِي خَزَفٍ أَوْ صَدَفٍ فَإِنَّهُ يَقُولُ فِي الْقُرْآنِ
 تَرَابِيَهُ فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَكْتَنِبُهُ عَلَى الْأَرْضِ فَإِنَّهُ يَلْمُزُ
 وَقَدْ حُرِّفَ كَمَا أَنَّ الْحَسَنَ الْمَعْبُورِي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
 رَأَى كَأَنَّهُ يَكْتَنِبُ الْقُرْآنَ فِي خَشَاءٍ وَقَفَّيْ رِيَاءٍ عَلَى اسْتِثْنَاءِ
 فَقَالَ تَوَلَّاهُ وَلَا يَفْقَسُ الْقُرْآنَ تَوَلَّاهُ فَإِنْ تَوَلَّاهُ ذَلِكَ
 عَلَى ذَلِكَ فَإِنْ رَأَى كَأَنَّهُ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ يَقُومُ مَجْرَدًا فَإِنَّهُ صَاحِبُ
 أَهْوَانٍ وَمِنْ رَأَى كَأَنَّهُ يَأْجُلُ الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ يَأْجُلِيهِ
 وَمِنْ رَأَى كَأَنَّهُ مَنُوسِدٌ مَعْصِيَةً فَإِنَّهُ رَجُلٌ لَا يَقُومُ كَمَا
 مَعَهُ مِنَ الْقُرْآنِ لِقَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يُوَسَّدُ
 وَابَّ الْقُرْآنِ وَمِنْ رَأَى أَنَّهُ حِفْظُ الْقُرْآنِ وَلَمْ يَكُنْ
 كَحِفْظِهِ نَالِ مُلْكٍ الْقَوْلُ تَعَالَى إِلَى حِفْظِ عِلْمِهِ وَمِنْ
 رَأَى كَأَنَّهُ يَسْمَعُ الْقُرْآنَ فَيُؤَيِّ سُلْطَانَهُ وَجَسْنَتِ طَاعَتُهُ
 وَمِنْ رَأَى أَنَّ الْمَعْصِيَةَ اخَذَ مِنْهُ فَإِنَّهُ يَنْشُرُ عَنْهُ عِلْمَهُ وَيَنْجِيهِ مَرَاغِبَ الْمَعْصِيَةِ

فَوَافَقَ الْقُرْآنَ
 لَمْ يَوْفُقْ
 لَمْ يَشْرُ مَعْصِيَةً
 مَرَّاهُ مَعْصِيَةً

علمه في الدنيا ومن رأى أنه يتلى عليه القرآن وهو لا يفهمه
 أصابه مكررة أما من الله أو من السلطان لقوله تعالى وقالوا
 كنا نسمع أو نعقل ما كنا في أصحاب السعير ومن رأى أنه
 قرأ آية زخمة فاذا وصل إلى آية العذاب عسرت عليه
 قواها أصاب فوجاه ومن رأى أنه بقوا آية عذاب فاذا
 وصل إلى آية زخمة لم يتهيأ له قواها بقي في الشدة
 ومن رأى كأنه يحترق القرآن طعن ومراة وكثر حريقه
 وجرى كذا إذا رأت في مناسك كان في
 حوزها تعفوا وهي بقرافيه فحات فروعها بل يقطعان كل
 كتابة فيه حتى استوفيا جميع كتابته نقصت رويها
 ابن سيرين فقال سئل من أين خرج ظالم القرآن فقال كذبت
 وجرى كذا أن رجلا من القراء رأى في منامه
 كأنه يقطع ورقة ورقة من المصحف فيضعها على النار فيسكن
 لها فومعها إلى بعض المعشورين فقال تسكن كوز فتمت من
 جهة السلطان وسكن بقوا القرآن فحان كذلك
 ومن سمع قراء القرآن قوى سلطانا وحده عاقبة وأعيد
 من كيد الحاد من لقوله تعالى وإذا قرأت القرآن جليسا
 بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة محملين يسئرون
 - - - - -

الباب

الباب السادس

في ما يولد رؤية الأسلاك من

قال الأستاذ أبو
 شعيب رضي الله عنه كل شرك رأى في منامه أو زاد عينه
 كأنه في الجنة أو حلى أشاد من فضله فانه يسلم لقوله تعالى
 وجلاوا منها ومن فضله وكذلك لو رأى كأنه دخل حصنا
 فعدو في النبي صلى الله عليه وسلم قال يقول
 الله تعالى لا اله الا الله حصني فمن دخله امن من عذابي
 فان رأى مشرك انه قد أسلم أو رأى أنه يصلي نحو القبلة
 أو رأى أنه يشك كذا لله تعالى هو كذا السلام وان كان
 في دار المشرك فرأى في منامه انه تحول إلى دار الاسلام
 فانه يموت عاجلا لا ردا الا سلاما مردا بالحق فان
 رأى مسلم في منامه كأنه يقول أشيت استقامت أموره
 واستحق كرا خلاصه فان رأى مسلم كأنه يسلم
 ثانيا سلم من الآفات ومن رأى من المشركين
 كأنه كان سبيما حتى فانه يسلم وكذلك اذا رأى
 شعبة صبرة فانه يسلم وكذلك اذا رأى نفسه
 في سفينة في البحر فانه يسلم

في ما يولد رؤية الأسلاك من

في ما يولد رؤية الأسلاك من

في ما يولد رؤية الأسلاك من

في ما يولد رؤية الأسلاك من

البَابُ السَّابِعُ

في ما يدل من المصاحفة

من رأى كأنه لصاح عذرا أو عاتقه ارتفعت من بينهما
الحدارة وثبتت الألفه لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال
للمصاحفة يزيد في المودة ومن رأى أن عذره سلم عليه
فانه يطلب منه الصلح ومن رأى انه سلم على من ليس
ببنه وبينه عداوة اصاب المسلم عليه من المسلم فزجا
وان كانت بينهما عداوة فانه يظفر بالمسلم وما من موافقه
ومن رأى كأنه سلم على شيخ لا يعرفه فان ذلك امان
من عذاب الله عز وجل ومن رأى كأنه سلم عليه شيخ
يعرفه فانه ينجح امره جستا ونال انواع العواك
لقوله تعالى لهم فيها فاكهة ولهم ما يدعون سلام فولا
من ريت فيمرفان سلم عليه شاب لا يعرفه فانه يسلم
من شر أعدائه ومن كان يخطب الى رجل فوأي كأنه يسلم
على ذلك الرجل فرد عليه السلام فانه بزوجيه فان لم يرد
سلكه منه لم يزوجه ومن ذلك اذا كان بينه وبين
رجل تخافه فوأي في منامه كأنه سلم عليه فرد جوابه
استقامت تلك الحارة بينهما فان لم يرد جوابه لم يستقر

في ما يدل من المصاحفة

السلام

ومن رأى

أنه سلم على

من ليس

ببنه وبينه

عداوة اصاب

المسلم عليه

من المسلم

فزجا

البَابُ

البَابُ الثَّامِنُ

في ما يدل من المصاحفة

والله اعلم الله عنه الى الطهارات سقير الموك والحنان وهي من الضر
من رأى كأنه اختبر قدر عمل خير اظهره الله به من الرغوب
والحسن القيام يا ترى الله تعالى ولو قال قابل انه يجتمع من الصوم
لم يصدق فان رأى كأنه اقلب فان اوله زمانه مال وهو
في الدنيا وهذه الرزق ما تزل على ان صاحبها ترك الدنيا لاجل الدنيا
فان رأى انه اختبر فقال منه دهر كثير خجوع عن ثوبه
واقبل على اقامة شئ وشول الله صلى الله عليه وسلم والسؤال
من الغرض فانه ايضا وهذه روبا اهل السنة ومن رأى كأنه
يستألف فانه يكون شئنا الى امارته واملا لرجله
من رأى انه يستألف بشئ فانه يتقوى بالاحرام في طاعة
ومن رأى انه يتوضا وضوه للصلاة فانه امان من الله تعالى
ومن رأى انه جنب فانه يسافر ويطلب حاجة لا ينوي لها
ومن رأى انه اغتسل فانه يعق حاجته والاعستال تطهر
الذنوب وكشف الهمم ومن رأى انه اغتسل ولم يستر
شاما جردا فان كان معزولا عن لاية ردت اليه وان كان

الحنان

الطاف

دهر

السؤال

الاحرام

الوضو

الجنب

الاعستال

الذنوب

الهمم

الاستغفار

الاستغفار

فَقَرَأَ الشُّرْكَاءُ دَانَ دَانَ سِحْوَناً عَلَى سَبِيلِهِ دَانَ دَانَ مَرْيَافَةً
 وَدَانَ دَانَ مَاجِرَةً فَكَسَدَتْ نَجَارَتُهُ أَوْصَانُهَا فَتَوَلَّيْتُ عَلَيْهِ
 صَغْفَتَهُ اسْتَقَامَ رُؤُوسُهَا وَتَحَدَّ لَهَا خَيْرُهَا فِي التَّوَدُّدِ وَدَانَ
 كَانَ ضَرْبُهَا حَجَّ دَانَ دَانَ مَجْهُومًا فَرَحَ اللَّهُ هَمَّهُ وَدَانَ كَانَ
 مَدِينًا قَتَلَ اللَّهُ دِينَهُ لِأَنَّ رُبَّ عَلَيْهِ السَّلَامَ مَرَّ حِينَ اغْتَسَلَ
 وَلَبَّسَ ثِيَابًا جَدِيدًا وَهَبَ اللَّهُ لَهُ أَهْلَهُ وَشَلَّاهُمْ مَعَهُمْ وَادَّهَبَ
 هَمَّهُ وَفَرَّحَ جَسْمُهُ ۝ فَإِنْ رَأَى كَأَنَّهُ اغْتَسَلَ وَلَبَّسَ
 ثِيَابًا خَلَقًا فَأَمَّا يَذْهَبُ هَمَّهُ وَيَفْتَقِرُ ۝ وَمِنْ رَأَى أَنَّهُ يَغْتَسِلُ
 إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَغْتَسِلْ لَمْ يَمْسُحْ لَمْ يَمْسُحْ لَمْ يَمْسُحْ ۝ وَمِنْ
 رَأَى كَأَنَّهُ يَتَوَضَّأُ وَيَغْتَسِلُ فِي سُرْبٍ فَأَمَّا يَذْهَبُ هَمَّهُ بِشَيْءٍ
 كَانَ سَوْدَقَ لَهُ ۝ وَمِنْ رَأَى كَأَنَّهُ يَتَوَضَّأُ وَدَخَلَ فِي الصَّلَاةِ
 خَرَجَ مِنَ الْمَجْمُوعِ وَشَكَرَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى الْفَتْحِ ۝ وَمِنْ
 رَأَى كَأَنَّهُ تَوَضَّأَ بِمَا لَا يَجُوزُ الْوُضُوءُ بِهِ فَهُوَ فِي هَمٍّ يَنْتَظِرُ
 الْفَتْحَ وَلَا يَنَالُهُ ۝ وَدَانَ رَأَى مَاجِرَةً أَنَّهُ يُصَلِّيُ بِفَرْوَضٍ فَأَمَّا
 تَحَبُّرُ مِنْ غَيْرِ رَأَى مَا ۝ فَإِنْ رَأَى أَمِيرَ هَذِهِ الدُّوَانِ لَمْ
 يَجْمَعْ لَهُ خَيْرٌ دَانَ رَأَى مَا تَحَبُّرُ لَمْ يَسْتَقْرِ بِهَ قَرَارٌ ۝ وَمِنْ
 رَأَى كَأَنَّهُ يُصَلِّيُ بِغَيْرِ وَضُوءٍ مَوْضِعَ لَا يَجُوزُ الصَّلَاةُ فِيهِ
 فَأَمَّا يَحْبِرُ فِي أَمْرٍ لَا يَجِدُ فِيهِ خَيْرٌ مِنْ قَبْلِ الْوُضُوءِ الْمُنَامُ
 أَمَّا نُهُدَّتْ أَدِينُ لِقَائِهِ أَوْ شِعْوَانُ يَغْمُزُهَا ۝ وَرَوَى

٤٩

الشيخ أبو الحسن

توماني

في الوضوء

وصلى في موضع
لا يجوز فيه صلاة

خير

الشيخ

أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ رَأَيْتُ زَيْجَلًا مِنْ أُمَّتِي فَدَسَّطَ
 عَلَيْهِ الْمَوَازِبَ فِي الْعَتَمَةِ فَجَاءَ وَضُوءُهُ فَاسْتَنْقَضَ مِنْ ذَلِكَ وَمِنْ
 رَأَى كَأَنَّهُ يَتِيمٌ فَقَدْ دَانَ فَوَجَّهَهُ وَقَرَّبَتْ رَأْيَهُ لِأَنَّ
 الْيَتِيمَ دَلِيلُ الْفَتْحِ الْغَوِيْبِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى ۝

الباب التاسع

في ما يدل عليه الآذان والآقامة ۝

أَخْبَرَنَا أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قُرَيْشٍ قَالَ أَخْبَرَنَا
 الْحُسَيْنُ بْنُ شُعْبَانَ قَالَ أَخْبَرَنَا اسْتَحْقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْحُسَيْنِ عَنْ
 وَالدِّ شَيْخٍ وَهَبُ بْنُ جَعْفَرٍ قَالَ أَخْبَرَنَا ابْنُ جَعْفَرٍ عَنْ
 اسْتَحْقٍ قَالَ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ عَنْ الْحُسَيْنِ بْنِ الْحُسَيْنِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ
 عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَيْدٍ الْأَنْصَارِيِّ عَنْهُ قَالَ أَخْبَرَنَا ابْنُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ وَأَخْبَرَنِي بِالَّذِي رَأَيْتُهُ مِنَ الْآذَانِ فَقَالَ إِنْ هَكَذَا
 لِرُؤْيَا جَوْشَنَ فَقَدْ فَالِقَهُ عَلَى رِجَالٍ فَأَمَّا إِذَا صَوَّأَ مِنْكَ قَالَ
 فَفَعَلْتُ قَالَ فَجَاءَ عَمْرُو بْنُ الْوُطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا سَمِعَ آذَانَ الْإِلَهِ
 بِجَوْنُوبِهِ وَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ رَأَيْتُ مِثْلَ مَا رَأَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
 زَيْدٍ قَالَ فَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ فَذَلِكَ أَثْبَتٌ ۝ وَأَخْبَرَنَا خَيْرُ
 أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ شُعْبَانَ عَنْ اسْتَحْقٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ
 الْحُسَيْنِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قُرَيْشٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ

الشيخ أبو الحسن

٤٩

على باب سلطان فانه يقول حقان وج
 ابن سبويه انه قال الاذان مفارقة شرك لقوله تعالى واذا ان
 من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر الاية فان اذن
 في قافله فانه يسرق لقوله تعالى فاذا نودى ايها الجبر
 ان كثير لشارقون والاذان في البرية او المعركة فانه يكون
 جاسوسا للصوم ومن راي مجوسا كأنه يقيم ويصلي
 قائما فانه يطعن عنه لقوله تعالى فان ياتوا فامروا بالصلاة
 الاية وان راي غير مجوس انه يقيم فامته الصلاة فانه
 يقول له امروهم بحسن الشايبة عليه ومن راي كأنه
 امام على باب دانه نوق سبويه فانه يموت ومن راي كأنه
 الاذان على سبيل نودن على سبيل اللغو واللعب سئل عن قوله تعالى
 واذا ما دئبتم الى الصلاة افخذوها هزوا ولعبا ذاك انهم
 قوم لا يعقلون وج
 الصغبر انه قال من راي كأنه اذن واقام وصلى فقد تم عمله
 وهو دليل الموت ومن سمع اذانا في السجود فانه يموت رجل
 من اصل ذلك السجود ومن سمع اذانا في سجده فانه
 سادى عليه في مكروه

قال الاستاذ ابو سعيد
 الاصل في هذا الباب ان الاذان اذا راه من هو اهله كان

لحمود

محمود لواء الاذن في موضع واحد واذا راه من لشرك باصل
 اوداه في غير موضعه كان مكروها فان اذن في منزله فانه
 يدعو الجميع الى الصلح ولا يقبل منه وان اذن في بيت فانه
 يدعو المراه الى الصلح فان اذن مضطرا فانه يغشى امراة
 وج
 ان رجلا اتى ابن سبويه فقال رايت كافي
 اذن فقال كح واناه لغير فقال رايت كافي اذن فقال تقطع يدك
 فقبيل له كيف فقلت نعم كما قال حسنة فاولت واذن في الناس
 بالحج ورايت للمباني سبويه غير صالحة فاولت فاذا نيسا العير
 ان كثير لشارقون

الباب العاشر

في ما يولد روية للصلاة وازكائها

قال الاستاذ
 ابو سعيد رضي الله عنه الاصل في روية الصلاة في المسام
 انها مجنون دنيا ودنيا وهي تدل على ادراك ولايه وبطل رساله
 اوفضاد ان اذ الامانة او امانة فريضة من موانع الله تعالى
 ثم هي على بلته اصرب فريضة وسنة ورتوة والفريضة
 منها تدل على ما قلنا وعلى ان صاحبها نوزق بالحج وتكسب العواجر
 لقوله تعالى ان الصلاة تنهى عن الفحشا والمكر والنسنة

مكة العتيقة

الحج

تدرك على طهارة صاحبها وصبره على المكان وظهور اسمه
 حين لقوله تعالى لقد كان لكبر في رسول الله استواء
 حسنه وشفقته على خلق الله تعالى وعلى انه يكثر
 عياله ويحبهم ويحبهم فوق ما يلزمه ويحب عليه
 في الطعام واللباس ويسعى في امور اصدقاؤه فيؤثره ذلك
 عزرا والظوع فيقضي كمال المروءة ورواها الصوم
 فان رأى كانه يصلي فريضة الظهر في يوم صحو فانه يتو
 سط في استمرته ذلك عزرا حسنت صفاء ذلك اليوم
 فان كان يوم غم فانه يهضم على غموم فان رأى كانه يصلي
 للعصر فانه يدرك على ان العمل الذي هو فيه لم يتو منه الا
 اقله فان رأى كانه يصلي الظهر في وقت العصر فانه
 يقضي ربه فان رأى احدى الصلوات انقطعت عليه فانه يقضي
 الذي انقطع المهتر لقوله تعالى فضع ما فرضتم فان رأى
 كانه يصلي فريضة المغرب فانه يقوم ما يلزمه من رعياله
 فان رأى كانه يصلي فريضة العتمة فانه يواصل عياله ما تفرج
 به قلوبهم ويسكن اليه نفوسهم فان رأى كانه
 يصلي فريضة الفجر فانه يندى استراجه الى اصلاح معاشه
 ومعاشر عياله فان رأى كانه يصلي الظهر او العصر او العتمة
 ركعتين فانه يشافق فان مثلها استراة حاصت من

في الصوم
 في الصوم
 في الصوم

في الصوم
 في الصوم
 في الصوم

في الصوم
 في الصوم
 في الصوم

في الصوم
 في الصوم
 في الصوم

في الصوم
 في الصوم
 في الصوم

بومها

بومها فان رأى كانه يصلي قاعدا من غير علمه فانه
 فان رأى كانه يصلي على جنبه فرضه فان رأى كانه يصلي
 واكبا اصابه خوف شديد فان رأى كان الامام يصلي
 بالماضي وهو راى وهم ركبان فان كانوا في حزب زرقوا
 الطغر فان رأى كانه يصلي في بيتا فانه يستغفرا لله
 فان رأى كانه يصلي في ارض منعمة فانه يستغفرا لله
 فان رأى كانه يصلي في سطح حمار ذلك على فتاد مرتكبه
 وقيل انه لا يؤذي له فان رأى كان صلاة مفروضة
 فانه لا يجد موضعا تقصها فيه فعمله عليه يسل ما يطله
 فان رأى كانه يصلي في جماعة مستوية الصفوف فانهم
 يكثرون السجدة والتسليم لقوله تعالى وانا نحن الصابون
 وانا نحن المستبحون فان رأى كانه ترك صلاة فريضة
 فانه يشترى بعض المشرايع والشبكة في المنام دليل للظفر
 ودليل للتوبة من ذنب هو فيه ودليل الفوز بما لا دليل طول
 الحياة ودليل النجاة من الاخطار فان رأى كانه سجد لله
 تعالى على حبل فانه يظفر برجله شيعه فان رأى كانه سجد
 لله تعالى على بلعة او صار فانه يجمع بعض البر وسافذله
 فان رأى كانه حرسا جردا لغير الله تعالى يقصر حاجته وقهر
 ان كان في حزب وخسران وان اجترأ فان رأى كانه ياتر في

في الصوم
 في الصوم
 في الصوم

في الصوم
 في الصوم
 في الصوم

في الصوم
 في الصوم
 في الصوم

في الصوم
 في الصوم
 في الصوم

في الصوم
 في الصوم
 في الصوم

في الصوم
 في الصوم
 في الصوم

في الصوم
 في الصوم
 في الصوم

في الصوم
 في الصوم
 في الصوم

في الصوم
 في الصوم
 في الصوم

الصلاة فليزك حتى ذهب وقتها فانه منع الركاة المفروضة
 ولا تؤدونها فان راي كانه يصلي ويأجل العيش فانه ياتي
 امراته وهو صائم فان راي كانه فاعند تشهد فخرج
 عنه همه وقضت حاجته فان راي كانه سلم فخرج
 من صلاته على تمامها فانه خرج من صومته فان سلم عن عيسته
 دون بيان صلح بعض اموره فان سلم عن سائر دون عيسته
 فانه يتشوش عليه بعض احواله فان راي انه يصلي نحو الكعبة
 دل على استقامة دينه فان صلى نحو المغرب دل على رداءه
 صبه وخراثة على المواضي لانه قبله اليهود وهم اجترأوا
 على اهل الجنتان يوم شنبهم فان صلى نحو المشرق دل على
 ابتذاله واشتماله بالمأطل لانه قبله النصارى فان راي
 ظهره للقبلة في الصلاة دل على نكته الانسلا من راطه
 راتجاب بعض الجبابرة فان راي انه لا يهتدي الى القبلة فانه
 متحير في امره فان صلى الى غير القبلة الا ان عليه ثيابا بيضا
 وهو يغير القرآن كما يجب رزق الحج لقوله تعالى فاما اتولوا
 فمن وجه الله فان راي من ليس بامر في البيضة كائنه
 ثوبه بالماس في الصلاة وادان للولاية اهله بالولاية
 شريفة وصار مطاعا فان امر رجلا الى القبلة وصلى بهم صلاة
 تامه عدل في ولايته وان راي في صلاة نهم نقصان او زيادة

شاهد
 شيخ
 لانه
 بر عن غيره
 امر من سائر
 والوجه
 نحو المشرق
 ظهره للقبلة
 ليس في القبلة
 من الارز بقوله
 صلى الماس اياما

اول

او تغر جاز في ولايته واصابه فقرو نكبة من جهة القوم
 فان صلى بهم فاما وهم طوس فانه لا تقصر في حقهم ويقيم
 من جهة او نزل برهانه على انه ينبغي قد قوما من راي فان صلى بهم
 فاعدا وهو قوام فانه يقصر في امره لانه فان يقوم قيام
 فقود فانه يلى امر الا غنيا واما الفقير فان صلى بهم فاعدا
 وهم تغر فاما هم يتلون تغر او شوقه ثياب او افقار
 فان راي انه يصلي بالبسة فانه يلى امره يقوم ضوا فان امر
 بالماس على جنبه او مضطجعا وعليه ثياب بيض ونكر موضعه
 ذلك ولا تغر في صلاته ولا يكبر فانه يموت وفصل
 الماس عليه وكذلك ان ترات امراه انها بامر بالرجاء
 ماتت لان المرأة لا تسفر بالرجاء الا في الموت فان راي الولي
 كانه ثوبه بالماس غزل فذهب ماله ومن صلى بالرجاء البسة
 نال القضا من الماس ان كان اهله لذلك والانا لمؤسط
 والصراح بين الماس ومن راي انه امر الصلاة بالماس تمت
 ولايته فان انقطعت عليه الصلاة انقطعت ولايته ولهم
 سفد احكامه ولا كلامه فان صلى وجهه والقوم يصلون عوادي
 فانهم خوارج فان صلى بالماس صلاة فانه دخل في ضمان لا يغيره
 فان كان يقوم حوله اما ما فانه ثوبه ثوبا لقوله تعالى ويجعلهم
 امه ومحولهم للوارثين فان راي كانه امر بالماس

شاهد
 شيخ
 لانه
 بر عن غيره
 امر من سائر
 والوجه
 نحو المشرق
 ظهره للقبلة
 ليس في القبلة
 من الارز بقوله
 صلى الماس اياما

عنه
على نفسه
الغوث

استغفر الله

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً

مجلس

يعتبر

وَفِي الدُّنْيَا

١٢

أله

أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُبْتَلِينَ ۖ فَإِنْ رَأَىٰ كَانَهُ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 اللَّهُ آيَةُ الْفَرَجِ مِنْ عَمْرُهُ وَبِهِ وَخَيْرُهُ بِالْشَّهَادَةِ ۖ فَإِنْ
 رَأَىٰ كَانَهُ كَبَّرَ اللَّهُ تَعَالَىٰ أَوْ تَنَاهَىٰ وَزَوَّقَ الطُّغْرَيْنِ
 عَادَاهُ ۖ فَإِنْ رَأَىٰ كَانَهُ يَحْمَدُ اللَّهَ تَعَالَىٰ فَوْزًا وَهَرَجًا فِي دِينِهِ
 وَمِنْ رَأَىٰ كَانَهُ يَتَكَبَّرُ اللَّهُ تَعَالَىٰ نَالَ قُوَّةً وَزِيَادَةً ۖ وَنَظَرَ
 كَانَ صَاحِبَ عَدُوٍّ أَوْ مَالًا وَلِيَّ مَلِكَةٍ عَامَّةٍ لِقَوْلِهِ تَعَالَىٰ
 وَاسْكُرُوا لِلَّهِ يَوْمَ حُدُوثِهِ ۖ وَرَبِّ غَفُورٍ ۖ وَقِيلَ مِنْ رَأَىٰ كَانَهُ
 يَحْمَدُ اللَّهَ رَزَقَ أَمَّا لِقَوْلِهِ تَعَالَىٰ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَبَّ لِي عَلَى الْغُبْرِ
 اسْتِعْمِيلًا وَاسْتَحْقَاقًا ۖ وَمِنْ رَأَىٰ كَانَهُ يَوْمُ الْجُمُعَةِ فَهُوَ سَائِرُ
 سَنَةٍ أَوْ مَسْنَعًا سَالِخًا أَوْ زَوْقًا وَفَضْلًا ۖ وَمِنْ رَأَىٰ
 كَانَهُ صَلَّى صَلَاةَ الْجُمُعَةِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ احْتَقَقَتْ لَهُ لِقَاءُ
 الْمُنْفَرِقَةِ وَأَصَابَ خَيْرًا أَوْ بُعِثَ رُسُلًا ۖ وَقِيلَ مِنْ رَأَىٰ
 هَذِهِ الرُّؤْيَا فَهُوَ نَظَرٌ بِأَمْرٍ خَيْرٍ أَوْ لَيْسَ كَذَلِكَ ۖ وَمِنْ رَأَىٰ
 كَانَهُ فَرَحٌ مِنَ الصَّلَاةِ وَقَضَاهَا نَالَ مِنَ اللَّهِ فَضْلًا وَزَوْقًا
 وَاسْعَاءً ۖ فَإِنْ رَأَىٰ أَنَّ الْمَاءَ يَصِلُونَ الْجُمُعَةَ فِي الْكَاسِ وَهُوَ
 فِي بَيْتِهِ أَوْ جَانِبِهِ أَوْ قَرْبِهِ يَسْمَعُ الْمَكِيدَةَ وَالرُّلُوعَ
 وَالسَّجْدَ وَالسَّهْدَ وَالسَّيْلِيمَ وَرَطْنُ الْإِنْسَانِ فَهُوَ جَعُولٌ
 مِنَ الصَّلَاةِ فَإِنَّ إِلَىٰ تِلْكَ الْكُوزَةِ يُعْزَلُ ۖ وَإِنْ رَأَىٰ
 كَانَهُ يَحْفَظُ الصَّلَاةَ فَهُوَ بِنَاءُ كَرَامَةٍ وَعَمْرٌ لِقَوْلِهِ

كتاب النسخة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وحيثما كان

روایت

عبد الله بن محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

33

مختار

27

فَقَالَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِمْ بِحُضُورِ قُلُوبِكُمْ فَانْزَلَتْ آيَاتُ
الْقُرْآنِ فَانْزَلَتْ آيَاتُ الْقُرْآنِ فَانْزَلَتْ آيَاتُ الْقُرْآنِ فَانْزَلَتْ آيَاتُ الْقُرْآنِ
وَانْزَلَتْ آيَاتُ الْقُرْآنِ وَانْزَلَتْ آيَاتُ الْقُرْآنِ وَانْزَلَتْ آيَاتُ الْقُرْآنِ
تَعْلَمُونَ

الباب الحادي عشر

في ما روي به المسجد والمحراب
والمكان ومجالس الذكر

أخبرنا عبد الله بن محمد الفقيه قال أخبرنا
ابو هبيرة بن محمد الهروي قال أخبرنا أبو شاذان
مسرة بن عبد الله عن عبد الله عن أبي عبد الله العجلي عن
عمرو بن محمد عن عبد العزيز بن ربيعة داود قال كان
رجل بالمدينة قد أتى بمسجد فجعل في قفلة سبعين
إحجار فقال إذا مضى صلاة قال يا أحجار أشهدكم
أن لا اله الا الله قال فمضى الرجل ومات فبصر روحه
قال فرأيت في منام أني قال انه امرني الى البار فرائت
أحجارا لا أعرفه فدعيتهم وسدعني ما من ابواب
حجبتهم قال حتى سدعني بقية الإحجار انوار

حجته

حجته والاشارة

ابو شعور في الله عنه من أي في منامه مسجد اعلم
في كماله من المسجد رجل عالم بجمع الناس عنه في
صلاح وخير وذكر الله تعالى لقوله وساجد يذكر
فيها اسم الله كثير ان فان رأى كان المسجد انقدم
فانه يموت هناك رئيس صاحب دين فان رأى انه
بني مسجد افانه يصل رحمه وجمع الناس على خير
وبنا المسجد يدل على الغلبة على الأعداء لقوله تعالى
قال الذين علموا على امرهم لشحن عليهم مسجد
فان رأى كان رجلا مجهولا او بالاس في مسجد وكان
امام ذلك المسجد من رضاء فانه يموت فان رأى كان
مسجد انجول حمارا دل على ان رجلا مسنورا ترك
الفسوق ومن رأى كان بنته بجول مسجد اصاب
شرفا وصار داعيا للناس من الباطل الى الحق ومن
رأى كانه دخل مع قوم مسجد انحفروا له جفرا فانه
يتزوج ومن رأى كانه يصلي في المحراب فانه
يشان لقوله تعالى فينا كنه الملايكة وهو قائم يصلي
في المحراب فان كان صاحب الرضا امرأة ولدت غلاما
ومن رأى كانه يصلي في المحراب صلاة في غرة فقتلها

في ما روي به

في ما روي به

في ما روي به

في ما روي به

في ما روي به

في ما روي به

فان ذلك خير يكون لعقبة من بعده و من رأى كانه
 بال في المحراب فطره او قطر من رطل ثلثا فمطر فطرة
 ابن نجيب وجبة تولد له والمحراب في الأصل امام رئيس
 وحي كي ان رجلا زاي في منامه كانه
 بال في المحراب فقال معبر فقال بولد لك علام يصير
 اما ما تقتدى به واما المنان فانه رجل يحج الناس
 على خير وانه من ان المسجد موت ذلك الرجل
 وحيه ذكره وفوق جماعة ذلك المسجد ومنان
 الجامع صاحب الزيد او رجل يدعوا الناس الى دين الله تعالى
 ومن رأى كانه سقط من منان في بئر فحيث رآه
 و ذلك رآه على انه يتزوج امرأة سليطة وله امرأة دينية
 جميلة وراى محمد بن كانه ارتقا منان عظيمه
 من حشيت واذن فقصر رآه على معبر فوالقضيبي لا يه
 دفوة ورفوة في نفاق فولى بلح وفتل ان القفعا
 ذكبه من الدين عشرة الف درهم وكان معه ما فرأى
 والى في منامه على شرف منان يشع الله وكهل فلما
 رآه دعاه واستيقظ فقال المعبر عنه فقال ان المنان
 غاوم فعه يقبضها ابوك قال فان له ميت قال المعبر
 الست ابنة قال معبر فقال لك تكون عالما او اميرا

المنان
 بدم المنان
 سارة البائع
 السقوط من
 ريشان
 خبز
 حكاية

واما

واما مستيحه فالك في عمر وحرر وبفتح الله عنك لقوله
 تعالى فادرك في الطلمات ارجا الى الله انت سبحانك
 اني كنت من الظالمين ولم يلبث الا قليلا واذ ارسل
 اذنبه وقال له انت ابن القفعا فقال في نفسه ليس
 هذا الا غرهم ملازم فقال له سعد انه امره بفضيه
 وهي توصي وتدعوك قال فذهب معه واذ لجامعة من
 المشايخ وكتاب مكتوب ان سودانة جملت بثلث
 ما لها الا في القفعا ووصت له ثلث ما لها ومانت بثلث
 بثلثه امامه ومن رأى كانه نضلي في بيت المقدس
 ورث ميتا ثانيا وميتك بمرور رأى انه على موكب رزق
 الح والامن لقوله تعالى واخذوا من مقام ابنهم ففعلوا
 ومن رأى انه نضلي في بيت المقدس لما يغرق القبله فانه مح
 فان رأى كانه يتوضا في بيت المقدس فانه يصير فيه شيئا
 من ماله والخروج منه يدل على سفوف ذهاب مراث
 منه ان كان في يد وان رأى انه استع في بيت المقدس
 متروجا اصاب في ولد او كان عليه نذري ولد بزمه
 الوفا به واما العالم فانه طبيب الدين والمذكر فاصح
 لقوله تعالى وذكوان الذكوى سفع المؤمنين فان
 رأى كانه يذبح ولبس من اهلها فانه في همة ومرض وهو

المنان
 بدم المنان
 سارة البائع
 السقوط من
 ريشان
 خبز
 حكاية

المنان
 بدم المنان
 سارة البائع
 السقوط من
 ريشان
 خبز
 حكاية

يَرْعَوِ اللَّهُ تَعَالَى بِالْفَرْحِ فَإِنْ تَكَلَّمَا بِالْحِكْمَةِ شَفِيحًا
وَقَضَا دَعَاؤًا دَانَ عَلَيْهِ وَنَصَرَ عَلَى مَنْ ظَلَمَهُ دَانَ تَحْلُمًا وَاجْتِنَا
لِعَيْتٍ عَلَيْهِ الْأَمْرَ وَصَارَ ضَيْكُهُ يَسْتَحِفُّ بِهِ ۝ وَالْعَامِ
رَجُلًا حَسَنًا لِحَضَرٍ لِقَوْلِهِ تَعَالَى غَيْرَ يَقْضِي عَلَيْكَ احْسِنِ الْقَضَى
فَإِنْ رَأَى كَأَنَّهُ يَقْضِي مِنْ خَوْفٍ لِقَوْلِهِ تَعَالَى فَلَمَّا جَاءَهُ
وَقَضَى عَلَيْهِ الْقَضَى قَالَ لَا خَفَ فَإِنَّهُ تَأْجِرُ الْجَاهِلِينَ
الْحَسَنَانَ دَادِلًا رَأَى فِي مَحَانٍ مَجْلِسٍ ذَكَرَ وَقَرَأَ قُرْآنَ
وَرَعَا دَعَاؤَ اشْعَارٍ زَهْدِيَّةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ يُعْرَفُ بِمَعْرَعِ
بِحِكْمَةٍ عَلَى قِلَّةِ حُجَّةِ الْقِرَاءَةِ فَإِنْ تَوَقَّعَ فِي الْقُرْآنِ
لِحُجْرٍ لَمْ يَجِدْ لَمْ يَتَمَرَّدْ وَأَنْشَدُوا اشْعَارَ الْغُرَلِ فَلَمَّا
رَأَى بَيْتَهُ بَاطِلًا ۝

عاص

عز الدين

اشاد شاعر

الباب الثاني عشر

في ما ويلزمها الزكاة والصدقة
والإطعام وركاء الفطر ۝

أَخْبَرَنَا أَبُو الْحَسَنِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بِجَمِيعِ الْغَنَائِي بِصِدْقٍ
بِالشَّامِ قَالَ أَخْبَرَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ عَلَى الْهَمْدِ رَأَى قَالَ
حَدَّثَنَا أَبُو هَبِيرَةَ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ الْهَمْدِيُّ عَنْ أَبِي هَبِيرَةَ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْمُقَرَّرِ عَنْ عَبْدِ الْوَارِثِ بْنِ سَعْدٍ عَنْ الْحَسَنِ

خير

في ذكره

بِإِنْ كَوَانَ لِلْعَلَمِ الْبَحْثُ مِنْ كَيْفٍ وَجَدْتُمْ أَنَّ عَمْرُو بْنُ خَالِدٍ
جَدَّثَهُ أَنَّ عَمْرُو بْنَ الْخَطَّابِ رَفِيَ اللَّهُ عَنْهُ رَأَى فِي الْمَنَامِ يَقِيلُ
لَهُ لِنَصْدَقَ بِأَرْضِكَ نَحْمُ قَيْلُ لَمْ ذَلِكَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فَأَتَى
الْبَيْتَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَخَرَّثَهُ بِذَلِكَ فَقَالَ يَا رَسُولَ
اللَّهِ إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِمَا مَالَ أَوْصَفَ لِمَا سَمِعَ فَعَالَ رَسُولُ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَصْدَقَ بِهَا وَأَشْرَطَ ۝
وَالْإِسْتِثْنَاءُ أَبُو سَعْدٍ

في ذكره

وَقَالَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ رَأَى كَأَنَّهُ تَوَقَّعَ دَعَاؤَهُ دَعَاؤَ بِشَوَارِبِهَا
فَأَنَّهُ يُصِيبُ مَا لَا يَتَوَقَّعُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا لَا يَتَوَقَّعُ مِنْ دَعَا
تَوَقَّعَ وَجَدَهُ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُضْطَرُونَ ۝ وَرَوَيْتُ
الْصَّدَقَةَ فِي الْمَنَامِ مُخْتَلَفًا بِأَحْوَالِ الرَّاكِبِينَ
لَهَا ۝ فَإِنْ رَأَى عَالِمٌ كَأَنَّهُ تَصَدَّقَ فَأَنَّهُ يَبْدُلُ لِلْمَنَامِ عَلَيْهِ
فَإِنْ رَأَى سُلْطَانٌ فِي أَقْوَامٍ وَأَنْ رَأَى بِأَخْبَرٍ لَمْ يَفْقَ عِبَادَتَهُ
أَقْوَامًا ۝ وَإِنْ رَأَى أَخْبَرُ فَعَلِمَ إِلَى أَحْرَاقَتِهِ ۝ وَنَ
رَأَى كَأَنَّهُ أَطْعَمَ مَسْكِينًا خَرَجَ مِنْ هَوْمِهِ
وَإِنْ رَأَى خَائِفًا فَإِنْ أَطْعَمَ دَافَرَ فَإِنَّهُ يَقْوَى عَزْزًا ۝
وَمَا وَبِلِ الْمَسْكِينِ هُوَ الْمُتَحَنِّنُ ۝ وَنَ رَأَى كَأَنَّهُ أَرَى
رَدَّاهُ الدُّخْرَ فَإِنَّهُ كَثُرَ الصَّلَاةُ وَالْتِمَسِيحُ لِقَوْلِهِ
تَعَالَى قَدْ رَأَى مِنْ تَرْكٍ وَرَكَوْا سَمَرُ بِهِ فَصَلِّ وَتَقَرَّبْ دِيَا

عالم شال

في ذكره

في ذكره

في ذكره

في ذكره

في ذكره

ان كان عليه ولا يصيبه في عامة ذلك فرض ولا يستقر

الباب الثالث عشر

في ما ويل الصوم والظن

قال الاستناد

ابو سعيد رضي الله عنه اختلف المجتهدون في ما ويل الصوم فقال

بعضهم ان راي انه في شهر الصيام دلت رواية على

في لا يستقر وحيث الطعام وقال بعضهم

ان هذه الرواية تدل على صحة دين صاحب الرواية والشرع في

الغوم والشفاف في الامراض وقضا الدتور فان راي

كانه صام شهر رمضان حتى اوطر فان كان في شك فانه

بآئنه البيان لقوله تعالى هادي للناس ونبات من

الهدى والفرقان فان كان صاحب الرواية يحتاج

النرا فان راي انه اوطر شهر رمضان عامدا حاطا

فانه يستحب ببعض المشرع فان راي كانه اقر

بحقيقة الصوم واستتحي فضا فهو رزق بآئنه عاجلا

من حيث لا يحتسب وقال بعضهم ان من راي

كانه يوطر في شهر رمضان فانه يصيب المفطر

وقال بعضهم انه يسافر في رمضان فانه

لقوله

لقوله عرو وجل من كان منكم مريضا او على سفر

وقيل انه من راي انه اوطر في شهر رمضان متعمدا فانه

يقيل في رجل لا متعمدا ومن راي كانه قتل رجلا متعمدا

فانه يوطر في شهر رمضان متعمدا ومن راي كانه صام

شهرين متتابعين لكانه فانه يتوب من ذنب هو فيه

ومن راي كانه يقضي صيام رمضان بعد خروج الشهر فانه

يرض من صام تطوعا لم يرض تلك السنة لما روي في الخبر

صوموا تقبلوا ومن راي كانه صام دهره فانه يجتنب

للعاصي ومن راي كانه صام لغير الله تعالى بل للمرا والسمعة

فانه لا يجد ما يطلبه فان راي انسان يعود صيام الدهر انه

اوطر فانه يفتاب انشانا او مرض مريضا شديدا ومن راي

انه صام ولم يزد ارض هوام فغسل عليه فضا لبقوله تعالى

اني بذرتم للمرجن صوما فلما كمل الله امره استبوا ورجعوا اليه

لان اصل الصوم السكوت ومن راي كانه يوم عيد فانه

يخرج من الصوم ويعود اليه السرور والبسرة

الباب الرابع عشر

في ما ويل زما الحج والعمرة والكعبة

والحج الاسود والمعتمر وزمزم وما

في ما ويل زما الحج والعمرة والكعبة

والحج الاسود والمعتمر وزمزم وما

في ما ويل زما الحج والعمرة والكعبة

والحج الاسود والمعتمر وزمزم وما

卷之四

تفصيله

نوم عتوفه

الحصاة في الحصى

قصید

الولاية به
رفعة في الحكمة
مراد في الحكمة
فما اردكم
ورأياء عدته
مع الزوال فبطلوا
جكاه

للزهب ومكانه السنة فان كذلك وراى بطل كانه
تخطى الكعبة فقصها على من يرون فقال هذا رجل الف سنة
رسول الله صلى الله عليه وسلم ودخل في بيوت الانبياء انه يخرج
القبلة فان كذلك لانه دخل في الاباحة ومن راي كانه
من الحجاز الاسود واخذ لنفسه قاصه فانه ينفرد في
الدين بدعة ومن راي كانه وجد الحزب ما فقه الناس
فوصفه مكانه فانه روي بطل بطل ان على الهدى وساب
الناس على الضلالة ومن شوب من ما زم فانه يصيب خيرا
وسال ما يريد من وجهه بر فان راي انه خسر المعام او صلى
بحوه فانه يقيم الشرايع ويحافظ عليها ويرزق المح والامير
فان راي كانه يخطب بالموشم وليس يهل للخطبة ولا في اهل بيته
من هو من اهلها فان ياولها ترجع الى سجيته او نظيره في الناس
او سال بعض الرجا او ينشئ ذكره بالصالح ومن راي
كانه اجتمع الخطبة والصلاة وامتها بالناس وهم يستمعون
الخطبة فانه يصير واليا مطاعا فان لم يمتط لم يتم ولا بيته
وعزل ومن راي من ليس مسلم انه يخطب فانه يسل او يموت
عاجلا وان اتا مائة انها يخطب وتذكر المواعظ فهو قوة لفتها
وان كان كالمط في الخطبة غر الحكمة والمواعظ فانها تفيد
ونشئ هو ما يكون فعل النساء واما المنبر فانه سلطان

الحزب الاسود
تلمح الحزب الاسود
الدين بدعة
الزهب

ما من من
نظام انهم
الخطبة بالموشم

الزهب
الزهب
الزهب
الزهب

المنبر

العرب والمقام الاكثر وجماعة الاسلام من راي انه
على منبر وهو نيك كليم ربك كليم البر فانه ار كان اهلا للبر
اصاب اذعة وشد طامنا وان لم يكن المنبر اهلا اشتد هز
بالصلاح ثم ان لم يكن المنبر اهلا وراى كانه لم تكلم
عليه او نكلم باليسوء فانه نزل على انه نزل المنبر
فدشبه بالخرج فان راي واليا او سلطانا انه على منبر فانه نكسر
او صرع عنه او انزل عنه فانه يعزل ويؤزل فله كنه
اما موت او غيره فان لم يكن صاحب الروما ذا ولاية ولا
سلطان يجمع ما يوله الى سجيته او الى سلطان زعشيرة
وحي ان راي ان جعفر الصادق عليه السلام
فقال راي كافي على منبر اخطب فقال ما صنعك قال
حماي فقال يسعي بيا الى السلطان فاصلبت في كساعة ولا
صل منه ان راي نفسه على منبر نكر هذا القول
واما الاصححة فبشانه بالفرج من جميع الهوى وطهور
البركة لقوله تعالى وبشراها ما يحق بشا من الصالحين وما ركبها
عليه وعلى اسحق الالية فان كان صاحب الروما انواه طام فانها
بلد ابنا صاغا ومن راي انه صهي بدنة او بقنة او ككش
فانه يمتق ارقا وان راي انه صهي وهو جدد عن وان كان صاحب
الروما اسير اقله وان راه مديون مضى دينه او فقيرا ترك

الزهب
الزهب

جكاه

الاصححة

الزهب
الزهب

الزهب
الزهب

مقبرة

مقبرة

وغير ذلك
 اخبرنا الوليد بن احمد الرزقي قال اخبرنا عبد الرحمن بن
 ابي طاهر قال اخبرنا محمد بن يحيى الواسطي قال اخبرنا محمد بن الحسن
 البرجستاني عن يحيى بن زبيد قال قال جده شريك بن عبد الله
 قال رايت عبد العزيز بن سليمان العابد في منامه وعليه ثياب
 خضراء على راسه اكليل من لؤلؤ فقلت يا محمد كيف كنت
 بعدى وكيف وجدت طعم الموت وكيف رايت الامور هناك
 فقال اما الموت فلا تسئل عن شدة كبريه ونحوه الا ان
 رحمه الله وارت عنا حل عيب وما نلناها الا بفضل عفو
 وجله قال الاستاذ
 ابو سعيد رضي الله عنه الموت في الدنيا زمانه في اخر عظيم
 فمن راي كانه مات ثم عاش فانه يذنب ذنبا ثم يثوب ثوابا
 زينا استنا الله بهن واحببتنا الله فاعتزقنا بديننا ومن
 مات من غير مرض ولا هبة من موت فان عمره يطول
 ومن راي كانه لا يموت فقد راي اجله وان طرقت صاحب الدنيا
 في منامه انه لا يموت ابد فانه يقبل في سبيل الله ومن
 راي كانه مات ورأي لموته ما تمناه ونجتمناه وغسلناه ودفنناه
 شملت دنياه وفستد دنياه ومن راي ان الامم ما مات
 خربت البلدة كما ان خراب البلدة دليل على موت الامم

س

رواه
عنه
ابو
الفضل

رواه
ابو
الفضل

ومن راي ميتا بعد موته فامات مرة اخرى وبكوا عليه من غير
 صباح ولا نايحة فانه يتنوخ من عقبه انسان يكون
 المتكادليل الفرح فيما يبدى بهم ويتل من راي ميتا مات ثانيا
 مؤاجدا بهم وهو موت انسان من عقب ذلك الميت واهل
 بيته حتى يصير الميت كانه قد مات مرة ثانية فان راي
 كانه مات ولم تره هبة الاموات ولا حواء فهو فانه يندم
 من راي جدار او بيت فان كانت الروما تحاها وزاي كانه
 دفن على هذه الحال من غير جهاز ولا ثياب ولا شيع احدا
 جباذته فانه لا ثوابا ما اهدم الا اذا صار في يد غيره
 ومن راي وقوع الموت الذرع في موضع دل على وقوع الموت هناك
 فان راي كانه مات وهو عريان على الارض فانه يقتدر
 فان راي كانه على نشاط فبسطت له الدنيا او على سكر ما
 رفوة او على فراش مال من اهل خيرا فان راي كانه قد
 ميتا فانه يجد ما لا فان جاء في غايب فانه ميتا خبير بفساد
 دينه وصلاحي دنياه فان راي دار ابنه مات فخلص من عذره
 فان راي كان ابنه ميتا ليس من الفسح فان راي كان
 رجلا قال لرجل ان فلانا مات فجاء فانه يصيب المنع عن
 نجاها وروايات فيه فان راي جامل انها ماتت وبعثت
 والمات يكون علمها من غير رنة ولا نوح فانه لا بد ان يفسر

س

س

س

س

س

س

س

س

س

س

النقش
لخيان
مجلسه على خيان
مجلسه على خيان

جبل الرواح خبار
الطائف الخبار
النساء على المنية
والدعاء والدمع
اسماع جنان
جنان ريسه
جنان حمار
المعار
جبان بغير الله
جبان بغير روح
جبان بغيره
اراه ماتت
وهمت
في شمسك
من المشعل في روض
منون فاني

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
معلمًا للناس على أي شيء
قد خالفوا في الدين

المدرسة

میرزا علی قلی

وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّكَ
رَضِيْتَ بِمَنْزِلَتِكَ
وَأَنَّكَ رَضِيْتَ بِمَنْزِلَتِكَ
وَأَنَّكَ رَضِيْتَ بِمَنْزِلَتِكَ

رضي الله عنه
وآلوه
الابرار

قصید

زبان المساجد
بفكر على

سورة النور
سورة النور
سورة النور
سورة النور

المعابر المعروفة
رايوط بدحواله

بحم لطفه
فترت حوله

اوله اوله
دول قتل

فأما على

بسم الله الرحمن الرحيم

152

الحياة يسر الموت عسر فان رأى الاموات فينبشرون
دل على حسن حاله عند الله تعالى لانهم في دار القبر ومن رآهم
غير مبشرون اذ رآهم مغضبين عنه دل على سوء حاله عند
الله تعالى لقول النبي صلى الله عليه وسلم من رآكم
ان نوعا في منامه فان رأى شيئا عرفه فاحسنه وان
مات دل على صلاح حال الميت في الآخرة لقوله تعالى بل
احصا عند ربهم زكوة ذلك لو رأى على الميت يا جارا
خوابا اذ رآه قاعدا على سرير تدان رأى على الميت شيئا مخفرا
دل على ان موته كان على نوع من انواع الشجاعة كما يدل
مثل هذه الروايات على حسن حال الميت في الآخرة وكذلك
يدل على حسن حاله في الدنيا فان رأى ميتا ضاحكا
فانه مغفوره لقوله تعالى وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة
مبشرون فان رأى متاعا في الوجوه لم يزل له ولم يشه
فانه راض عنه لو صول برة اليه كود موته فان رآه معضا
عنه او مزارعا عنه وكانه يفره دل على انه ارتكب
معصية وقيل ان من رأى ميتا ضربه بالخير لم يضر
ويعود اليه شيئا فخرج عنه وقيل من رأى ميتا ضربه
فانه يفتضيه دنيا فان رأى الميت غنيا فوفيه في حياته
فهو صلاح حاله في الآخرة وان رآه فقيرا فهو فقير في

الحياة يسر الموت عسر

مبشرون

يا جارا

ضاحكا

مبشرون

مبشرون

مبشرون

مبشرون

مبشرون

مبشرون

الحيتان

الحيتان وان رأى كان الميت عريان فهو خروجه من الدنيا
عانا من الخراف وقيل ان عري الميت تراجه فان راوا امواتا
معزوفين قاموا من موضع لا يشيرون شيئا مجردا مستورين
فانه على لهم ولعقبهم امر وتجدد لهم اقبال ودوله فان كانوا
مجردين او شابههم دسسته فانهم يغفرون وتزكفون
القوا حشر فان رأى في مقبرته معزوفه قيام الاموات على
فان اصل ذلك الموضع نياهم شدة ويظهر فيها ما يقفون واما
الوافر للميت اذا رأى في جحش طال وهنة دل ذلك على ارتفاع
امر عقبه ولم يدل على حسن حاله عند الله تعالى فان رأى كان
الميت صمكا ثم تحول على انه لم يموت مسلما وكذلك لو رأى
ان وجه الميت مشور القوله تعالى واما الذين اسودت وجوههم
اكفوتهم بعد امارتهم فان رأى كان على الميت ثيابا
وسخة او كانه مريض فانه مسئول عن ثيبه فيما عليه ومن
الله تعالى خاصته دون الناس ومن رأى الميت مشغولا او
متعبا فذلك شغله بما هو فيه فان رأى كان صيدا
تة فذحييا فان ذلك حياة الجدة واما ان
ان امه قد جئت اياه الفرح من هم هو فيه وكذلك
ان رأى اياه فرحى الا ان روية الامر اوى فان رأى ان اياه
مدحى طهرته عدو من حيث لا يحتسب فان رأى

الحيتان

الحيتان

الحيتان

الحيتان

الحيتان

الحيتان

الحيتان

الحيتان

الحيتان

الحيتان

الحيتان

الحيتان

الحيتان

الحيتان

الحيتان

قوله التبريد

سَمْعٌ مَبِينَا

مرتباً فروع مین

18

مكتبة

وَقَدْ

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

100

را عطاء طواما

اعطاء وعلی

مرکز: ۱۰۰

وَنُورِ الْإِيمَانِ

12

روزگار

الجنينة

عن علي بن الحسين
عن أبيه عن جده
عن علي بن الحسين
عن أبيه عن جده

3/2/43

المجلد

...

عالم معارف مولانا

عامة معاينة

اوتنا غف

في عالم الحقيق

استاد میرزا

سازمان امور

رسالة عبد الله بن محمد

وہی ہے جس نے

البناني

六

53

في الدين وان كان مالا فهو حلال ومن راي كانه محدث
 الموتى في قوله قصيدته هو اجد فان راي دان ميتا اشترى
 طعاما فانه فاعلوا ويعتد ذلك الطعام فان راي كان الاثوات
 يبيعون طعاما او متاعا كسند ذلك الطعام والمساخ فان
 وجد الحى من الطعام والمساخ انسا تامينا او فانه ميتا
 دانه ميتة فانه ينفذ ذلك المساخ والطعام ويذهب اصله
 ومن راي كانه يبيع ميتا مجهولا في فترة فانه مرنى
 فان راي كانه يبيع فاني فانه محالط رجلا يشترى
 منافقا ويعتد عليه مالا فان راي كانه يبيع ميتا
 معزوفه رجلا دان او امانة فانه يظفر حاجة قد ايت
 منها فان راي انه يبيع رجلا صدقيا اصاب عفته من الفاعل
 خسر افان كان المكسوخ عدوا فان الفاعل يظفر بعقب
 ذلك الميت فان راي انه يبيع ذخرته من الموتى فان المالح
 يصل المكسوخ بصدقه او دغا او يصل الى عقبه منه خيرة
 وقيل انه يقدم على حرام فان راي كان ميتا معزوفه فالحجة
 اصابه نفع من عمله او ماله فان راي كان امرأة ميتة
 حيث قد كسحها واصابه من ماله فانه يظفر مال وميتة
 فان راي كانه نكحها وتلحق من ماله فانه يظفر حاجته
 وينفق فيها مالا بطيبة نفس منه وبنال ولاية مستانده

في الدين وان كان مالا فهو حلال
 الموتى في قوله قصيدته هو اجد
 فان راي دان ميتا اشترى
 طعاما فانه فاعلوا
 ويعتد ذلك الطعام
 فان راي كان الاثوات
 يبيعون طعاما
 او متاعا كسند ذلك
 الطعام والمساخ
 فان وجد الحى من
 الطعام والمساخ
 انسا تامينا او فانه
 ميتا دانه ميتة
 فانه ينفذ ذلك
 المساخ والطعام
 ويذهب اصله
 ومن راي كانه يبيع
 ميتا مجهولا في فترة
 فانه مرنى فان راي
 كانه يبيع فاني فانه
 محالط رجلا يشترى
 منافقا ويعتد عليه
 مالا فان راي كانه
 يبيع ميتا معزوفه
 رجلا دان او امانة
 فانه يظفر حاجة
 قد ايت منها فان راي
 انه يبيع رجلا صدقيا
 اصاب عفته من الفاعل
 خسر افان كان المكسوخ
 عدوا فان الفاعل
 يظفر بعقب ذلك الميت
 فان راي انه يبيع
 ذخرته من الموتى
 فان المالح يصل
 المكسوخ بصدقه او دغا
 او يصل الى عقبه منه
 خيرة وقيل انه يقدم
 على حرام فان راي
 كان ميتا معزوفه
 فالحجة اصابه نفع
 من عمله او ماله
 فان راي كان امرأة
 ميتة حيث قد كسحها
 واصابه من ماله
 فانه يظفر مال وميتة
 فان راي كانه نكحها
 وتلحق من ماله
 فانه يظفر حاجته
 وينفق فيها مالا
 بطيبة نفس منه
 وبنال ولاية مستانده

وتحاجة

وتكان رايته فان زوج بامراة ميتة ورأي انها حية وجو لها
 الى منزله فانه يعمل عمل لا يندم عليه فان وطبعا وتلحق من
 ما بها فانه نادم من عمل في جسدان وهم وحمل عاقبة وبنال
 خيرا بقلة ما اصابه من ماله اخرا لا مرفان راي كانه
 تزوج بامراة ميتة ورأي انها حية ودخل بها ولم يمسسها
 لكنه تحول الى دارها واستوطعها ذلك زواها على موته
 وكذلك زوايا المرواة طارة مجرى ذوبه الرطل في كل
 ذلك قال
 ابو سعد رحمه الله الاصل في روية الميت والله اعلم انك
 اذا رايت في ممالك ميتا يعمل شيئا حسنا فانه يثبته على فعل
 ذلك اذا رايت ميتا يعمل شيئا سيئا فانه ينهك عن فعله وبذلك
 على تركه ومن راي كانه يبشر عن قبر ميت فانه يثبته عن
 عن سيرة ذلك الميت في حال حياته دنا ودنا لبشر مثل
 سيرة فان راي الميت حيا في فترة نال براء وجب كمة
 مالا جلالا وان وجد ميتا في فترة فلا يصفر اذ لك
 المال وقال بعضهم من راي كانه في
 المعابر فيبشر عنها فوجب دهم لها وامراتا فانه مذلت
 على وقوع موت درع تلك الما حية او المدة والله
 اعلم

في الدين وان كان مالا فهو حلال
 الموتى في قوله قصيدته هو اجد
 فان راي دان ميتا اشترى
 طعاما فانه فاعلوا
 ويعتد ذلك الطعام
 فان راي كان الاثوات
 يبيعون طعاما
 او متاعا كسند ذلك
 الطعام والمساخ
 فان وجد الحى من
 الطعام والمساخ
 انسا تامينا او فانه
 ميتا دانه ميتة
 فانه ينفذ ذلك
 المساخ والطعام
 ويذهب اصله
 ومن راي كانه يبيع
 ميتا مجهولا في فترة
 فانه مرنى فان راي
 كانه يبيع فاني فانه
 محالط رجلا يشترى
 منافقا ويعتد عليه
 مالا فان راي كانه
 يبيع ميتا معزوفه
 رجلا دان او امانة
 فانه يظفر حاجة
 قد ايت منها فان راي
 انه يبيع رجلا صدقيا
 اصاب عفته من الفاعل
 خسر افان كان المكسوخ
 عدوا فان الفاعل
 يظفر بعقب ذلك الميت
 فان راي انه يبيع
 ذخرته من الموتى
 فان المالح يصل
 المكسوخ بصدقه او دغا
 او يصل الى عقبه منه
 خيرة وقيل انه يقدم
 على حرام فان راي
 كان ميتا معزوفه
 فالحجة اصابه نفع
 من عمله او ماله
 فان راي كان امرأة
 ميتة حيث قد كسحها
 واصابه من ماله
 فانه يظفر مال وميتة
 فان راي كانه نكحها
 وتلحق من ماله
 فانه يظفر حاجته
 وينفق فيها مالا
 بطيبة نفس منه
 وبنال ولاية مستانده

الباب السابع عشر

بذرة القيمة والحساب والميزان
والصالح والصراط وما يتصل بذلك

أخبرنا الحسن بن بكر بن بك قال حدثنا أبو يعقوب
أشعق بن إبراهيم المدري عن عبد الرحمن بن أبي
النسري قال رأت كان للقيامة قد قامت وقد اجتمع
الناس فاذا النداء ينادي انكفوا الناس من كان من اصحاب
الجوع في دار الدنيا فليقم الى العذر فقام من الناس واحد
فوجد واحد ثم نودت يا ابا عبيد فمفقت وقد وضعت الموائد
قلت لنفسني ما يسترني في ذلك اخبرنا ابو الحسن
الهمداني عن جده جده عن الله قال حدثنا محمد بن جعفر عن
احمد بن مسروق قال رأت في المنام كان القيامة قد قامت
والخلق مجتمعون اذ نادى مناد الصلوا جامعة فاصطف
الناس صفوا فاما ما في ملك عرو وجهه فدميل في طول مثل
ذلك فقال بعد فصل بالناس فاملت وجهه فاذا ابن عتيبة
مكتوب جويل من الله فقلت فابن البسي صلى الله عليه
وسلم فقال هو مشغول بنصب الموائد لخواه من الصوفية
وذكر الحكاية

قال الاستاذ ابو سعيد
رحمه الله قال الله عز وجل ونضع للموارث للقيامة
مئة فلما رطب لم نفس شيئا فمن راي كان القيامة قد قامت
في مكان فانه بسط الورق في ذلك المكان لاهله فبينما
من الطالبين هناك ونهض المظلم من ليل ذلك يوم الفصل
والورق ومن راي كانه ظهر شرط من اشراط الساعة
بما كان مثل طلوع الشمس من مغربها وخروج دابة الارض
او الدجال او الجوح وما جوح فان كان عاملة بطاعة الله عز
وجل كانت روبا به بشارة له وان كان عاملة بمعصية الله
او بها ساءها كانت روبا له ندم وان راي كان يوم القيامة
قد قامت وهو واقف بين يدي الله عز وجل كانت الرؤيا
انت واقوى وظهر الورق لسرع واوحى وكذلك ان راي
في منامه كان العتور قد انشقت والاموات خرجت
منها دلت روبا على بسط العدل فان راي قيام القيامة وهو
في حجب يصور فان راي انه في القيامة اوحى روبا سبعا
وان راي كانه محبسة دجيد او مع واجد اخذ دلت روبا
على انه ظالم لقوله تعالى انكفروا الذين ظلموا وارزوا جهنم
ما راي كان القيامة قد قامت عليه وقد دلت روبا
على موته لما روي في الخبر من مات فقد قامت قيامته

روى في النسخة
في روى في النسخة

روى في النسخة
في روى في النسخة

روى في النسخة
في روى في النسخة

روى في النسخة
في روى في النسخة

فان راي القسيامة قد قامت وعيان احوالها ثم راي كما انها سكتت
 وعادت الدنيا الى جاهها فانها مدت على عقب الودع ظلم من قوم
 لا يتوقع منهم الظلم وقيل ان هذه الودع يكون صاحبها
 مشغول بطلب مجال او ترك الحوائج مشغوف بالتؤبته
 او مشغول على الكذب لقوله تعالى ولو ردوا لعادوا لما نهوا
 عنه وانهم لما دونونك ومن راي كانه فوت من الحجاب
 فارواه ندك على غفيلته عن الخير واغراضه عن الحق لقوله
 تعالى اقرب للناس حسبا بهم وهم في غفلة معوضون
 فان راي كانه جوسب حسبا ما يسيّر ادلت زوايه على شفقه
 زوجته عليه وصلا حقا وحسن دينها واراي كانه
 جوسب حسبا ما يسيّر ادلت زوايه على حسبان نفع له لقوله
 تعالى كما سنبها حسبا ما يسيّر ادلت زوايه على حسبان نفع له
 الاية فان راي كان الله عروجل يحاسبه وقد وضعت
 اعماله في الميزان فرححت حسبانه على شيامة فانه في طاعة
 عظيمة فوجب له عند الله مثوبة جزيلة وان رحت
 شيامة على حسبانه فان امر دينه مخوف وان راي كان
 الميزان سده فانه على الطرفة المستقيمة لقوله تعالى
 وارولنا معهم الحجاب والميزان الاية فان راي كان ملكا
 ناوله كتابا وقال له اقرأ فان كان من اهل الصلاح ما

٩٨

افترى في القدر

في خبر حسبا ما يسيّر

حسبا ما يسيّر

كل الله كاسه

الميزان

الملك ياوله كتابا

ميسورا

شددوا وانما كان امره مخوف لقوله تعالى اقرأ كتابك فان راي على
 الصراط فانه مستقيم على الدين وان راي كانه زل عن الصراط
 والميزان والحجاب وهو يسيّر فانه يرحى له ان شاء الله يستهل
 عليه امر الاخرة

الباب الثامن عشر

في ما وصل وما جهم نعوذ بالله منها

اخبرنا ابو عمرو ومحمد بن جعفر بن مطر والجدنا محمد بن سعيد بن محمد
 والجدنا محمد بن يعقوب الكوايبي والجدنا محمد بن بكر
 المقدم والجدنا الحكم بن طهم والجدنا ميثم بن عبد
 الله بن بكر عن ابيه عن عمه انه قال ان راي كانه يخرق فهو
 في المازة فان راي كان ملكا اذنا صبيته والواء في المازة فان راي
 موجب له ذلك فان راي بالماضين النار طلقا بسما سسر
 من شرط او جلا او صاحب عذاب السلطان فان راي
 الماز من قرب فانه نفع في شدة ومجته سلطان لا يجوز منها
 لقوله تعالى وراي المحبون الماز فظنوا انهم سول ففوها ولهم
 جددوا عنها مصروفا واصابه حسران فاحش وغرامة لقوله
 تعالى ان عذابها كان غراما وكانت زوايا نذير الله ليعتوب
 من ذنب هو فيه فان راي كانه دخل جهم نعوذ بالله من دخول جهم

افترى في القدر

خبر

خبر

خبر

ملك اذنا صبيته

زوايا نذير الله

بسلاما

زوايا نذير الله

فانه يترك القوا حيش والاكبار الموجهة لذلك وقيل
انه يعيّن من الناس فان راي كانه حرج منها من غير
ان احصاه ركوزه دفع في غموم الدنيا فان راي كانه
شرب من حميمها او طعم من قومها فانه يشتغل بطلب علم
تعب يرد لك العلم وبالاعليه وقيل ان اخوة يعسر عليه
وتدل زوايا على انه سفك الدم ومن راي كانه اسود
وجهه فيها فان زوايا تدل على انه صاحب من هو عدو لله
تعالى ورضي بسوء فوله فيدل ويسود وجهه عند الناس
ولا يحد عاينه فان راي كانه ليرزق مجبونا فيسبى
لا يدرك حتى يذل فيها فانه لا يزال في الدنيا فقتر الحسد ونا
محذوما ما ذك اللصاة والمصوم وجمع الطاعات
فان راي كانه يجوز على الجهر فانه يخطى باب الناس في
الحافل والمخاش متعمدا وذل زواياها نارا فاما داله على وقوع
نفسه يستدعيه لقوله تعالى دو قولا فتذكر هذا الدرك
كنتم به شيعيون فان راي كانه سئل شيعفه ود
حل الما فانته يكلم بالفتشا والمذكرفان راي كانه
وظلها متبسم اياه يفتش ويصرح بغير الدنيا

الباب التاسع عشر

في الحينة

قول الماد
رشد خيها
والله زونيها
رأي وجهه السور
زهر ولبسها
نار كاي يجوز على الجهر
رأيه دفع الماد
زحل الماد متبسم

في الحينة وخبرتها وجوزها وفصولها
وانها زها ومارها

الحسين بن الوليد بن احمد الواعظ قال اخبرنا ابن في خاتمه
قال قد شاع محمد بن الواسطي قال قد شاع محمد بن الحسين بن الجلاب
في قال قد شاع بشير بن عمر الزهراني ابو محمد قال قد شاع احمد
بن زيد بن هشام بن حسان عن حفصه بنت راشد قالت
كان مروان المجلج حاد الى وكان ناصبيا محمد بن خالد فمات
فوصدت عليه وقد اشدد لفرانته فيما يرى المايه فقلت له
يا ابا عبد الله ما فعل بك رتك قال اظني الحينه قالت قلت
نمر ما ذاك قال ثم رفعت الى اصحاب البين قال ثم ما ذاك قال ثم
دعوت الى المقدرين قلت من دانت من اخوانك قال ترايت ثم
الحسن بن سبيون وبهون قال حماد قال هشام بن حسان
محمد بن ابي عبد الله وكانت من جبارتها اهل البصرة قالت
رايت في منامي كافي دخلت دار احسنه ثم دخلت بيتنا فانا
فذكرت من حسنه ما شا الله فاذا انا فيه رجل مني
على ستر من ذهب وجوله الوصف ما يدركهم الا كايوب
قالت فاني لمعه من حسن ما لي اذاني فقتل له ما هذا
قال هذا مروان المجلج اقبل فاشنوك بالبشا على ستره
قالت واستيقظت من منامي فاذا جنان مروان المجلج

خبر

6
147

مَدْرَتِ عَلَى بَاقِي تِلْكَ السَّاعَةِ ۝ اخبرنا ابو الحسن
 عبد الوهاب بن جعفر الميمني قدس سره قال اخبرني
 علي بن احمد البزاز قال سمعت ابا بصير السمرقي
 المخاض السقي يقول سمعت ابي يقول كنت في مسجدك
 ذات يوم وقدى فلما صليت العصر دكنت قد وضعت
 كوز ماء لا يرد لا قطرة في كوزه المسجد فقلت غيبي
 النور فربيت فان جماعة من الخوارج قد دخلوا المسجد
 وهن يصفقن يا بصير فقلت لواحدة منهن من اين انت
 فتاكت لنا بيت البناء فقلت لا اخوي وانت فقال لعبد
 الواحد بن زيد وقلت لا اخوي وانت فتاكت لعننه
 وقلت لا اخوي وانت فقال لعبد حتى بعث واحدة
 فقلت لمن انت فتاكت ابا الحسن لا يرد الا قطرة فقلت
 لها ان كنت صادقة فاكسري الخوز فانقلب الخوز
 ووقع في الكوة فانبهت بكسر الخوز مني
 والاشناد ابو سعيد
 رحمه الله من راي الجنة ولم يرد حولها فان رماه بشاة
 له خبز عمله او كهم بعمله وهذه روى ما نصف غير طالم
 وقيل من راي الجنة عما قال ما انتهى ويستغفر عنه
 ههنا فان راي كأنه يريد ان يدخلها وينع فانه يصير

خبر

راي الجنة

راي الجنة

حصرا على الخ والجنة لا يدخلها من راي الجنة
 ذنب هو عليه مقدر يردان يوب منه فان راي
 فان راي من ابواب الجنة فلو غنه مات امد ابويه
 فان راي ان يابن منها فلو غنه مات ابواه فان راي
 فان جميع ابواها فلو غنه فلو غنه فان ابويه
 شاطئان عليه فان راي كأنه دخلها من اي باب
 شاطئان ابويه عنه راضيان فان راي كأنه دخلها بال
 سرور او انما في الدارين لقوله تعالى ادخلوها بسلا
 امين فان راي كأنه ادخل الجنة فقد قرب اجله
 وموته وقيل ان صاحب هذه الرواية يتوعد ويتوب من
 الذنوب على يد من ادخله الجنة ان كان قد دونه وقيل
 من راي دخول الجنة بالقران بعد اخذ المشقة لان
 الجنة محفوفة بالمكان وقيل ان صاحب هذه الرواية
 يصاحب قواما كمارا كراما ويحسن معاشرته الناس
 فبهم فرائض الله تعالى فان راي كأنه تعالى له ادخل الجنة
 فلا يدخلها دلت رويته على نيل الدين لقوله تعالى ولا
 يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط فان راي
 انه قيل له انك يدخل الجنة فانه قال ميراثا لقوله تعالى
 وتلك الجنة التي اوتوهها ما كنتم تعملون فان راي

علي بن احمد البزاز

علي بن احمد البزاز

علي بن احمد البزاز

علي بن احمد البزاز

علي بن احمد البزاز

علي بن احمد البزاز

علي بن احمد البزاز

علي بن احمد البزاز

علي بن احمد البزاز

مكتبة الشارقة
منقول من
الدعاب

دوسری

الحمد لله رب العالمين

چندین سال

شیخ صاحب
شیخ صاحب
شیخ صاحب
شیخ صاحب

الكتاب المسمى بالرسالة في بيان
الاعمال الصالحة التي تؤدي إلى
الجنة والنجاة من النار

کتاب

عائشة الزوجه
عبد بن مازن
جاءه عذرا

اب بكر

مستور

من زوجة

منقبه

ماسد

امراه جشنا

الامام الجليل

امراه شابه

العربية المحمودة المصنوعة

الشمس

المسزوله

للعزبات اللام

المجملات

المتنوعات

امراه واد امراه شابه

عائشة الوجه مع خبر امه حشان فان راى جاريه مخور
اصابه هم وفتر ان راى جاريه عذرا به حسرت في
قواته وافصح فيكم ان راى انه اصاب بكر امك فيتوه
مغلة وانحر كان راحة والحاربه خير على ولد جها لها
وليسع وطبعها فان كانت مستورة فهو خير مستور مع
دون وان كانت متبرجه فان الخبر مشهور وان كانت
منقبه فان الخبر ملتبس وان كانت مكشوفه فانه
خير فيشيع والمأه خير مرجون ومن راى امراه جشنا
ذات دان قال سرورا وفروا والمراه الجميله قال لا تغال
لان الجمال يتغيرون فان راى كان امراه شابه اقبل عليه
بوجهها اقبلت لقون بعد الادبار والمراه العنسة الخ
دما المحمودة الشابه المشرية بطول وصف خبرها
ونفعها في الماويل والشمس في البشاي الماويل خصيب
المسنة والمهزوله جديها وافضل النسب الماويل العزبات
اللام والمجملات من خبر جسر من المعروفة وافضل المتنوعات
منهن في الزينة والهيئة افضل من غيرهن وكل مولدات
العزبات اللام ومعاملة هم في الماويل خبر بعد موافق
ولهن فضل على من سواهن من النساء واذرات المراه في
منامها امراه شابه فهي علة لها على اية حال وانها واذرات

عجوز

عجوز

عائشة

عجوز

عجوز

عجوز

عجوز

عجوز

عجوز

عجوز

عجوز

عجوز

عجوز

عجوز

عجوز انهي حدها واما العجوز فهي دنياه فان راها متدبنة
مكشوفه قال دناح بشأن عاجله وان راها عائشة ذلك
على رها بالخاء لاجل الدنيا وان راها فتحة اقبلت عليه
العجوز وان راها عذرا به فانيها فضيحة وان راها متدبنة
فانه اسر مع نداه ان فان راى كان عجوز اذلت ان اقلت
دنياه ان فان راها خرجت عذرا ان زالت عنه دنياه فان لم
تكن العجوز سلمه فهي دنيا جرام فان كانت مسلمه فهي
رزق حلال وان كانت فتحة فلا خير فيها والعجوز
المجهولة في الماويل اقوى فان راى امراه شابه في منامها دانها
قد تحولت عجوز اذلت زواها على حسن دنياه فان راى الرجل
عجوز لا تطاوعه وهو همسها فهي دنيا ستعذر عليه فان
طاوعته قال الدنيا تقدر مطاوعتها واما الصبي في
الماويل فعدو ضعيف يطهر صداقة ثم يطهر عداوة
فان راى رجل كأنه صار صبيا ذهبت مروتة الا ان رياه
بدل على الفرح من مروتة هو فيه ان فان راى كأنه يحمل
صبيا فانه يدرك مكان ومن راى كأنه يتعلم في المكتبة
الفران والادب فانه يتوب من الذنوب ان ومن راى
كأنه ولد له جملة من الاطفال اذلت زواها على همس
لان الاطفال لا يمكن من بينهم الاغما شاة الهومر

عجوز

عائشة

عجوز

عجوز

عجوز

عجوز

عجوز

عجوز

عجوز

عجوز

عجوز

عجوز

عجوز

وحكي
 في جنود بني بصرى فقال ان الله ولا نصوب بالعود وقيل
 من راي ابيه ولد اصغر وراعيان محاط جده فهو زمان نيا لها
 في دنياه ويغتمون وقيل الصبيان الصغار يدلون على هجور
 فيسبونه والعبيبة في المنام خصب وفرح وبسبوعه غير
 ينمي ويرزق والهسفة خير حدث فيه شاحس وخير
 من راي غلاما مخرجون ومن راي كانه اشترى غلاما ما اصابه هم
 واشترى جارية ومن اشترى جارية اصاب خير وان فان راي الغد غير
 عدا درك القلم المباح كانه قد ادرى الحلم فانه يفتن فان راي كانه
 ادرى طرح عليه ادرى وطرح عليه وراي ابيض فانه ينزوح امرأه خيرة
 فان راي كانه طرح عليه وراي اسود فانه ينزوح مولاه
 راي كانه طرح عليه وراي اخواني تزوج بامرأة شريفة
 الخشب فان راي مثل هذه الروايات بالغ دلت رؤياه على ان
 ابنه يبلغ وارثاها شيخ دلت رؤياه على موته وارثاها
 مريض كالحصبة خفية فانه يفسح ومن راي انه اصاب
 ولدا بالغا فهو له عز وقوة وامه اولى به في احوال الماويل
 من امه وادارات امرأه ذكر المزداف فهو خير ما يتبعها
 على قلب حسنه او فحشه وقيل من راي له امر صبور ورأي
 انه قد صار رجلا دل على موته وقيل من كان من العبيات

راي راي راي
 راي راي راي

فدا درك

قد ادرى ولحق بالرجال فانه يدل على تقوية مساعده ومن الناس
 من طبعته ان يرى انه ولد له غلام وكان امرأه حبيلى
 فانه يلد جارية فيرى انها ولدته جارية فلد غلاما فاما
 اختلفت الطبيعة في ذلك فيرى انه ولد له غلام فهو
 غلام ادرى انه ولد له جارية فيرى جارية فتسل عن ذلك
 الطباع فانه يحير وقيل الوصيف خير
 حكي ان امرأة تركت نورا في كات حكي
 جمل الكعبة وصايف بايد كهن الرمان عليه من معصرا
 وكاها فالت سبحان الله هذا لحوال الكعبة قتلها اما
 علمت ان عبد العزيز بن داود تزوج الليلة فانتبهت
 فاذا عبد العزيز بن داود قد مات

الباب الثاني والخمسة

في ما يدل اختلاف الانسان واعضائه
 واجد او اجد اعلى الترتيب

قال
 الله بشار الانسان بجلد بشاره وسواد البشنة
 الماويل سواد في ترك الدين فان راي كانه اسود وجهه
 وضوء لا يشيئا بايضا دلت رؤياه على انه تولد له بنت لغواه وبياض

راي راي راي
 راي راي راي

تعالى واذا ابشروا بعد ذلك الا ان كان وجهه مستورا وهو كظيم
 وقد راي امر المؤمنين المهيدي في منامه كان وجهه اسود فابله
 مذعورا ودعا ما يرهيه من عبد الله الكرماني فانهض اليه من
 المستبر طين ففرض عليه زوايا فقال يستولد لك ابنه فولدت
 له من ليلته ابنة ففرض بذلك واجتازت موته فان راي
 ان وجهه اسود وشابهه وسخه دلت زواياه على انه يكذب
 على الله فان راي وجهه اسود لمغير لدلت زواياه على موته
 وحكي ان رجلا من بني سبيز فقال
 رايت رجلا اسود لينا بغسله رجل فامر عليه فقال اما
 موته فكفره واما اسوانه فماله واما هذا العالم فغسله
 فانه كادعه عن ماله وحكي ان رجلا
 اتى ابن سبيز فقال له رايت كان رجلا معلقا من السماء بلسانه
 ونصف بدنه ابيض ونصف بدنه اسود وله ذنب كذئب
 احمار قال ابن سبيز من انا ذلك الرجل اما نصف بدني ابيض
 فوزدني بالنهار والنصف الى اسود ورد الليل فالتسلسله
 التي علق بها من السماء ذكرني فصعدا بدلي السماء واما الذنب
 فذكر مجتمع على وموت في فيه فحان كما عبره وقيل ان الشجاع اذا
 راي في منامه ان وجهه اسود دل ذلك على انه يصير جبانا
 واتى ابن سبيز رجلا فقال اني خطبت امراه فرايتها في المنام

حكاية

سواء وجهه
وتابعه وسخه

حكاية

حكاية

الشجاع اذا اسود وجهه

حكاية

سودا قصيرة فقال اما اسوداها فاما لها اما قصيرها فقصر
 عمرها فلم يلبث الا قليلا حتى ماتت وورثها الرجل وروي خبر
 ان رسول الله صلى الله عليه وسلم راي في المنام امراه سودا
 باسنة الرأس خرجت من المدينة حتى اقامت بالحجفة فاولها
 صلى الله عليه وسلم راي وبالمدينة اسفل الى الحجفة
 وحكي ان رجلا راي كأنه اهدى الميرغلام
 نوني فلما اصبح اهدى اليه عدل نجم ونسب راي فسوة زنجيات
 قد اشرفن عليه فانه يشرف عليه خسر لو تهن كثير شريف
 ولكن من خسر العود وخمر اللؤلؤ في الدواويل وجباهه
 وفرج وقيل ان كان مع الحفرة يابض بالصابون عذرا
 وصفوه اللؤلؤ مرقن وقيل ان راي وجهه اصفر فاقع فانه
 يكون وجهه في الاخرة ومن المقربين واما يابض اللؤلؤ
 راي كان وجهه اشدد يابضا مما دار خيسر دينه واستقام
 على الايمان فان راي ان لون وجهه ابيض فانه يبال عزرا وكما
 وحكي ان رجلا شاما راي كان وجهه قد لطم ما
 لخمرة مثل النساء وكأنه فاعده في مجمع الناس فوض له من
 ذلك انه زنى فافقه واما الرأس في الدواويل يشير الى انسان
 الذي هو تحت يده وراس ماله وجلد فان راي ان راسه
 عظم فما كان لا شرفه ونسب راي كان راسه اصغر

خبر

حكاية

حكاية

حكاية

حكاية

حكاية

حكاية

حكاية

الرأس
عظم الرأس
صغر الرأس

وفاقی را بنیاد بر این است

نماکان نقص ششوفه و سنای کان له ناسین او ثلثه فاته
 نیاک ظفر اما لا عدان کان مبارزادان کان فقیروا استغفر
 وان کان غیار بکول له اولاد و نوزة محمودن وان کان
 عربا بتزوج و نیال ما نودن فان رای یا جز کانه مکوس
 الواس خستنی بجا رنه وان رای الرجل انه مکوس الرأس
 معاق طالع عمره جهده و نوح لفضه هاروت و ماروت
 فان رای کانه مکوس الرأس منجبا به ملا و نانه قد
 عمل خطیه و هو نادم علیه و نایب عنها و اصل هذه الروایا
 يدل علی طول العمر لقوله فوالی و من نحره نكسها فی
 الکف و قیل من رای رأسه منفلوفا فان ذلك يدل علی عید
 سفرا علی ما ع من خروجه و علی انه لا یری ما تقاه
 عاجلا لکن ارجو و یقول من کان مشافرا غریبا علی رجوعه
 الی بلده بعد بطاء علی غرطع و الواس و العنق اذا راهما
 الانسان فانهما قد صفا و اما فان ذلك يدل علی المرض
 فی جمیع الناس بالنسبة فان رای کان داسه صار مثل
 رأس الجباب و الحمار و الفرس و غیرهما من الدوام فاته
 نصر الی المکر و النج و العبودیه و من رای کان داسه
 استحال و ان قیل او اسند او عرا و ذیب فقد قیل انه
 ما خذ فی الشا امر ارفع من قدره و یبفع بها و نیال الوایسه

ما جودشکون الی

شکس الی

داسه معلوب

الداس و الحشر

فهما قد صفا و اما

او حمار و الفرس

و غیرهما من الدوام

فاته نصر الی المکر

وفاقی را بنیاد بر این است

و الظفر علی الاعدا و فان رای کان داسه رأس طیب
 دلت رؤاه علی کثره الاسفار و فان رای رأسا مطبیا
 مدقه فادلت رؤاه علی حشر جده و فان رای رؤاه مطبو
 عنه بیده دلت رؤاه علی خضوع الناس له و فان رای کانه
 اداس انسان یا فانه یغاب زینیا و یصیب ما لا یمن
 بعض الروایان فان رای کانه ادله مطبوخا فهو رأس
 مال ذلك الرجل ان کان مع رؤا و الا فهو مال نفسه یا دله
 فان رای کانه افذر داسه بیده فهو مال یصور الیه اکثره
 دینه و اقله للفد و هم و هذه الروایات و نوح صلح بینه
 و من وصل له علیه دین لقوله فوالی کان یتنم و لکمر و من
 انوال کمر الایه و فان رای کان داسه بان عنه من عرض
 فانه فاعرف زینیه فان حمل داسه من ذلك الموضع ذهب
 داسه و فان رای کان داسه قطع فاضله و وضعه فوا
 د صیحا کما ان فانه یقیل فی الجهاد و من رای کان داسه
 شه بان عنه فاحذره اصاب ما لا یقدر بینه و عو فی
 ان کان مریضا و الرأس علی ریح او خشیه و یبیس مرتفع
 الشان و من رای کان داسه من رؤس الناس فی وعا
 و علیه کمر فهو رجل زینیس لکذب علیه و من رای
 کان رقبته ضوئ و بان داسه عنه فان کان مریضا

دوس مقطوعه

زاد الی

زاد الی

زاد الی

زاد الی

زاد الی

زاد الی

زاد الی

زاد الی

زاد الی

زاد الی

زاد الی

زاد الی

شفي ارسيدونا فني دينه ارضه ورنه حج وان داني كوكبه
 فنع عنه وان عرف الذي ضربه فان ذلك بحري على يدي
 من ضربه فان كان الذي ضربها صبيبا لم يسلخ فان ذلك
 راحته وفرجه مما هو فيه من كرب او مرض وهو موته
 على تلك الحالة وكذلك لو راي وهو مريض قد طال مرضه
 فقتل قطت عنه ذنوبه او هو معدوت بالصالح فهو
 يلقي الله على خير حاله ويفرح عنه وكذلك المراه
 النفساء او المريض المبطون او من هو في حيز العذر وما يستند
 به على الشهاده فان راي ضرب العنق لمن لم يمت كرب
 ولا شي مما وصفت فانه يتقطع ما هو فيه من البعير وفارقه
 بفرقه وبنييه ويؤول سلطانه عنه وتغير حاله في
 جميع اموره فان راي ان ملكا او واليا ضرب عنقه
 فان الواي هو الله بخيه من همومه ويعينه على اموره
 فان راي ان ملكا ضرب رقاب رعيته فانه يعفوا عن
 الذنوب ويعتق رقابهم وضرب الرقبة يدل على الملك
 على العنق وقيل من راي ان عنقه تضرب اما يحكي كرام
 او يقطع الطريق واما الخب او غيره فان ذلك مذموم لمن راي
 ابيه باق بين وكان اه ولد ذلك الرأس مشبه بالوا
 لدين لهما سبب الحياه ومثبه ايضا بالاولاد من اجل

في الغنى والفقير
 ملكا او واليا
 في حيز العذر
 ملكا او واليا
 في حيز العذر
 ملكا او واليا
 في حيز العذر

فان راي ذلك حايث او من في كمر عليه بالقتل فهو
 بجمه لان الملك نصب الانسان مره واحده وليس يمكن
 ان يصيبه مره ثانيه فاما في الصياده وارباب رؤوس الخيول
 ل فانه يدل على رهاب رؤوس مواهم ويدل على المسافر من
 على رجوى هموني الحايث على الخيل لانه لا يبرز اذا قطع راسه
 عدم الشفاه وان راي راسه في يده فان ذلك صالح لمن لم
 يكن له اولاد ولم يولد على الخروج في سفر وادار حاجات
 في يده راسه وله راس اخر طبيعي دل على انه بقا وم شيان
 الحيات التي كنيته ويصلح شيان اموره الردية
 التي تدبيرة وروى ان رجلا جاء الى النبي صلى
 الله عليه وسلم فقال راي في المنام ان راسي قطع فقلت
 انظر اليه ما جدك عيسى فتبسم صلى الله عليه وسلم وقال
 ما هما كنت تنظر اليه فقلت ما شئت الله ان يثبت ثم ما شئت
 الله عليه وسلم والنظر اليه اساع السنه والراس الامام
 ورأي ان من هم شئ من طرية يذللون اذ في يد كل طرية طبق
 وعليه راس انسان مغسول مشووط وكان باليات لورا وما
 فان لم يثبت راس الخلة الله الا وجيا او من راح حاجب تقص
 روماه على منبر فقال ان الكلبه تغارك حبيته وانك نبال
 ستنين الف نبال من ان كذلك ومن راي رؤوس الناس مقطوعه

في الغنى والفقير
 ملكا او واليا
 في حيز العذر
 ملكا او واليا
 في حيز العذر
 ملكا او واليا
 في حيز العذر

۱۹ فصلی از کتاب

تقریر از حضرت امام
استاد فاضل العالی

أشعوا الرأس
للجسمه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشجر المجد
خود مبار شیطا

سَطَّاطُونَ

السقوا الباعث
الشعر القوي

مفرد الشب

خالف السنة وبسببها بالمشايخ فان اى شاب في شعبه
سأله فانه قد ورع غايب عليه . وقيل ان الشيب في الماء بل
رباه وقار ودين وقيل هو زمان عمر لقوله تعالى ثم ليكونوا
شيوخا وقيل ان من اى راسه اشيب فانه لولد له ابنا
لقوله تعالى واشتغل الراض شيبان . وحكى ان
الحاج بن يوسف راي كان راسه خبيثا فلما ايضا فلق عبيد
الملك من زوان غما وهما وتغير راي امره . واما المراه اذ
رات شيب جميع راسها دلت زواها على تسون زوجها فان
كان زوجها صالحا فانه يوارها اما مراه اخرى اذ جارية واب
لم يكن كذلك فانه يصيبها منه غم او حزن . واما الزوايه
للرجل فانه ابن مبارك اذ كان متزوجا وار كان غريبا فطريه
حميده يكثر بها بعد ذلك ذوابه . وكذلك هي للمراه ابن بشر
تدل على حبس السنه . واما بنو اذ الشعب للمراه فدل
على شيب زواها محبة زوجها لها والباقي استقامة احوال
زوجها فان رات امراه كانتا كسفت شعرها فان زوجها
غيب عنها فان رات كاهها امزج كسوفة الواس
فان زوجها لا يزوج اليها وان لم يكن لها روح لم تزوج
ابدا . وان رات شعرها كثيفا واكثر النابز ذلك منطلي
فانها تنبض في امره فان راي الرجل كان على راسه فرو نا

في الاول

فانه رجل نبيج فان راي كان شعرا مقدمه راسه قد انتشر اصابعه
 ذلك الوقت فان راي كان شعرا مخرجا راسه قد انتشر ذلك
 على هوان نصيبه في حال شبابه فان راي كان شعرا الجاب
 الخمين من راسه انتشر دل على انه كصاب بالذور من اقربايه
 فان راي شعرا لكاتب الايبير من راسه انتشر فانه يصاب بالامراض
 من اقربايه فان لم يكن له قوايه من الوهاب والنساجج الفتر
 الى نفسه واما خلق الشعر للرجال في الحج وتقديره فهو في
 للماويل من فخر وقضاد من فخر لقوله تعالى ليدخلن المسجد الحرام
 ان ساء الله امنن عليهن ذوسكر ومفسكر لا يحزن في
 غير الحج كذلك الا انه في الحج اقوى هذا اذا لم يكن صاحب
 الروايات يسيبان فان كان في عمر الموشم ذلكت ذبايه على انفسه
 او غيره او هتك شتره فمعه الروايات للفقير وقضاد في اللغني
 نقصان ما كان فان صاحب الروايات من اهل السلاج صنف بطيشه
 وان لم ير المخلق راسه لكن راي انه مخلوق البراس طير بالامان
 وقال قوه وعزا وقال بعضهم اما يصح الحلق في الماويل لمن عاده
 الحلق ولا يصح لمن عاده غير الحلق وقيل ان خلق البراس للمجاوب
 نوجب الشك في الماويل وحج كي ان نجلا
 قال رايث كان راسي خلق وخرج من في طائر وان امراه لعيني
 نادلتني في فوجها ورايت اني بطني طلما جئت ان تحسن عني

نفسه مخرج

العاب يمين

نواب الايبير

حكاية

نقصها

نقصها على اصحابه وقال اي تاء انها اما خلق راسي فومعه واما
 الطائر الذي خرج من في فروج والامراه التي اظنتني في فوجها
 فالارض لحفرتي واعيت يني واما طليق لاي لم حبسه
 عني فانه شبيجي راي نصيبه ما اصابني فقتل صاحب الروايات شهرا
 وراي اخو دامه خلق راسه بين نقصها على معبر فقال نقض
 دينك فان راي امراه ان شعرها مخلوق مخلعها روضها او موت
 فان راي كان رايها خلق راسها او حشر شعرها في الحدم
 على حال صلاح في دينها وكلمها بكلاما مردوحا
 ذلك ذبايه على قضادتها واداء امستها فان راي رويها
 خلق راسها في غير الحدم ذلك ذبايه على انه يجلسها في منزله
 وان الطائر متى في عيشته اذا قطع جناحه وقبل ان يلقه اياها
 يد على هتك شترها فان راي كان انفسا ناداعها الى حبس
 شعرها فانه يدعو رايها الى عمرها من النساء سرامن
 وقع منها وبين ذلك الانسان عدوان وشكها وقيل من راي
 ذواب امراه مقطوعة فاتها لاله ولد لا يدرك واما الدماغ
 فانه يدل على العقل فمن راي كان له دماغا كبيره دل على كثره
 عقله فان راي كان له دماغ له دل على جهله وقوله قوله
 وقيل ان الدماغ مال نزر مذخور غير طاهر فان راي
 كانه اكل دماغه او مخ بعض عضامه فانه ياكل ماله

حكاية

خلق راسه

ذو جمل

ادجوشمها

خلق راسه

الدماع

نقصها

طبيب العيون

عبدالمجيد

الحمد لله الذي هدانا لهذا

عبدالله بن محمد

۱۰۰

للكتاب
امام في حقه
سوره
الانف

لَهُ الْفَيْضُ

فان شمر راحته طيبة دلّت على فتح نصيبه وان كانت
امراه صاحب الزواج لي فاكها بلد ولدك ساراً او قوال ان
الانث الولد وقوال الجاه والخسب وقوال الامن وقاويل
ما يدخل في الانث محرم محرم الروا ما يدخل فيه من
مكررة فهو عيب تكفره ومن راي كان له خير
طوما دل على ان له خيساً قوماً والعلم فاحه ام صاحبه
وطامته فان راي كانه خرج من ممة شئ فهو
يدل على الرزق من خير او شره فان راي كان منه متعلق
او مقفل عليه دلّت رؤاه على الكفر والشقة
صدق الرجل الذي شمل به وعونه ومعهمة والسفلي
اقوى في الباويل من الحماة وقيل الشقة في الباويل
القرابة والحلما صدقته الذي نعمة عليه في جمع لعمري
فما حدث فهم ما من حدث فقيما وصفت وان راي كان
فهما الماء ان امر الاصدقا ليس محرم على ما ينبغي واما
اللسان نوحان صاحبه ومدا برامه المودى لما في دليته
وجوارحه من صلاح او فساد محرم ذلك على برحمته
ما يظن ان اذ ان فيه زبانه من طول او عرض او بنشاط
في الكلام غير النح فهو قوه وطفرة فان راي كان
لسانه طويلا على حال الحاصية والمنارعة دل على

20

مات

المستوفى

卷之六

5

بناء اللسان وقد يكون طول اللسان خفيصا حبه
 في فصاحته ومنطقه وعلمه وادبه وان راي الامام
 كان لسانه طالا فانه ذكره راسلخته ويدر على الله
 نبال ما لا يسبب ترجمان له واللسان المزبوط في البابل
 دليل الفقر دليل المرض فان راي كانه يبت على
 لسانه شعرا سودا شرا عاجلا وان كان شعرا ابيض
 فهو شرا طرا فان راي كان له لسانين ررق علما الى
 علمه وحجه الى حخته وظهر على اعداياه وقيل المعقول
 المترازي في القمر الصحيح محمود لجمع الناس
 واما اللهاة فاذا راي انها رادت حتى دانت فسد خلقه
 دلت روياء على مرضه في جمع المال وهنق البغفه على
 نفسه وقد رانا اجله واما الاسنان فانه اهل بيت
 الرجل فالعلياء هم الرجال من اهل البيت والسفلى هم
 النساء والباب سيد بيته والمدينة اليمنى الاب
 والبشري العم فان لم يكونا فاقوان اوتبان فان لم
 يكونا فصدا لعمان شفيقان والرباعية لبن العبر
 والضواحيك الاخوال وبنو الحال ومن يقوم مقامهم
 النصح والاضراس الجداد والبنون الصغار واليتيم
 السفلى المني الام والبشري الحمة فان لم يكونا

تفرق
 التفرق
 شعرا ابيض
 راي لسانين

اللهاة
 الأسنك

فاختان او ابدان ومن يقوم مقامهما والرباعية السفلى
 سيات العرو ونيات العات والباب السفلى سيدة اهل
 بيتها والضواحيك السفلى نبات الحال والحالة والاضراس
 السفلى الا بعدون من اهل بيت الرجل من النساء والبنات
 الصغار وجودة بعض الاسنان دليل على من هو قارب له
 المرض وسقوطه وضياؤه دليل على موته او غيبته غيبة
 من لا يعود اليه وان اصابه بوجد ما فقد فانه رجع وتا
 كله دليل على بلاء فيصيب من ينسب اليه واصطكاك
 الاسنان دليل على وقوع جدال بين اهل بيته فان
 راي اسنانه فلما فهو عيب باهل بيته ترجع اليه شيبه
 ومن الاسنان فتح ثنا على اهل البيت ودلال الاسنان
 ضوف حال بيته وسقية الاسنان من العلوحية
 يدل على بول المال في نفقهم عندهم وبياض الاسنان
 وطولها وجمالها زان فوه ومال وجاه لاهل البيت فان
 راي كانه يبت مع بيته مثلها فان اهل بيته يريدون
 فان راي كان المايت معهما يضربها فان الوايد في البيت
 عار او وبال اعليه فان راي كانه فلع اسنانه دلت
 روياء على انه يقطع رحمه او ينفق ماله على كثر منه
 فان راي كانه يرى اسنانه بلسانه فسدت لعمرا اهل

من الاسنان
 سقية الاسنان
 بياضها
 اسنانه
 اسنانه

بيتيه بكم لا مرتك لم يره فان راى كان استنانه من
 ذهب فان كان اهل العلم والكل لا مخرجت زوايه والى
 فلا يجمع لا يخاله بل في غير العلم واهله على مرضا وخرق
 فان راى كانها من فضة دلت على خستدان في الما
 فان راها من رجاج او خشب دلت على الموت فان راى
 مقادير استنانه سقطت فبذت محانها اخرى دلت على
 تغير اموره وتدايره وقيل ان من راى استنانه العلكا
 سقطت في يده فهو مال يبر اليه فان راها سقطت في
 حجره فهو ابن لقوله تعالى وركم الما من في الملهذ يعني في
 الحجر فان راها سقطت الى الارض فهو الموت فان
 راى كانه امسك الساقط من استنانه فلم يدفنه فانه
 يستفيد بذلك من هو مثله في الشفقة والبيحة وكذا
 الماويل في سائر الاعضا اذا اصابها آفة فلم يدفنها
 فان راى كانه يبت في قلبه استنان دل على رتبه
 وقيل ان سقط الاستنان يدل على عابث يعوقه عما يريد
 وقيل هو دليل على فضا الذنون فان راى كان جمع استنانه
 واحد فانه كانه اذ في حجره فانه يوشع عيشا طويلا
 حتى يستط استنانه وكثر عدد اهل بيته فان راى
 دان جمع استنانه سقطت وذهب عن بصره فان اهل

استنانه
 زعفران

رفضه
 رجاح او خشب
 مقادير استنانه
 سقطت
 استنانه العلكا
 سقطت

يبريد استنانه

استنانه
 استنانه

بيتيه يموتون قبله وزما كان ذلك موت دوى تنده من النسا
 واقترانه في العمز فان راى كان الما من ياكلونه باضرا
 شهير ونوطونه فانه يركنه ان يتصنع للما من فلا
 يتصنع وقيل ينبغي ان يجعل الغر من زلة المتزل والاسيل
 من زلة السكاك فانها في باحيه البهي فهو يدل
 على الركون وما بان من اليسرى فهو يدل على الاما
 وجمع الما من الا قليلا منهم وقيل من راى استنانه
 من كثر فانه تقضي ذنبه قليلا قليلا فان شارت
 استنانه بلا وجع ذلك يدل على اعمال تبطل فان راى
 كانها سقطت مع وجع دل على زهاب شي منها
 من زلة مقادير الاستنان اذا سقطت منفتحة
 ان يعمل الاستنان شيئا مما يعمل بالجلد والقول فان كان
 مع ذلك وجع او ختر وجع دما او جمر فان ذلك رجل او عيبه
 الامر الذي يراد واما الاصم والاحرار والمشاغرين
 اذا سقطت جميع استنانه دل على مرض طويل ونوع في
 السئل من عنتران يموتون وذلك ان الاستنان لا يمكنه
 الغذاء العوى ان ياكله بلا استنان اكله يهلك تمام
 الاجشاء والعصارات وانما لا يموتون لا الموتى لا يستط
 استنانههم والشئ الذي لا يعرض الموتى هو محض الموتى

استنانه
 استنانه

استنانه
 استنانه

عقل انسان را در آفرینش

انسان را بشود

حکایه

حکایه

الدفن
الادان

نابا اذنه

فلهذا السبب صار مجودا في الموضع الذي نشأت فيه الأسنان
 جميعا فانه يدل على سرعة نجاحهم من المرض واما النجاسة
 والمشاغرة في الال على خنثه جملهم وخاصة ان راي ان تلك
 الاسنان تتحرك فان راي ان بعض اسنانه قد طالت واردا
 في طحال على جدال وخصوصه في منزل و من كانت
 اسنانه سود متاكلة معوجة فواي سقوطها فانه
 يجوز من جميع المشرايين فان راي كان اسنانه تسقط
 وهو ياجدها بيده او بالحبيته او في حجره فذلك يدل على ان
 اولاده سقط فلا تولد له ولد وما يولد فلا يترقى
 وحكي ان رجل راي اسنانه كلها سقطت
 فاعتمر لذلك غما شديدا فقص روياه على معبر فقال بموت
 اسنانك كلهم فذلك هو ان كذلك و راي اخبر
 كانه اذ يلد اسنان من فيه في كفّه وضّم عليها انا له
 فغرض له انه وجد ريهما ونفعا والرقن في الماديل
 سيد عشرينه وصاحب نسل كثير والادان استراة
 الرجل وبنته فان راي كان له ثلثة اذان دل على ان له
 امراه او امرايين فان كان له اربعة اذان دل روياه على
 اجد فصليين اما ان يكون له اربع سنوه او اربع نبات له
 امهات فان راي كان اذنه باني منه فانه يطابق

امراه

امراه او بموت ابنته فان راي كان له اذنا واحد
 فلا يعيش له نزيل فان راي كان له نصف اذن ذلك الروما نصف اذن
 على موت امراه وروجه باخرى فان راي كان له اذنه فاما
 معلقا فانه يروح ابنته قلده انا وقيل البين الاذن
 فان راي كان له حشي اذنيه بشي دلت روياه على الكفر
 وان راي كان له اذنا كثيرة فانه تعرض عن الحق ولا يقبله اذ ان لبيده
 لقوله تعالى ام لهم اذان سمعون بها وقيل ان المعنى اذا
 راي له اذنا حسنا فانتشاده سمع اخبار اساده فاذا لم
 تكن منتشاة كلة حسنا سمع اخبارا كبرهه و من
 راي كان له اذنيه عيين فانه يعي رعاين الاشياء التي كان
 معاينها بعينيه يستعها باذنيه وقيل من راي ان له اذنا
 كثيرة فذلك محو لمن اراد ان يكون له يعطيه مثل
 المراه والاولاد والمالك واما الاغبيا فانه يدل على
 اخبار تباينهم محو اذا كانت الاذان حسنا اناسكا لا
 واد لم تكن حسنا ولا حيدة الاشكال فانها اخبار
 مذمومة واما المالك وامهات الفضومات المدعى منهم فانه
 كها تدل على ان مجوزيته تدوم ويستع وطبع يدل على
 المدعى ان الكبريل منه وحكي ان
 اسنانا راي كان له اسنانا عشرة اذنا واشترق قص روياه

انسان غيب

انسان غيب

انسان

حکایه

على منبر فقال ان كان صاحب ماله وحشم فانه دليل خير
 كثير سالكه وان كان غنيا فانه ما ينه اخبا على قدر عدد
 الادان من البلدان حشيت معاش وان كان مملوكا اصابه ماله
 وغمر وان كان له خصوم حكر عليه العاصي باجرام
 كثيرة وشع كالا ما ردا وان كان له خصوم طفر خفا
 واما الحجة فمن راي كالحا طالت فوف قدرها دلت
 روياه على دنو غمر فان طالت حتى سقطت على الارض دلت
 على الموت لقوله تعالى منها خلقناكم وفيها نعيدكم فان
 راي كالحا طالت حتى المصقت بطنه اصاب مالا وجاها تب
 فيه بقدر ما كان منها على بطنه فان راي ان طولها قدر
 حشيت موافق مالا وجاها وعيشا طيبا وقبل انها ان
 طالت حتى بلغت الستة دلت على انه في غرطا عه الله فان
 راي ان حولها طالت دون سطها فانه نبال مالا يستمتع
 به غيره وان راي سب من رطل فقال راي حشيت بلغت شرب
 واما انظر فيها فقال انت موزن نظري في دور الجيران ولا
 لحد الحجة في الماويل للنبي غير البالغ فان راي كانه
 اخذ الحجة بغيره بيده وجرها فانه ثرته ماله وبيا كمله
 ونقصان الحجة اذ لم يكثر دليل على البسر وقضا الدين
 والمفرح واذا اكثر نقصانها دل على الصوان ودها ب

الحجة
 طالت الارض
 طالت لبطنه
 طولها وحش
 بلغت الشرة
 طول جوابها
 بركابه
 انظر فيها
 نقصان الحجة

المال والجاه فان راي كان كوشا كمال امراته تشوش
 عليه امر بقدره ويفرق بينه وبين احبابه لان البليسر لعنه
 الله كالحا في صور كوش وسواد سقند الحجة تدل
 على الاستغناء اذ ان جالها فاذا ضرب السواد الى الفقر
 بالملكو مالا كثيرا ولكن يكون طاعنا لا لها صفة الحجة
 فرعون وصفرها دليل على الفقر والعلة واما الى الحجة
 دليل النوع واذا راي كانه تناول الحجة وادى شيعها
 بيده وامسكه ولم يرميه فانه يذهب من يدك مال لا يعود
 اليه فان راي كانه رمى به ذهب منه مال ولا يعود
 اليه وزاد شعرا الشارب مكره ونقصانه محمود
 وما يلبس الغني الحجة استراة في ماله ونسب الفقير
 الحجة تدل على عمن كتمان عليه وبذلك انه يستقر من
 انسان شيئا فيقرضه لآخره وخلق الحجة دهاب المال
 والجاه فان راي كانه قطع من الحجة ما فضل عن فقته
 فهو تودي زكاة ماله والشيب في الحجة وقاروميه
 والخضاب ستر واذا كان الخضاب بالحناء دل على تيسره
 بالسنة فان راي كانه خضب راسه دون الحجة
 فانه سر ونبيته فان راي كانه خضب جميعا
 فانه مجتهد في اخفافه وطلب القدر عند الناس

فانه المدح
 فانه المدح
 فانه المدح

فانه المدح
 فانه المدح

فانه المدح
 فانه المدح

فانه المدح
 فانه المدح

فانه المدح
 فانه المدح

فانه المدح
 فانه المدح

فانه المدح
 فانه المدح

فانه المدح
 فانه المدح

وَأَقْبَلَ الشَّعْرَ الْخَبَابَ فَإِنَّهُ تَرَجَّعَ جَاهُهُ وَلَا سَفَى لَشَرِّهَا
 وَتَجَمَّلَ بِالْقَنَاعَةِ ثُمَّ يَكْشِفُ ٥ فَإِنْ رَأَى كَأَنَّهُ
 خَضِبَ رُطْبًا أَوْ جَصَّ فَإِنَّهُ يَطْلُبُ بِجَالٍ وَيَسْتَهْرَمُ ٥
 وَلِحِجَةِ الْمَرْأَةِ تَدُلُّ عَلَى أَهْلِهَا لَا يَدْرِي أَيْدٍ أَوْ قَيْلٍ تَدُلُّ عَلَى مَرْضَاهَا
 وَقِيلَ مَا دَلَّاهَا أَنَّ مَالَ زَوْجِهَا وَأَنَّهَا وَشَدَّ وَلَدَهَا ٥
 وَقِيلَ أَهْلُهَا إِنْ خَانَتْ مَرْوَجَهُ دَلَّتْ عَلَى غِيْبَةِ زَوْجِهَا عَنْهَا وَالْأَلَا
 دَلَّتْ عَلَى تَرْوِجِهَا ٥ وَإِنْ رَأَتْ ذَلِكَ حَتَّى فَاحَا لِدَا بِنَا وَتَمَرَّامُ
 وَقِيلَ مَنْ طَلَّتْ لِحْيَتَهُ وَكَثُرَ شَعْرُهُ طَالَ عَمْرُهُ وَزَادَ مَالُهُ ٥
 وَمِنْ أَلْشَّيْءِ الَّذِي يَكُونُ قَبْلَ وَفْتِهِ تَدُلُّ عَلَى الشَّرِّ مِثْلَ أَنْ
 يَرَى الْمَصْبِيَانَ الرَّكُوزَ لِحِجَةِ أَوْ سَافِرٍ فِي الشَّعْرِ ٥ وَالْأَيَّامُ
 مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى عَمْرٍ أَوْ وَلَدٌ وَجَمِيعٌ مَا يَكُونُ فِي غَيْرِ وَقْتِهِ
 مَا خِلَا الْمَطْلُوقَ فَإِنَّ الرُّطُوبَ هُوَ دَلِيلٌ خَيْرٌ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ بِالطَّبِيعَةِ
 جَيَّانٌ نَاطِقٌ فَإِنْ رَأَى عَلَامَ لِمَسَاخِ الْجَلَمِ أَنَّ لَهُ لِحِيَّةً فَإِنَّهُ مَيِّتٌ
 وَلَا يَبْلُغُ الْجَلَمُ ذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ سَبَقَ الْوَقْتُ الَّذِي كَانَ يَسْعَى أَنْ
 يَكُونَ لَهُ فِيهِ لِحِيَّةٌ فَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْعَلَامُ بَعْدَ ذَلِكَ وَقْتُ
 بَيِّنَاتِ الْحِيَّةِ فَذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ يَمُوتُ وَيَقُومُ بِأَمْرِ نَفْسِهِ
 وَجَاءَ ٥ كَيْ أَنْ جَلَا إِلَى أَنْ يَسُوْنَ فَوَالِ رَأَيْتَ
 دَانَ لِحْيَتِي طَالَتْ وَلَمْ تَنْظُرْ سَبِيلِي فَقَالَ لِحْيَتِي مَا لَا يَتَهَنَّاهُ
 غَيْرُكَ ٥ وَأَمَّا الْعَفْصَةُ عَنْ الْوَجَلِ الَّذِي يَنْبَاحُ بِهِ وَتُحْيِي

٨٧
 كَرَجُوه
 لِحْيَةُ الْمَرْأَةِ

لَوْنُ الْحِيَّةِ
 كَثْرَةُ الشَّعْرِ
 لِحْيَةُ الْبَصِيِّ

دِكَايَه

الْعَفْصَةُ

بِصَفَى الْمَاءِ فَأَرَى فِيهَا مَنْ صَدَتْ قَنَا وَبِلَهَ فِيمَا ذَكَرْتُ ٥
 وَمِنْ أَيْ يَصِفُ لِحْيَتَهُ مَخْلُوقَةً فَإِنَّهُ لَيُفْتَدِرُ وَيَذْهَبُ جَاهُهُ
 فَإِنْ خَلَقَتْهَا شَأَتْ بِجَهْلٍ ذَهَبَ جَاهُهُ عَلَى بَرَى عَدُوٍّ لَعَزُوفِهِ
 أَوْ تَحْمِيهِ أَوْ نَظِيرَةٍ فَإِنْ خَلَقَتْهَا شَيْخٌ ذَهَبَ جَاهُهُ بِحَقِّ الْمَذُورِ
 وَإِنْ كَانَ بِجَهْلٍ فَإِنَّهُ يَذْهَبُ جَاهُهُ عَلَى بَرَى رَيْبِيٍّ مُشْتَعِلٍ قَاهِرٍ
 لَا يَكُونُ لَهُ أَصْلٌ ٥ فَإِنْ رَأَى أَهْلًا مَقْطُوعَةً فَإِنَّهُ يَقْطَعُ مِنْ مَقْطُوعَةٍ
 مَالَهُ وَيَذْهَبُ مِنْ جَاهِهِ نَقْدًا يَقْطَعُ مِنْ لِحْيَتِهِ ٥ فَإِنْ رَأَى
 أَهْلًا طَلَّتْ نَهْرُ ذَهَابُ وَجْهِهِ فِي مَعْبِثَتِهِ وَنَقْدَتِهِ مِنْ قَلْبَتِهَا
 مَالَهُ وَالْحَلَقُ أَتَيْتُ مِنَ الْمَسْفِ وَرَمَا كَانَ فِي السَّفْ صِلَا ٥
 لِبَعْضِ أَمْرٍ أَدَامَ تَسْنِ الْوَصَّ إِلَّا أَنْ فِي ذَلِكَ الصَّلَاحَ عَلَيْهِ
 مَشَقَّتُهُ ٥ وَجَاءَ ٥ كَيْ أَنْ جَلَا إِلَى أَنْ يَسُوْنَ
 فَقَالَ تَرَأَيْتَ كَانِي بَانِصَ عَلَى لِحْيَةٍ عَمِّي أَفْرَضْتُهَا خِيَّ اسْتِصَالَتِهَا
 فَعَالَ أَنْكَ مَا دَلَّ مَرَاتٍ عَمَلُكَ لَا يَكُونُ لَهُ دَارٌ غَيْرُكَ
 فَإِنْ تَنَاوَلْتَ مِنْهَا شَيْبًا فَرَّتْ فَقَدْ ذَكَرْتُ ٥ وَمِنْ أَيْ أَنْ لِحْيَتَهُ
 بَيَّضًا بِرَأْفَتِهِ نَالِ عَزَا دَهَا دَا سَمَاءُ وَكَرَّ فِي الْبَلَاءِ ٥
 لِأَنَّ لِحْيَتَهُ أَرَاهِمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَتْ بَيَّضًا ٥ فَإِنْ رَأَى أَسْمًا
 شَرَّطًا فَإِنَّهُ لَيُصِيبُ جَاهًا وَفَارَّ ٥ فَإِنْ رَأَى أَهْلًا شَدَّ سُوْرًا
 دَا وَاجْتَسَمَ مَا دَانَتْ فِي الْبَقِيطَةِ وَكَانَتْ سُوْرًا فِي الْبَقِضَةِ
 فَإِنَّهُ لَيُصِيبُ هَيْبَتَهُ وَعَزَا وَجْهًا لَانِ فَإِنْ رَأَى أَهْلًا شَائِبًا

بِصَفَى الْمَاءِ

طَلْعُهَا شَائِبًا

بَيَاضُ الْحِيَّةِ

شَيْبَتُهُ

شَائِبَةٌ وَتَقِي سَوَادَهَا

كتاب

وتعني سرادهاشي فانه وقار فان لم يترق من سرادهاشي
فانه نفقته وبذره جابهة و الى ان سير من رطل قتال
رايت ان جيتني سضاوانا الخف مني ولا تعلق بها الحصاب وكان
الرجل شابا استود الخينة فعال البياض نفق من مالك و انت
توبد شتره وقد علم به وال صدق و اما العنق فوضع
وزبادتها رنان في الدن وادلا الامة ونقصانها نقصان اذا
الامة فانه فان راي كان عنقه حية مطوقة فانه لا يترق
ماله لقوله تعالى يسبطون ما خلو له يوم القيامة فان
راي كان وجيهه النجر لاما فانه يموت و ان راي الامة
في عنقه غلظا فهو قوته في عدله ونقصه لا عدايه
والخاط في القفا فوه على ما مله الله واجتماله و هيمن
القفا يدل على الفرار والهروب وشعر القفا دليل على
ان له مالا وعليه مال و علق القفا اذا الامة وقضا الدن
فان راي كانه لا شعر عليه دل على اولاسه و راي
رجل كان عنقه لا يطول ولا يقصر فمصر رايه على معبتر
فقال ان كنت في الخلق حيز طلقك وان كنت سخا عازدا
شجاعك وان كنت ردي الطبع كرمك و اما العائق
فصد من اذنه و كسا و خيرة و كفه امراة و سكة زينة
و حاله و طيبته فما راي بها من طال او صرث فهو بها ولا

خفق

البدجين

غلظ القفا
حسن القفا
شعر القفا
جلته

العائق
الكف
المضب

ولا وقيل اذا كانت العوائق غلظا حسنه اللحم دل على رطله
وقوه في الاعمال و دل على المحو شين على طول اللبث في الحبس
حتى يكسهم ان يملوا انقل فتودهم فان راي كان في عاقبه
فانه يدل على مرض الخوذة او موتهم لان العائق اشوان
و راي رجل كانه يمد يدي امد كتيبه فلا تقدر
على ذلك فعد من له انه انجوز ذلك بالواجب لانه لم تقدر
ان يركي الكتف في جانب الحن العودان و اما الدر الجني فانها
سبب معيشة للرجل وماله و احسانه فطول اليد في المارل
لواني طرد و لما جرح و للسوق في حرق و قيل ان طول يدك
الامام وقوتها يدل على قوه اعوانه و زمان عمن و رويته
عظمها زمان في ماله فان راي كانها نحو لما رجا ما طال
عمره في سرور و قيل صحة اليد في الما و بل و حسن ظنك
على حسن الاخذ و الاعطاء و قيل الهمي تدل على الاقربا من
الرجال و اليسرى تدل على النسيان منهم فان راي
كانه فقد اصدى يديه فان ذلك يدل على فقده بعض
اقاربته فغيبته او موت و فان راي كانه اذبل يده
تحت ارجله فاخرجه و لها نور فانه يبال علما ان كان في ارجله
او رجا ان كان باجرا او ان خرجت لها ما رافاه سال قوه
و غلبة و عذافي امر الذي تنعاه و ان اخزجها و لها ما فانه

من عاقبه

حجك

البدلين

اليد

اليد

اليد

اليد

اليد

اليد

اليد

اليد الواحدة ^{١٩} يات مالا واما اليد الواحدة مع اليدين فانها ريان دولة وقوة
 وكانا عشر وتدل على ولد او قدوم غائب او تولد له اخ فان راي كانه اعتر
 بعمل اليد ^{٢٠} فانه يعسر عليه امره فان راي كانه يعسر عليه البصر
 سلطان ^{٢١} على حور منه نال حاجته اخيرا وبسط اليدين يدل على
 المشي على الدرب ^{٢٢} الشخان فان راي كانه ملشي على يديه فانه يوتد في
 البقر باليد ^{٢٣} امر على بعض اقربائه فان راي كانه يصير بيديه كما
 في الحية يد ^{٢٤} يصير بعينه فانه ملا مشه من حرم عليه ونر راي
 كان يد المعنى كلمته كلاما حسنا وان معيشته بحسن
 وان راي كان الشمال كلمته بالخير شكره او اذنه فان
 كلمته او اصداهما بالتوخي دل ذلك على سوء فعله
 فان راي كان عينه من ذهب ذهبت دولة فان راي شماله
 من ذهب مات شريكه او امراته ونر راي يد تحولت
 يد سلطان فانه نال سلطانا ومجى على يد ما جرى على يد ذلك
 من حاجين ^{٢٥} السلطان من عمل او حور فان راي كان له خبايا ولد له
 الحسد ^{٢٦} ابنان واما الحسد فانه اخ فر راي في عضده ريان فني صلاح
 امر اخيه او ابنه الجاهل ونر راي في عضده نقصا فانه
 حكاية ^{٢٧} حبيبته فانه فقد المفضل او الزمان ورأي انسان كانه
 ناقص العضد فقصر رفاة على معبر وقال يصير قليل العقل كثير
 الشان ^{٢٨} الزهون واما الشان فان في الماويل قريبان او صدقاي

مثل الاخ والولد البالغ ينفع من هم ومعتد عليهم فان راي
 رجل امرأة جاسدة الزنا عمن فانها الدنيا حدث النبي صلى
 الله عليه وسلم ليله المعراج والزراع اذا المت فني تدل على
 جزن ^{٢٩} وبطلان الاشياء الى عمل اليد والابتداء على عدم
 لخدم ^{٣٠} والشعر على الزنا عمن ^{٣١} دين ابتداء الكف نبعه
 الدنيا وانقضاءها حين الدنيا ^{٣٢} والشعر على الكف
 دين وجزن وقيل هو ماك ينو اعني ^{٣٣} والشعر على
 طهر الكف ذهب مال واما الاصاب ^{٣٤} ولدا الاخ على الولد
 الذي قيل ان الدراج ^{٣٥} ولينيب كها من عمر عمل بها صبيحت تشبه كها
 اليد والاستفال ^{٣٦} يشغل اهل البيت وبنى الاخوه ما سر قد حرم
 خافون منه على انفسهم وقد رطاه في دفعه وكما بينه
 وقيل اصابع اليد المعنى هي الصلوات ^{٣٧} المس بالاحكام صلاة
 الفجر والسجدة صلاة الطهر والوسطى صلاة العصر
 والبصر صلاة المغرب ^{٣٨} والخصر صلاة العتمة
 وقصرها يدل على التقصير ^{٣٩} والحسل فني وطولها يدل على
 الصلوات وسقوط واحدة منها يدل على ترك تلك الصلاة
 ونر راي احدى الاصابع موضع الاخرى فانه يصلي تلك الصلاة
 في وقت الاخرى فان راي كانه عضر شان انسان دل على
 سوء ادب ^{٤٠} المعوض ومباكوه الواض في مادته فان

الزراع

الزراع

الزراع

الزراع

الزراع

الزراع

الزراع

الزراع

الزراع

الزراع

الزراع

الزراع

الزراع

الزراع

راي كانه مخدج من احكامه اللبس ومن شبايته الدم وهو
 يشترط هما فانه يباشر امراته واختها وفوقه
 الاصابع تدل على وقوع كلام تنج من اقرباياه فان راي
 الامام زيادة في اصابعه كان ذلك دليلا في طمعه وجور
 وقلة انصافه وخي
 راي ملك الموت عليه السلام قد شل له فقال له يا امير المؤمنين
 كذا نفى من عثري فاشاد اليه خمس اصابع فنه مبيتو طه
 فانيته من عموما بايديا من رياه وقصها على حمام موصوف بالنعير
 فقال يا امير المؤمنين انه قد اجر ان حسنة اشيا عليها عند الله
 تعالى تجمعها هذه الآية ان الله عذره علم الساعه الاية فمما
 هرون وسفع بذلك واصابع اليد اليسرى اولاد الاخ
 والاخت والاطا فير مقدمه الرجل في دنياه وبياض الاضفا
 تدل على تسرعة الجوف والفهم وروية الاطفا في تدارها
 صلاح الدين والدين والمواجة تماد ليل الاجيال
 جمع الدنيا وطولها مع حسناتها ما وكسوه سريره واعداد
 سلاح لعدو الحجة او مال تنفي بذلك شرهم وطولها بحيث
 تخاف ان كسارها دليل على قولي غير افشاكر امريده لا فلو
 في استعمال منسلته فان ملها فانه تخضع ركاه الفطير
 فان راي كان شيئا امره يقلمها فان جده مامره بالقيام تنقعه

راي كانه مخدج من احكامه اللبس ومن شبايته الدم وهو يشترط هما فانه يباشر امراته واختها وفوقه الاصابع تدل على وقوع كلام تنج من اقرباياه فان راي الامام زيادة في اصابعه كان ذلك دليلا في طمعه وجور وقلة انصافه وخي

كايه

راي كانه مخدج من احكامه اللبس ومن شبايته الدم وهو يشترط هما فانه يباشر امراته واختها وفوقه الاصابع تدل على وقوع كلام تنج من اقرباياه فان راي الامام زيادة في اصابعه كان ذلك دليلا في طمعه وجور وقلة انصافه وخي

طولها

يتلها

نفسه

نفسه وصيانه جامه و فاضاب اصابع المرأة بالحسنا
 يدل على احسان زوجها اليها فان كانها خضتها فلم
 يقبل الحجاب فان زوجها لا يطهر حجبها فان راي الرجل
 كفه فخصوبه خضابا وجششا نال كذا في معيشته
 فان راي كان يدق المني فخصوبه خضابا وجششا دلت زوايه
 على انه يقتل رجلا فان راي كان يدق فخصوبتان بالحسنا
 فانه يظهر ما في يده من خير او شر او من ماله او من مكنته
 او صناعته فان راي يدق منقوشتان بالحسنا فانه لحيال
 حيله من المشايخ فبعض اثار البيت في نفسه لقله كسبه
 ويشتم به عذره وماله دل فان اثار اسراة تدفها منقوشه
 فالحا تحال لزيته في امره وحيث فان كان المنقش بالطين
 دل على كثرة شيبه فان اثار نفس تدفها فداخلها بغيرها
 بعض اصبحت ياولدها فان اثار كان يدفها فخصوبه بالذهب
 او منقوشه به فانها تدفع مالها الى زوجها وتضييها منه فخرج
 فان راي رجل انه مخضوب او منقوش بالذهب فانه تخا
 حيله تدفها في ماله او معيشته واما شعر الابط فان
 طوله دليل على نيل الحاجه لقوله تعالى واصم يدك الى جناحك
 فخرج مضامن غير شوي يدك على صحة دن صاحبه وكرمه
 فان راي شعر ابطه كثير فانه رجل يطلب بحلا دته كثرة

راي كانه مخدج من احكامه اللبس ومن شبايته الدم وهو يشترط هما فانه يباشر امراته واختها وفوقه الاصابع تدل على وقوع كلام تنج من اقرباياه فان راي الامام زيادة في اصابعه كان ذلك دليلا في طمعه وجور وقلة انصافه وخي

كايه

راي كانه مخدج من احكامه اللبس ومن شبايته الدم وهو يشترط هما فانه يباشر امراته واختها وفوقه الاصابع تدل على وقوع كلام تنج من اقرباياه فان راي الامام زيادة في اصابعه كان ذلك دليلا في طمعه وجور وقلة انصافه وخي

طولها

يتلها

الطهر

غنا

المصير

ظهور الجوز

ظهور الشابة

ظهور النصف

الصلب

طول القند

قصر القند

الشمع البدن

جسد جبهة

زله اليه

زجبه

ادحان

جكاية

جمع المال في الحارة والولاية والتجارة وغيرها ولا يرفع الي
 المذرة ولا الدين فان كان فيه مثل كثير دل على كثرة
 العيال واما الطهر فظهر الرجل وسننه وقمته وملحاه
 الذي يستظهر به وموضع قوته فان راى ان طهره منحنيا
 اصابتة نابيته وقيل هو دليل الشيب وروية طهر الصدر
 اعراضه وحجوانه وروية طهر العدو الامن من شدة
 وروية طهر الجوز اذ بارز الربا وروها وروية طهر الشابة
 تاخير نيل المزايا قل لا وروية طهر المرأة النصف دليل
 على طلبها وقد فسر عليه وقول عنه ذلك الامر والصلب
 موضع الرزاة وموضع الولد والقوة فمن راى صلبه قواما رزق
 عفا وقيل دلالة قواما وقيل الصلب رجل شديدا يعمد عليه
 وطول العدو بالمقدار محمود وفوق الحد دليل على قرب الاجل
 وذهاب الجاه وكذلك قفرة دليل على قصر العمر والجاه
 والشمع البدن والشمع والقوة في البدن قوة الدين والامان فان راى كان
 جسده جبهة فانه يظهر ما كان من العداوة
 وان راى كان له اليه كاليمة للكثير فان له ولدا لمز وفاقا يغير
 زجبه منه ومن راى ان جسده من طيد او من حمان فانه يموت
 فان راى زبانه في جسده من غرغرة فهو زبانه في المعصية
 عليه وجار رجل حامل الذك والدليل المال الى معبر فقال

رايت

رايت كان جسدي اذداد وتضاعف وكان لي نورا وبها وكاني
 تفرقت واما الشبح في الجبال والمفاوز فقال المعبر
 اهلا للملك وقصيب ملكا ومن كان ذور ذلك فانه يصير
 ذاملا وعذرا ولم يلبث ان خرج مع العزاة وكان شجاعا فهم
 المشركين وقال مالا وقنارم واما شعر الجسد فبنا
 ثة للرجل حمل امراه وكثرة شعر الجسد لكثرة
 زبانه وكثرة وساقطه ذهاب كونه وكثرة شعر
 الجسد للسرور زبانه سرور وغنى وسقوطه ذهاب
 غنايه وزبانه شعر البدن للغنى زبانه مال والفقر دين
 حتم ومن نور وكان غنيا فانه يذهب ماله بالاستلاب
 وان كان فقيرا فانه يفقد دينه ماله والتقى والمطالبة
 فان راى شعر جسده ابيض فانه ان كان غنيا بالخير ان في
 ماله واشرف على الفناء وان كان فقيرا فانه دين كثره قضا
 واما استكاله شعر جسده شعره همة او شبع
 دل على وقوعه في الشرايد وصيق الصد ضلال فان
 راى دمي ان صدره ضيقا او خشنا فانه في ماله وقتل ان سعة
 صدر الانسان سخاؤه وصيقه كماله وكثرة الشعر
 على الصدر دين تركه فان راى كان صدره نحو الحجة
 فانه يكون فاسي القلب جالسا في سيرة رجل فقال رايت شعرا

الطهر

غنا

المصير

ظهور الجوز

ظهور الشابة

ظهور النصف

الصلب

طول القند

قصر القند

الشمع البدن

جسد جبهة

زله اليه

زجبه

ادحان

جكاية

رايت

كشرا متني صدك دانا اعقدت فقال عقدت ايمانه فادنتها
 وسعة الصدر ايضا بذلك على الكلام واما التذيي فلم يراه
 الرجل او ايمته فخاله جالها ونشاد فنشادها فمزى ايمانه
 معلقة بندها فانها توفى وتلد ولد من الزنا القول البني
 صلى الله عليه وسلم رايت ليلة اسرى في امراة معلقة
 بندها فقلت يا خير بل من هذه فقال انها ولدت من الزنا
 وحكي ان رجلا اتى لسيرة فقال رايت
 كازي ثوبا عظيما قد بلغ الغاية فقال انك ترى محرم
 وذلك لان المدي منه ومن طوره وذلك محرم ورها يلون
 تغتبر هذه الروايات اجزا اما وقيل ان من راي رجلا
 ان في نديه لينا فان كان غوما فانه يتزوج وتولد له وان
 كان فقيرا لاد على يساره وان كان شابا دل على طول عمره
 واما المرأة للشبابه اذا رأت دل على حملها وولادتها
 واما العجوز اذا رأت دل على فقرها وذهاب جالها والخذ
 اذا رأت دل على عرسها والصغرة اذا رأت دل على موتها وطول
 تذي الرجل حتى يضر باصدته دليل على هوى في غرض الله
 تعالى وقيل هو دليل على الموت لا ولا دفان لم يكن
 له ولد دل على الفتنة والحزن وطول تذي المراه فوق الحد
 دليل على غايه الحزن فان النساء اذا اصابهن حزن جذبي

التذيي
 التذيي

حكاية

التذيي

طول تذي الرجل

تذي المرأة

اشداهن

اشداهن وشدتها ومن راي كأنه يتوضع امراة فانه يمرض
 الا ان تكون امراة تجلي فاكها بلدا بان كان صاحب الرقة
 امراة فاكها بلدا بنشاد البطن من طاهر وباطن مال الرجل او ولده
 او قرابة من عيشته او خائنه وماوى عبائه وصغره فله
 هلاك وبيرة كثره بها ولا وصغره من غر جوع فله الهلاك
 فان راي انه جامع فانه يكون حزنا ويصيب ما لا يقدر
 ببلع الخرج منه وقيل ان عطر البطن اكل الزنا والمشي على
 البطن اعمال على المال فان راي كان بطنه صار صغرا
 فانه جبير لا متعة والشبع ملاة من المال والوطش سوء
 حاله في دينه والري صلاح في دينه والبلب شحاعة الرجل وسما
 حنة وقراءة وحيلاته وجون وشحار وعلمته وصلاحه
 وقساكه راجوان لبنا البدن لانه مكل البدن العام بتدبيره
 وخروج العلب من البطن حسن الذن والاخلاص والفرج
 عنه هو الا هتد الى الحق وقيل العلب دل على امراة ضال
 الروما فانها هي المديرة لا مودة فان راي كان قلبه تقطع
 فان كان علبا هو وشفي وفزع عن كربه والكبد
 موضع الغضب والرجمة وقيل الكبد تدل على
 الاكل والحماة وخروج اللد من البطن طهر ورمال مدفون
 وان راي انه ياكل كبد انسان او اصابها فانه يصيب ما لا

التذيي

التذيي

التذيي

التذيي

التذيي

التذيي

التذيي

مدنونا وما كلفنا فان كانت ابداء كثيرة مطبوخة
 او مشوية او بيه فهي كثر دبح له وتصيدا واذا
 الادين واليه امرتوا وان اكل جسد الانسان المذوق
 اكل ماله فان دطر في كبده فواي وجهه فيها كما
 بفعل المذابة فانه موت ونوة الطحال فانه قوام
 البدن ومن راي كان انسانا دطر مرارة انسانا
 فمات فيه فان العاطع يحقد عليه حقد اعظم مما يهلكه
 فيه فان خرج دمه وشربه العاطع فانه يحلل ما له
 على نفسه لجهله وشرة واما صلب الخ الربة فهو
 طول العز ونشادها ففسد العز لانها موضع الروح
 والحالتان موضع الغنى والصواب والبيان والخطا
 فان راعها شجعتان فانه رجل غني صابج تعين وصواب
 وهما التهم فقتله وخطا رايه وقتل الرجل التزامات
 وصلا حهما ونشادها ترجعان الى ذلك وظهر
 الامعا وشيئا مما في جوفه فهو طهر وماله المدخورا و
 يظهر من اهل بيته اجد لا يسود ادهو بنفسه
 واكل الرجل امعا بنفسه دليل على انه ياكل مال نفسه
 وكذلك لو راي انه ياكل امعا غيره او سئل في حوب
 غيره فهو يضيئ من ذلك مالا مدخورا وبيا كلة ويقتل
 اهل امعا غيره

الكلداس
 اناذ خيرة
 انما دالهايم
 المتطيرة للكد
 الطحار
 المزان

الربة
 الخلسان

الامعا
 اهل بيته

ان

ان خذو مع الامعان ذلك على ان ابنته تحطب ومن راي
 فان امعا رطنه او شارب ما في بطنه خرج فغسل بطنه
 واعيدت اليه او لم تعد فهو موته في رضا الله تعالى
 فان خرج شئ من جوفه فان غده وصبيته لرجل ونبت لها
 حب الوصية وهو على نور وجهها وقيل ان خرج ما في البطن
 دل على هلاك المستور فان راي ملكا شق بطون رعيته
 فانه لغتش سوتهم فان اخذ ما في بطونهم اخذوا اله
 فمن راي كأنه ليسن رطنه واجشائه في موضعها الموت
 فان ذلك محمود لمن لا ولد له ولله والمفقيز لا عفا يدك
 على من لا ولد له ان يولد له الا ولاكم ويدك للمفقوا ان
 يستغنون لان الاولاد بمنزلة الاحشاء وقبائس
 الاحشاء في البطن همار متاع المنزل في المنزل واداء
 راي الانسان كان عزه ريك شفق عن احشائه ويظهر
 ها فان ذلك امر ريك بدل كغيره يصبرون الى الخصومات
 وكسف انور مستور من امورهم فان راي الامعا
 ان جوفه انشق وهو فارح ليس فيه شئ فان ذلك يدل
 على خواب منزله ووحشته وهلال اولاده وفي المرض
 انه لموت واما السكرة فامراه الرجل وحبيته من
 جواريه وهمتته فما راي بسرته من فتح او حمالا ويبيرو

فخرج الامعا
 فخرج ما في البطن
 ملكا شق بطون رعيته
 انسان الغيب

شجعتان
 انما دالهايم

حال فهو فنهون وقيل من كان له والدان فواى سرية
 عليه فان ذلك يدل عليه مما ومن لم يكن له والدان فان ذلك
 يدل على اوطا نعم التي ولدوا فيها واما من كان في عورة فانه
 يدل على رجوعه واما المراق وما الى السر فانه اعلاه ولا
 سفله يدل على قوة البدن وعلى الملك فتي كان في شيء من
 اجزائه وجع فان ذلك مرض صليح الرضا وفقرة
 واما الضلع فهو المراء لاها خلقت منها فمحدث في
 فهو في النساء واما العورة فظهرها فذلك المستتر
 وشماة العذوة وهي ما من السر والركبة فمن راي اباها
 او تكسف عليه ثيابه او بعضها فانه يظهر عورته بفعله
 ما بدامها واذا كان عليه من الساب شي فليل فله ما يستترها
 خاصة فانه قد حذر في امر قد اعين فيه فاذا كان ذلك
 الامر برا على من فهو سلع في الدين والمصالح سبعا تجرد
 فيه وان كان ذلك في معصية فانه سلع في معصية سلفا
 معن فيها من لم يعرف في منامة تجرد في دين ولا معصية
 وكان الموضع الذي حذر فيه مثل السوق او وسط الملا
 والعون بارز واما بعينه كانه مستتر منها وعليه بعض
 ثيابه ولم يرمع ذلك شيئا يدل على اعمال البص فانه كنه تلك
 سره ولا خسر فيه وان كان تجرده على وصفت ولم ير العورة

المراق

الضلع
العون

التجرد

مازرة

مازرة ولم يصدر على الاستحسانها ولم يكن عليه من ثيابه
 شيء فانه يستلزم من امره حجب كزوت ان كان مريضا شفاة
 الله وان كان مريضا فمضى دينه وان كان خائفا امن وان لم يكن
 عليه من الساب شي فهو مستقط من جادان برجوه او تغرب
 من سلطان هو فيه او تنقص عليه امره حجب متمسك وكل
 ذلك اذا كانت عورته بارزة طاهرة وهو كالمستتر منها فان
 لم يكن العورة طاهرة ولا هو مستتر منها فان تجرد كونه
 التي وصفت يكون على حال الشكامة وفما لا يثبت به عذر
 ان شا الله والتجرد مع الاستئصال يعمل دليل على تجرده فيه
 ونظره مراده من راي كانه عريان متجرد من ثيابه فان
 له اعدا في الموضع الذي راي فيه وهو نعلهم فان لم يكن
 عورته مكشوفة فانه لا يخلو هم فان عورته بيده
 او بشي فانه سفا دهم وهو منهم فان راي على وسطه بيده
 فقط فانه محمى في الحياء فان راي نفسه متجردا في
 طلب شي نال ذلك الشئ فقد تجرد واما العري
 اذا لم يكن معه استعمال عمل فهو مخنة وتزل طاعة
 وكفك متفرد وحسب كذا ان رجلا اتى بن
 سبيون فقال رايت كان رجلا فاما وسط المستر يعني مستند
 البص من تجرد بيده يتعرف يعرف به صرة فيفلقها فقال

بوزر العون

الأمرك

حكاية

له ابن سبي بن يثبع ان يكن هذا الرجل الحسن اليه بن فقال
 الرجل هو الله هو فقال ابن سبي قد علمت انه الذي جرد
 في الدفن يعني لموضع المسجل وان سببه الذي كان يقرب به
 لسانه الذي نطق بك لامة الحجر ليحرق في الدين واما الذكر
 فانه ذكر الرجل في الناس وشرفه اولاد والزيادة
 لبقصان فيه في ذلك وقيل لادراى انه طال فوق القزاة
 ناله هجان فان راي له ذكر ان اصاب ولد مع ولده وذكر
 في الناس مع ذكره وشرفه فان راي كانه قلعه بيده
 او قلعه بعينه ثم اعاد الى مكانه مات له ابن واستغاد بدله
 وذهب ماله ثم رجع اليه وانقطاعه حتى بنى منه دليل على
 موته او موت ذلك ذكره يقطع موته وقيامه فو
 لجد وكره نشاطه وسعة دنياه وتمام انقطاع
 ذكره انقطاع اسمه وذكره من تلك البلدة والحكمة وذلك
 اذا كان مع انقطاعه ما يدل على السلامة والنجاة ولا يكون
 معه ما يدل على موت والذكر اذا انقضى اذا اوعظ
 او صغر بعد ان يكون له طرف واحد فان عامته تاويله
 في الولد والنسب ولا اشتع فحانت له شعوت كثيرة
 او طيلة فان عامته تاويله في شرفه وذكره في الناس
 بقدر ذلك لان شعبه انتشار ذكره وضعف الذكر

الذكر
 زيادة ونقصا
 طوله
 انه ذكران
 قوة بيده
 انقطاعه

قيامه وعرضه

شعوت

دليل

دليل على مرض الولد واشتد انه على سقوط جامه فان
 راي كانه عقر ذكر انسان او حيوان عاش الما من ذكر
 صاحب الذكر واسمه فان راي انه خشي خسر يديه
 ومن راي كان عورته ظاهرة ولم يطر البها ولا يشفي منها
 ولم يلبثت البها فانه يشكر من امره وفيه ركب من
 مرض او ركب او هم او خوف او من والامني دليل على
 ميل المني من دنيا راي ما به الف على قدر الرجل في الناس
 فان راي كانه قد عقد على ذكره اشتد عليه عيشه وفسر
 امره ويشتر بولده ومن راي كان ذكره دخل حوفه ذلك
 ذلك على انه بك ترشده ومن راي كانه تغبل اطميله
 فان لم يكن له ولد فانه بولده ولد فان كان له اولاد وهم
 مسافرون فانه يرجع اليه ويقبلهم ورات امرأة كالشعر
 على اطميل انها فقفتها على معبر فقال لها قد في عمة فما لبث
 الا بولده حتى مات ورأي اخذ كان اطميله شعرا اذ ترا
 الطرفة بقصون زناه على معبر فقال يدل على فحورك وانما كمال
 في الفشادة ورأي اخذ كان اطمع لطميله طعاما فحرقه له ما
 ميتة شوه لان الطعام ينبغي ان تعود الى الفركانه لم يكن
 لتعوجه ولا فم وفتح للمزاة فرج فان راي كان الما دخل
 فرجه وزقت ابنا ورويه فرجه من حيدر او صفر يدك

دليل على
 طهور العورة

الامنا

القدر على الذكر

رفض ذكر خوفه

مقتل اطميله

حكاية

حكاية

حكاية

حكاية

شع المزاة

فرجه من حيدر او صفر يدك

على الا يات من قبل المزاود ومن راي انه لو لم يفرج امرأة
 بشي دون الذكر فانه ينال فرجا من قبلها فانه نقص وضوء
 ومن راي انه عطف فرج امرأه بحجوه فانه ما يته فبمع في
 امرؤ بنيه فان راي فضع جارية فانه ما يته خير و فرج
 فان راي انه مش فرج امرأته وكانه مصمت من صفر
 فانه يطل منها فرجا وما يشر من كان فان راي فرجها فليها
 فانه مخرجو خير او مخرجو نصير الى عداوة فان كان الفرع صغيرا
 غلب عداوة فان كان كبير اغلبه عداوة ومن راي ان ذكر
 استحال فرجا مخرجو الفؤاد فان راي لامرأة ذكر
 كذكر الرجل فان كان لها ولد او في بطنها فانه يبلع وينسود
 اهل بيته وان لم يكن لها ولد فانه لا يلد ولد البذاوان
 ولدت مات الولد قبل بلوغه واما انصرف الباول في ذلك
 عنها الا فتمها او مالا كما فيكون له ذكر في الناس
 وشرف تقدر المذكر فان راي للرجل سنة كسنة
 المراه فانه يصيبه ذلك فضع فان راي انه ينكح في
 ذلك الفرع فان الواعل به يظن و حاجته منه او من سمجة
 ان لم يكن لذلك موضعان وقبل ان استحال ففرج
 المراه ذكر دليل على براه لشانها وتسلطها على زوجها
 بالجلد ومن راي انه مقرر مبيع امرأة مال فرجا ضيعها

انما امر الفرج

قليل

في الفرج

فرج امرأة

ح الجارية

من فرج امرأة

اي فرجها طهرها

من الفرع وكبره

تجاه الذكر فرجا

كقول المراه

في الفرج

في بيته

تجاه الفرج

كقوله

كقوله

كقوله

كقوله

كقوله

قليله ومن نظر الى فرج امرأة او غيرها نظرا شهوة او
 شهوة فانه يتجر كانه مكره واما الحصتان عري
 الا عدو الي تصاون بها اليه فان راي خصيته قطعتا
 من غير ان يتنا او تالها مكره فان اعاده نظروا
 منه بقدر ما ينل من خصيته ولو راي ان خصيته عظمتا
 او لها قوة فوق قدرها فانه يكون مبيعا لا يصل اليه اعداؤه
 ليسو واما كان انظرها عمما بالقطع الاما من الولدان ان
 في الرؤ ما مادل على الخير لان الخصيتين هما الاندين والبيضة البسكة
 البسكة يكون الولد منها فان راي انها انتزعت منه انواعا منه
 مات ولده ولم يولد له من بعده فان راي انه وهبها لغيره
 بطيبة نفس منه او مات منه فانه يولد له ولد بغير
 رشده ونسب الولد الى غيره فان راي ان خصيته في يد
 رجل معروف فان ذلك الرجل يطير به فان كان الرجل شائبا
 فهو عداوة ومن راي انه اذا فانه يصيب مالا لا يؤمن
 عليه اعداؤه وراي رجل كان له عشرة ذكور وليست
 له خصية فقصر رياه على معبر فقال له يولد لك عشرون
 ولا يولد لك اني واما العانة فنقصها صالح في السنة
 وزادها مال وسلطان بياك من حصة رجل اعرج فان راي
 كانه نظر الى عانته فلم ير عليها شعرا اذانه لم يرب

في الفرج

فرج امرأة

ح الجارية

من فرج امرأة

اي فرجها طهرها

من الفرع وكبره

تجاه الذكر فرجا

كقول المراه

في الفرج

في بيته

تجاه الفرج

كقوله

كقوله

كقوله

كقوله

كقوله

كقوله

كقوله

وَتَطْدُرُ عَلَى حَجَرٍ عَلَيْهِ فِي الْمَالِ وَخُسْتَرَانِ نَفَعَ لَهُ فَإِنْ كَانَ عَلَيْهِ
 شَعْرٌ لَمْ يَسِرْ حَتَّى يَسْجُدَ فِي الْأَرْضِ فَإِنَّهُ نَالُ الْمَالِ كَثِيرًا
 وَإِنْ رَأَى عَجْرَةً فَسَجَدَ بِهَا فَإِنَّهُ يَسْبُودُ كَمَالِ أَمْرَانِهِ وَيُصِيبُ
 مِنْ ذَلِكَ خَيْرًا وَمَنْ رَأَى رَجُلًا لَسَفَ لَهُ عَنْ نَفْسِهِ وَرَأَى
 عَجْرَةً فَإِنَّهُ يُطْعِمُهُ دَسْمًا وَمَنْفَعَةً ثُمَّ يَسِيرُ عَلَى أَدْبَارِ
 يَتَقَاهُ فَإِنْ رَأَى دَبْرَهُ فَإِنَّهُ يَنَالُهُ أَدْبَارًا فَإِنْ شَاءَ
 وَأَنْ كَانَ شَيْخًا مَعْرُوفًا فَإِنَّهُ يُؤَفِّقُهُ وَهُوَ عَيْنُهُ فِي أَدْبَارِ
 وَأَنْ كَانَ حَبْرًا فَإِنَّهُ يَنَالُ أَدْبَارًا مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُ فَإِنْ
 كَشَفَتْ عَنْهُ رَجُلٌ حَتَّى أَطَهَرَ عَجْرَةً فَإِنَّهُ يَفْضَحُ فِي أَصْلِهِ
 فَإِنْ رَأَى أَمْرًا كُشِفَتْ عَنْ عَجْرَتِهَا حَتَّى رَأَى دَبْرَهَا فَإِنَّ الْأَمْرَ
 الَّذِي يَنْسَبُ إِلَى ذَلِكَ يُشْرِفُ عَلَى الْإِدَارِ وَلِحَقِّهِ دِينَ مِنْ تَحَارَةِ
 مَاءٍ فِي ذُبَابِهَا أَوْ لَكِنَّةٍ وَمَنْ لَحِقَ امْرَأَةً فِي دَبْرِهَا فَإِنَّهُ يَطْلُبُ أَمْرًا مِنْ عَجْرَتِهَا
 وَلَا يَنْتَفِعُ بِهِ لِأَنَّ الْمَذْكَاحَ فِي الدَّبْرَةِ تَمَرُّهُ وَمَنْ رَأَى أَنَّهُ
 يَسِيرُ عَلَى عَجْرَةٍ أَوْ ذُبَابٍ فَإِنَّهُ يَضْطَرُّ وَأَمَّا الْفَخْرُ
 عَشِيرَةُ الرَّجُلِ فَإِنْ رَأَى أَنْ يَخْذَهُ وَطَعَتْ وَبَاتَتْ مِنْهُ فَإِنَّهُ
 يَغْرُبُ عَنْ قَوْمِهِ وَعَشِيرَتِهِ حَتَّى يَكُونَ مَوْتُهُ فِي الْعَتَمَةِ
 لِأَنَّ الْفَخْرَ إِذَا وَطَعَتْ وَبَاتَتْ لَا يَجِبُ أَصَابُهَا وَلَا يَلْبَسُ
 بِخُزْيَةٍ كَمَا يَفْذَلُكَ لَا يَرْجِعُ إِلَى قَوْمِهِ أَدْرَكَهُ وَمَنْ رَأَى كَارِخًا فِي خَيْرِيهِ كَخَاتَا
 فَإِنَّ عَشِيرَتَهُ تَكُونُ حَبْرِيَّةً عَلَى الْحَامِي

سُ

بُ

نَالِ الْمَرْءِ
عَلَى الْمَرْءِ

عَجْرَتُهُ

سُ

وَحَا

كَأَنَّ رَجُلًا لَمْ يَسِرْ فَقَالَ تَرَانِي خَيْرِي
 حَجْرًا وَعَلَيْهَا شَعْرٌ بَابٌ وَامُوتَ رَجُلًا فَقَصَّ ذَلِكَ الشَّعْرَ
 فَقَالَ أَنْتَ رَجُلٌ عَلَيْكَ دِينَ مَوَدَّةٍ عَلَيْكَ رَجُلٌ مَرَاتِيكَ
 وَالْعَصَبُ سَدُّ قَوْمِهِ وَالْمَوْلُفُ مِنَ الْعَوَامَاتِ وَالْعَوَاقِبُ أَهْلُ
 بَيْتِهِ مَا يَنْسَبُ إِلَى ذَلِكَ الْغَضُّ وَحَالُهَا جَاهِلٌ وَمُسَادَرُهَا
 فَتَسَادُّهُمْ فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ فَصَدَّ عَنْ قَابِ الْعَفْرِ فَمِنْهُ مَوْتٌ قَرِيبٌ
 مِنْ أَقْرَبِيهِ لِمَسْزِلَةِ ذَلِكَ الْعَوَقِ وَرَبَّاهُ نَفْسُهُ الْمُنْقَطِعُ
 عَنْ أَقْرَبِيهِ مَوْتٌ إِذَا دَانَتْ الرُّؤْيَا فِي بَابِهَا مَا يَدْرِكُ عَلَى مَكْرَهُ
 أَوْ يُصِيبُهُ وَإِنْ كَانَ دُونَ ذَلِكَ فِي مَكْرَهُ الْمَاوِلُ فَمِنْهُ
 فِرَاقٌ مَا يَبِيدُهُ وَيَبِيدُهُمْ وَرَبَّاهُ إِنْ فِرَاقٌ يَفِرُّ مَوْتٌ
 وَالرُّكْبَةُ مَوْضِعُ كَدِّ الرُّجُلِ وَنَصْبُهُ فِي مَعَاشِيهِ
 وَمَطْلَبُهُ فَإِنْ رَأَى كَمَا حَدَّثَ فَإِنَّهُ يَنْسَبُ إِلَيْهِ
 الرُّكْبَةُ وَقُوَّةُ جُلْدِهَا قُوَّةُ مَعِيشَتِهِ وَاسْتِلَاحُ جُلْدِهَا
 زَمَانَةُ كَدِّ رُجُلٍ وَغُلْظُ جُلْدِهَا أَوْ طَهْرُ الرُّجُلِ وَمِنْهَا
 أَصَابُهُ مَالٌ مِنْ تَوَقُّبٍ وَقِيلَ لِلرُّجُلِ إِذَا رَأَى فِي رُكْبَتِهِ
 الْمَاءَ أَوْ عَلَةً دَلَّتْ عَلَى مَوْتِهِ وَقِيلَ أَنَّ الرُّكْبَتَيْنِ شَيْئَانِ
 يَجْعَلُ تَأْوِيلُهَا عَلَى قُوَّةِ الْبَدَنِ وَحَرَكَتِهِ وَجَوْنُ عَمَلِهِ
 وَهَذَا السَّبَبُ مَتَى كَانَتْمَا يَجْعَلُ قُوَّتَيْنِ فَإِنَّ ذَلِكَ
 دَلِيلٌ عَلَى تَفَنُّدِ أَوْ حُرُوكَةِ لُغَى وَعَلَى أَعْمَالِ تَعْمَلُهَا حَتَّى

أَلْعَصَبُ
الْوَوَقِ

وَقَصْدُهُ مَا يَدْرِكُ

الرُّكْبَةُ

كان اصبع زحلي على حنفاذا وضعت على طفي واذا رقتها
 عنه عاد كما كان فوال هذا صاحب هو فقتل لس
 هو صاحب هو ولا كنه تيكلم في العبد فقال اي
 شي هو اشهد من القدر ورايت امراه فان احكام رجلها وقطر
 فقتلت رؤياها على ان سبتر من فوال يقيلن موما قطعته
 واصابع القدمين زينه مال لصاحبها واعمال البر وعظامها
 ماله الذي به اعتما ومعبشته

كايه
 اصابع القدمين
 عظام القدمين

الباب الثالث والعشرون

في ما قيل في الاشياء الجارية من الانسان
 وسائر الحيوان من المياه والالبان والدم
 وما يتصل بذلك من الاصوات والصفات

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من ارب
 انه شرب لبنا فهو الفطرة

شرب اللبن

والاستناذ ابو سبيح

رضي الله عنه روية اللبن في المدن للوجال والشاريات
 وروى اللبن منها شعة المال فان ارب امراه لابن لها في
 البقرة انها تزنع صبيبا او رجلا او امراه معرو ومن

واللبن المدرك
 دون
 الرضاع

فان الو

فان ابواب الدنيا تنقلى عليها وعلى همدن وقال
 بعضهم من راي كانه ارتفع امراه مال ما لا وزجيا
 ومن راي كانه شرب لبن فوش او زمكه احبه السلطان
 وما كنه خيرا والبان الاوامر مال حلاك من سلطان
 فان راي كانه انصب عليه لبن انسان دل على ضيق وحس
 وكذلك الموضع والراضع احشما فان معروفا فان
 حاله في الحبس والضيق انشد من المجهول والقلب ناويله
 المكرو جلب الماته عمال على ارض العرب

البان المصلح
 من انصب عليه
 انسان

جلب النافقة
 جلب الحسد
 جلب الدم جلب النافق

وجلب الحبيب عماله على ارض العجم عمل على سنة وفطرة
 فان جلبها فحنع دما فانه مجرور في سلطانه فان جلبها شيا
 فانه حي ما لا جراما فان جلبها باجر لبنا اصاب رزقا
 جلا لا وعدة ورخا في تجارته ودرت عليه الدنيا
 فتد ما در عليه الفدرع ولبن اللقحة وطرة في
 الدين من شرب منه او مقرصة او مصتين او ثلثة
 فانه على الفطرة يصلي ويصوم ويذكر وهو لشاربه
 مال جلال وعلم وحكمة وقيل من جلب ناقة
 وشرب لبنها دل على انه تزوج امراه صالحة وان كان
 الراي مستورا ولله غلام له فيه بركة ولبن
 المقترة خصب السنة وما كنه جلال واصابة

لبن اللقحة

لبن اللقحة

لبن اللقحة

الحاشية

الغطرة وقيل ان كان صاحب الدويبا بعد اعتق وان كان
فقير استغنى و ابن المشاة والموثر اصابة مال حلال
ان كان حليبا و ابن الاشد طفر بعد و لشاربه وقيل انه يبال
ابن الدوب بنو الدوب مالا من حمة سلطان حبار و ابن الكلب خوف شديد
و ابن المديب مثله و زعماد على اصابة مال من طاهر
و ابن الخنيزر فخير عقال صاحبه و زهنة وقيل ان البئر
منه مال حرام والعليل منه خيال لقوله عيالي من امطر
غير باع ولا عادي فلا امر عليه فقد رخص في العليل و خرم
الكثير و ابن الممراظا طهار عداوة و ابن البطي يذوق بوز و ابن
المار الوحش دليها الحمار الى اهلي مرض سبب و المان الوحش ك لها قوة في البر
ابن الضار و الحام و ابن المضان و الحاموش خير فطره و ابن الدب ضرر و غمر
بوالوث بن الثعلب عاجل و ابن الثعلب مرض سبب و ابن الهرة مرض سبب و
ابن العرس خصومة و ابن العرس من شربه اسم صالح في الناس و ابن
طهور و ابن طهور الكبور و المان مالا المان لها بلوغ المني من
البان مالا المان دلي على طهور الكبور و المان مالا المان لها بلوغ المني من
حيث لا يحسب و ارتضاع الانسان من يدى بعينه دليل
على الحيانة و المان النواهش و اللواذع صلاح ما بينه و بين
اعداءه و شرب من لبن حده فانه لعمل عملا و في به الله
و قيل من شربه نال غدا و نجاش البر لا ياله و الوبد ماله

جموع

الحاشية

بجموع نافع و غنيمة و كذلك الشتر الا ان في الشتر قوة لسلطان
المار التي تسته و واللبن الوايب لا خير فيه و قيل هو ذوق
من شتر و الحامش يذوق بعدهم و ترجع و قيل هو مال حرام
و معاملة قوم من الكيس لا زهرة قد نزع منه و قيل ان
شاربه يطلب المعروف ممن لا خير فيه و الشبيرا
استماع كلام من نسوة و الا فتحة مال مع تسلي و ذرع
واما الجبن فانه مال مع راحه و الرطب منه جبر من
الباس و مال حاضو للراي و خصب الشنة و قيل
ان الجبن الباس شفة و قيل ان الجبن الواحدة بذرة
من المال و و نراي كانه داخل الجبر مع الجبن فانه معاشه
تقيد و قيل من اكل الجبر مع الجبر و الكوز اصابة عليه فاج
و المصل فتل هو من غالب لموضته و قيل هو مال نام بقوم
فليكه مقام كثر من الاموال بباله بعد كد و الا قسط
مال عزز لربذ و و ذوى ان النبي صلى الله عليه وسلم
راى وهو نازل بالطايف كانه حي يقتدح ابن فوضع بين
يديه و انصب القدح فاد لها ابو بكر رضى الله عنه فقال
يا رسول الله ما اظنك مصيبا من الطايف في عامل هذا
شفا فقال جل لم يرد في فيه ثم ارجل صلى الله عليه
و الى ابن سبيتر من رجل فقال رايت عسا من ابن حي و حتى حكا به

الحاشية

الحاشية

الحاشية

الحاشية

الحاشية

الحاشية

الحاشية

الحاشية

الحاشية

الحاشية

وضع ثم رجع من آخر موضع فيه فوسّعه فحولت اياما واحدا
 نادل من دعوته لم تحول راسي حمل فحولنا ناكله بالعيش
 فقال اما اللبن فقطره واما الذي حبسه فيه فوسّعه
 مما دخل في النطرة من شئ واما الكلدكم رعوته فيقول
 الله تعالى واما الذي قيد فهب جفا واما البعير فرجل عزير
 وليس في الجملة شئ اعظم من رايته وراسي العرب امير
 المؤمنين وانتم تختابونه وانا كالمول من لحمه واما العسل
 فشي يربو به كالدكم وكان ذلك في من عمر بن عبد
 العزيز رضي الله عنه و الى ابن سبيون رجل فقال يا ابي
 كافي ارتفع اجده ثدي فقال ما فعلك فقال اخذت مع حواشي
 في الكانوت فقال ان الله في مال مولاك وراي عذري
 بن اذ طاة النخلة ثم بيه وهو على باب وانه فعرض عليه
 لبيها فلم يقبل ثم عرض عليه ثابيه فلم يقبل ثم عرض عليه
 من اخري فقبله فقال ابن سبيون هي رشوة لم يقبلها
 لم عار قبلها واخذها وراي امر المؤمنين هارون الرشيد
 كانه في الحدم يرتضع من اخلاف طبيبه فسأل الروماني
 مشافهة عن ياولها فقال يا امير المؤمنين الرضاع بعد
 الوطاس حبس في السجن وشكك لا يجسر ولا حثك مني بئس
 لجباريته فدرحت فحاز كذلك واما الرعاف

حكايه

حكايه

حكايه

الرّعاف

فانه

فانه ان كان كثيرا دقيقا دل على اصابة مال حرام وان كان
 غليظا دل على سقط بول له فان راى ان انفه رغو وكان
 خفيفه ان الرعاف يبعثه فانه يصيب من ريشيه خيرا
 وان كان خمره انه يبعثه فانه يصيب من ريشيه خيرا
 ويحول واما لا عليه وبنا له فوده مضرة فان كان هو الرعاف
 فانه يرى كبحه من القوة والضعف بقدر ما راى و كثرة
 الدم وقلة فان رغو قطرة او قطرتين فانه منفعه فان
 رغو رطل او رطلين وكان خفيفه انه يبعثه لبدنه فان
 صحة البدن صحة البدن فهو يخرج من الرغو دونه وان
 كان في خفيفه انه يبعثه في بدنه فان ضرر البدن ضرر
 الدم والاشباب اثر فان رغوته فود خرج الدم فانه
 لغفر وان قوى فانه يستغنى لان القوة غنا الرجل فان
 لم تلح بدمه ثابيه فانه يصيب من ذلك ما لا مركزها واثما
 فان لم تلح بدمه ثابيه فانه يصيب من ذلك ما لا مركزها واثما
 ان الرعاف يقطر في الطريق فانه يودى ركاء ويصير
 بها على قارعة الطريق وقيل ان الرعاف اصابه لوز
 والوطاس معنى امر مشكوك واما الدرع فالبادر منه
 فروج والخارجم ومن راى الدرع على رصده بن عمر بن فانه
 طعن في نفسه ويغفر فيه البول من طاعنه فان راى

الوطاس

الوطاس

الوطاس

الرموع فهو في عينيه فانه يدر ما لا جلا له في امر الدين
لا يرد اظهانه فان سال عن وجهه فانه لطيف قلما بانقائه
فان راي ان رجع عينه اليمنى دخل في عينه اليسرى فتح ابنه
ابنته فعوذ بالله من غضب الله واما الخياط فبن راي
كانه امتخط فانه يقضي دينه ويجوز ان يهر او اى مؤامرات
فعاوه و رتب اذ الخياط دليل الولد يدل ان الهرة تولدت
من خياط لا ولادة فان راي انه يشرب باسته فانه رجل
ماون وان لم يكن كذلك فان تحققه و اما ارواث
الجواز فمن راي انه يكتسب واث الخيل بالمال من رجل
شريف و راي البغز دليل حر اللام فقط وللحر ابن ذور
غيرهم فان انه طيس على الوث فاك مال من جهة بعض افراد
واما البغز اذ رآه دل على الجواز لقوله تعالى كما هي بعض
مكون فان راي كان ذطابة ما جت فانه مروق ولذا
والبيض المطبوخ الممر عن الغش زررق هي فان راي
كانه احملة نيا فانه ياكل مال الاجراما او نصيبه هم
او تركب فاحش و و اكل فشر البغز يدل على انه
بناش الغنور فان راي كانه خرجت من امرأة بغيته
ولدت ولدا فاعرف لقوله تعالى ونحنع الميت من الحي
فان راي كانه وضع بغيته تحت الرماة فتشقق

الم

تاریخ

حسن و حسن

بسم الله الرحمن الرحيم

وَسْ عَلَى الْمَرْوَةِ

چند یافت

دله بیا

وشر البيض

ع بصره
راه
وین

جامه

This is a scan of a blank page from a document. The paper has a warm, off-white or light beige tone. There are no markings, text, or illustrations on the page. A very faint horizontal line is visible near the bottom edge, likely representing the gutter or binding of the book.

ع. ا. الف. م.

عن الفروج فانه يحكى له امر ميت وتولده ولد مؤمن لقوله
قال يخرج الحي من الميت ورماد ذوق بعد دل فزوج ابنا فان
وضع نسا تحت ذلك فاحترج فزاد فانه يحضر هناك
علمه وعلو الصبيان فان كسرت نطفة اقضت كذا وان لم
يكسره استرها عجز عنها فان ضرب البيض ضربا وكا
نت امرأة جاملة فانه يامر بها ان تسقط فان راى غيره
كسرت بيضه ووردها عليه اقضت انته زط ومن وطئ له فخرج
منه بيضه فانه يطأ امته وتولده منها جارية فان راى
عنده نسا كثيرا وان عذره مالا وشاعا كثيرا احتش فساد
وهذا الخلة في البيض التي ومن راى نسا سليلها فانه يصلح له
ان يقر تمارى عليه وتفسر وينال باصلاحه مالا ويحى
له امر ميت فان اخله تقشر فانه يباش فان محساه اكمل
مال امراه واستوف فيه فان اخله فانه يترزع امراه عندها
مال ويبيض الكروحي ولا تسكين وينمو البسغا جارية
وعده وقيل من راى انه اعطى بيضه زرق ولدا استريفا فان
ان كسرت البيضة مات الولد وقيل البيض للاطبا
والمؤقرين ومن كان معاشه منه دليل خيرا واما النساء
الناس فان البيض العليل يدل على المنافع لانه نوكا والبيض
الكثير فانه يدل على هوام وعوم ودرل مرزا على طلب

مخاض

رَكْعَتُهُ بِقِيَّةِ
وَقْتُ السَّجْدَةِ

عنه

مرغده بیقر لاس

نصف المسكون

مختار الخفيف

اکله

بين الكون
مقربا
الطريق

من كتاب
الشمس المشرقة

1875

المسحوق

الاشيا الحية وقيل المجاز من البيض النور والاصوار نبات
والى ان يرمى من رطل قال رابت كاني اهل تشور البيض فقال
انق الله فالك نباح فسلب المولى ورأى رطل غوث كانه
وصديقا كثيرا فنقص روبا على معبر فقال هو للعزبة اراة
والمشروع والادان ورأى رطل كانه يفتش فصار مجلوا
نقص روبا على معبر فقال مال تناله من حمة بعض المولى
ورأى مكر كانه افر من مولاته بعبه سلبغا فو في
نقشها واستعمل ما فيها فولدت مولاته اثنا فاذل المولى
ذلك الولد ورثا به وذلك بامر روج المراه فصار سلبا لماش
المالوك وجبل الرطل ريان في دنياه وقيل هو من رطل مستور
ولانه الرطل جارية اصابة حيدر وفتح قريب ويخرج من
نسله ما يشود اهل بيته ولا رثه علام اصابة هم شديد
وجبل المراه ريان في المال ولا رثها غلام نذر جارية
ولا رثها جارية بلد غلاما واما كانت طبيعتها في كفه
لذلك فكون من اذارات انها ولدت جارية ذات جارية
واذارات انها ولدت غلاما كان غلاما وكذلك لوراى
ان امراته او جاريته ولدت جارية اصاب حيدر افا ولدت
امراهما غلاما ناله هم شديد وكذلك لوراى انه
اشترى جارية اصاب حيدر افا واشترى غلاما اصابه

وڪاره

جاء

حکایت

وڪاپہ

جبل الرَّمْلِ
وَالْأَدْنَى

حَبْلُ الْمُنْتَرَاهِ
وَلَا رَهْمًا

راشری حاد
راشری غلام

مَسْئَلَةٌ

مُسْتَدْرَكٌ
البَابُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

فِي اصْوَاتِ الْكِبْوَانِ وَكَلَامِهِنَّ

والأَسَدُ ومن رأى كأنه امتطى على الأرض وكرث له ابنة
 فان رأى كأنه امتطى على امرأة فاحمى رجله ونسقط ابنه
 وان رأى امرأة امتطت عليه فاحمى رجله وابتلع ولده
 صغيرا ومن امتطى في دار رجل نكح امرأة من تلك الدار
 جلا لا وجرا ما وان امتطى في فراش رجل فانه خول امرأة
 وان امتطى في منديله خانه في خادمته وان رأى كأنه
 امتطى فافدت امرأة فحاطه فاحمى رجله ونسقط منه
 وان رأى كأنه يغسل فخا غرة فان رجلا مخدع المرأة
 وهو يختدع في بئره ولا يثبت له فان رأى كأنه
 ادخل فحاط نفسه فانه ياحل مال وله وان كل حكاك غيره
 ادخل مال وله غير فان رأى كأنه في الفخ فحاط دلت وياه
 على رجل امرأة وان رأى كأنه عطس فخرج من الفخ
 حيوانا منسوبا اليه ولا غيره فان كان الكاذب مسنورا
 فهو ولد لص فان كان حجة فابنه محبوب فان رأى
 فخا طه يسيل اصاب اولادنا شبهه ومن رأى انشا نا

الحی ۵ علی المراد

مروای امرالامنی خط
عالمه

المخاط في دابة

المطابق

اصدا المراء محاطه

فصل محاکاتہ

اثر المحاسن

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

وَعَطَسَ وَجَّعَ
جَوَانِ

سَيِّدُ الْخَلَائِفَةِ

الحق والحق

الشأوب
الكهنة
الفقار
المفطيط

رفع الصوت

المشت

البحار

رفع الصوت

العرف

عرق الخط

الدعا

مخط على نوبته واصله بمصانه والسادب من وجيب
الذكه جسن المحضر والفقار لقوله تعالى يلقى
قل لا وهو ايضا شانه بقوله تعالى ففجرت
فبشرباها ما يخق والبشر محمود والقطيط في النهم
يدل على غفله صايج الروما واخذ ذلك غه ليس مدعه
واما رفع الصوت فارفع على نوم في منك زبدليل قوله
تعالى واغضض صوتك لايه وان راى كانه سيج
صوتا طيبا صافيا مانه نال ولا يه ون راى كان الشان
اشعه شتاما لانه اذا لم يظفر به وينصرف عليه
فيل هو حق يجب للمشتوم على الشاكر ان له على المعنوى
الحد وان كان الشاكر ملما والمشتوم لحيث لا من الشاكر
لانه مبنع عليه والمبني عليه منصور ون راى كما
يصيح وجد فان قوته تصوف فان رفع صوته فرفع صوت
عالم فانه نزل كعب معصية لقوله تعالى لا ترفعوا اصواتكم
فوق صوت البني والعلماء ورثه الانبياء واما العرق
فهو دليل على مضره في الدنيا وقيل من راى كانه يضر
عرقا مضيت حاجته ونن عرق الخط يدل على الريا
للرعيه والمولى يدل على انه يقبل ما لا يفيح ثنا
واما الدعاء فمن راى انه دعائه في طلة فانه يحول من عمر

فان

فان راى انه يدعو زجرا فانه يتصرف اليه مخافة منه
ولما اختلف فمن راى انه سمع صوتها تفت بما تروا يحيى
او شانه او نزاره فهو كما سمعه بلاء نفسيه وكذلك
كلام الموت وكذلك كلام كل طيور لصاحب الزوايا
مبشرة بنيل ملك عظيم وعلم وفقه واما الكلام
بموات شتى من راى ذلك فانه يملك ما عظيمه واما
المشاورة فكل ما شق شاور عينا فقد دنا الى التوبة
وكل عفيف شاور فاستعما فقد دنا الى بدعة وان شاور
عفيف عفتما ازاد صلاحا وان شاور فاستق فاستقا
ازداد فشتا واما القيل لاي من راى انه استخز حظه
من ادنه او ادن غيره حصل له دربان من السموم فان
اذنيه من شخ او فتح فانه ما يتبه لجهاد شانه ون راى
كانه ما حل من ربح اذنه فانه ما في العلمان او تركب
فاجشه والبصان فهو مال الرجل وفدته فمن راى
انه يصدق فانه يصدق انسانا فان كان مع البصان
دم فهو كسب من حرام فان يصدق على جابط فانه
يقف ماله في جهاد او يشغل ماله في تحلل فان يصدق على
الارض اشترى ضيعه او ارضا فان يصدق على شجرة
زكث عهدا او حيت في عين فان يصدق على انسان فانه

الهاتف

كلام الموت

كلام الطيور

العلامات

المشاورة

رفع الصوت

البصان

رفع الصوت

العرف

عرق الخط

الدعا

المصاحف والقرآن
المبارك
مكتبة
المعالي

مكتبة
المعالي

المكتبة
المعالي

المكتبة

يقدره والمصاحف الحاذقة دليل طول المعزة وأما المآزر
فدليل الخوف ومن رأى رفته جفت فانه فقير ومن
رأى اللعاب يجري من فيه فهو مال بناله ثم يذهب منه
ومن رأى انه مجرى ذلك نصيب شيئا من اعضائه ورأى كان
المانس تنالونه بايديهم فهو علم منته في المانس فان كان
معه دم خالط عليه كرب فان رأى انه تسيل من فيه
ما كثر انال سعة العيش وخروج المانس من الناجح
دليل صدقة فان خرج اللعاب منه فقال من نبي في
شأن فانه يغشى سره الى عدد فان كان معه فانه مجرب
في بعض ما سار به والعلم مال مجروح لا ينمو فاذا
رأى انه القابل لعمال العبيد والشنا ان كان رخصا
فان رأى انه تنح فانه ينفق نفقته في شدة وان كان صاحب
علم فانه يتجسس عليه وان خضع من فيه شعرا او خيط
او مدة غير كرمه طالت حياته وقيل وخروج
المانس من الانشنان وعظم من عالم تنفع المانس به او
فيما وان كان ناجزا كان صدق كلامه واذا
التي فليل التوبة ورد الحق الى اهله فان سهل عليه
طباب طعمه كانت التوبة على ما يبين منته وان
توكل عليه وكثر طعمه كانت على كرامته

ومن

المكتبة
المعالي

ومن تقيا وهو صابر لم يزل انفس فيه فان عليه دينا يقدر
على فضايه ولا تقف فيه فبان فيه فان شرب لبنا وتغيبا
لبنان وعسل في فيه فانه ابلع لولوا وتغيبا عسل فانه
يعلم فغيبا القرآن وان تقيا طعاما فانه كعب انسا
شيئا فان عاد في فيه عاد في هبته فان شرب خمر او لحم
فيسكر وتغيبا اخذ ما لا حراما ثم رده وان سكر وتغيبا
فانه يجبل لا يسق على عياله الا العليل وينتقم على اوقاه
فان رأى كان معاق وخروج من فيه دل على موت اولاد
وقيل اذا رأى مواقا وقتا ازواج الفواق دل على موته
وقيل من رأى كأنه تقيا دما كثيرا احسن اللون دل على انه
مولد له مولود فان رأى انه شال الدم في وعاء عاش الولد
وان شال على الارض مات الولد سريعا وهذه الروايات للفقير
مال ومالك كبير وهي مذمومة لمن اباد خرج انشنانا لان
المرء يكلف وأما الدم الفاسد فانه يدل على المرض
في جميع الناس عام وان كان الدم فلبس كالكثرة دل
على اهل البيت والفتراة وعلى شل الشتر ثم خاص منه
وقيل ان في الدم توبة من امر او مال حرام ولو دى امانته
في عفته وأما البول فهو في الماويل مال حرام فمن رأى
كأنه بال في موضع مجهول تزوج في ذلك الموضع امرأة

خروج الدم على النعم
القواق والقيح
التي كثر

تقيا او فاسدا

قوى الدم
البول

في موضع مجهول

وَبَقِيَ فِيهَا نِظْمَتُهُ مِصَاهَرُهُ أَهْلُ الْمَوْضِعِ أَوْ جَارِيَتُهُ وَتَقْبِيلُ
مِنْ رَأْيِ كَأَنَّهُ سَوَّلَ فَإِنَّهُ سَقَرُ بَغْفَتِهِ لَعُوْدُ إِلَيْهِ لِنُزُولِهِ نَوَالِي
وَمَا انْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ يَصُوحُ خَلْفَهُ وَهُوَ خَيْرُ الْوَالِدَيْنِ ۝ فَإِنْ رَأَى
كَأَنَّهُ بَالٌ فِي يَدَيْهِ فَإِنَّهُ يَنْفَقُ مِنْ كَسْبِ عَمَلِ جَلَالَتِهِ ۝ فَإِنْ
رَأَى كَأَنَّهُ بَالٌ عَلَى سِلْعَتِهِ فَإِنَّهُ يَحْسَرُ فِي ذَلِكَ السِّلْعَةِ فَإِنْ
بَالَ فِي حُجْرَابٍ فَإِنَّهُ يُولَدُ وَلَدًا عَالِمًا ۝ وَخُشْكِي
أَنْ يَزْدَانَ نَزْلُ الْكَمَرِ رَأَى كَأَنَّهُ يَبُولُ فِي الْحُجْرَابِ فَقُضِيَ زِيَادُهُ
عَلَى سَعِيدٍ زَالِمْ سَيِّبٍ فَقَالَ أَمَا يَلِدَا كَلْبَانِ ۝ وَنَزْلُ رَأَى كَأَنَّهُ
بَالَ عَلَى الْمَصْصِيفِ وَلَدَهُ وَلَدًا يَحْمِلُ الْفَتْرَانَ ۝ وَنَزْلُ رَأَى كَأَنَّهُ
بَالَ بَعْضًا وَحَسْبُ بَعْضًا فَإِنْ دَارَ غِيَا ذَهَبَ بَعْضُ مَالِهِ وَإِنْ كَانَ
مَرَكُوزًا ذَهَبَ بَعْضُ كَرِيمَةٍ ۝ فَإِنْ كَلِمَتُهُ يَبُولُ
مَعَهُ آخِرًا فَاحْذَرُوا تَوَلَّاهُمَا وَقَفْتُ بَيْنَهُمَا مُوَاصِلُهُ وَمِصَاهَرُهُ
فَارَأَى أَنَّهُ طَائِفٌ فَإِنَّهُ يَغُضِبُ عَلَى أَمْرَانَةٍ فَإِنْ عَلَيْهِ الْبَوْلُ
وَلَمْ يَحْذَرِ ذَلِكَ مَوْضِعًا أَرَادَ أَنْ يَمَالَ وَلَا يَحْذَرُ دَنَاءَهُ فَإِنْ
رَأَى أَنَّهُ بَالٌ فِي مَوْضِعِ الْبَوْلِ فَاصْبِرْ أَصَابَ الْفَرْخِ إِنْ كَانَ
فَقُضِيَ وَإِنْ دَارَ غِيَا حَسَرُ فِي مَالِهِ ۝ وَإِنْ رَأَى الْمَاءَ يَسْتَحْبِلُ
يَبُولُهُ وَلَدَهُ غَلَامٌ يَتَّبِعُهُ الْمَاءُ ۝ فَإِنْ رَأَى كَأَنَّهُ أَنْثَى
مَعْدُومًا بَالَ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ يَزِلُّ بِأَنْثَى مَالِهِ عَلَيْهِ ۝ وَإِنْ رَأَى
أَمْرًا يَبُولُ يُولَدُ كَثِيرًا فَأَكْثَرُ مَا كُنْتُ تَهَيُّ الرِّطَالُ ۝ فَإِنْ رَأَى

١٠
 وقال عليه السلام
 قال في بيوت
 الولد على سلامة
 الولد في حجاب
 جكاية
 الولد على المصنف
 وقال بعض
 وقال بعض
 جاقن
 زغبه الولد
 الولد في موضع الولد
 الناس في حجاب
 وقال عليه السلام
 موقوف
 وقال الشاه
 كسبدا

2

تَحْلُوهُ
 لَوْ جَلَّ سَوْلُ لَبْنًا فَإِنَّهُ يَفْسَعُ الْفَطْنُ فَإِنْ شَدَّ بِهِ أَفْشَانُ مَعَهُ وَجَلَّ لَبْنًا
 فَهُوَ سَفَقَ عَلَيْهِ فِي رُبَايَهُ مَا لَ جَلَالُ وَهُوَ رَايَ كَانَهُ سِرُّ مِنْ نَالِ دَمًا
 دَمًا فَإِنَّهُ بَانِي أَسْرَانَهُ وَهِيَ حَائِضُ وَجَلَّ لَبْنًا
 رَجَلَا اتَّقِ ابْنِ سَيِّدِ بْنِ مَعَالٍ زَايَتِ كَالِي أُولُ دَمًا قَالِ اتَّقِ اللَّهَ
 نَالِكُ بَانِي أَمْرَاكَ وَهِيَ حَائِضُ قَالِ نَعْمُ وَفِيهِ أَنْ صَاحِبُ هَذِهِ
 الدُّوْمَانِ كَانَتْ أَمْرًا جَلِيًّا اسْتَقَطَتْ فَإِنَّهُ الْوَلَدُ عُلْفَتُهُ بَعْدَ
 النُّظْفَةِ فَإِنْ رَايَ كَانَهُ لَمْ تَرَجَحْ بِقِيَامِهِ أَوْ يُؤْمَلُهُ فَإِنَّهُ
 بَانِي أَمْرًا مُطْلَقَةً أَوْ أَمْرًا دَاتٍ مَحْدُومَةٍ لَا يَعْلَمُ بِذَلِكَ فَإِنْ
 رَايَ كَانَهُ قَالِ زَعْفَرَانًا وَلَدْلُهُ ابْنُ مُوَاضٍ فَإِنْ رَايَ
 كَانَهُ نَالِ عَمِيْرًا فَإِنَّهُ بَشْرٌ فِي مَالِهِ فَإِنْ رَايَ كَانَهُ نَالِ
 تَوَابًا أَوْ طِينًا فَإِنَّهُ رَجُلٌ لَا يَحْسُرُ الْوَضُوءَ وَلَا كَانَهُ عَلَيْهِ فَإِنْ
 بَالِ نَارٍ وَلَدْلُهُ وَلَدٌ دُسُلْطَانٍ فَإِنْ نَالِ غَائِبًا أَرْنَكَ فَاخْشَهُ
 مِنْ أَهْلِهِ فَإِنْ خُتِمَ بِدَلِّ الْيُولُ قِيَّ دَلِّكَ عَلَى وَلَدٍ خَيْرًا
 فَإِنْ نَالِ سُنُورًا وَلَدْلُهُ وَلَدٌ لَحْزٍ وَإِنْ خُتِمَ بِسَبْعٍ وَلَدْلُهُ وَلَدٌ طُلُومٍ
 وَإِنْ خُتِمَ بِتَمَكَّةٍ وَلَدْلُهُ جَارِيَةٌ مِنْ أَمْرَةٍ أَصْلَحَ مِنْ شَا جَلِ
 الْحَيَّةِ كَمَا الْمَشْرِقُ وَإِنْ خُتِمَ بِطَائِرٍ وَلَدْلُهُ وَلَدٌ سَائِسَتْ جَوْهَرُ
 ذَلِكَ الطَّائِرُ فِي الصَّلَاحِ وَالْفَشَادِ وَمِنْ بَالِ قَامَا فَإِنَّهُ سَفَقَ مَالَهُ
 حَمَلًا وَمِنْ بَالِ فِي قَيْصَبَةٍ فَإِنَّهُ يُؤَلِّدُهُ ابْنٌ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ
 زَوْجَةٌ تَزُوجُ فَإِنْ رَايَ أَنَّهُ سِرُّ فِي أَلْفَةٍ فَإِنَّهُ بَانِي مَحْدُومًا

زوال زعفرانا
وإلى عصر العتبات
وإلى نوايا الوطنية
زوال فاذا
فإن غارطا
بذل البرق في
زوال شهورا
بالسبعا
بالنحوك
قال طاسرا
بال قانما
بال في قبضه
بال في افذه

الجلد

فان باب في موضع قطره فانه سفق في موضع لا يجر عليه

حكاية

حكاية

حكاية

الوزك

المشي

بلطجة امرأة

بلطجة امرأة

خرج المار الشا

فان باب في موضع قطره فانه سفق في موضع لا يجر عليه
والتي ابن سببر بن رجب فقال رأت امرأة من اهل خان من يدتها
ان ابن من كذا رقت الى فيها المشرق اعجلها البزل موضع
ثم ذهب فبالت فقال هذه امرأة يبيسلة صالحة وهي على
القطر وهي شنتهي الرمال تنظر اليهم فانقروا الله
وزوجوها فبالك ذلك وراي والدار دشتين من ساسان
وكان راى اغنام كأنه باب وعلى من قوله فجار عجم السما
كأنها فستار بابك الموبت فقال لا اجرها الحق بسبب
الى ولدك فوعده بذلك فقال فوالدك غلام ملك
الافاق فحان كذلك فلما ولد له دشتين فبسته الى بابك المجر
وقاله بوعده فلذلك يقال ارد شيرين بابك وانما كان
ابوه ساسان وراي انسان كأنه يبول في حجل من
بحا فلما السوق فصار يحبسبا على السوق لان من راس قوما
يهنون عليه والوزك مال لا يخاله مع ندامة واما
المشي فهو مال بان دايد من راي انه شاك منه من طهره
مال فان راي انه بلطج امرأة بذلك اعطاها جليا او
كسوة فان راي غده من غره صار اليه مال غره والجده
من المشي كنز يبيس من اصحابها فان راي انه بلطج مني
امرانه انتفع منها خذوع ما اصف من فوج المرأة يذل على انها

تله

١٤٢

تله ولد امراضا فان خضع ما اعز ولدت ولدا فقير العمز
فان خضع ما اسود ولدت ولدا ابيض واهل بيته فان
خضع من فوجها فاذ كان الولد اسلطان وجور وظلم فان
رأت انها ولدت تركة وهي حلي فتد قبل انه ولد طويل ولدت تركه
العمز وقيل انه ولد فقير العمز فان راي قبل انه جايض فانه
ياني مجرم و كذلك المرأة الشابة اذا رأت كأنها اعتسب
من الحيض نابت وانما لها الفدح واما من قد ايسنت من الحيض
اذا رأت الحيض فهو ولدا قوله فوالقضيكت فبشرواها
باسحق والصحك ها هي موضع الحيض فان رأت انها تستحاض
فانها في امر ووزدان فخلص منه فلا يدك هناك واما
العابط فقد قيل هو اذن من ظلم وقيل هو دليل الفرج
فمن راي انه اجرت ذهب عجمه فان كان ذامال فانه من كنى
ماله وان راي كأنه اجرت غايطا لبر اغايطا وكان على سفر
ولا فشا فرانه تقطع عليه الطريق فكل العدة واصابها
واحتراضا مال حبرام مع ندامة واما كان كمالا ما كندم
عليه اطعم ومن اجرت وكان الحدت حامدا فانه سفق بعض الجاد منه
ماله في عاينه وان كان شايلا فانه سفق عاينه ماله
فان كان موضع الحدت معدا فامثل المتوضا فان تقفنه
معدودة فبشروته وان كان محجولا فانه سفق فاما لا

خروج الدار

الوجه الخالص

رأيت

الاستحاضة

الغاري

الغايظ الامر

الوالد

ادل الخوذ

والعراة

الجاب منه

الساعة منه

يَعْرِفُ مَا لَمْ يَخْرُأَ مَا لَا يُوجِزُ وَلَا يَشْكُرُ عَلَيْهِ وَكُلُّ
ذَلِكَ طَبِيعَةٌ نَفْسُ مِنْهُ وَكُلُّهَا خَبِيعٌ مِنْ طُغْيَانِ الْمَادِّ وَالْذَوَابِ
مِنْ الْأَزْوَاجِ فَهُوَ مَالٌ إِلَّا أَنْ يُحْلِلَهُ وَتَحْزِنُهُ فَقَدْ رَجَعَهُ
وَقَلْبُهُ وَإِذَا هُوَ لِلنَّاسِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ شَيْئًا غَالِيًا يَبْزُلُهُمْ
عَذْرَةَ الْمَادِّ شَبَهَ الْوَحْلِ فَهُوَ مَوْجُودٌ خَوْفُ السُّلْطَانِ
فَإِنْ أَصْدَتْ فِي شَيْءٍ أَصْدَتْ فَأَحْشَهُ وَإِنْ أَصْدَتْ فِي شَيْءٍ بَلَّهَ
غَضَبَهُ عَلَى رَفْعَتِهِ وَوَسَّعَ عَلَيْهِمْ مَرْهَاهُ فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَصْدَتْ
فِي مَوْضِعٍ وَسَّعَتْ بِالرَّابِ فَإِنَّهُ يَدْفِنُ مَا لَا فَإِنْ أَصْدَتْ عَلَى
نَفْسِهِ وَقَعَ فِي خُطْبِهِ فَإِنْ أَصْدَتْ فِي نَفْسِهِ مَرَضٌ بِضَاهُولا
لَأنَّهُ مَا يَفْعَلُ ذَلِكَ فِي الْبِقِطَّةِ الْأَخْرَى لَا يَسْتَطِيعُ الْقِيَامُ بِذَلِكَ
أَيْضًا هَذِهِ الْأَوْقَا عَلَى مَفَارِقَةِ الْوَحْلِ امْرَأَتُهُ وَقَتِيلُ
نَرَايَ كَانَهُ مَا دَلَّ الْخَبْرُ يَكْذِبُ الْإِنْسَانُ دَلَّ عَلَى أَنَّهُ مَا كَلَّ
لِخَبْرٍ بِالْعَسَلِ فِي الْبِقِطَّةِ وَقَبْلُ هُوَ مَخَالِفَةُ السَّنَةِ فَإِنْ
تَعَوَّطَ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ مِنْهُ فَخَلَّهَ بَيْنَهُ فَإِنَّهُ يَزِيدُ كَيْسَرُ دَانِيَةً
جَوَامِ عَلَى قَدْرِ الْخَايَةِ وَمِنْ رَأَى كَانَهُ كَذِبٌ فِي الْإِسْوَاقِ
الْوَامِسَةِ أَوْ فِي الْخَرَامَاتِ وَالْخَامَاتِ دَلَّ عَلَى غَضَبِ اللَّهِ عَلَيْهِ
وَالْإِلَهِ كَيْهِ وَيُنَالِكُهُ فَيُفْجِكُهُ عَظِيمَةً وَخَسَارَةً بَيِّنَةً وَطَهِيرَةً
مَالِحِيَةِ الْإِنْسَانِ لِلْمَادِّ عَلَى نَفْسِهِ كَغَضَبِ الْوَحْلِ
فَإِنْ أَصْدَتْ فِي مَوْضِعٍ أَوْ شَطِ الْجِدَارِ فِي مَوْضِعٍ لَا يَبْكُرُ

نار حوت في شيا به
راحت في بيزاويه
نار حوت في شيا به
راحت في بيزاويه
نار حوت في شيا به
راحت في بيزاويه

نار حوت في شيا به
راحت في بيزاويه
نار حوت في شيا به
راحت في بيزاويه
نار حوت في شيا به
راحت في بيزاويه

لذلك

كَانَتْ
لِذَلِكَ فَهُوَ دَلِيلٌ خَيْرٌ وَذَهَابُ الْقَهْمِ وَالْوَجَعِ رَأَى رَأَى الْإِنْسَانَ
نَامِعَةً وَفَارِغِيَّةً بِشَيْءٍ مِنْ نَبْلِ الْمَادِّ فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ عَلَى مَوَادَّةٍ
أَوْ خَالِفَةٍ فِي الْوَأَى وَالطَّلْمِ يَعْزُضُ لَهُ تَمَارُ مَاهُ كَمَا وَفَعَتْهُ
عَظِيمَةً وَكَثْرَةً نَبْلِ الْمَادِّ أَيْضًا تَزِلُّ عَلَى الْعَوْنِ عَلَى الْكَرْبَاتِ
وَالْإِقْبَالِ عَلَى مَضَارِكِ كَثْرَةٍ وَالْبَلِغِ نَبْلِ الْإِنْسَانِ مِنْ
أَوْخُوفٍ وَهُوَ أَيْضًا دَلِيلٌ خَيْرٌ لِمَنْ أَفْوَالَهُ قَبِيحَةٌ وَشَيْءٌ فَقَطُّ
وَقَدْ اسْتَخْنَا أَنْ ذَلِكَ مَا يَنْفَعُونَ بِهِ وَأَمَّا الْفَنَاءُ فَهُوَ كَلَامٌ
فِيهِ دَلَّةٌ مِنْ فَنَاءِ أَصَابِهِ هَهُمُ فَإِنْ كَانَ مِنَ الْمَادِّ فَإِنَّهُ لَمْ يَأْتِ
تَقَعُ فِيهِ هُوَ وَمِنْ وَصَلَ إِلَيْهِ رَجَعَهُ وَمِنْ رَأَى كَانَهُ غَيْرَ فَتَى وَهُوَ
يَشْمُ فَإِنَّهُ عَمَّ بِمُورِهِ مِنْ رَأَى كَانَهُ فِي الْمَرْحَلَةِ وَخَدَعَ مِنْهُ
رَجَحَ عَرِشَتَهُ فَإِنَّهُ فِي طَلَبِ طَابَةِ وَبَدَعُوا اللَّهَ بِالْفَضْلِ وَكَلَّمَ
رَجَحَ كَلَامُ فِيهِ دَلَّةٌ فَيَعْسُدُ عَلَيْهِ ذَلِكَ الْإِسْرَ وَأَمَّا الضَّرَاطُ
فَمِنْ رَأَى أَنَّهُ مِنْ قَوْمٍ وَخَرَجَتْ مِنْهُ ضَرْطَةٌ مِنْ حَبْرَادِهِ
فَإِنَّهُ بَابُهُ فَوْجٌ مِنْ غَيْرٍ وَغَسَدَ وَرَجَحَ فِيهِ شَيْءٌ فَإِنْ
ضَرْطٌ مُتَعَدِّلٌ وَكَانَ لَهُ صَوْتٌ كَالِ وَتَقَى فَإِنَّهُ يَتَكَلَّمُ
بِحَلَامٍ فَيَجِءُ أَوْ يَجْعَلُ عَمَلًا يَنْجُو وَيُنَالُ مِنْهُ سُؤَالُ الشَّاعِلِ عَلَى قَدْرِ
نَفْسِهِ وَالْمَشْيِيعُ تَقْلِيدُ ذَلِكَ الصَّوْتِ فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ نَفَسٌ
مِنْ غَرِصَتِهِ فَإِنَّهُ شَيْءٌ فَيَجِءُ زَغَرُ شَيْءٍ عَلَى قَدْرِ نَفْسِهِ وَإِذَا
ضَرْطٌ مِنْ أَقْوَامٍ فَاهْتَمُّوا كَأَنَّهُمْ لَوْ هُمْ أَوْ غَمٌّ فَرَحَ عَنْهُمْ

نار حوت في شيا به
راحت في بيزاويه
نار حوت في شيا به
راحت في بيزاويه

نار حوت في شيا به
راحت في بيزاويه
نار حوت في شيا به
راحت في بيزاويه

نار حوت في شيا به
راحت في بيزاويه
نار حوت في شيا به
راحت في بيزاويه

نار حوت في شيا به
راحت في بيزاويه

وان كانت قبانة رخ فيها وان كان في عسكر نخول يسسوا
 فان ستر وجهه فانه يودي بالاطمين فان ستر طسلا
 فانه يودي ما يطمئن له فان راي انه خضع من ذره طاور
 ولدت له ابنة جيسا فان خرجت تنكة ولدت له
 ابنة فتنكة فان خرج من دين دودا او فتنكة او ما يطم
 في خوفه فانه يفارقه فومر من عباله الا قرب من فان خضع
 منه مثل الجباب فمهر عبال على دل جال غربا من الجباب
 اذا خضع ذلك منه على قدر ما وصفت منه فان خرج منه
 دم فهو خنزوجه من الثور فان بلغ به خضع منه ما
 حرام وقيل خرويع الدم من الذئب والذئب صهيل
 للفرس نل هبة من رجل ذي شرف وكلامه كما
 ذكره لان الهام لا يركب ذئب ويمنق الحمان
 شنع من رجل عدو وسيفه وشيخ البغل صغوبة براها
 من رجل صعب وقوار الثور وقوع في فتنه ورغا الجمل
 شنع عظيم كالح والجهاد وتكاه راحة وتعا
 الشاة بتر من رجل كثير وصياح الكيش والجمل والجرك
 سدد وخصيت ورسو الا سدد خوف من سلطان
 ظلم ووضعا الهرة شنع من طامر لصي وصوت
 الرطى اصابة جارية جميلة محسة وصياح الثعلب كية

١٩٩
 قبانة
 طاور
 جيسا
 دود
 فتنكة
 مثل الجباب
 خضع منه دم
 الحرام
 صهيل
 الفرس
 شنع
 خوار الثور
 رغا الجمل
 ثغاء الشاة
 صياح الكيش
 والجمل
 والذئب
 رسو
 الهرة
 ضعا
 الرطى

صاح للثعلب من

من رجل كادب ونباح الحلب ندامة من ظلم وصياح الخنزير
 ظفر باعد الجبال واموالهم وصوت العاز طر من رجل
 نقاب شارق واشق وعوغة ابن اوى صياح النساء
 المحو يمين شجاع وهدير الحمامة اراه قاوثة مسلمة شرفه
 وصوت الخفاف موعظه واعط وقيل كلام الطير كلها
 صالح ودليل على ارتفاع شان صاحب الرومان وكسبيش
 الحية العاد من عكر وكافر الجواوه ثم يظفربه ونفقته
 الضفدع دخول في عمل بعض الروسا والشلطي او العلماء والى
 ابن ستر من رجل فقال زابيدان دابة كلمتي فقال له انك
 ميت ولا قوله فواء واذا وقع القول عليهم اخذ جنالكهم
 دابة من الارض وكلهم فوات الرجل من يومه ذلك

الباب الخامس والعشرون

في زوا الامراض والاعوجاج والمواها
 التي يندو على اعضا الاشبان

قال الاشتاذ ابو سعيد
 الواعظ رحمه الله الحى لا يخذل في البايبل وهي نذر الموت ورسوله
 فكل من نراه محمدا فهو يشيع في امره يودي الى فتاد دينه
 ودوام الحى امزار على الذنوب والحى الموت ذنب ناب شه

الحى اصنافها

بعد ان عوفت عليه ولما نصقها ون والصالح تشاع الى المايل
 حتى الروع تدل على انه اصابته عقوبة الذنب وقاب منه ترا
 زانتر كشت توبته وقيل ان من راي كانه محموم فانه رطل
 عمره ويصح جسمه ورجل ماله واما البوص فانه اصابة
 كسبوة من غير ريبته وقيل هو مال من راي كانه
 البوق روض والشال مال نامر لا غفابة غشي ذهابه
 والجرب اذا المروك فيه ما فانه هضم وقب من قبل الاخر
 وان كان الجرب فيه ما فانه اصابته مال من كبد وقيل الجرب
 في الغفر ايدل على تروده وفي الاغنياء يدل على ربايته
 وقيل اذا راي الجرب او البوص في نفسه كان اجب في
 المايل من ان تراه في غيره فانه ان راه في غيره فترعنه وذلك
 لا يحذر في المايل والبثور اذا انشقت وسالت صردا
 دلت على اللطف والمدة في البثور والجرب والجمل وغيرها
 تدل على مال محدود والجمل رايه في المال وكذا القروح
 والحبسة الشباب مال من سلطان مع هم وخبيثة هلاك
 واما الحكمة في الجسد فيفقد احوال القرامات وافقا
 واحتمال النقص منهم والدماء يبل مال بقدر ما فيها من المدة
 والورن على الجسد والوجه هي الذنوب ذهاب
 شعرة الجسد ذهاب المال والوعشة في الاعضاء عثر

11
 الشايل
 الجرب
 المبتور
 المن فيط
 الجرب والجمل
 الحصبه
 الحكمة
 الدما يبل
 الورن
 ذهاب سول الجسد
 الوعشة
 في الاعضاء

فان

فان راي الوعشة في راسه اصابة للعسر من ريبته
 وفي اليمن يدل على جيتي المايل وفي الفخذ على العسر من
 قبل الجبيرة وفي الشاقي يدل على العسر في حياته
 وفي الرجل يدل على العسر في ماله ومن راي كانه
 سما فتوهم واسع وصار فيه البقع فانه يبال بقدر ذلك المايل
 فان لم ير البقع قال عما وكربا وقيل السموم القاتلة تدل
 على الموت ومن راي حبسة سلوة بال مال لا والشرك
 مال شترع في تدع وتحمل عقوبة والطاعون يدل على الجرب
 وكذلك الجرب يدل على الطاعون والعضر لا يحذر في النعم
 ومن راي انه قد اغشى عليه فلا خير فيه ولا يحمل في المايل
 واللقوة تدل على اطوار يدعيه كل به عقوبة الله تعالى
 وقيل عامة الامراض في الدين لقوله تعالى في ولهم مرض
 الا انها وجبت صحة البدن فاذا راي هذه الودمان كان في
 حرب اصابه جراحة لقوله تعالى او كنتم مرضى ان تضعوا
 اسلحتكم فمضى حرمي فان راي انه مرض مشرف على الزرع ثم
 مات وتزوجت امراته فانه يموت على كفون فان راي
 امراته ريبه جنس منها ولا يستحب للمريض ان يركب
 نفسه ممرضاً بالرسم ولا راي بوسر او لا حمار او لا
 خسر او لا طاموسا ويستحب للمريض ان يركب نفسه

قبله
 العسر
 الجبيرة
 الشاقي
 الجمل
 السموم
 الشريك
 الطاعون
 النعم
 المرض
 الزرع
 الكفون
 المرض
 طاموسا

تفسيره

نفسان الجسم

نفسان الجوارح

الوزن

الحوال

التخمة

الجذام

سَمِينًا أَوْ طَوِيلًا أَوْ غَرِيضًا أَوْ بَرِيًّا الْغَنَمَ وَالْبَقَرِ مِنْ تَعْيِيدِ
أَوْ بَرِيًّا الْغَنَمَ وَالْبَقَرِ مِنْ تَعْيِيدِ
لَعَافِيَةٍ لِلْمَرَضِ كَذَلِكَ لَمْ يَرَأِ كَأَنَّهُ شَرِبَ مَا عَذَرَ
أَوْ لَبَسَ كَلِيلًا أَوْ صَوَّدَ شَجَرًا مِثْلَهُ أَوْ ذَرَقَ جَبَلًا
فَأَنَّ رَأْيَ فِي نَفْسِهِ نَقْضًا مِنْ مَرَضٍ فَهُوَ قَوْلُهُ دِينَ
وَقِيلَ إِنَّ رُؤْيَا الْمَرَضِ دَلِيلٌ عَلَى النَّفْسِ وَالظُّفْرِ وَأَصَابَةِ
مَالٍ لَمْ يَكُنْ مَكْرُوبًا وَأَمَّا فِي الْأَعْيُنِ فَيَدُلُّ عَلَى الْحَاجَةِ
لِإِلْحَالِ الْحَيْلِ بِحُتَّاحٍ وَمِنْ أَرَادَ سَفَرًا فَرَأَى كَأَنَّهُ مَرِيضٌ
فَأَنَّهُ يَعُوقُهُ عَنْ سَفَرِهِ عَائِقٌ لِأَنَّ الْمَرَضِيَّ يَمْتَنِعُونَ عَنْ
الْحَرَكَةِ وَبَيْنَ رَأْيِ نَقْضِهَا فِي بَعْضِ حَوَارِجِهِ فَهُوَ نَقْضُ
فِي الْمَالِ وَالنَّعْتَةِ وَالْوَزْنِ فِي الْوَزْنِ زِيَادَةً فِي ذَاتِ الْيَدِ
وَحُسْنُ حَالٍ وَاقْبَاسُ عِلْمٍ وَقِيلَ هُوَ مَا كُنْتُ لَهُمْ وَكَلَامٌ
وَقِيلَ هُوَ حَبْسٌ أَوْ أَدَى مِنْ حَصَّةِ سُلْطَانٍ وَهُوَ الْحَزَالُ
هُوَ نَقْضُ الْمَالِ وَضَعْفُ الْحَالِ وَهُوَ أَمَّا التَّخْمَةُ فَدَلِيلُ
أَكْلِ الدُّبَابِ وَأَمَّا الْجَذَامُ فَفِي رَأْيِ كَأَنَّهُ مَجْذُومٌ فَأَنَّهُ
لَحِيطٌ عَمَلُهُ جَرَانَةٌ عَلَى اللَّهِ وَيُؤْمَى بِأَمْرٍ فَتُخْمُ وَهُوَ مِنْ بَرِيٍّ
فَأَنَّ رَأْيَ كَالِ الْجَذَامِ أَطْهَرُ فِي حَبْسِهِ رِيَانٌ وَدَرٌّ مَا
فَهُوَ مَالٌ بَاقٍ وَقِيلَ هُوَ كَسْوَةٌ مِنْ مَرَاتٍ وَفِي
رَأْيِ كَأَنَّهُ فِي صَلَاتِهِ وَهُوَ مَجْذُومٌ دَلَّتْ رُؤْيَا عَلَى أَنَّهُ

يَسْتَحْيِي

يَسْتَحْيِي الْقُرْآنَ وَحُجْرَتِي أَرَجَلًا إِلَى ابْنِ حَكِيمٍ
سَيِّئُونَ قَوْلًا رَأَيْتُ كَأَنِّي مَجْذُومٌ قَوْلًا أَنْتَ رَجُلٌ مَشِيئَارٌ
لِلْمَلِكِ بِأَمْرٍ فَتُخْمُ وَأَنْتَ مِنْهُ بَرِيٌّ وَالْمَقُومُ مَالُ الْحَشَى الْقُومَا
صَاحِبُهُ عَلَى نَفْسِهِ الْمَطْلُوبَةُ مِنْ حَقِّهِ وَأَمَّا الْخِلَافُ
الْأَمْرُ مِنْ رَأْيِ كَأَنَّهُ أَمْرًا صَاحِبًا لَهُ فَأَنَّهُ مَتَّحَاوٍ
بِالْفَرَايِضِ مِنَ الطَّاعَاتِ وَالْوَجِبَاتِ مِنَ الْحَقُوقِ وَفُتْرَتِ
بِهِ عَفْوُهُ لِلَّهِ تَوَلَّى وَالْأَمْرُ الْكَافَّةُ فِي الْمَأْوِيلِ لَهُمْ مِنْ حِجَّةِ
السُّلْطَانِ وَأَمَّا الْيَبُوسَةُ فَفِي رَأْيِ أَنَّهُ مَرِيضٌ مِنَ
يَبُوسَةِ نَفْسِ السُّرُوفِ فِي مَالِهِ مِنْ عَجْزِ مَرْضَاهُ اللَّهُ تَوَلَّى
وَأَفْزَدُوا مِنْ الْمَاسِ وَالسُّرُوفِ فِيهَا وَلَمْ يَقْضِهَا وَتَزَلَّتْ
بِهِ الْعَفْوَةُ وَأَمَّا الْأَلْطَوِيَّةُ فَدَلِيلُ الْعُسْرَةِ وَالْعُجْزِ
عَنِ الْحَمَلِ وَأَمَّا الْجَبُونُ مَالُ صَيْبِهِ صَاحِبُهُ نَقْضُ الْجَبُونِ
مِنْهُ إِلَّا أَنَّهُ يَمُوتُ فِي الْفَقْدَةِ فَعَلِمَ بِالْإِيْتِغَانِ مِنَ السُّرُوفِ
فِيهِ مَعَ قَوْمٍ سَيِّئُونَ وَقِيلَ كَسْوَةٌ مِنْ مَرَاتٍ وَقِيلَ سُلْطَانُ
لَمْ يَكُنْ مِنْ الْعِلَّةِ وَجُنُودُ الصَّيِّ غَنَى أَبِيهِ مِنْ أَيْدِيهِ وَجُنُودُ
الْمَرَامِ خَصِيصَةُ الْمَشْنَةِ وَمَرَضُ الْوَأَسِ وَفَرَضُ الْوَأَسِ فِي
فِي الْأَصْلِ يَرْجِعُ نَادِيَةً إِلَى الْبَيْتِ وَقِيلَ الصَّدَاقُ رَسْمٌ
لِحَيْثُ كَلِمَةٍ الْوَيْبَةِ مِنْهُ وَفَعَلَ عَمَلًا مِنْ أَعْمَالِ الْبَرِّ
لِقَوْلِهِ تَوَلَّى أَدَى مِنْ رَأْسِهِ وَقَدِمَهُ مِنْ صَبَا

أولاد الجوارح

امراض الجوارح

امراض الجوارح

البيوس

البيوس

البيوس

البيوس

البيوس

البيوس

البيوس

البيوس

البيوس

البيوس

البيوس

البيوس

البيوس

البيوس

بناؤش الدار
۱۱۲
امراة صلوا

او صدقه او ننگ و من رای شعد و واسنه تشارحتی
صلح فانه كاف عليه ذهاب ماله و سمنوط جابه
عند الناس و من رای امراة صلوا دل علی امر مع فتنه
من رای كانه اجلح ذهب بخر راس ماله زبیده و
صا به نقصان من سلطان اوجمة و قیل ان كان صا جب
هذه الرویا میدونا ادى دینه و من رای كانه افسح
فانه بلمش مال ریش لا یتبغ به ولا یحصل منه الا علی
اللعنان و المرأة القویة سینه جدته و الاله فی الصدع
یذل علی الاله فی المال و المرض فی الكهنة نقصان
الحاجه و اما جذع الارن و قفا العین فیه لار از الجارح
والعانی یقیضان دین الجذع و المذق و اوجازیان
قوما علی عمل سبقت منهم لغزله تعالی و الارن باله
فان رای كان شیخا یجهو لا قطع اذینه فانه یصیب یتس
و من رای كانه صالم اذن رجل فانه كونه فی اهله او ولده
و ندل علی ذوال دولقه و وال
من رای كان اذنه جذعت و كانت له امراه جلی فافها نموت
و ان لم یكن له امراه فان امراه من اهل بینه موت
و اما القسم فهو فساد الدین و اما الرمد دلیل علی اعور
صا جبته عن الحق و وقوع فساد دینه علی حسب الرمد

رجل اجلح
لا یتبغ
امراة القویة
الا فیه المعنی
المعزول لکینه
جذع الارن
و قفا العین
شیخ مجهول و طع
صالم اذن رجل
رضی عنه اذنه
القسم
الرمد

لانه

لانه ندل علی العما و قد فاك الله تعالی فافها لا تعنی
الا بشار و لكی تعنی الدواب الی فی الصدور و قد قیل
ان الرمد دلیل علی ان صا جبته قد اشرف علی العنا فان لم
ینقص الرمد من خطه شفا فانه ینسب فی دینه الی ما هو
برئ منه و یغو علی ذلك ما جور و كل نقصان فی البصر
نقصان فی الدین و قیل ان الرمد یصیبه من حصه
الولد و كذلك لو رای انه یدادی عینیه فانه یصلح دینه
فان رای انه یكحل فان كان ضمه فی الجمل الاصلح
البصر فانه یساعده دینه یصلح ح فان كان ضمه للز
بینه فانه یاتی فی دینه امرایة و فان اعطی كحل
اصاب ماله و هو رطب و الدین و فان رای ان یصبره
دون ما رطن به الناس و بری كانه قد ضعف و كل و لیس
یولی الناس بذلك فان ستر رتبه فی دینه خیر من علان
بینه و فان رای یحسد عیونا كثيرة ففی زناه فی الدین
فان رای لعینه عینا یبصرها فهو صالح فی دینه و قیل
ان صلاح العین و فسادهما فما اقتربه الی من ماله
اولدا و علمه او حجة جسم فاما العور فان رای رجل مستور
انه اعور دل علی انه رجل من صادق فی شهادته فان
كان صا جب الرویا فاستفا فانه یرهب نصف دینه

الجل
راعی لجله
البصر

صدنة و قلته
مران كبده عیونا
مرای لعینه عینا

الأمور

او نزلت كب معصية او دنيا عظيما او نبأه هم او مرفوض
 منه على الموت وربما نصاب في نفسه او في اجدي يربيه
 او في ولده او امراته او اخيه او شريكه او ذوال
 النعمة عليه لقوله تعالى المرحل له عيني وليسا
 فاذا ذهب العين زالت النعمة ومن راي كان عينية فقيما
 فانه نصاب بشي مما تقتربه عينه واما العا فهو صلا
 في الدنيا واصابه بالمرحمة بعض المعصيات وقيل في
 راي كانه اعني فانه ان كان فقير امال المعنى وذلك على
 سبيل القرآن لقوله تعالى والى رب امر حشدي
 اعني الآية فان راي كان انسانا اعاده فانه بصله وبريه
 عن رايه وروية الحافوا المعنى نزل على خسران بصيبه
 او غم او هم فان راي كانه اعني ملفوف في ثياب جرد
 فانه موت فان راي اعني ان رجل لا آواه فابصر فانه
 يرشد الى ما فيه له منافع والجملة على التوبة وربما دلت
 روما العما على خمول المخرج فان راي في موضع سواد العين
 بياض دل على غم وهم بصيبه وحيث كان
 زحمة الى جعفر الصادق عليه السلام فقال تاي كان في
 عيني ساضا فقال يصيدك تقف في مالك ويقول كما من زحوة
 من عاب عنه بعض اقربا به فان كان الوايب قد قدم وهو

اعني

روى الجاهل

حكاية

اعني

اعني فان صاب الروم لموت لان رايه يدل على ان العلام
 الاعني لايواه وقيل ان الغشاقة على العين من البياض
 وعينه تدل على حزن عظيم يصيب صاحب الروم ويصير عليه
 لعنة يعقوب عليه السلام ومن راي كان اما الاسود
 نزل في عينيه ولم يصبر شيئا ذلك رايه على قلبه حيا به لان
 العين موضع الحيا واما العلة في الوجه من الوجع والشقاق في
 داله على الحماة قلته كما ان حيشن الوجه دليل على الحما في الماويل
 وصفته الوجه دليل على حزن يصيب صاحب الروم والنش
 في الوجه دليل على كثرة الذنوب واما الانف فمن راي
 انسانا جرد انفه فانه كلمة لا يرغم به انفه
 وقيل ان جرد الانف من اصله يدل على موت المخدوع
 وقيل ان ذلك يدل على موت امرأة المخدوع ان كان بها جبل
 وقيل طبع الانف هو ان يصيبه فان الوجه اذا ايس منه
 الانف قبح والماجر اذا راي كان انفه جرد خسران
 مخارته واما اللسان فهو من جان الانسان والعاهر محتد
 من راي لسانه شق ولا يقدر على الكلام فانه تيكلم بولام
 يكون وما لا عليه ونياكه من ذلك سرر فقله مارا
 من الصرر في اللسان يدل ايضا على انه كذب على
 انه ان كان باجوا خسران في كانه وان كان والما خول عن

اعني
 الشق
 نزل
 في
 العين
 من
 البياض

اعني
 الوجه
 من
 الوجع
 والشقاق

جرد الانف

اعني
 الوجه
 اذا
 ايس
 منه

نفسه في الشبهة

نفسه في الشبهة

نفسه في الشبهة

نفسه في الشبهة

نفسه في الشبهة

نفسه في الشبهة

نفسه في الشبهة

نفسه في الشبهة

نفسه في الشبهة

ولما بينه وبين راي كان طرف لسانه قطع فانه يعجز عن
 اقامة الحجة في المحامدة وان كان من جملة الشهود لم يصدر
 في شهادته او لم يقبل شهادته وقال بعضهم
 من راي لسانه قطع كان جليما ومن راي كان امرأته تقطع
 لسانه فانه يقطعها ويتركها ومن راي كان امرأته تقطع
 اللسان دل على عقمها وسبوتها فان راي كانه قطع
 لسان رجل فقير فانه يعطى سبيلها شيئا ومن النضر لسانه
 يحكيه جرد دينا عليه او امانة كانت عنده واما الحرس
 فمفساد الذين يقولون البهتان ويدل على سبب الصحابة وبغية
 الاشراف ومن راي كانه منعقد اللسان نال فصاحة
 وفقها لقوله كوالى واصل عقده من لسانه يفهموا قولي وروى
 رئاسة وطفه بالاعذار واما الشبهة فمن راي انه تقطع
 المشغيب فانه غماز فان راي شفته السفلى وقطعت فانه
 يقطع عنه من تعبته في المعزة وقيل ان ياول الشفتين
 ايضا في المرأة واما المحدث من راي كان به خزا فانه
 يكلم بلام يثنى به على نفسه وسكو وقع منه في
 شدة وعذاب فان وجد المحدث من غيره فانه يسمع منه قولا
 قبيحا فان راي كانه لم يزل الخبز فانه رجل لا يترك الخبز
 والفحش واما الخلق فمن راي كانه يسهل فانه

تشكو

تشكو لانها فانتصلا بالسلطان فان راي كانه
 سئل حتى شرف فانه يموت وقيل ان السعال يدل على انه
 بهتم بشكاية اللسان ولا يبيكوه ومن راي كانه
 خرج من طوقه شعرا وخرط فمده ولم يقطع ولم
 يخرج تمامه فانه رطل جياية ومحا صوته لم يبيكوه
 فان كان باجرا انقعت تجارتها وان راي كانه محقق فقد
 تهر على بعليله امانه فان مات في الحناق فانه يقتل
 فان راي كانه عاش يوما مات فانه لم يستعني بعد
 الانفاز ومن راي كانه كنى نفسه فانه تلقى نفسه
 وهم وحيون واما وجه الاضراس فان راي ان يضرس من
 من اضراسه او سن من لسانه يجمع فانه يسمع مبيحا
 من قرابة الذي يسبب اليه ذلك الضرس في الما ويل
 ومعاملة معاملة يستند عليه على مقدار الوجع الذي يجد
 واما وجع العنق فويل على ان صاحبه اشأ الماشقة حتى
 تولدت منه شكاية وربما دلت هذه الرواية على ان
 صاحبها فان امانته فلم يوردها فتزلت به عفو به من الله
 تعالى واما الخدبة فمن راي انه اجذب ما الاكبر
 ولما من طهر قولي ومن ذوى قراباته واما الفواق فمن
 راي كان به ذلك فانه بغضب وتبكيل الى يلق به

نفسه في الشبهة

نفسه في الشبهة

نفسه في الشبهة

نفسه في الشبهة

نفسه في الشبهة

نفسه في الشبهة

نفسه في الشبهة

نفسه في الشبهة

نفسه في الشبهة

نفسه في الشبهة

نفسه في الشبهة

نفسه في الشبهة

نفسه في الشبهة

نفسه في الشبهة

١١
من اليد
أول اليد

وتمرض مرضاً شديداً له وأما دمج المذنب فمن رأى فيه ذلك
فإنشأه الرجل في كسبه وكسبه وكسبه وكسبه وكسبه وكسبه
فإن لاقه في اليد نزل على محنة الأخوة وفي أصابعه نزل
على أولاد الأخوة ومن رأى كأنه ليس له يدان فإنه
يطلب ما لا يصل إليه ومن رأى كأنه صامخ زحمة سكا
فإنه قد يرفع اليد أمانة فلا نور لها ومن رأى كأن
يمينه لم تنزل مقطوعة فإنه رجل خائف ومن رأى كأن
يد مقطوعة موضوعة أمامه فإنه نصيب ما لا من كسبه
والنقص في اليد دليل على نقص القوة والأخوان وربما دل
قطع اليد على نزل عمل هو بصدده فإن رأى كأن يده
قطعت من اللان في مال نصبر إليه فإن قطعت من الفصل
من العضد فإنه نصيب خير جاكراً فإن قطعت من العضد ودرجيت
مات أخوه إن كان له أخ لقوله تعالى سئلند عضد الجاهل
فإن لم يكن له أخ ولا من يقوم مقامه قل ما له فإن رأى
واليا قطع أيدي زوجته كان واليا قطع أيدي زوجتيه وأرضلهم فإنه يأخذ أموالهم
حكاية ويفسد عليهم كسبهم ومعايشهم وسبيل الشريك
عن رجل رأى أن يده قطعت فقال هذا رجل يعمل عملاً يقول
عنه إلى غيره وكان نجاراً فنزل إلى عمل آخر وأما رجل أخذ
فقال رأيت رجلاً قطعت يده وأخر صلبه فقال

رأيت له يديان

قطع اليمنى

المقصود اليد

قطع اليد من الأذن

قطعت من العضد

من العضد

واليا قطع أيدي زوجته

حكاية

حكاية

ارصده

أن صدقت رؤياك عمل هذا الأمير ودولى غيره فعزل من
يومه فطن بن مدرك ودولى الجراح بن عبد الله فإن رأى
فإن حاكماً قطع يمينه طعن عنده عينا كاذبة فإن رأى
كأنه قطع يمينه فإن ذلك موت أخ أو اخت أو انقطاع الخ
لغة يمينه ويمنه ما أقطع رجلاً ومفارقة شريك أو طلاق
امسرة فإن رأى كأن يده قطعت يباب السلطان
فإن ملك يده وأما قصير اليد فدل على موت المزداد
والجرح عن الأمور وحل لسان العوان والأخوان إياه وسبيل
ابن سبي من عن رجل رأى أن يمينه أطول من يساره فقال
هذا رجل ينزل المعروف ويصل الرحمة ومن رأى كأنه
قصير العضدين والساعدين ذلك رؤياه على أنه لقوا فحين
أو تأخره فإن كان شاعريه وعصديه أطول مما كانت
فإنه رجل فحمال شح قوى شجاع وأما الشلل في اليد أو
صالحه فمن رأى كأن يده قد شلت فإنه يذبح ذنباً
عظيماً فإن رأى كأن يمينه شلت فإنه يضرب برسياً
ويظلم ضعفاً فإن رأى كأن شمالك شلت مات أخوه
أو اخته وإن يمينت أكلها مافات والد وإن يمينت شلت
بته ماتت اخته وإن يمينت وسطاه مات أخوه وإن يمينت
اليمنى راجعت يمينته وإن يمينت لخصر أصيب يمينه البصر والخصر

من اليد
أول اليد
من اليد
أول اليد

من اليد
أول اليد

من اليد
أول اليد

من اليد
أول اليد

من اليد
أول اليد

من اليد
أول اليد

من اليد
أول اليد

من اليد
أول اليد

من اليد
أول اليد

من اليد
أول اليد

من اليد
أول اليد

اعوجاج راحله فان راي في يده اعوجاجا الى ذرا فقبل انه تخيب
 المعاصي وقيل انه مكسبا ثامنا عظماء فاقبته الله عليه
 من راي يديه ورجليه قطعت من خلاف فانه تكثر
 الفساد او خضع على السلطان لقوله تعالى اما جزا الذين
 كادبون الله ورسوله الاية وقيل من راي ان عينه قطعت
 فانه يستر في لقوله تعالى والسادق والسادة فاقطعوا
 ايدهما وراى رجل كان يده مقطوعة فقصور في رايه على
 معبر فقال تنقطع عنه اخ او صديق او شريك فعرض
 له انه مات صدق له وراى رجلا ان يده قطعتا رطل و
 فقال معبرا عن ذلك فقال تنال على يده خمسة الف درهم
 ان كنت مستورا والا فتنلني عن سر كرمي يدي
 الامة في الاصابع والافنة في الاصابع دليل على حجة الولد وان لم يكن
 له ولد فهو دليل على اصابة الصلوات وقيل من راي
 ان خنصره قطعت عقه واره و من راي خنصره قطعت
 الوسطى فانه مولد له ولد و من راي الوسطى قطعت مات عا لم
 قطع اربعة اصابع ببلده او قاضيه فان راي كان اربعة اصابعه قطعت
 رطل اصبع انسان تزوج اربعة نسوة فميت كلهن وقيل من راي كانه
 زهاب الاصابع قطع اصبع انسان اصابه عصبية في ماله وقيل زهاب
 وضع الاصابع فقد ان الخدم وضع الاصابع ذوال الما

وانما

والنقاش الاصابع يدك على نوك الحماة واما الاطفال والافنة
 ونها نزل على ضعف المقدمة وطولها فوق المقدار افتاد ط
 في المقدمة وفساد في اليدين والامور وقيل ان طول الاطفال
 نعم ومن راي كانه لا طغزله فانه فلفس و فارا في
 اطفاله مكسوة كلها فانه موت وكرلك اذ رايها اطفاله مخضرة
 مخضرة وهو رقيقها فلا سفع فانه يموت واما الصلابة فمن
 راي انه توجع صلته فانه يفتق مالا في اسراف من غير طاعة
 الله وقد عوقب عليه والوكام يدل على مرض في يدي
 يتعقبه عافية وبغطة والوشام من راي انه مبرسم
 فانه رجل مجترى على المعاصي وقد نزل به عقوبة السلطان في اليدين
 ومن راي انه مبطون فانه قد انفق ماله في معصية وهو مادم
 عليه وتريد ان يتوب من ذلك ومن راي كان اصابة القوم فقد
 تشر على اهله واولاده القوت ونزلت به العقوبة
 وقيل ان رجوع البطن يدل على حجة الاقرباء اهل البيت
 واما رجوع السرة فان ذرية نزل على ان صاحبه ليس بمعاملة
 امتداته ورجوع العلب دليل على شؤن سيرة في امور
 الدين ومرض العلب دليل على البطان والشك لقوله تعالى
 في قلوبهم مرض والكد في العلب دليل على التوبة
 واما وجه الكبد فهو في الما يدل اشاء الى الولد لقول النبي

الرجل في العلب
 رجوع الكبد

ومن رأى كان به اذرة اصاب مالا لا مان عليه اعدا
ومن رأى كان لغضو من اعضايه وجع لا صبر له عليه فانه
يبيع بيتا من قرايته الذي ينسب اليه ذلك للغضو والو
فان رأى كان انسانا خدش عضو من اعضايه فانه يبيع
في ماله وفي بعض اقربائه فان رأى في الكدشة بيتا
او دما او مده فان الحادش يقول في الحذر وشقولا ونيال
الحذر وش بعد ذلك مالا ومن رأى كان جبهته قد شئت
فانه يموت سريعا وكل اثر في الحسد فيه فح او مده فموت
مال وكل زيادة في الحسم اذ لم تضرب صاحبها هي زيادة في
الدخلة واما البرض الحزام والجدرى فقد عدم القول
عليه والافضل ان يرى ذلك انسانا كانه هو الذي
به البرض والجرب والجدرى والبشر فانها في غرة وهي
تدل على خزن ونفغان جاء لها حب الرزق لان كل من كان
منظره قبيحا فان نفس الذي رواه سفز منه وخصوصا اذا
راها في مملوكة فانه لا يصلح لحزنته على كل ما يعمله فهو
قبيح وقبيحة وكذلك كل من عاشره ومن رأى
انه جرد فهو زيادة في ماله وان رأى ان ذلك جرد ففضل
سيرة اليه وابنه وكذلك القروح في الجسد زياد
في المال واذا رأى في يده فروا شيل منها مده فانه

الاذر
من اعضا
نفاذ من بعض
اعضايه
التي والام والقد

خمس لعمرة
ثوب الجسد
من الاغنام والبقدر

الفرق في القروح

مال

مال ينفقه ولا يضر ذلك وللمصبة السباب مال
من سلطان وقيل هي خنقة واما الرعشة فانها عسر
في الامور التي تنسب الى ذلك العضو المرتعش ومن رأى
يده اليمنى ترتعش بعثت عليه معيشته فان رأى
تخذه ترتعش دخل عليه عسر من قتل عشرين
واربعين الرجلين عسر في المال واما الطاعون فهو الخزن
فمن رأى انه اصابه الطاعون اصابه حزن كل الراي اصابه
الطاعون ومن رأى كان اعصاه قطوف فانه يصاب
وتتفرق عيشته لقوله تعالى وقطوفناهم في الارض امسا
واما الخين فانه لا تزال صاحبه معصوما زاهدا في
الدنيا وما فيها ولا يكون له ذكر البتة فان الت
الغاية فانه يبال دولة وذكراه وقيل من رأى انه
تزوج بامرأه او اشترى جارية ولم يقدر على مجامعتها
لعانة فانه ينجس تجارة بلاك رأس مال ولا تحل
واما الحقر فاذا كان من عقر الحف فانه يباله هم
ويصيبه من ذلك الهم زكبة فان عقره انسان فان
المعقور يباله من العاقر زكبة يصير ذلك خذا عليه
ومن رأى رجلا يمشي اعرج او انكسرت ارجلته فان
كان بها جرح فان ابنه يمرض فان رأى ذلك في رجله

الرجل

الرجل

الرجل

الرجل

الرجل

الحسين بن علي
عليه السلام
119

المبصر فكان له ابتها خطبت فان لم يكن له بنت
ولدت له بنت و ان راي ارك سيار رجله وهو تر
يد سفسرا فليقم ولا يبيع وان اخلوت فان امراته
مترضة وان طالت اجدي شافته على الاخرى فانه ينافر
سفسرا وان راي انه اعترج او مقعد ولا تقتله رجلاه
فذلك ضعف مقلته عنها بطيله وخذلان من يتسبب
اليه ذلك العفو من افاذه و قيل من راي انسه
اعترج حسن دينه وتفقته وان طيف بمين لم يكن
عليه فيها باس هذا قول ابن سيرين فالاعرج لا يحس
حرقة وثيق كل على مال ناقص يكون عيشه من ذلك
فان راي رجل امراة عرجا فانه يبال امرانا و اذا
رأت امراة رجل اعرج نالت امرا ناقصا والشع الاغ
جد الرجل او صديقه وفيه نقص فان راي انسان انه
مشي برجل واحد وقد وضع احداهما على الاخرى فانه
يحب ان يصف ماله ويعمل بالنصف الاخرين واما الكي
قله وجوه فمن راي به انشك عيني او عيش مايت يمن
الجلد فهو يصب دينا من كثر فان عمل بها في طاعة
الله فان راي عمل بها في محبة الله كوي بذلك اللذير
الذي كان يجمع في الدنيا يوم القيامة لقوله عز وجل فتكوي

اع مع متقد

امراه عرجا
رجل اعرج
شع اعرج

مشي برجل واحد
الكي

ها

مها جباههم وجبوههم وظهورهم وقيل ان اشرك الكي
العتيق والجريد اذا كان قد قشورت القرفة منه فلم
تؤلمه فهو اعظم الدوا وبالغته واقواه فعند ذلك عري
الدوان وقيل الكي كالكلمة موجع وقيل الكي المستدير
ثبات في امر السلطان او ملك بخلاف السنة وقيل الكي
يرد على الترويح او على الولادة وروي ابا بكر رضي الله
عنه قال ما رسول الله رأت في المنام كان صديقي كيتين
فقال صلى الله عليه وسلم تلي امر الماس شينين
وجع ك ان امراة رأت ان ينيها قد مرضت
فمردت عيناها و راي رجل دانه مرض وليس له طبيب
يوالجه وكان له مع رجل اخر خصومه فعرض له ان خصمه
عليه والمرض دليل خصم والطبيب معوان عليه و راي رجل
كان اياه قد مرض فعرض له فجمع في ياسته وذلك ان الناس يرك
على الخاب و اما رجل الوجه وتشفقه فهو قله جيايه
وما به و من راي ان دمه طرى صبيح فانه صاحب جيايه
والشماحة فيه عيب والعيب شماحة و راي رجل كان
الوبا قد نزل بالماس والمواشي فقال المعبر عنه فقال ان فلان
دعنا بقمم رجاله او يحبسهم او نودي المستور و كان
بعض الملوك طالما جارا راي رجل من الصالحين هذا الملك

الكي

خبر

حكاية
حكاية

حكاية
حكاية

حكاية
حكاية

حكاية
حكاية

وقد فتح ورد وجهه على دبره وقد عتج وفتحت براه ورجلاه
وسمع باليا تيلوا الم تزييف فعل ريل عواد تم ذات العباد
فقص دوايه على معتبر فقال ان الملك ستملك كما اهلك عاد
فبعد عشر منوما ذهب ملكه وماله واهلكه الله تعالى
ولم الماشي شرة

الباب السادس والعشرون

في المعالجات والادوية والاشربة
والحجامة والفضة

كل شراب اصف اللون في الرويا فهو دليل المرض وكل
روا شهل المشرب والمائل فهو شفا الموضع والصبغ
اجتناب ما يضره واما الدواء الكذب الطعم الذي
يلا يستيفه فهو مرض مبسر تعقبه برؤا وقيل ان
الاشربة الطيبة الطعم السهلة المشرب والمائل
صالحة للاغنيا لسبب السبع واما للفقرا فهو ردي
لاهم لا مدون اعينهم اليه اليه الا لسبب مرض بعض
لهم واضطرهم الى شربها واما السويق فحسين
ردي وسفري بولغوله حالي ونوروا وان جبر الراء
المقوى ومن راي كانه شرب دوا ونفوه ونحو

الشراب الاصفر
الدوا الصفر
الشراب
الاشربة الطيبة

السويق

شراب دوا

صا

ملاح دينيه وشرب القعاع منقعة من قتل خادما وشرب
ضمة من قتل رجل شديد وذهاب عم وليس نادريل ما يخرج
بالدوا من الانسان كما ويل ما يخرج بغير الدوا من الاضداد
واما الفضد فان راي كان شيئا فصد فانه يسمع كلاما
من صديق فان خضع من عثرة دم فانه يوجر عليه وان
ليخرج من منه دم فانه يقال فيه حتى يخرج العاصد
من اثم فان فصد بالعرض فانه يقطع ذلك الكلام عنه
وان فصد بالطول فانه يزيد الكلام ويضاعفه
وان راي كان شابا فصد بالطول فانه يسمع من عذره
طعنا فيه ويؤيد ما له ومن راي كان الشاب فصد
بالعرض فهو سوت بعض اقرباياه فان فصد الشاب
الكل وخضع منه دم فانه يصيبه نايبة من السلطان وافذ
منه ما لا يقدر ما خضع منه من الدم فان فصد بالعرض
من لم تعرض له السلطان فان فصد عالم فخرج منه دم
كثير وطست او طبق فانه يمرض ويذهب ماله على
الععال والاطبالان الطين هو الطيب فان فصد ولم
يزدما ولا خدشه سمع كلاما من اقرباياه من ينسب
الى ذلك العوض فقل ما اصابه من الوجع فان اقتصد
وكونه خربع الدم منه فانه يمرض ويصيبه ضرر

الشراب

الشراب

الشراب

الشراب

الشراب

الشراب

الشراب

الشراب

الشراب

الشراب

الشراب

الشراب

الشراب

الشراب

الشراب

الشراب

ماله وان كان في ضيقه ان الفصد ينفعه وخرج الدم منه
 بقدر معلوم موافقا فانه يفتح له دينه ويصح جسمه ايضا في
 تلك السنة ٥ والفصد من الدم زيادة في المال وفي اليسر
 زيادة في الاصدقا وان كان له امره تمنع تمناعا عظيما والتمنع
 في دنياه وان فصد عرفق داسه استفاد ربيبيها اخوان
 لم يمتنع من عرقه ودمه فانه يقال فيه حق فان راي الله
 بفصد انسانا فان العاصد يمتنع من امره فان راي كانه
 سخر الدم بعد الفصد فانه يتوب من ذنب لان خسر
 الدم بونه فان كان الدم استودا فانه كان مضرا على ذنب
 عظيم لان الدم اثم فخره بونه ٥ فان راي كانه اشد
 مضرعا ففصد به امراته طولا فانه لا يلد بنتا وان فصدها
 عرضا فانه يقطع بينها وبين ذوابها ٥ فان راي كانه يترك
 الفصد فانه يتوب ان يتوب واما الحامة فمن راي انه يحكم او
 يحتم ولي لا ية او قلدا امانة او كتب عليه كتاب شرط
 او تزوج لان الحق موضع الامانة ٥ فان شرط بروج
 كجارية وطلب منه المقتد وما لا يطيقه وان لم يشترط
 لم يطلب منه المقتد ٥ فان كان للحام شيئا فهو حله
 وان كان شيئا موقفا فهو صدقة ٥ وان كان شيئا فهو
 عدوله ٥ كتب عليه كتاب شرط او دين ٥ فان حجب

البيبي اليسر
 الفصد
 الفصد انشانا
 سخر الدم
 سواد الدم
 فصد المرأة بالمبيض
 طولا
 من يترك الفصد
 الحامة
 الشرط
 الحام شيخ
 الحام الشاب

رجل

البيبي اليسر

رجل او ملكا فانه يظفر بهما فان حمر شكا فانه يعلو
 ويطفر به وان حمر شكا باطنه يعلو له وقالوا الحامة ذهبا
 الموض وقالوا انقصب في المال ٥ وقيل من راي حجاما حجه فهو
 ذهاب مال عنه ومنفعة فان كان اسلطان فهو عز له
 فان اخبره ولم يخرجه منه كدم فانه دفن مالا ولا يهتدي اليه
 او دفع وركعة الى من لا يردّها اليه فان خضع منه دمه صح حجه
 في تلك السنة فان خضع بدل الدم حجب فان امراته يلد غرة
 فلا يقبل ذلك الولد فان اذ كسرت الحجة فانه يطلو ازا
 نه او تموت ٥ وقيل من راي انه اخبر حجابا زكيا ومالا ٥
 وقيل ان الحامة اصابة السنة وقيل هي حجة من كربة
 وحي ٥ ان يزدن المهاب كان في حبس الحام
 فرأى في منامه انه يحتم فحامن الحبس ٥ ورأى من زائدة
 كانه اجتمعت وتلطح شراذقه من دمه فلما اصبح دخل عليه ا
 سودان فقتله ٥ ومن راي انه بداو عينيه فانه يصلي
 دينه ٥ ومن راي كانه يكحل وكان ضيقه في حمله اصلاح
 البصر فانه يفقد دينه بصلاح او زينة فان كان ضيقه
 الزينة فانه ياتي امرأته به دينه ودنياه ٥ واما السوط
 فمن راي انه يتسوط فانه يبلغ الغضب منه ما يضيق منه
 الجبله فقلد ما سوط به من دهن او غيره ٥ واما الحقنة

خروج الدم
 بدل الدم حجب
 انشاد الحجة
 حكاية
 مداواة العين
 الحجل
 الحقة

الحقنة

فمن رأى أنه يتحقق من كذا يجد في نفسه فانه يزجج في امر له
فيه صلاح في دينه واز يتحقق من غير كذا يجد فانه يزجج
في عده يجد ما انسانا او منة يذره على نفسه او في كلام
تكملة به او في غطة خرجت منه ويخود ذلك وربما دار
من غضب شديد ينشأ به و التفرخ بالدهن الطيب ثانيا
جسن والدهن المنتن ثانيا ينجح وقيل الدهن عمر في الاصل
فان راى كان له فازوره دهن واخذ منها الدهن والدهن
به او دهن به غيره فانه مدهن او صالف بالكرب او عام
لفوله تعالى ورواها دهن في دهن و من راى انه
دهن راسه اغتم اذا جازا المنذر وسال على الوعة فان
لم يحاذا المنذر لم المعلوم فهو زينة و الدهن الطيب الراقية
ثنا حسن والدهن المنتن شافح و قيل الدهن المنتن امرارة
زدهن راسه او رجل فاسق وقالوا من دهن راسه رطل في موضع ينكر
فلما ذكر المفعول به من الفاعل مدهنة ومكرا فان راى
ان وجهه مدهون فانه رطل يصوم الدهن و من راى انه قد
رقي او سقاها غيره في قدح فانه يزل على طول حياته
واما الكي فالدهن بالدهن الطيب المزعج لمن يصبه
فمن راى انه يركى بالبار انسانا كما مر جعا فهو يلدخ
المكوى بجلده سقواش من سلطان فان كان الكي مستديرا

الدهن الطيب

الدهن المنتن

الدهن الطيب

الدهن المنتن

الدهن الطيب

الدهن المنتن

الدهن الطيب

مهوئيات

مهوئيات في امر السلطان في صلاح السنة و وقيل من راى
انه كوى غرقا من غرقه فانه يولد له جارية او ترفع او يركى
امرارة رجل غريب و اما الزناق فقدر ان يابن سببر من الدنانير
ركزه و

الباب السابع والعشرون

في الاطعمة والخلوات والحمائم وما يتصل
بها من العنز والمائدة والسفن والقضاع
والمعترفه والاثنية و

قال المعزول ان ديقو المظنة

مال مجموع وعمال وعجته سفر عاجنه الى امارته و العجين
مال شرف في التجارة يحصل منه ربح كثير عاجل ان اختم
وان لم يختم فهو فساد وعسر في المال وان حمض فهو قد
اشرف على الحشران و من راى انه يعجن دقيق شيئا فانه
يكون رجلا مؤمنا و يصيب ولا به وثروة و طفر بالاعداء
والنخالة شدة في المعيشة واكلها فقر و من راى انه
خبز حمران فهو يسعي في طلب المعاش اطلب ينفعه دابة
فان خبز عاجل ليلا يورد المنور نال دولة وحصل مال
بيده فقدر ما خرج الخبز من التنور ومن اصاب زعيفا

العجين

الخبز

النخالة

الخبز

العاجل

الزعيف

فهو غمزد والحمد لله رب العالمين سنة فما كان فيه من نقصان فهو
 نقصان ذلك الحمد وصفاته صفات الدنيا وقيل الرغيف
 الجوامد الفد رهم وخصب بركة ووزن جاضر قد سعى له
 غيره وذهب عنه جرمه لقوله تعالى وقالوا الحمد لله الذي احب
 عنا الخبز وقال المستبرون الخبز فان ابي غنيا
 كثيرة من غران ياكلها التي اخوانه عاجله وان ياي
 رغبة خشكار بيده رغب خشكار فهو عيش طيب دين وسخط فان
 رغب شعير كان شعيرة فهو عيش نكد في تدهر ووزن فان كان رغب
 رغب يابسين كان يابسا فانه فسر في معيشته وان اعطى سنة خبز فاكلها
 دل على تقادع رغبه وانقصا اجله وقيل بل هذه الرواية
 لمة خبز على طيب العيش فان اكل لمة فانه رجل طامع والرغيف
 المظيف البقيع للسلطان غدر له وللماجر الضافة والمصانع
 نصحة وجران الخبز المتكزح مال كثير لا يبيع صا
 جبه ولا يورى ذكاته واما خبز الملة فهو ضيق
 في الموائش لانه لا يخبزه الا مضطرون ومن راي
 انه باحل الخبز ملة ادم فانه ممرض وجيد وموت بعيد
 وقيل الخبز الذي لم يفتح يدك على حتى شديته وذلك
 انه يستأنف اذ اكله الى النار ليستوى وقيل الخبز
 الخوارى للفقر امرض وفوت ما ياكلونه والخبز الخشكار

غنى الخبز

رغب خشكار
 رغب شعير
 رغب يابسين
 رغب خبز

خوار الخبز
 رغيف حلق
 الخبز المصنع
 خبز الملة
 اكل الخبز ادم
 الخبز الذي لم يفتح
 الخوارى
 الخشكار

لا اعني

للأعنيان فقد وقيل الخبز الخوارى الجار يدل على الولد
 واكل خبز الرقاق سنة رزق وقيل ان رقة الخبز قصير
 العمر وقيل ان الرقاق من الخبز ربح قليل ينرا اي كبر
 وحكي ان رجلا الى ابن سبيس فقال ما رايت
 كان في يدى رفاقين اكل من هذه ومن هذه فقال انت
 ربح جمع من الخبز والفوس ربح قليل والرغيف ربح كبير
 واما المائدة فقد روى ان بعضهم راي كان هاتفا سمع صوت
 تة والى رى شخصه تنول هذه الآية اللهم ربنا انزل علينا
 مائدة من السماء الآية فقصر ربابه على ما روى فقال انك
 في عسر وتدعو الله بالفرح والبسر فيستحيك لك
 منكم كما قال وقد اختلف المعبرون في ما قبل المائدة
 منهم من قال المائدة رجل شريف شح والفقر علة حنة
 والاحل منها الانساع منه فان كان معه على ملك المائدة
 رباب فانه نواحي قوم على يسر ووزن يقع بيده وبينهم
 سارعة في امر معيشته له والزعنات الكثير
 الصافية والطعام الطيب على المائدة دليل على كثره
 موزنهم ومنهم من قال المائدة هي الرزق وقد روى
 ان رجلا الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله
 رايك المائدة من الخبز فيه مائدة موضوعة ومنه

الرقاق

حكايه

القر

المائدة
 حكايه

الخبز
 الخوارى
 الخشكار

خبز

مَوْضُوعَ لَهُ سَبْعُ دَرَجَاتٍ وَرَأَيْتُكَ رَسُولَ اللَّهِ ارْتَبَعَتْ
 الشَّامُ وَتَنَادَى عَلَيْهَا وَتَدْعُوا الْمَائِدَةَ فَقَالَ عَلَيْهِ
 السَّلَامُ أَمَا الْمَائِدَةُ فَالْإِسْلَامُ وَالْمَجْمُوعُ الْإِخْوَانُ فَالْجَنَّةُ
 وَلِلْمَيِّتِ سَبْعُ دَرَجَاتٍ فَبَقِيَ الدُّنْيَا سَبْعُونَ أَلْفَ سَنَةٍ مِنْهُنَّ
 مِنْهَا سِتُّهُنَّ أَلْفٌ وَصُرِفَتْ فِي الشَّامِ وَالْمَدِينَةِ وَالْمَدِينَةُ أَدْعُوا
 الْخَائِقَ إِلَى الْجَنَّةِ وَالْإِسْلَامُ وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ الْمَائِدَةُ مَشْهُورَةٌ
 تَخْلُجُ فِيهَا إِلَى عَوَانٍ مِنْ عَمَلٍ بِلَدَاوَعْمَانٍ قَرِيبَةٍ مِنْهُمْ مَنْ قَالَ
 الْمَائِدَةُ أَمْرَةٌ وَقِيلَ وَقِيلَ لِي بَعْضُهُمْ
 رَأَى كَأَنَّهُ بَاجِلٌ عَلَى مَائِدَةٍ فَكَلَّمَ مَدْبِدَّةَ إِلَيْهَا خَرَجَتْ يَدُ
 كَلْبٍ اشْتَقَرَّ مِنْ تَحْتِ الْمَائِدَةِ فَادْخَلَ مَعَهُ فَقَصَّرَ رِجْلَاهُ عَلَى
 مُعَبَّرٍ فَقَالَ إِنْ صَدَقْتَ زَوْبَاكَ فَانْزِلْ مَعَهُ مِنَ الصُّغَالِمَةِ
 يَنْشَارُ الْأَلْبَنِي أَمَّا كَيْفَ تَقُشُّ عَنْ الْأَوْفُورَةِ كَمَا قَالَ وَأَنْ
رَأَى الْأَرْغِفَةَ بَسَطَتْ عَلَى الْمَائِدَةِ فَأَنَّهُ رَطَّهُ وَلَهُ عَدْرٌ
وَإِذَا رَأَى أَنَّهُ يَادِلُ مِنْهَا طَهَرَتْ الْمَنَارَةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَدْرِهِ عَلَى
قَوْلِ بَعْضِ الْمُعْتَمِدِينَ وَقِيلَ إِنْ أَكَلَ عَلَى الْمَائِدَةِ أَكَلَ كَيْثَرًا
فَوْقَ عَارِيَتِهِ فِي مِثْلِهَا دَلَّ ذَلِكَ عَلَى طُولِ حَيَاتِهِ بَعْدَ أَكْلِهِ
وَأَنْ رَأَى بِلَدِّ الْمَائِدَةِ رَفَعَتْ فُودَ فَعَدِمَهُ وَقِيلَ إِذَا رَأَى
كَانَ عَلَى الْمَائِدَةِ لَوْ مَّا أُولَوَيْنِ مِنَ الطَّعَامِ فَأَنَّهُ رَزَقَ بِقَبْلِ إِلَيْهِ
وَالِي إِدْلَاةٍ يَدُلُّ قَوْلَهُ عَنْ وَصْلِ الْقَوْمِ أَنْزَلَ عَلَيْنَا مَا يَدْعُو

١٢
 كَابِه
 رَفَعَهُ
 عَلَى الْمَائِدَةِ
 أَكَلَ مِنْهَا
 أَكَلَ مِنْهَا
 فِي الْمَائِدَةِ
 لَوْ مَّا أُولَوَيْنِ

من السَّامِ

مِنَ السَّامِ وَفِي الْمَائِدَةِ عَشِيمَةٌ فِي خَطَرٍ وَرَفَعَهَا انْفِصَالًا
 لِكُلِّ الْعَشِيمَةِ وَقِيلَ لَهَا مَا كَلِمَةٌ وَمَعِيشَةٌ لِمَنْ كَانَتْ لَهُ
 وَأَدْلُ مِنْهَا فَإِنْ دَانَ عَلَيْهَا وَجَدَ فَإِنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ مَنَادِعُ
 وَأَنْ كَانَ عَلَيْهَا رَجُلٌ كَانَ ذَلِكَ إِخْوَانٌ مُشَارِكُونَ
 وَكَثَرَتِ الرِّغْفَانُ كَثْرَةُ مَوْلَاتِهِمْ وَقُلْتُ لَهُمْ مَوْلَاتِهِمْ
 وَالرَّغِيفُ مَوْلَةٌ سَنَدُهُ وَقِيلَ إِنْ رَأَى أَنَّهُ يَغْتَرِشُ بِطَّعَامٍ فَهُوَ
أَسْتَحْفَافُهُ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَرَأَى أَنَّهُ يَمْلُوكُ كَانَ مَائِدَةً قَوْلَهُ
فَرُخِرَتْ وَهُوَ بِتِ كَمَا يُحِبُّ الْجَوَانُ فَلَمَّا دَنَتْ إِلَى الْبَابِ
أَرُكْسَرَتْ فَعَرَضَ لَهُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ أَمْرَةً مَوْلَاهُ مَا نَتَّ مِنْ نَوْمِهَا
وَنَلَفَ كَلِمَاتُهَا وَكَانَ ذَلِكَ بِالْوَجِبِ لَأَنَّهُ رَأَى الْمَائِدَةَ الَّتِي
أَقْدَمَ عَلَيْهَا أَرُكْسَرَتْ وَأَمَّا السُّفْرَةُ فَتُسْفَرُ جَلِيلٌ بِنَالٍ
فِيهِ سُتْرَةٌ وَقِيلَ هِيَ سُفْرَةٌ إِلَى مَلِكٍ عَظِيمٍ لِلشَّامِ وَبِئْسَ سُتْرَةٌ
وَرَأَيْتُ لِمَنْ وَجَرَهَا لَا يَكْفَى مَعْدِلَ الطَّعَامِ وَالْأَكْلِ وَالْقَصْوَةِ
الْمُتَّخِذَةُ مِنْ خَشَبٍ يَدُلُّ عَلَى إِصَابَةِ مَالٍ فِي سُفْرَةٍ وَالْخِزْرُ
فِيهِ يَدُلُّ عَلَى إِصَابَتِهِ فِي خُصْرٍ وَأَوَّلَى الْفَضَّةَ كُلَّهَا خَدَمَ
فِي الْبَحَارِ وَالْكَوَارِثُ حُصُوصًا لِلْمُسْكِرَاتِ وَقِيلَ الْقَضَاعُ
وَالطَّائِفَاتُ تَدُلُّ عَلَى الْكَوَالِ فِي بَدَنِ مَوَاشِي الْأَنْشَارِ
وَالْفُتُورَةُ فِي دَارِ كَثَرِ الْإِنْفَاقِ وَقِيلَ هِيَ أَمْرَةٌ عَظِيمَةٌ
فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ طَبَخَ قَدَّرَ فَأَنَّهُ بِنَالٍ بِالْعَظِيمِ مِنْ قَبْلِ السُّكْلَا

لِكُلِّ الْعَشِيمَةِ
 كَثْرَةُ الرِّغْفَانِ
 أَفْوَالِشُ الْعَدَا
 حِكَايَا
 رَفَعَهُ
 عَلَى الْمَائِدَةِ
 أَكَلَ مِنْهَا
 أَكَلَ مِنْهَا
 فِي الْمَائِدَةِ
 لَوْ مَّا أُولَوَيْنِ
 الْقَدْرَةُ
 الطَّيْحُ فِيهَا

١٠ وملك اعجى واللحم والموتقة في القنطرة ذرق شريف مفرد
منه مع كلام وشوش والمغرفة فتهرمان محسن
على يديه نفعته اهله واللايقية نفس الرجل فما ان
قوام القنطرة بالاثاني فكذلك قوام الانفس بالمال
والبر ما ورد مال هني محموم لاند بعير كلامه
والكول مع كلفا هموم وضوم من اكل منها اصابه
هم وان زاهوا ولم ياكل منها ولم يمسسها فانه ما لم يحس
عليه ومن راي انه يشرب الرث فانه بذل على سحر
او مرض والخل مال مبارك في ذرع وقلة وهو طول حيا
لمن اكله بالخبز والورد من مال ساو طليل المنفعة
ذو هن وشكزجة الخ جارية زججه وقيل
اذا راي الانسان انه يشرب الخ فانه يوادى اهل بيته
ذلك للقبض الذي يحضر منه للغم والمرى مرض
والصحة هم يحزن مع خصومة ومنفعة قليلة
الملح فقد اختلف فيه فمنهم من قال ان الابيض منه زهد
في الدنيا وخير وجمعة وكفه ابن سدر وقيل ان المؤثر
منه هم وشغل وشعب اورض وذاهم بينا هم وقوت
ومن اكل الخبز به قد اشتهج من الدنيا بسببها والميلة
هاتمة بليحة وقيل من وجد ملكا وقع في شدة او مرض شديد

المغرفة

اللايقية

لحم ما ورد

الكول مع

شرب الرث

الخل

الورد

الخ جارية

يادى اهل بيته

القبض

الغم

الصحة

الملح

الزهد

الميلة

والمال

ما اللحم فاجباع واستقام وابتاعها مصيبة والطوي
سما موت واكلها عينة لذلك الرجل الذي يشتب اليه
ليوان والمملح من اللحم الشا اذا دخل الدار فهو خير
من اهلها بعد مصيبة كانت من قبل فقلد سلوة والسيب
منه خير من الهزل وان كان من غير لحم الشا فهو ردي
منه خير من كنه وقيل الهزل رجل فقير وقيل هو خسران
القدر عينة في اعياب الاموات وقيل من اكل
اللحم المهزول المملح فاك نقصا في ماله ولحم الابل
مال نصيبه من عذر قوي فحم ما لم يمسسه صاحب الدار
من نسته اصابه هم من قبل رجل فحم عذر قوي فان اكله
هو خا اكل مال الرجل ومرض مرضا تروى وقيل من اكله مال
منفعة من السلطان واما لحم البقر فانه بذل على نعب
لانه بطل الا بهضام وبذل على قلة العمل لخلظه وقيل
لحم البقر اذا كان مشويا مان من الكوف وان كانت امواه
صاحب الروا جارية فاحكامه غلاما لقوله تعالى فاجعل
حينئذ الى اخر القصة وكل شي اصابته النار في
لقصة فهو في النوم رزق فيه اثم وقيل انه ذرق فحسب
فيه اثم ومن راي كانه ياكل لحم ثورا ونقرة فانه
لحم الا حاكم والعجل السمين الحسد بشارة كبيرة

اللحم

الطوي

المملح

السيب

الهزل

القدر

الغم

الصحة

الملح

الزهد

الميلة

الحسد

البشارة

الكوف

الامواه

الزهد

الميلة

الحسد

البشارة

لحم ثورا ونقرة
العجل السمين

١٢٩
المصنف

في الصان
سبوتا

ملوك

زادای یقیم شاه
سلاطین و شهبان

الطَّيْنَةُ

لحم الفان مطبوخا

الزمنه

الدُّعَاءُ

三

المشايخ

اللهم اني

اللهم

احمد المصطفى

إبراهيم المشهور

المسرح

الشيخ

سورة القشور

مركزه المزارع

5.

محمود

10

1875

فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ

دودنی

10

المشوي

والمشوي من الرودس انتفاع من بعض الرودس مال ه
وقال بعض المعبرين من راي كانه باكل راس
غنم وكراعده اصاب جواهرها وما لا من ادث او غيره ه
وقال راس المشاة في الماء يل مال وهو عشرين للف
درهم الشراها واطلها الف درهم واكل عيون راس
المشوي اكل عيون اموال الرودس وادخل الدماغ اكل
من صلب المال ومن مال مدفون فاراي كانه
ياكل من دماغه او من دماغ غيره فانه مادل من صلب ماله
او مال غيره المدخول فان اكل مخ ساقه اكل مخ ماله
واكل الادراع مختلف فيه فمنهم من قال انه اكل
مال البناء ومنهم من قال هو اكل اموال كبرا
الناس لان الكراع مال الغنم دليل على كبره
لناس وادخل جلد الحمل المشوي اكل مال يتيه واكل اللب
يل قوته ومنفعة من حمة الولد واكل الامعاء حمة
وحيز والمصران المشوي هو مال مخرج رومان
فيه فانه مال من قبل النساء وكوم الطير اذا كانت مذبوحة
او مشوية ذوق ومال من كيو وضد من حمة انراة
فان راس غير لضع فانه يغتاب امراه ويظلمها فلان راي كانه
ياكل لحم طير ما لا اجل اكله فانه مادل من اموال قوم

راس المشاة

ادخل الدماغ

مخ ساقه

اكل الكراع

جلد الحمل المشوي

ادخل الكبد

اكل الامعاء

المصران المشوي

لحوم الطير

كوم طير

ظلمة

اللاور

ظلمة مكنه وقيل ان اكل لحم الدجاج والا وزخير لجميع
الناس لان لحم الدجاج يدل على منفعة من قبل النساء ابو
ان في هن اخص به وذلك ان الدجاج تشبه بالنساء في
الاولاد والمشى والادور يدل على منفعة يكون من قبل
اقحاب الودهن من الرجال وفرخ الطير مشوي وتغلي
مال في ثقب من راي انه ياكل فرخا ياف هو غراب اهل
بيت رسول رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا اشترت
الناس فان كانت فرخ طير وشيئا مما لا تؤكل لحمه من
سباع الطير فانه يغتاب اولاد النساء طين اذ تترك
منه هرة فاحشته والطير التي تترك لحمها فاحشها استغنا
ة مال من صبيعه الف درهم الى تسنة للف درهم لان لها
سنة اعضاء راس وجناحين ورجلين وذنب ه واما السمك
فقد جازى ان رجلا الى ابن سبيون فقال راي
كل على ما يدري شركة اهل فاو عادتني منها من ظهرها وبطنها
قال فنتش خادمك فانه يصد من اهل ففلس خادمك فاذا
هو رجل ه والسمك الملح المشوي سفتوني طلب علم او حمة
رئيس لقوله تعالى نسيباجوهما ومن اصاب شركة طيره
مشوية فانه يصيب غنيمته ويغير القصة ما ية عيسى عليه
السلام ه والسمك المشوي فضا حاجة او اجابه دعوة

اللاور

السمك

السمك

حكة

السمك المشوي

السمك المشوي

السمك المشوي

السمك المشوي

السمك المشوي

محل العمل ١٢٨

لو رزق واسع لو كان الرجل قتيلا والآفات عقوبة تنزل
بجملته فان راي انه مرع صغار السمك في الرقيق وقلاها
بالدهن فانه ينفق ماله في شئ لا قيمة له حتى يصير له قيمة
ويصير لغيره شربناك وقيل السمك محمود وفاصده المشوي
منه ما خلا السمك الصغار فان شوكتها اكثر من لحمها وبذل
على عداوة بينه وبين اهل بيته وبذل على زناشي لاجل انعام
واكل السمك المالح بزل على جبر ومنفعة في ذلك الموت
واما ذوق الاشياء فيختلف بنا وبه حسب اختلاف الاعمال
فان راي كانه ذاق شيئا فاستلذه واستطابه فانه
نال الفزع والنعمة لقوله تعالى واذا ادقنا الانبياء
من ارجحة فزع كما ان راي كانه ذاق شيئا فوجد
طعمه مراً فانه يطلب شيئا نصيب منه اذكر ان فان
كانه ابتلع طعاما طاردا خشنا دل على تنعص عنه
اول الشئ اللذيذ ومعيشته والكل الشئ اللذيذ طيب المعيشة
ذوق شئ محبول فان راي انه ذاق شيئا مجهولا وكثر طعمه دل على الموت
لقوله تعالى كل نفس ذاقته الموت فان راي كانه
ذاق شيئا لم يكرهه ولم يسيب طبعه دل على فقر وهو
الشئ المشين والكل المشين ثنا فتح فان دخل فيه شئ مكرره وهو
شئ مكرره كونه في معيشته وان دخل فيه شئ طيب الطعم لين

السمك المالح

ذوق الموت

ذوق طعاما طاردا

اول الشئ اللذيذ

الشئ المشين

شئ مكرره

محل العمل ١٢٩

محبوب سهل المتسلل في جلفه فهو طيب المعيشة وسهوله
علمه فان راي في فيه طعاما كبيرا وفيه شئ لا صغافه
تشوش امره ودلت رؤياه على انه قد ذهب من عمره فذلك
للطعام الذي في فيه ونفى من عمره فلهذا في فيه سعة له
فان راي انه عالج ذلك الطعام حتى يخلص منه سلم وان لم يخلص
منه فليتهب الموت ومن راي انه تسلط فهو طيبة نفسه
والثقل طمض اللسان والشقرة في الفم وهو من عسر
والجس الاصابع يبل خبز ويل من حسن ذلك الطعام الذي كثره
ومن راي كانه يشرب الطعام كما يشرب الماء اتسعت عليه
معيشته وكل الطعام رزق ما خلا الهراسة والببيض
والعصيدة فانه غم من شئ عمله وذوبته فاما المعيشة
غم من شئ عمله والعصيدة ايضا غم من شئ عمله في
ذوبته فان راي انه يصلي وياكل العصيدة فانه يقبل امارة
وهو صابر وصامات الحلو اجود ذات حلاوة
واما الطباحة فتراي كانه اتخزها ورعا الى اكلها غيره
فانه يستعوي بالري يدعو على فخر السنان فان راي
كانه يطعمها للباس فانه سفن مالا في طلب تجاره او يعلم
صناعة واما الطعام الذي هو في غاية الحموضة حتى لا يقبل
على اكله فهو الهراوة ترص لا تقدر موه على اكله وذلك اخذ

السمك

الشئ في النعم

بحسن الاصابع

شرب الطعام

الهراسة

العصيدة

الطباخة

الطعام

الطعام

الطعام

١٢٩

الطعام الخافض من انسان على شماغ الكلام المفتح فان
 راي كانه ماخذ ويطعمه غيره فانه يستمع ذلك المظم مثله
 فان اكله فان اكله اصابه جزل لمرضه واذا راي كانه طيب
 على اكله وحمد الله تعالى عليه مال الفتح واما السجيا
 المطبوعة بلحم النعم اذا امت بارها فان اكلها مزل على طيب
 العيش وتام العذر والحاء عند سادات الناس واذا كانت
 بلحم البقر ذل اكلها على حياة طيبة وسيل مراد من حجة عمال
 فاذا كانت بلحم العصافير ذل اكلها على بيل ملك وقوة وصفا
 عيش وصحة جسم وان كانت بلحم الطيور فانه بخارة
 او لابة على قوم اغنياء من دون على قدر خشه الدشم وقلة
 واما الزباجة اذا كانت بلا زعفران فاكلها ناضجة
 واذا كانت بالزعفران كانت مرض لاكلها وكذلك كل ما
 كان فيه صفرة واما كل شئ فيه بياض من المطعومات
 غيرها فان اكلها كها وسود والاحمض فانه نعم شدد
 لروال الدشم عنه والمضيرة قليلة المضرد والحسك
 روق في ثوب ومرض وللكشكبة ان كان فيها
 دشم ذل على تجارة دنية لمنفعة كثيرة والشربيد
 اذا كان كثير الدشم في لابة مافعة ودينا واستيعه
 واذا كانت نمر دشم فاكلها لابة بلا منفعة فان راي

من غير اكله

السجاجة

الكلها

بلحم البقر

بلحم العصافير

بلحم الطيور

الزباجة

بلا زعفران

بالزعفران

المخض

المضيرة

الحسك

الشربيد

كان

كان بين يديه قصعة فيها ثريد يأكل منها فقد ذهب من
 عنه بقدر ما اكل منها ونقي من عنه بقدر ما بقي من الثريد
 فان الشربيد في الاصل يدل على حياة الرجل فان راي
 بين يديه قصعة فيها ثريد كثير الدشم حتى لا يمكنه اكلها
 ذل على انه جمع مالا وما اكله غيره فان راي كان بين يديه
 ثريد لا دشم فيه وليس بطيب الطعم وهو مغمض في اكله
 حتى يشترج منه ذلت زواياه على انه يمتني الموت من ضيق
 الحال فان راي كان بين يديه ثريد او هو لا مائل منه مخافة
 ان يندفانه خشى الموت مع كثرة ماله من النعمة
 وان كانت ثريد دسمة تجل بلحم ذل على حرفة تطيبه
 ووزع فان لم يكن في الدشم البسمة ذل على حرفة دنية
 واقتار فان كانت الثريدة من مرقاة طخت بلحم بعض السباع
 فان صاخبها بلقوما طاب من على خوف منه وكراهيه
 او يكون بينه وبين قوم طالين تجارة وكون الدشم فيها دليل
 على خدوم منفعتها وان كانت بلا دشم فلا منفعة فيها فان
 كانت الثريدة من مرقاة طخت بلحم الجواب ذل على لابة
 دنية على قوم شغها او تحان دنية او صناعة دنية مع
 قوم شغها اذناه فان راي كانه اكل الثريد كله فانه
 لموت على ذلك الهوان والفقر واذا الشربيد

الطعام الخافض

من غير اكله

السجاجة

الكلها

بلحم البقر

بلحم العصافير

بلحم الطيور

الزباجة

بلا زعفران

بالزعفران

المخض

المضيرة

كان

من طينج شجاع الطيور فاتها معااملة مع قوم طيلة مدة
في مال جزام وعلى الجبل ان الشريد في الاصل حياء الرجل وكسبه
ومعاشه وسافعه على قدر دمعها ويحلها ويرافها على
قدر جوهر لجهها واما الارز به فال من خصومه وهم والى
منه خسروان مرض الارز به الاصل مال في كد وتعب
واما الخلاوات المطعومات في الاصل اذا راي الانسان
كانه اكلها دل على طيب الحياة والنخاة من الماطرات ويل
السروور والفتح وقصب السكر نود ككلام
سكنج ويستطاب والسكنه الواحدة قنلة حبيب
الشهد والعسل اوله والسكر البشيدل على وال وقيل واما الشهد
والعسل فمال من مرات خيل او مال من غنمة او شركة
ومن راي كان من ربه شيئا فوضو على ان عنده علما
شربنا فان راي كانه رطبه للماش فانه يقر القروان
بن الماش بنعمه طيبه والعسل لاهل البرن حلاوة البرن
ونلاوة القروان داعم البرن ولاهل الدنيا اصابة غنمة
من غير ثوب واما قلنا ان العسل يدل على القروان لان الله عن
وجل وصف كلاهما بالشفاف وجي
ابن سبيون انه قال الشهد رزق حيث رزق باله حياجه من غير
ثوب لان المار لم يمسسه والعسل رزق قليل من وجه

الطيور

الارز به
الخسروان
الاكلات

قصب السكر
السكر

الشهد والعسل

الاهل للماش

حكاية

فيه

فيه ثوب فان راي كان السما مطر عسله دل على صلاح
الدين وعموم البركة فان راي كانه اكل الشهد وفوقه
العسل فقد كرهه بعض الجبرين حتى فسره بنكاح الام
وتلخنا ان دخل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال زانيت ظله
سقط منها البتمن والعسل والماش بلغفوها فمسك ثوبها
ومفل فقال ابو بكر رضي الله عنه يا رسول الله دعني اعرفها
انما هي المقدان وحده ولينه والثاني باخزونه فمسك
منه ومستفعل وزوي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال
رايت كاتي في قبة من حديد واذا غسل نزل في السلم فبلغ
الرجل اللعنة واللعنين وبلغ الرجل ان يرمي ذلك منهم
من حسوا فقال ابو بكر رضي الله عنه دعني اعبرها يا رسول
الله فقال انت وذاك فقال اما قبة الحديد فالسكة
واما العسل الذي نزل من السماء والقردان واما الذي بلغ اللعنة
واللعنين فالذي تعلم السنون والسورن واما الذي كسونه
والذين يحعونه فقال النبي صلى الله عليه وسلم صدقت
ان عبد الله بن عمر قال يا رسول الله رايت كان اصبعي مسك
تقطر منها وهذه تقطر عسله واتى الحقهما فقال النبي
صلى الله عليه وسلم نعموا اللباين وراي رجل كانه يغرس
خبر في عسل دبا حله فصارت حبا للعلم والى كمة فاشنع

الطير

خبر

خبر

خبر

حكاية

١٣١
الرحمن

الشمس

نوع التمر

احله حيدر

دقي التمر

سنة و مائة
عن يانواها

اكل التمر القطران

نثر التمر

مخني بخر تخله

بذلك وكثر ماله لان العسل دل على حسن حاله والخبر
على سانه واما الوجهين فوزق طيب بلا مئة اجد
من المحلوقين دليل قوله تعالى يا اولئنا اعلهم المن والسهرى دلو
من طيبات ما درقناكم واما التمر فقد روى ان عمر راي
لانه اكل تمر اذ كثر ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال ذلك حلة و الايمان انواع التمر كثيرة والتمر من
تراه برك على المظرو لمن اكله رزق عام فقص بصير اليه
وقيل انه يدرك على قواة القدران وقيل ان التمر يدل على
مال مذكور وزوا اكل الذقل يكون للزيتين وقيل
من راي كانه ياكل غرا جذا وانه شمع كالا ما حشوا
بافواه ومن راي كانه يذفن تمر افانه مخزن مالا او بنات
من بعض الخزان مالا ومن راي كانه شق تمره ويبرز عنها
نواها فانه موزق وكذا لقوله تعالى ان الله فالحق الحكي والبر
الى اخذ الآية ووزوا اكل التمر بالقطران دليل على
طلاق المرأة سراح واما رونة نثر التمر فيه شفاء
والكيله من التمر عبيده ومن راي كانه مخني ثمن من
تخلة في اياها فانه يترشح ما برة طيله غينه بماركه
وقيل انه يصيب مالا من قوم كرام بل لافق اذ من ضيقه
له وقيل يصيب علما فاعمل به فان كان ذلك في غرا وناها

خانه

نوع التمر
نوع التمر

فانه يسمع علما ولا اجل به فان راي كانه جني من تخلة عبا
استودا فان امرأة تلد ولدا من مملوك استود فان راي كانه
جني تخلة يابسته وطبا فانه يتعلم من رجل فاستق علما سقعه
وان كان ما جب الزوا مغمو ما بال المبيع لقوله تعالى في
قصه نهم وهوى الكذب جزع التخله الآية وقيل التمر المشوي
ذراهم لا ينفق ومن راي انه يجني اليه التمر فانه يجي اليه مال
وان كان ذرى اخطا زلي عليهم ولا ية وحسب ان
رجله ان من يمينين فقال راي كافي وجدت اربعين تمره
وقال فزب اربعين عصاه ثم اياه فورد ذلك عده فقال راي كافي
وجدت اربعين تمره على باب السلطان فقال فصيد
اربعين للفدتم فقال الرجل عبرت رعايا هذه المنة على ان
ما عثرت في المواه الاولى فقال لا نل قصصت على روباك
في المرة الاولى وقد بييت الاشجار وادبرت السنه ورا
بيتي هذه المرة وقد ربت المياها في الاشجار وكان الامر لي في
المرس علم ما عبره وقال رسول الله

خير

شما

صلى الله عليه وسلم ذات كان رجلا ابني القنني لغنه ثم وذهبت
اعلمها واذ انواه قلفضتها ثم القنني واذ انواه قلفضتها
ثم القنني ثلثه واذ انواه قلفضتها فقال ابو بكر يا رسول الله
دعني اعبر بها قال عبراها والنفوس يسرنة فيعتمون

ويستلمون رخصيوز رجلا فيلشد هم ذمتك فحانوه ثم تبعث
 سديفة وقال ثلثا فقال صلى الله عليه وسلم كذلك قال
 قال الملك وراي امس من مالك في المنام كان ابن عزيا كل
 بسرا ذكنا ليه ابي رايك يا ذل بسرا ذكنا حلاوة
 الامان وقيل ان رجلا جماعا نفا غاد ما راي كان سلا تا
 من المموا البسوا في بغير من بطون الحنازير وهو يرفعه ويحمل
 الى بيته فسئال المعبر عنها فغيرها غنام من مال الكفاة
 فما لبث ان خرجت الروم وكان الظفر للمسلمين وصل اليه ما عثر
 له وشفيل ان اسمه من على امارة ذات كاخا منصرف و
 نعطهم ما جارا لها فيصفا فقال هذه المرأة تشاد كنه في مع
 يسير فاذا هي تغسل ثوبه والى ابن سبيون وصل فقال راي
 من يدك سفيقا وفيها عثر وقد غسست فيها راسي ووجهي واني
 اكل منه واقول ما اسلخصوضته فقال ابن سبيون انك
 رجل قد اغسست في كسيت مال بمنا وشمالا ولا بابي من حرام
 كان ام من حلال غير اني اعلم انه حرام فقال كذلك وان
 رات امارة انها ما كل التمر بالمطران باخا ما فزيمراث
 زوجها وهي منه طالق فان راي كانه باكل المعصية
 اوله جيبص والغالودج وهو في الصلاة فانه يقبل امراته
 وهو صايبر والى ابن سبيون وصل فقال رايك كاني اصلي وادل

حكاية

حكاية

حكاية

حكاية

حكاية

امارة تاكل التمر بالمطران
 اوله جيبص والغالودج
 وهو صايبر والى ابن سبيون وصل فقال رايك كاني اصلي وادل

الحية

الجيبص في الصلاة فقال الجيبص حلال ولا يل اذله في الصلاة
 وانت قتل امراة وانت صايبر ولا اذله واما الجيبص فالباس منه
 مال في تشقيه والوطب منه تخلف فيه وكوهه بعضهم لما فيه
 من الصغرة وذكر انه يدل على الموت قال بعضهم هو مال كثير
 ومن طالع واللقمة منه قبله من ولد الجيب فقال بعضهم
 ان الجيبص كلام حسن لطيف في امر المعاش وكذلك الفا
 لودج والكثير من الغالودج والجيبص يدل على رزق كثير في قوه
 وسلطنة لما تمسك بها من النار فان من النار اماها يدل على تحريم
 او كلاما وسلطنه والركا بيه بجاء من هير مال وسرور
 بجور طوب واما اوجبة لطلو او طاماته فانها تدل على حوازيان
 مليحات والطايف الحشومال ولذا انه وسرور والجل
 الصافي مال وقيل هو مال يوجب لمن المازله

الجيبص

الوطب منه

اللقمة منه

الغالودج

الركا بيه

اوجبة الطلوا

الطايف الحشوم

الفصل الصافي

الباب الثاني والعشرون

في حاشي الحمر وما فيها من الجادف والاداني واللوع
 وللملأمي والوطور والضافات والرعوات
 وما الشبهة

الضيافة اجتماع على خير من راي كانه مدعوا رقما الى ضيافة فانه الضيافة
 يدخل في امور ثمة المذموم والملاحم بتدليل قصه سليمان عليه السلام
 ودعا قوما الى ضيافة

في حاشي الحمر وما فيها من الجادف والاداني واللوع
 وللملأمي والوطور والضافات والرعوات
 وما الشبهة

الاعطى حيل شوقا فانه ينرا سر عليهم وقيل لك الحار المياقة

١٣٢

حينئذ قال الله عز وجل ان رطعم خلقه يوما واما لافهم كنهه انما
فان راي كانه دعا قوما الى ضيافته يدرك على قدم غايب فان راي
كانه دعى الى مجلس مجهول فيه فالكه كثره وشرايف فانه يدرك
الى الكهلا ويتشبه له لقوله تعالى يدعون في سحار فالحمد كثره
وشرايف واما ضرب العود فلام كذب وكذلك استماعه
ومن راي كانه يضرب العود في منزله اصاب بصيبه وقيل ان
ضرب العود ربابه لصاربه وقيل هو اصابه عم فان راي كانه
يجترده فانقطع ومن خرج من صومعه وقيل ان يقره يدرك على ملك
شريف قد ارجع من ملكه وكما نذكر ملكه انقلب اموات
وهو المستور عظة والفاشق اقتناع فوما يفتي نفع على امواتهم
وهو الحار حور وجوز به على قوم يقطع امواتهم ومن راي انه يضرب
رباب الملاقي شيادون الزمار والرقص مثل العود وال
الطنبور والصبغ قال كانه وسلطانا ان كان اهلا لذلك وال
فانه يفتعل كلاما والزمار باجحة فمن راي كان ملكا اعطاه
عجبه الملك الزمار ولاية ان كان من اهلها فوجاز ان لم يكن من اهلها
ومن راي انه يوتر ويضع امامه على ثقب الزمار فانه يتعلم القوار
ومعانيه وحسن قوائمه وقيل ان راي يضرب كانه يوتر فانه يموت
والصبغ المتخذ من الصبر يدل على متاع الجماء الدنيا وضربه
الطبل افتقار الدنيا وصوت الطبل صوت باطل فان كان معجبه

ص

صراخ ورموز رقص فهو مصيبة والطبال رجل طال مفتخر
بالطاقة والطبل رجل صنفان فمن راي ان يجر طبله صار صغاما
وطبل المحبين انما له عيوب بكم تضر حكا لا تهاجرون وفيه
اذ افش عنها كانت شعبة يعلمها لان ارتفاع صوته شينا عده
وكذلك حال هذه المرأة وطبل النساء في اما طبل لميله المنعوه
كثرة المشعة وضرب الدف هم وجوز مصيبة وشهرة لمن
يكون معه فان كان يبد جازنه هو خير طاهر مشهور على قدر
هبتها وجوهها وهو ضرب باطل مشهور وان كان مع امراه فانه
امر مشهور او سنة مشتهرة في السنين كلها وان كان مع رجل
فانه شهرة والموارف والبقان كلها في الاعراس مصيبة لاهل
ذلك الزمان واما الغنى ان كان طيبا دل على كانه واحد وان لم يكن
طيبا دل على كانه خاسر وقال بعضهم ان الغنى عالم
او كسبر او مذكر والغنى في السوق لا غنبا فضاخ وانور تبيحه
تقعون فيها والفقير زها عبقله ومن راي كان موضع غنى فيه
فانه نفع هناك كذب يفرق بين الاحبه والذم جاسد كاذب
لان اول من غنا وناح ابليس لعنه الله وقيل الخنا دل على غنى
لغة وذلك بسبب تدل الحركات في الرقص ومن راي كانه
لغنى فضايد بصوت حنين وصوت غال فان ذلك خبر لا محاب
لغنى الخياض ويجمع من كان منهم فان راي كانه غنى غنادا

طبل

طبل المحبين

طبل النساء

ضرب الدف

يبد جازبه

يبد امراه

يبد رجل

الموارف

الغنى

لغنى في السوق

موضع غنى فيه

الغنا

الغنا

الغنا

الغنا

الغنا

الغنا

الغنا

الغنا

١٢٤٢
الحمد لله الذي

في الكلام

الوصف

أرض الوفاء

فصل في معرفة

انفس السجود

من الصبي

الفصل الثاني

100

مراد الحق سبحانه

وادیوں میں

الطبيب

2

صوم

100

من
مسألة

سُطَابُ السَّمْعِ،

الباب

والله اعلم

...

۱۰۰

توضیح

...

...

اصحاب نهان

رضوله

۱۰

1

دکاء

98

دکایہ

ولا ينقصها
الطعن

لطین الملو للثقل غيبه وكهان واما الكايبه فروية
الموتى الكايبه اصابه الموت والجث اذا كان فيه ماء وكان
يبت فاحسا امراه غيبه مغومه واذ كان جث الماء في
الستغايه فانه رجل كثير المال كثير الفقه في سبيل
الله والجث اذا كان فيه الخيل فهو رجل صاحب ذرع واذ كان
فيه ويزه فهو صاحب مال تام واذ كان فيه كاح فهو رجل مريض
والق ابن ميمون رجل فقال رايت كان جايبه يفتي قد انكسرت فقال
ان صدقت زوماك خلقت امرالك فان كذلك ٥ والواو في
الصادق يقول الحق ٥ والعبدية حادثة متروكة في فعل الموال
كذلك الاثر في قادر يدل على قول الله تعالى يطوف عليه الملائكة
خلدون باجواب واما ان من راي كأنه يشرب من ارنق فانه
برزق ولد من امته والبارق الخدم القوام على الموائد ٥ وحكي
ان رجلا اتى ابن سنيوس فقال رايت كافي اشرب من بليلة لها
ثمان اجدهما عذب والاخر مالح فقال انق الله فانك تخلف الي
انق امرالك ٥ والحاس يدل على الشافان راي كأنه شق
من الحاس او فطح زجاج دلت روياه على حيين في بطن امراته
من راي كان الحاس انكسرت ونفى لما فان المراه لموت وتعيش
الحسن ٥ وقد حكي ان رجلا اتى ابن سنيوس
فقال رايت كافي استسقيت ماء فابت فطح ما فوضعه على

الطبيب المعتمد

فایه الحکیم

جب الما اذا

دار البعث

جاء الخيل

حقیقہ وید
تہذیب و کمال

حکایت

الراوق

القائمة

الاحاديث
المجتمعة

المربح به مائة

حکایت

البلبله

٢٤

مرکزیت قند ما

انك ان

✓

حیات

١٣٩
كتاب الجبر
التحقيق في القواعد
أولها الدرس الأول
الحل الأول
المشهور والذاتية

اللحم

الكتاب
القديم
القديم

11.

الطبيب
الحفوظ والمعد
العسير
المشاك
المفعول وجوز
الحائز
الرغوان
الناكبة

الذي
ما الورود
الشيخ الملاحان

الزيت
حكاية

من محمد

الصفحة والشعر
للصوفية الحارثية

الباب التاسع والعشرون

في المنزوات واختلاف الوانها واحباشها

انواع اليباب اربعة الصوفية والشعرية والقطيعة والكلية
والمختلج من الصوف مال ومن الشعر مال دونه والمختلج من القطن
مال من الجمان مال دونه وافضل الشباب ما كان جديرا لصفتها وا
شعاعا غير المقصور خيوس المقصور وطلعان الشباب واوشاجها فخر
وهو وفشاد اللون والورع والشعث في البدن والرائس وهو اليباب
من الشباب جمال في الدنيا واللون والخمر في الشباب للنساء صالح
وتكون للرجال لانها رتبة الشيطان الا ان تكون الخمر في اثار
او فرائس او كاف وفيما لا يظهر فيه الرجل فيكون خبيثا سوزا
وفوقا والمفتن في الشباب كلها رفس وقد قيل ان الخمر هم والخمر
والمفتن في الجسد لا يضران لانها لا يكران ولا تسببشون
للرجال والخضر في الشباب جيدة في الدين لانها لباس اهل الجنة
والشود من الشباب صالحة لمن لبسها في البقطة ودفعت بها وهي
سودر ومال وسلطان وهي لغز ذلك كزوهة وشباب
لخدم مال كثير وكلك الصوف ولا نوع من الشباب لاجود
من الصوف الا البرد من القطن اذا لم يكن فيها حرر فانها
تجمع خيوط الدنيا والدين واجود البرود الحبرة والورد من الاربعين

الحديد
المقصود
الصفحة للشباب
الوصف

التمه في الشباب
الخمر في الازاد والفر

الصفحة في الشباب
في الجسد

الصفحة في الشباب
السود من اليباب

ملح

الديباج

العمائم

لبسها

انها لها الخمر

خبر

حكاية

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

الصفحة

مال خيوط وفشاد في اللون والكسبي من الخمر والفرد والجبر والدرج
سلطان الا انها كزوهة في اللون الا الخرب فهو صالح ولا
عمائم تخان العرب ولبسها يدل على الرئاسة وهي فوه الزجل
وتاجه ولايته فان راي كانه لوى العمامة على راسه
ليسا فانه يتسافر سفراني كزوبها وان راي ان عمامته
تصلت باخرى راد في سلطانها والعمامة من الاربعين تدل على
رئاسة وفشاد في الدين والاحترام ومن القطن والصوف رياسه
في صلاح الدين والدنيا ومن الخواصا به غنى وتجري الوانها مثل
الوان باقي الساب ٥ راي اسحق عليه السلام كان عمامته قد
نزع فالتفتة ونزل عليه الوعيد بان نزاع امراته عنه فبقي
ان عمامته قد اعدت اليه فشرع يعبدها اليه ٥ وراى ابو
الومسلم الخراساني كان رسول الله صلى الله عليه وسلم عمامته لعمامة
منه حتر اولواها على راسه اثني عشر لية فقصر روباها
على عبيد فقال تلى اثني عشر سنة ولاية في نبي ففان
كذلك ٥ والعلمسوة شمر بعدا ونزوح امراء او شرب
جارية ووضعها على الراس اصابة سلطان رياسه وبيل خبز
من رفس اقوه لرئيسه ٥ ونزعها مغارة لرئيسه فان رايها
مخرقة او رتحة فان رئيسه لضيقه هم تولد ذلك وان
نزعها عن راسه شامخ فلو لا او سلطانا المحمولا فهو موب

رئيسه وفاقا منها موت او جباه ٥ فان راي على راسه رطله
 فهو عيش في دفت رئيسه فان كانت بيضا فهو نصيب سلطانا
 ان كان من بلبسها وان لم يكن في مودنيه الذي يعرف به ٥
 زاي ملك اعطى الناس فلا تفرق فانه تراسي الرضاع على الناس
 ووليهم الولايات وليس الفلستوه مقلوبة تعبر رئيسه له
 عن عكاته ٥ فان راي بفلستوه الامام آفة او بها فانه في
 الاسلام الذي توجه الله تعالى به والمسلمون الذين اعرفهم
 فان كانت من برزدها كان بلبسها الصالحون في بلبسها بهم
 ونبع انارهم في ظاهر ان ٥ ومن راي بفلستوه نفسه ونجا
 او حداثا فهو دليل على ذنوب فذات بلبسها فان رات امراء
 على راسها فلبستوه فانها تزوج ان كانت انما وان كانت بلبسها
 غلاما على حوض الفلستوه ومن راي بفلستوه من عور او فلبسها
 اشجاب فان كان رئيسه سلطان فهو طاهر عشتوم وان كان
 رئيسه فبينها فهو حديث الدين وان كان رئيسه فاجرا هو جيب
 المتجر وان كانت بيضا فثبتت الى احوال وان كانت خضرا
 فثبتت الى الدين وقيل راي على راسه فلبستوه شعر بيضا مال
 سلطانا وان كانت للفلستوه من فرد الضان في صالحة ٥
 وجارجل الى معبر فقال ايت عدوا في قوتها كان عليه ثياب
 سود وفلستوه سودا وهو راجب حمارا سود فقال له اما

رطله
 بيضا
 بلبسها مقلوبة
 فلستوه الامام
 من سود
 الوسخ فيها
 له على انما فلبستوه
 الفلستوه
 الشهاب والسحاب
 السفا الخضراء
 شعر بيضا
 فرد الضان
 حكاية

الفلستوه السود اتوليت الفضا والكوم والياب السود
 سود نصيبه والجماز الاسود خير وكذا مع سود راياله ٥
 والمنديل خلام وما يرى به من حث او جله او صفا في راي
 الخادم ٥ وخمار الخزاء زوجها وسنورها وزينيتها وسعته شعة
 جاله وصفا فاته لشدة ماله وبياضه دينه وجاهه فان رات
 حانها وصفت خمارها عن راسها من الناس ذهب جياؤها والا
 منه في الخمار نصيبه في زوجها ان كانت مريضة وفي مالها ان لم يكن
 ذات زوج فان رات خمارها اسود بالبدال على سفاهه زوجها
 وفقره وان رات امرأه عليم ما خمارا لم يترادل على مكر اعدا
 المرأة بها وغبر صورتها عند زوجها وقبض الرجل شانه
 في مكسبه وموشتته ودينه فحماراه فيه من زان او نقصان
 في ذلك وقيل القيص بشانه لقوله تعالى اذهبوا القيص هذا
 وقيل هو للرجل امرأة والمرأة روح لقوله تعالى هي لباس لكم
 وانتم لباس لهم فان راي فمبغده انفق فارق امراته ٥ فان راي
 انه ليس قميصا ولا كان له فهو حزين شانه في دينه الا انه ليس
 له مال ويكون عاجزا عن العمل لان المال والعمل ذات اليد
 وهي الحان ٥ فان راي حبيب نصيبه مرق فهو دليل فقره
 فان راي كان له قميصا ناعسا دل على ان له حشرات كثيرة
 يبال بهما في الآخر اجرا عظيما والقيص الابيض من خبير النفس اليوس

الفلستوه
 السود
 النصيب
 الخادم
 جاله
 حانها
 منه في
 ذات زوج
 وفقره
 المرأة
 في مكسبه
 في ذلك
 وقيل هو
 وانتم لباس
 انه ليس
 له مال
 وهي الحان
 فان راي
 فان راي
 يبال بهما

١٣٩

حسن

المرطوق
القبا
قباخر

البسته في الرب
الدرع ذي القرن
دواح لولو
بطن سموراو
سحاب
الدرع

طوبى للذين آمنوا

11/11/11

تجدید

بسم الله الرحمن الرحيم

فوله في

00

والله اعلم

الحكمة

كُونَهَا

١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

جيه فان طهره غدوله ٥ من راي كان زكته من دم فانه
نقل رجل لا بسبب امرأة او عين على قتل امرأة ٥ والذات
من راي انه ليس راناً فانه لم يلا به على يده ان كان اهلاً للولا
به وغير الوالي امرأة غيبته ليس لها جيم ولا قريب ٥ والاراذ
امرأه جنة لان الشاغل الاراذ ٥ فان ذات امرأة ان لها اراذ
احد مصقول فانها تنعم بزيه وان جوت من دارها فيه فانها
تستشنع فان راي في رجلها مع ذلك خف فانها تنعم بزيه
تسعى فيها والمجنه امرأة وفية بيت ٥ من راي انه ليس طينة
فانه يضيف امرأة حسنة ٥ من ليس لمجنه حراً التي قتالة
سبب امرأة ٥ والرد الحدي لا يغير الصفيق جاء الرجل
وخرق ودينه وامانة ٥ والرفق منه رقة في الدن وقيل الردا
امرأة دينة وقيل هو امرؤ فبع الزكر قليل النفع وضبعة
الردا والطيلسان الحلق من الفقر والردا امانة الرجل
لانه موضع صفتي العنق والحنق موضع الامانة ٥ وسبيل من
سبب من عن رجل راي كان عليه رد اجد من نرد على قد عرفت
جراً شديدة فقال هذا رجل قد علمت اني القتران ثم سبيده
والطيلسان جاء الرجل وكهاؤ ومزوتة على قذر الطيلسان
وجرة وسفاقة فان كان لا ليس الطيلسان من يتبعه الحيوش
فاذا الحيوش وان كان للولا به اهلاً مال الولا به وان لم يكن

الوان
الاراذ
لرجل
فقطها خف
المجنه
الحكرا
الردا الأبيض
الرفق منه
الطيلسان
حكاية

اهل

اهلاً لذلك فانه يصير فيما على اهل بيته وعائلاً لهم وقيل
ان الطيلسان جرمه جده ملق صاحبها المهور والاحزان كما اليه
الحذر والبود وقيل الطيلسان قضا دين وقيل هو سفير في
خير وفقره وخزقة دليل موت من تحت له من اخ او ولد فان
راى الحرق والخرق فداى كان لم يذهب من الطيلسان شي ما له
ضرو في ماله وان نزع الطيلسان منه دليل على سقوط جاهه
والجسار رجل ريس وقيل هو خرفة ما من بها صاحبها من الفقر
والوخ في الكسأ خطايه المعيشية وذهاب الجاه والتوخي
باليسا في الصيفهم وضرو في المشتا صالح والمطوف امرأة ولا
لفظيفة سنداح على العود والمنظر شا جسن وذكور في الماش المنظر
وسوء في الدنيا لانه من اسع الملايش وقيل هو اجتماع الشغل
والاش في الدنيا ووفاية من البلايا ولبسه وكد من غرا
يكون موثباً جبر من الثياب دليل الفقر والجماع ذلك
للناس اطهار المعنى واما اللعانة اذ الفت في سفره والحذر
مالك ووفاية المال فان طابت راحته دل على ان صاحبها نفي ماله
وتحصنه بالركاة ويحسن المشا عليه وان كانت راحته كرهية
دل على قبح الشا وان كانت بالية دل على منع الركاة والمزقة
والهبة امرأة ٥ فمن راي عليه جبة هي امرأة عجيبة قصير اليد
فان كانت مصبوغة فامها دود ولود وطهارة الجبة من الغطن

١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

اللعانة
الحوزب

١٤١
 ر. الصوف
 القم والصفوف
 اشتراكه
 لب الصفوف
 لدر الصفوف
 أو كان
 الياب البيض
 الساب الصفوف
 الياب الصفوف
 لب الصفوف
 الصفوف الصفوف
 الياب الصفوف
 الصفوف الصفوف

(Marginal notes in Arabic script)

الشيخ الفقيه
الحسين بن علي
بن الحسين

تعمل الناس الى ابدعة وهي الحجة ابر القفها فانها نزل على
انهم تعلمون اعمالا يستوجبون بها الجنة وتنبون مع ذلك
رأيتهم وبذل لمصاعلي الزرع بانراه شرفه او شرفا جديا
والثياب المنسوجة بالذهب والفضة صلاح في الدين والربا
وبلوع النبي ٥ ومن رأى انه يملك جلا من حزين او استيقن آذ
لبسها على انفتاح ادا كليل من يافوت فانه رجل ورع متدين
غازو نبال مع ذلك رأيت ٥ واني ابن سبيون رجل يقال زرايت
رايت كافي اشترت ديا جارطو يا فتشنة فاذل في وسطه
عفن فعال له هل استوت جارية اندلسية قال نعم قال هل
جامعتها قال لا لاني لم اشترها بعدا قال فلا تفعل فانها غفلا
جكاه فمضى الرجل واراها للنساء فاذل هي غفلا ٥ وراى رجل كانه
لشرد ما جافسها عنه معترافا قال تنزع جارية غدا جميلة
ذات قلب واما الاعلام على الثوب فهي سيفرالحج ادا ابي
ثياب الوشي حاجية العرب وثياب الوشي يدل على نيل الولاية لمن كان من
اهلها خصوصا على اهل الجرح والزرع وعلى خصب الشنة
لمن لم يكن من اهلها وهي للمراه زياد عز وشرور ومن
اعطى وشيا بالمالا من جهة العجم ادا اهل الامة والثياب اليسر
نزل على الشياطين نحو دباله منها والسميت جاء ورفع صبيت
والحلم تختلف فيه فمنهم من قال هو المراه ومنهم من قال هو

الشيخ الفقيه
الحسين بن علي
بن الحسين

الولد

الولد ومنهم من قال هو من ومنهم من قال هو لمحمة والخز قد قيل
انه نزل على الحج واختلقوا في الاصغر منه منهم من كرهه
ومنهم من قال ان الخز الاصغر لا ركنه ولا حجر ولا حرمه
تجدد بياض لبسته واما ثياب الحان من رأى انه لبس قميص كان
قال مويشة شرفه وما لا جلا له واما ثياب البرود فانها نزل
على خير الدنيا والاخرة وافضل الثياب البرود الحبرة وهي اقوى
في الماد من الصوف والبرود المخططة في الدين خير منه في الدنيا
والبرود من الارزيم ما حرام والخلعان من الثياب عم من راي
كانه لبس ثوبي طلق مقطوعين احدهما فوق الآخر دل على
موته ومزق الثوب بمزق عرضه ومزق الثوب طول دليل الفرج
مثل الخيا واللدواح فان رأت امرأة قميصا خلتا صغيرا قصيرا
افسقت وهك شرها ٥ ومن مزق قميصه على نفسه فانه مخافم
اهله وينزل معيشته فان لبس قميصا خلقتا امزقه بعضه
نوف بعض فانه فقير وفقره فاذل فان ثياب الخلعان على الجاهل
فانها سوطا له في دنياه واخرته وقيل للباب المرفقة البقية
نزل على خسران وبطالة والوشح هم شوا كان في الثوب او
في الكسند او الشعر والوشح في الساب يعني نزل على فساد الدين
وكثرة الذنوب واذ كان مع الدنم فهو فساد الدنيا وغفلها
من التي توبة من الرناد غفلها من الدنومة من الغفل وغفلها من

مشاكلها من

الشيخ الفقيه
الحسين بن علي
بن الحسين

العذبة فنه من الكسب الخزام ونوع الثياب الوسخة والاهم
 وكذلك اجترافها واما البلب في الثوب فهو عاقبة عن شرا وغير
 امر قد علم به ولا يتم له حتى يجف الثوب ٥ ومن راي كأنه اصاب
 خرقا فادرك من الثياب اصاب خسورا من المال واحل الثوب الكديد
 احل المال الحلال واحل الثوب النوح احل المال الحرام ٥ ومن راي
 كأنه لبس ثياب النساء وكان في حيزه انه ينسبته بمن فانه يصيبه
 هتير شديد وهو من نسل سلطان فان من لبسها ان له ذبا
 مثل مرد جهنم فذل وقهر فان راي كأنه لم ينج في ذلك المخرج
 طفر به اعداؤه ولبس الرجل ثياب النساء مضبوغة زبانه في اعدائه
 وقيل الثوب دليل العلب لقوله تعالى وثيابك فطهر ٥ ومن راي
 كأنه لبس ثيابا ففسادها غزل عن سلطانة فان راي كأنه فقد بعض
 من بعض الثوب كسوته او شاع بقبته فانه يلحقه بعض اهل كنه ولا يبرح
 اصلا واما لبس الكفين فقبيل انه شتر في مجز ولبسه مع الشلح
 حنة ٥ والكف الحديد حنة من الحان ووقاية للمال واداء
 يكن معه سلاح فهو هتير شديد ٥ وصبغ الكف اقوى في الهتير
 وقيل الكف الصبيح دين وجب وقيد فان كان واسعا فانه هم من جهة
 المال ٥ وان كان جبريرا فهو منسوب الى الوقاية وهو اجود
 لصاحبه وان كان طلقا فهو اضعف للوقاية فان كان محشورا الى اللحم
 الكف مع اللباس فما كان له كبر فهو ابد من الفتح فان راي الكف مع اللباس ولا

لطيلسان

نحو

لطيلسان فهو زبانه في طاحه وسعة في الحاش والكف في اقبال الشا
 جيو وفي الصيف هم فان راي جوارا لم يلبسه فانه ينال ما لا يمن
 اقوامهم ويصاع الكف المنسوب الى الوقاية ذهابت الرينة وان
 كان منسوبا الى القمر والدين كان قويا ونجاة منهما ولبس الكف
 لسانج يدل على الترفع بيكر فان كان تحت قدمه متخذ قاصدا
 دل على الترفع بيب فان ضاع او وقع طلق المرأة فان باع الكف
 ماتت المرأة ٥ فان راي انه وثب على خفه لرب او ثوب ففقد رجل
 فاستق بقاله في امراته ٥ ومن لبس خنا منعه اصابه غم من قبل
 امراه وان كانت في اسفل الكف رقة فانه يزوج امرأه معصا
 ولد ولبس الكف الاجم لن اباد السفر ولا يستحب ٥ وقيل
 من راي كأنه شرق منه الكف اصابه هتان ونزع الصندل
 مفارقة خادم او امراه ٥ والفعل المحذرة ان امشي فيها طويلا وسفر الفول المحذرة
 فان انقطع شبعها اقام عن سفره فان انقطع شراها او رماها
 او اكشرت الفعل او انقطعت عرض له امر حبيسه عن سفره
 فان انقطع على كنه منه وتكون ارادته في سفره حبيب
 لون بخله فان كانت سودا كان طالب مال سودا وان كانت
 حمر اوان اطلب سرور وان كانت خضرا كانت دسا وان
 كانت صفرا كانت لمرو وهم فان راي انه ملك فخلد ولم يشتر
 فيها ملك امراه فان لبسها دلى المرأة فان كانت غير محذرة

لبسها

عن محذرة

نحو

الكف في الشا
 الصيف
 صباغة
 من الثياب

صباغة او قوت

الكف المغسولة

الكف المغسولة

الكف المغسولة

الكف المغسولة

الكف المغسولة

الكف المغسولة

الكف المغسولة

الكف المغسولة

الكف المغسولة

الكف المغسولة

سلطان
راضی
شاخص

السلطان في النور هو الله تعالى ورويته راضيا دأله
على رضاه ورويته شاخصا دليل على سخط الله تعالى
ورويته مستنشر ايشان ورويته عايشا برل على
اطهار صاحب الروما امر انوع الى عباد الدين ومنه
كانه ولي الخ لانه مال عر او شربا فان راي انه
لجول خليفه بعينه وكان للخلافه اهل بال رفعه
وان لم يكن للخلافه اهل بال ذلك وبقوة احوة
واصابته مصيبة ٥ من راي انه قتل الخليفة فانه
يطلب امر اعظما ويطغز به ومن راي انه تحول ملكا
من الملوك او السلاطين بال جنة في الدنيا مع فساد دين
وقيل من راي ذلك ولم يكن اهل لذلك مات شهيدا
وذلك ان كان مريضاً دل على موته لان من مات لم
يكن للناس عليه سلطان كما ان الملك لا سلطان
عليه فان راي ذلك بعد الاعتق فان راي كان الامام
عائنه بعلام جميل فان ذلك صلاح ما بينهما فان راي انه
خاصم الامام بعلام حكمة طفر حاجته فن راي
منه ان سار الامام فانه يقتدي به ٥ فان راي كانه
ضد في سيرة صدمه في سيرة فانه مخالفه ٥ وان راي كانه
زدني على ابيه زديبه على ابيه فانه يستلذه في حياته او بعد ماته

فان

سلطان
راضی
شاخص

فان راي انه يواكله مال شرفا بقدر الطوام الذي كل
وتل بلق جزوا وما شفه ٥ فان راي نفسه بايما مع
الامام ليس بينهما حاجز ثم قام الامام ونفي صونا به
دل على ان الامام بخلاف عليه وان ثبت بينهما المصا
حبه بصير ماله للامام لان المنيايم كالميت ووجود
الميت وجود مال ٥ وان راي كانه قام قبل الامام
سلم ما خاطر نفسه فان النوم معه مشا وانه نفسه
وتحى خاطره ٥ فان راي كانه يامر على فواش الامام
وكان الفواش مشهورا معروفا فانه مال منه او من
بعض المتصلين به امراه او جارية او مال يحمله في مهور امراه
او من جارية وان كان الفواش محجولا فله الامام بعض
الولايات فان راي الامام كلمة بالرفع لقوله
الحال فلما حمله قال انك اليوم لدينا مكيبن امين وان
وان كان باجرا مال زحاد وان كان في خصوصه طغور والمجو
ش رطلق ٥ ومن سار الامام فالطه في سلطانه
ومن راي انه زديف الامام اقتدي به ٥ ومن راي
الامام او السلطان دخل دار او محله او موضعا فحز
رحوله اليه او قربه اصاب اهل ذلك المحل
نصيبه عظيمه وكما راي في حال الامام وهيبته

سلطان
راضی
شاخص

سلطان
راضی
شاخص

سلطان
راضی
شاخص

من احسن فهو حسن حال رعيته وما راى في حواره من فصل
 فهو قوة في سلطانه وما راى في رايه او نفس وهي
 في ماله ودرله ٥ فان راى انه اخل دار الامام فانه يتولى امره
 اهله وسال شعبة من العيش ٥ ومن راى كانه صاحب حرم
 الامام اخلف في باويله منهم من قال انه يضيف منه فاصبه
 وقيل انه يغتاب حرمه ٥ فان راى كانه اعطاه شيئا
 نال شرفا فان اعطاه دياجه وهب له طرية او تودح
 بائراة منضلة ببعض السلاطين ومن اخل دار الامام شاجرا
 نال عفو او دياشه فان اخلف اليا به طفر باجرايه ٥ فان
 راى ان باب دار الملك حوّل فان عاملا من حال الملك يتحوّل
 عن سلطانه او تنزع الملك امره اخري ومشي ليرام راجلا
 كتمان سره وطفرة بورد ٥ ونا الرعيه عليه طفر له وثر
 هو عليه الشكر استماعهم اياه كالا محملا وثر هو
 عليه الدرهم كذلك وثر هو عليه الدايير استماعهم اياه
 ما يكره ومنهم اياه بالحجارة استماعهم اياه كالا محملا
 ونسوة ومنهم اياه بالنبال دعاؤهم عليه في لياليهم لطلبه
 اياه فان اصابه نبل اصابته نعمة ٥ وسجود الرعيه له من
 الطاعة اياه وقدره اياه في النار بول على انه يدعوهما
 الضلالة وعمله راى امرائه وقوعه في حروب طوبى له اذا طاب

من احسن فهو حسن حال رعيته وما راى في حواره من فصل
 فهو قوة في سلطانه وما راى في رايه او نفس وهي
 في ماله ودرله ٥ فان راى انه اخل دار الامام فانه يتولى امره
 اهله وسال شعبة من العيش ٥ ومن راى كانه صاحب حرم
 الامام اخلف في باويله منهم من قال انه يضيف منه فاصبه
 وقيل انه يغتاب حرمه ٥ فان راى كانه اعطاه شيئا
 نال شرفا فان اعطاه دياجه وهب له طرية او تودح
 بائراة منضلة ببعض السلاطين ومن اخل دار الامام شاجرا
 نال عفو او دياشه فان اخلف اليا به طفر باجرايه ٥ فان
 راى ان باب دار الملك حوّل فان عاملا من حال الملك يتحوّل
 عن سلطانه او تنزع الملك امره اخري ومشي ليرام راجلا
 كتمان سره وطفرة بورد ٥ ونا الرعيه عليه طفر له وثر
 هو عليه الشكر استماعهم اياه كالا محملا وثر هو
 عليه الدرهم كذلك وثر هو عليه الدايير استماعهم اياه
 ما يكره ومنهم اياه بالحجارة استماعهم اياه كالا محملا
 ونسوة ومنهم اياه بالنبال دعاؤهم عليه في لياليهم لطلبه
 اياه فان اصابه نبل اصابته نعمة ٥ وسجود الرعيه له من
 الطاعة اياه وقدره اياه في النار بول على انه يدعوهما
 الضلالة وعمله راى امرائه وقوعه في حروب طوبى له اذا طاب

ملكه فان امر عليه ملا اطاع امرائه راى ما راى ونجا نفسه
 امرائه بالصدد من ذلك وزكوة الفرس في صلاح اصابه دياح
 في رايته وزكوة عقابا مطواغا اصابة ملك المشوق وال
 مغرب ثم زوال ذلك الملك عنه لقصة مورو ٥ ومن راى كانه
 تصارع اسد اعطيا فصرعه فانه غلب عا عظماء لما
 فان راى سلطان انه قاتل سطانا اخر فصرعه فان المغلوب
 منهما يصير على الغالب في النقطة ويقهر ٥ فان راى كانه
 قد غفسته عن الولاية من غير ان يغزل فانه يعمل عملا سديما
 عليه لقصة نونش حسن ذهب مغاضبا فان صرته غيره
 فانه ذل وهو ان راى ليرام انه يمشي فاستقبله بعض العاجه
 فسادره في اذنه مات فجاءه ٥ لما جرح ان شدا جكاه
 برعاده لما سار الى الجند الى اخذها بلقاء ملك الموت في هيئته
 بعض العاجه فاستوالبه في اذنه وقبر ورحله ٥ فان راى الامام
 قوين فانه ملك المشوق والمغرب لقصة الاسد كندر
 فان راى الامام هيئته هيئة السوقة او راى كانه يمشي
 في السوق مع غير تواضعا لم يخل ذلك بسلطانه بل زاد قوه
 ونرض الامام دليل ظلمه ويضع جسمه في تلك المشنه ويتر
 ظل ينع في ملكه وعمل الرمال اياه على اعناقهم قو
 ولايته وضوف دينه ودين رعيته من غير رجا صلاح فان

من احسن فهو حسن حال رعيته وما راى في حواره من فصل
 فهو قوة في سلطانه وما راى في رايه او نفس وهي
 في ماله ودرله ٥ فان راى انه اخل دار الامام فانه يتولى امره
 اهله وسال شعبة من العيش ٥ ومن راى كانه صاحب حرم
 الامام اخلف في باويله منهم من قال انه يضيف منه فاصبه
 وقيل انه يغتاب حرمه ٥ فان راى كانه اعطاه شيئا
 نال شرفا فان اعطاه دياجه وهب له طرية او تودح
 بائراة منضلة ببعض السلاطين ومن اخل دار الامام شاجرا
 نال عفو او دياشه فان اخلف اليا به طفر باجرايه ٥ فان
 راى ان باب دار الملك حوّل فان عاملا من حال الملك يتحوّل
 عن سلطانه او تنزع الملك امره اخري ومشي ليرام راجلا
 كتمان سره وطفرة بورد ٥ ونا الرعيه عليه طفر له وثر
 هو عليه الشكر استماعهم اياه كالا محملا وثر هو
 عليه الدرهم كذلك وثر هو عليه الدايير استماعهم اياه
 ما يكره ومنهم اياه بالحجارة استماعهم اياه كالا محملا
 ونسوة ومنهم اياه بالنبال دعاؤهم عليه في لياليهم لطلبه
 اياه فان اصابه نبل اصابته نعمة ٥ وسجود الرعيه له من
 الطاعة اياه وقدره اياه في النار بول على انه يدعوهما
 الضلالة وعمله راى امرائه وقوعه في حروب طوبى له اذا طاب

في النور ملازمة الرحمة والخافعة ملازمة العذاب وصاحب
 الجيش رجل صاحب الرأي والندى ومن رأى كانه في الوزان فانه
 بقدر ما في الملاكه وروية حجاب الامر قما جبرهم في استباب
 السياسة ورويتهم فغودوا فيهم فيعوا وجاب الملك فشارة والوايد
 رجل مشهور من رأى انه فالد في الجيش بالخير والشرط ملك
 الموت وقيل قولهم واما العاصي من رأى كانه في القضاء خور
 فيه فان كان صاحب المروءة ما جركا كان متصفا وان كان متوقفا او في
 الجبل والوزن فان رأى انه يبغي من الناس ولا يحسن ان يفي بحوز
 في قضايه ولا تولد وان كان والباغزل وان كان متافرا قطع عليه
 الطوق ولا تغيرت نعم الله عليه ببلية ينلي بها كما يصدق القنا
 ضي فيما يلفظ به من القول وان رأى فاضيا معروفا فهو متولد بالحق
 والحقا فان رأى فاضيا معروفا فاجوز في حكمه فان اهل ذلك الموضع عجز
 في مولد بينهم ويفتقون ما يلزم فان تقدم رجل الى العاصي فانضمه فان
 صاحب الروايات يتصرف من حكمه وان كان مما مافرح عنه وان جاز
 العاصي في حكمه فانه ان كان بينه وبين انسان حصة فلا يتصرف
 فاضيا وضع في الموان منه فان رأى فاضيا وضع في الميسران فرح فان له عند الله اجرا وتورا
 العاصي من فلو شا وان شال الميسران فانه نذر له في معصيته فان رأى ان العاصي من فلو شا
 اوراهم فانه يميل وسمع شطرا الزور ويقضي بها والعاصي المجهول هو
 الله تعالى ومن رأى انه تحول فاضيا او حكما او صالحا او عاكما

العاصي
 صاحب الجيش
 الوزان
 حجاب
 حجاب الملك العاصي
 الشرط
 العاصي
 الحاد
 بعض الناس
 فاضيا معروفا
 بعض العاصي
 جبر العاصي
 فاضيا وضع في الموان
 العاصي من فلو شا
 اوراهم
 العاصي المجهول

معه فاضيا

فان

ما نه نصيب رفعة ولا كبر ليسنا وزهرا وعلا فان لم يكن لذلك
 اهلا فانه يتبلى ما تباطى يقبل قوله شلا نصيبه وان كان مشيا
 فورا قطع عليه الطوق ويقبل قوله فما ابتلى به كما يقبل قوله
 العاصي فما هي كبريه وقيل من رأى وجه العاصي مستبشرا طلقا
 فانه نبأ بشي وسوء را فان رأى موضع فاض نال فرعا وخصومه
 وقيل موضع الى كبر والفضاة والمكلمين والاحكام والعلمين
 للسنة والشرائح والقواض في الروايات على اضطراب وجوز
 ذلك ما لك كثر في جمع الناس وعلى ظهور الاشياء الكفيرة وتدل
 في قولهم من على الجوزان فان رأى منض كانه تقضي له فان محروا نه
 يكون لخير ويرا فان رأى الارض كانه تقضي عليه فانه موت
 ومن كان في خصومه فوأي كانه قاعد في موضع الاحكام او انه
 كاك فانه لا قبول وذلك ان الاحكام لا يكر على نفسه لكن على
 غيره والعقد زمان رجل طاق عالم فالس يوسف عليه
 السلام كان يعمل الفهمه والعاطع للمفاصل رجل يفوق من الناس
 بالسلام السو والبندار رجل فقه يودع عند الورايع والحمد
 رجل عوي واليا شيب في الدوان صاحب عذاب يودي الناس في
 معاملتهم ويشدد عليهم في الحاشيات والحادم القضي ملك وهو
 شارة فان رأى في دان خدما معهم الحيات فواكه فان هناك
 منفس قد طال مرضه او شهيد وروايت السلطان يدبر

موضع فاض
 بعض الناس
 بعض العاصي
 جبر العاصي
 فاضيا وضع في الموان
 العاصي من فلو شا
 اوراهم
 العاصي المجهول
 بعض العاصي
 جبر العاصي
 فاضيا وضع في الموان
 العاصي من فلو شا
 اوراهم
 العاصي المجهول
 بعض العاصي
 جبر العاصي
 فاضيا وضع في الموان
 العاصي من فلو شا
 اوراهم
 العاصي المجهول

النفاق

الطبا

الضاح

الرجل البعيد

صاحب الوانه

الصفاد

العناد

العوارض

العوارض

اللاوان

العرف

الحشيش

الرجوان

شاهم

شاهم

الغبار

الحداد

النفاق

المساك

الموئل

ومن رأى انه بواب ابى قال ولاية ٥ واما البوق فمن رأى كانه
 يضرب بالبوق فانه يفتي خبرا اذا سمع غيره يضربه فانه
 يدعى الخبز او خصومه ٥ والطبا سلطان وهو ٥
 واما الضاح فيرجل مشنع مشغول بالربا وصاحب الرشد رجل
 بعد من اعلمه وصاحب الخبز كان شيئا فهو من الكرام
 الحامض وان كان شاكبا فهو رجل قال وصاحب الوانه العاقبي لانه
 منظور اليه ٥ والصغار رقيق والفهاد بطون والوارض رجل
 يتفقد اصحابه ويقوم باصلاح امورهم ٥ ومن رأى كانه عور
 في الدوان وليس من اهله فانه موت فان رأى كان العوارض غصبا
 عليه فانه فدا ركب الحاصي وان رافه راضعا عنه دل على رضا الله
 عنه فان رأى كانه اراد ان يعرضه فلم يفعلوا فانه يشرف
 على الموت ثم يسلم والدوان موضع البلاء وتعلق ابوابه تغلق
 ابواب البلاء وتفتحها فتح ابواب البلاء والعرب صاحب برقة
 والحشيش نذر تارك الصلاة والاعوان اذا كانت عليه شاة
 يضي فانه بشاره واذا كانت ثيابهم سود فمؤخر او خزن والحداد
 رجل حقود ٥ ومن رأى انه غار فانه يفرج بامر في ابتداء ثم يحزن
 عند انقائه ٥ والحداد رجل سباب كبير الشتم ٥ والنفاق
 جفا والقبور والمنايا رجل يذبح المشرك والنفاق رجل كذاب
 والوكيل رجل كسب ذنوبا لنفسه والوشي سلطان قوي

مردم الجيوش على اعراسهم والجمال رجل خالي والحداد رجل سفد الامور
 ومشيها والستروان رجل طاهر مدبر الامور والستار صاحب السر والستار
 داي ونذير ونحاس للدواب رجل يوضحه الاشراف على المال
 ومن رأى كانه ياكل دوان السلطان قال ولاية بلده لقوله تعالى كلوا مما
 من رزقكم واسكروا له بلق طيبه ورت عفوز وقيل من
 داي كانه جدي اصاب عزا او كرامة فانه يصيبه عزم او خزان
 وان كان من فضامات وقيل اذ لاي الجرد كانه جدي اصاب عزا
 وكرامة ٥ ومن رأى كانه اثبت ايمته في الدوان من غرار صار
 خدما فانه يصيب كفاية في الجيش من غرار ٥ وان
 داي في راس الملك عظما فهو زمان في سلطانه ٥ فان رأى في عينه
 على عليه اخبار فومه ٥ فان رأى ان لسانه طال وعطافان له طول لسانه
 اسلحه نامة وسبوت قائله ٥ فان رأى ان لسانه راس كبش راسه راس كبش
 فانه سظاهر بالانصاف ٥ فان رأى ان لسانه راس كلب فانه يدر راسه راس كلب
 معاملة بالشفاهة والدانة ٥ فان رأى في وجهه سبعة في فمته سبعة
 نون فزرها فهو زيادة عزم وبهاية ٥ فان رأى على اية عفة غلط عفته
 فهو قوة في عدله وانصافه واهرامه لعدوه ٥ فان رأى صندره
 بحول حرا فانه يكون قاضي القلوب ٥ فان رأى في يديه سبعة سبعة
 وقوة فانه قوة دينيه واسلاميه ٥ ومن رأى ان يده تحولت يده قوة يديه
 سلطان فانه نال سلطانا ويحكي على يديه مثل ما جرى على تحول يده سلطان

العوف

قال الجند
الحري يد بيد

سيفاً من غده ولم تكن افراته جلي فهو كالكلام ودهاء فان كان
 للسيف قاطعاً لاماً فان كالكلام حق وله جلالة وان كان السيف
 مدناً فهو كالكلام باطل والله جلالة وان كان السيف ثقلاً فانه
 كالكلام لا يطيقه فان كان في السيف ثقله فهو كالكلام
 في غير ما سأل عما قيل فيه فان راي ان فيه سيفاً مشلولاً وكان في خصوصيه
 وجه سيفاً شاداً فالحق له وان وجد السيف موضوعاً فقتله فانه صاحب خيول
 رفع اليه سيفاً فان رفع اليه سيفاً في امره اقول الحق المواءم للسيف الاموي
 في قوله سيفاً في ما احسن نظره وافتحه ٥ ومن راي انه متقلد سيفاً في ثلثه
 من سيفاً فانه بطلان امراته ثلثاً ٥ وقيل من راي انه مثل سيفه
 فانه بطلان من ابان شهادته ولا يعومون بحاله لقوله قال سلفوكم
 بالسنة جدا يعني السنوف ٥ فان راي انه يضرب في يده
 المشملين لسيفاً يميناً وشمالاً فانه ينسقط لسانه ونسحق كلامه
 يحل والسيف اذا راي موضوعاً جابياً فانه رجل ذو بان وشدة
 ونحوه ٥ ومن قول حماد بن عمار السيف فانه متقلد امانه ٥ وقام
 السيف ابداً ثم وقيل امره خاله والكتان موت اجداهم
 وقيل ان فعل السيف ظاهراً ووقع وان كان موت خاله
 او نبوه ٥ واللون بالسيف مشروب الى الولاية فهو خرافة
 فيها وان كان مشروباً الى الكلام فهو فصاحة وان كان مشروباً
 الى الولد فهو عجيبة ٥ وان راي السنوف مع الريح فانه طاعون

سيفاً من غده
 لم تكن افراته
 جلي فهو كالكلام
 ودهاء فان كان
 للسيف قاطعاً
 لاماً فان كالكلام
 حق وله جلالة
 وان كان السيف
 مدناً فهو كالكلام
 باطل والله جلالة
 وان كان السيف
 ثقلاً فانه
 كالكلام لا يطيقه
 فان كان في السيف
 ثقله فهو كالكلام
 في غير ما سأل
 عما قيل فيه
 فان راي ان فيه
 سيفاً مشلولاً
 وكان في خصوصيه
 وجه سيفاً شاداً
 فالحق له
 وان وجد السيف
 موضوعاً فقتله
 فانه صاحب خيول
 رفع اليه سيفاً
 فان رفع اليه
 سيفاً في امره
 اقول الحق
 المواءم للسيف
 الاموي في قوله
 سيفاً في ما احسن
 نظره وافتحه
 ٥ ومن راي انه
 متقلد سيفاً في
 ثلثه من سيفاً
 فانه بطلان امراته
 ثلثاً ٥ وقيل
 من راي انه مثل
 سيفه فانه بطلان
 من ابان شهادته
 ولا يعومون بحاله
 لقوله قال سلفوكم
 بالسنة جدا
 يعني السنوف
 ٥ فان راي انه
 يضرب في يده
 المشملين لسيفاً
 يميناً وشمالاً
 فانه ينسقط
 لسانه ونسحق
 كلامه يحل
 والسيف اذا راي
 موضوعاً جابياً
 فانه رجل ذو بان
 وشدة ونحوه
 ٥ ومن قول
 حماد بن عمار
 السيف فانه
 متقلد امانه
 ٥ وقام السيف
 ابداً ثم وقيل
 امره خاله
 والكتان موت
 اجداهم وقيل
 ان فعل السيف
 ظاهراً ووقع
 وان كان موت
 خاله او نبوه
 ٥ واللون
 بالسيف مشروب
 الى الولاية
 فهو خرافة
 فيها وان كان
 مشروباً الى
 الكلام فهو
 فصاحة وان كان
 مشروباً الى
 الولد فهو
 عجيبة ٥ وان
 راي السنوف
 مع الريح
 فانه طاعون

وقيل

وقيل ان السيف يدل على غضب صاحب الزمان وشدة أمره
 والى ان سب من رجل فقال رايته رجلاً قائماً وسط هذا المسبح
 يعني مسجد البصرة بخوداً ويكره سيف مشلول فقتل ب
 حنق ففلقها فقال ابن سب من ينبغي ان يكون هذا الرجل الحسن
 البصري فقال الرجل هو والله قال ابن سب من قد طننت انك البري
 تجرد في الدين لموضع المسجد فان شيعته الذي كان يضرب به لسانه
 الذي فلق بك لسانه الفخر والحق في الدين ذاك هشام ابن سب
 بن رايته كان في يده سيفاً مشلولاً وانا امشي قد وضعت طرته
 في الارض كما اضع الرجل العصا فقال ابن سب من رجل بالمرأة جبل
 قال فمر قال نذ غلاماً ان شالله وراي شجاع بن الهذول كان
 اسع سيفاً فقطع روياءه على معبر فقال شجاع مال عدوك ولوزيت
 من السيف ابتلوك للدعك حبه ٥ والى ابن سب من رجل
 فقال ايت كل اذنت رجلاً فبسط عليه السيف حتى ابدت
 على فمته فقال هذه معاينة في عاغلظ فارفق فانه شيعته
 من معاينة والسيف مع جبر من السلاح سلطان والفن بالسيوف
 سادعة لقوم والضرب بالسيف لبسط اللسان واليد
 اول كانت فيه سلاطة فتشبه بالسيف والسيف على
 الانفراد في غير شئ محوطاً وهو لا ينوي ان يضرب به ما
 سلطاناً مشهوراً له فيه صيت ٥ وقال ابن سب من الاقرب

حكاية

حكاية

حكاية

حكاية

حكاية

حكاية

حكاية

حكاية

حكاية

حكاية

حكاية

يَسِينِي ذِي الْفَتَارِ فَلَا فَاوَلْتَهُ فَلَا يَكُونُ فِيكُمْ ذِي رَأْيٍ
 تَقَرُّ لَتَدَجْ فَاوَلْتَهُ الْقَتْلُ مِنْ أَجْحَى وَالسَّاعِدَانِ مِنَ الْوَدَّهِمَا
 زَجَالَ فَرَابَاتِهِ مَنْ رَأَى عَلَيْهِ سَاعِدَانِ فَاوَلْتَهُ تَقَوُّرٌ عَلَى بَدَنِ
 مِنْ فَرَابَاتِهِ وَقِيلَ إِنَّهُ يَصْجِبُ رَجُلَيْنِ قَوْنَيْنِ عَظِيمَيْنِ وَرَبَّاهُمَا وَفَعِ
 الْمَاوِيلَ عَلَى ابْنِهِ وَاجْنِهِ مَنْ رَأَى عَلَيْهِ شَابِقَيْنِ مِنْ جِلْدَيْهِ
 وَلَدَوْقُوهُ فِي سَفَرِهِ وَالرَّشَّ رَجُلٌ أَدْبَى كَوْمٌ رَطِيعٌ كَانَتْ
 لِأَخْوَانِهِ فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْفَضَائِلِ حَاقِظًا لِمَعْرَا صَدْرِهِمْ بَيْنَهُمْ
 الْمَكَانَ وَالْأَسْوَأُ وَقِيلَ هُوَ يَمِينُ كَلْفٍ بِهَا وَقِيلَ هُوَ وَلَا
 ذَابَ عَنْ أَبِيهِ وَالرَّشَّ الْأَيْفُ جُلْدُ دَوْدِي وَبِهَا وَالْأَخْضَرُ
 دَوْرُوعٍ وَالْأَخْضَرُ صَاحِبُ هُوَ وَسُورُ وَالْأَسْوَدُ دَوْرُوعٍ
 وَالْمَلُونُ دَوْرُوعٌ كَبِطٌ دَانَ رَأَى مَعَ الرَّشَّ أَنْجَلَهُ فَاوَلْتَهُ
 لَا يَصَاوِلُ إِلَيْهِ نَدَكُورُهُ فَاوَلْتَهُ رَأَى صَانِعٍ أَوْ تَاجِرٍ أَوْ تَبَا
 مَوْضُوعًا عِنْدَ مَنَاعِهِ وَفِي طَانُوْتِهِ أَوْ عِنْدَ مَعَالِيهِ فَاوَلْتَهُ
 جَلَاكَتٌ وَقَدْ جَلَّ عَلَيْهِ جُنَّةٌ لِسَعَةٍ وَشَرَابِهِ لِقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ
 اتَّخَذُوا أَمْثَلَهُمْ حَنَّةً وَمَنْ رَأَى مَعَهُ تَرْشَادًا كَانَ لَهُ وَلَدٌ قَانِ
 وَالْجَعْفَرُ الْمُونُ كُلُّهَا وَيَقْبَهُ الْأَسْوَأُ وَالْمَكَانَ وَقِيلَ
 مَنْ تَرَشَّ تَرَشَّ فَاوَلْتَهُ لِمَا إِلَى رَجُلٍ قَوِيٍّ يَسْتَرْطَهَرُ بِهِ قَتْلُ
 أَنْ الرُّشَّ إِذَا كَانَ ذَا قِيَمَةٍ نَدَلَّ عَلَى امْرَأَةٍ حَوْسَمَةٍ حَمِيْدَةٍ وَلَا
 فِيهَا امْرَأَةٌ فَيَسْجِدُ فَاوَلْتَهُ رَأَى رَأْيَ عَلَيْهِ اسْتِجْلَةٌ وَهُوَ يَنْتَظِرُ

الشَّعْرَانِ يُقَدِّدُ

الْمَشَافِينِ
الرُّشَّ

الرَّشَّ
الرَّشَّ

الرَّشَّ
الرَّشَّ

الرَّشَّ
الرَّشَّ

الرَّشَّ
الرَّشَّ

لَا اسْتِجْلَةٌ لَهُمْ بِالْوَيْاسَةِ عَلَى قَوْمٍ فَإِنْ كَانَ الْقَوْمُ شَبِيحًا
 وَهُمْ أَصْدَقًا وَانْزَاوَا شَبَابًا فَمِنْ مَعَادَاةٍ وَقِيلَ أَنْ
 كَلَّ صَاحِبُ الرُّومِ نَصَادَكَ عَلَى مَوْتِهِ وَصَوَّتَ الطَّبِلُ الْمَوْتِي
 حَبْرًا كَرَبٍ وَتَمَزَّقَ طَبِلُ الْمَلِكِ مَوْتُ صَاحِبِ خَبْرِهِ وَقِيلَ أَنْ
 الطَّبِلُ الْمَوْتِي رَجُلٌ حَمَادٌ لِلَّهِ تَوَالٍ عِلَالٌ جَالٍ وَالطَّبِلُ الدَّيْ
 لَمَوِي دَهْلٌ يَدُلُّ عَلَى اغْنِيَا وَصَلَفٍ وَالِدِيَابُ اغْنِيَا
 مَنْ رَأَى عَلَى يَابِهِ الرِّيَابُ وَالصُّنُوحُ نَضْرِبُ مَالٍ وَلَا يَتِي
 فِي الْعَمِّ وَالْبُوقُ مِنَ الْقَوْنِ خَادِمٌ مَعَ زِيَابَتِهِ وَالْمُبَارَزَةُ تَدَلُّ عَلَى
 ضَرْبِهِ الْفَتَانِ أَوْ عَلَى تَشْيِيبٍ وَاخْتِلَافٍ أَوْ قَالِ مَعَ الْخَيْرِ
 ذَلِكَ أَنْ الْمُبَارَزَةَ مِثْلُ الْمَلَايِكَةِ وَرَجُلٌ نَصَاحٌ سَلَحٌ
 يَدُلُّ عَلَى الْمُقَابِلَةِ وَهَذِهِ الرُّومَانُ تَدَلُّ عَلَى تَرْوِجِ امْرَأَةٍ لَشَاكِلِ
 رَأَى الْبَاهِرَانَ كَانَ مِثْلَ حَبْرَةٍ مِنَ الْأَنْوَاعِ الشَّلَاحِ بِمَارَزَتِهِ
 وَالْأَنْشَانُ إِذَا رَأَى أَنَّهُ مَبَارَزٌ بِالسَّلَاحِ الَّذِي هُوَ عِنْدَهُ
 وَنُوحٌ مِنَ الْخَوَاشِشِ فَإِنَّ الرُّومَانَ تَدَلُّ عَلَى امْرَأَةٍ عَيْنِيَّةٍ يَتَزَوَّجُهَا خَدَا
 عَةً مَحَبَّةً لِلْفَقْرِ لَا شَكَّ لَهَا أَمَّا عَيْنِيَّةٌ فَلَا تَهْزَأُ
 السَّلَاحِ بِعُجْزِ الْبَدَنِ وَأَمَّا خَدَا عَةً فَلَا تَسْتَيْفُ الْمُبَارَ
 زَةَ لَيْسَ بِعَاطِرٍ طَاصِرًا وَمَا حَبَّةٌ لِلْفَقْرِ فَلَا تَهْزَأُ السَّلَاحِ
 لَا تُعْطِي الْبَدَنَ كَلَةً وَالضَّرْبُ بِالسَّيْفِ أَصَابُهُ شَرَفٌ
 فِي تَسْبِيلِ اللَّهِ وَرَوِيهِ السَّيْفُ الْمَشْهُورُ سَدْرُ رَجُلٍ اشْتَهَرَ

رَأَى شَبِيحًا وَشَبَابًا

الطَّبِلُ الْمَوْتِي

الطَّبِلُ الْمَوْتِي

الرِّيَابُ وَالصُّنُوحُ

الْبُوقُ مِنَ الْقَوْنِ

الْمُبَارَزَةُ

السَّلَاحِ

السَّلَاحِ

السَّلَاحِ

التي رآه فان كانت في الصدر والقواد فاما في الشباب من الرجال
والنساء قول على عشيق واما في المشايخ والعجائز فاما تزل على من
واما القتل فمن رآى انه قتل انسانا فانه يترك دينا عظيم وقيل
انه جاء من غير لقوله تعالى وقيل نفسا فيجئناك من العرم ومن
رأى انه يقتل نفسه اصاب خير اواب ثوبة نصوحا لقوله تعالى
فتنونا الى بارئكم واتلوا الفصحى اليه ومن رآى انه يقتل
فانه يطول عمره ومن رآى كانه قتل نفسا من غير دج اصاب
اللعن والجزا والاصل ان الدج فيما لا يحل دجه ظلم فان رآى
انه دجه ذبحا فان الذاب رطل المدح في دينه ادى معصية
عليها وامان قتل او يسمي قتيلا وعرف فانه فانه سال خير
وعنا واما السلطانا فذباي ذلك من العاقل او من شريكه لقوله
تعالى ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا وان لم يعرف
فانه فهو رجل كفور بخوي كفره على قدر امانه كفره الدين
او كفر النعمة لقوله تعالى قتل الانسان ما اكفره ومن
رأى مذبوكا لا يدرك من دجه فانه رجل فدا بئذ بدعة او قلد
عنه شيئا زور وجكومة وقضا وامان دج ابا او امة او
ذلك فانه بعينه ويندر عليه وامان دج انراه او امض كبرا
او من دج جونا دكر من ذبايه فانه يلو طه فان رآى انه
دج حبيبنا ط لا وشواه ولم يفرح الشوا فان الظلم في ذلك عليه
دج حبيبنا وشواه

القتل
قتل نفسه
من قتل نفسا
ذبحه دجا
قتل ادى قتيلا
وعرف فانه
رأى مذبوكا لا
يدرك من دجه
ذبح ابا
اوله من دج ان
ذبح امة
ذبح جونا اذرا

واما

واما فان كان البصير موضع اللطامة فانه يظلم في حقه وقول
فيه الفتى كما كانت الما من حبه ولم يفرح ولو كان ما قول فيه
حق لفرح الشوا فان لم يكن البصير اهل كما نقول فيه ولا يظلم
به موضع فان ذلك لا يوبه فاما يظلم ويوميا بكرب ويكر
المات فيمما وكل ذلك باطل ما لم يفرح الما الشوا فان رآى البصير
مذبوكا مشوفا فان ذلك يلوغ البصير مبلغ الرطاب فان اكل اهله من
لحمه ما لم من خيرة وفعله فان رآى ان سلطانا دج رجلا
ودفعه على عن صلاب الرذائل راسا فان السلطان يظلم انسانا
والفقير ويطلب منه ما لا تقدر عليه ويطلب هذا الكامل شيئا
للحالية ويطلبه ما لا يقبل على قدر قتل المدح فان عرفه فحز
بعينه وان لم يعرفه وكان شيئا فانه موازن بصدقه وكرمه
بمدارته على قدر ثقله وخفته فان شيئا اذ ربحا وروم وان
فان المدح مودة راسه فانه يوظفه ولا يفرح ويكون العوامه
على صاحبه ولكن مال منه ثقل وهما والمملوك اذ اربا ان مودة
قتله فانه بعينه وان رآى ان شيئا من رجل فقال رايته امراه
مذبوكة راسا يبينها تضطرب على فراشها فقال له ان شيئا
يبيع ان يكون هذه المراه قد مكنت على فراشها في هذه الليلة
وكان الرجل اخو المراه وكان زوجها غائبا فقام الرجل من عند
ان شيئا من وضه مغضب على اخيه مضطربا الشرا في بيته فاذكر

الكل حبيبه
سلطان دج
كان شيئا
كان ساما
المدح مودة راسه
مملوك اذ مراه قتله

حكاية

حكاية

حكاية

عرب الرقبة

عرب الرقبة

عرب الرقبة

عرب الرقبة

عرب الرقبة

عرب الرقبة

عرب الرقبة

عرب الرقبة

عرب الرقبة

عرب الرقبة

عرب الرقبة

عرب الرقبة

بجارية اخته فدانتها كهدية وقالت ان سيري قد ام الماديه من
 الشمر ففتح الرجل ذراعه عن الخشب ٥ واثبت ابن سير
 امرأه فقالت رايت كاني قتلته زهرج مع قوم قتل لها انك خلعت
 زوجك على اثر ياتق الله عز وجل قالت صدقت واما اخر فقال رايت
 فاني قتلته صبيبا وشوبته فقال انك تستنظم هذا الصبي فان
 مدعوه الى امر محظور وانه سيطيعك واما ضرب الرقبة فمن
 ضربت رقبة وبان عنه راسه فان كان مريضاً شفي وان لم يبرأ
 فقتل ربه وان كان ضرورة حج وان كان في خوف او كرب
 فبرح عنه فان عرف الذي ضرب رقبة فان ذلك تجزي على يديه
 فان كان الذي ضربها صبيبا لم يبلغ فان ذلك زاجته وفرجه
 مما هو فيه من كبر المرض الى ما يضر اليه من نراق الدنيا
 وهو موته على ذلك الحال وكذا لو راى وهو مريض قد طال
 مرضه وتساقت عنه ذنوبه او هو معزوف بالصراح فهو
 يلقي الله تعالى على خير حالته ويفد عنه ما هو فيه من الكرب
 والبلاء وكذلك المرأة النفساء والمريض المبطون او من هو
 في بحر الحذر وما يستدل به على الشيطان فان راى ضرب العنق
 لرجل به كرب ولا شيء مما وصفت فانه يقطع ما هو فيه من
 فيه من النعم ويبارقه بفرقة ربه ونزول سلطان
 عنه وتغير حاله في حسمع امره ٥ فان راى كان ملكا او

ل

لما ضرب عنقه فان باو بل الولى هو الله تعالى غيبه من هو منه
 وتبينه على امره ٥ فان راى كان ملكا ضرب رقاب رعيته فانه
 يعضو اعلى المذبح ويضيق رقابهم وضرب الرقبة للملك عنقه او
 او يبعيه والصبيادة وارباب رؤس الاموال فاعفها بدل على اهاب
 رؤس اموالهم وتدل في المشافون على رجوعهم ٥ ومن راى راسه
 في يده فانه صالح لمن يكن له اولاد ومن يكن مريضا ومن
 يفتد على الخزع في شفره ومن راى كان سلطانا ضرب
 او ساطر رعيته فانه ينيق من هم ومن راى كانه جعل نصفين
 وحمل كل نصف منه الى موضع فانه يتزوج امرأته لا يقدّر
 على استساكهما بالمعروف ولا يطيب نفسه على سرهما ٥
 وقيل من راى ذلك فوق ربه بين ماله والدم مال حرام او اثم
 فان راى انه يتشوط في الدم فانه يتقلب في الحرام او اثم عظيم
 وان راى على قبضة دما من حيث لا يعلم فانه يكذب عليه من
 حيث لا يشعر لقصة يوسف عليه السلام فان راى قبضة
 قد يلطخ بدم سمور فانه يكذب عليه سلطان عثم طوم ٥
 فان يلطخ بدم كبش فانه يكذب عليه رجل شريف غني شيع و
 كذلك دم جميع الحيوان فانه يكذب عليه من يقتسب ل
 ذلك الحيوان فان راى انه شرب دم انسان فانه يال ما لا
 ونصفه ويحول من كل فتنة وبليته وشدة وقيل من شرب

الدم في
 رعيته
 رعيته
 رعيته

رجل نصف

الدم

من شوط فيه

الدم في القميص

قد يلطخ بدم سمور

يلطخ بدم كبش

شرب دم انسان

دم الناس

دم الناس ادعوى عن اثر وجامته ومن وقع في يمين دم فانه يسلي
بدمه مال خوام وسيلان من الحلة صحة وسلامه وان كان غايما
رفع من سفره شالما ٥ وذكر رجل من الانزال قال صلى معاين
من غط ما ناصلاه العشا الاخضر حيا بصيرا فاصبح وهو
اعى فانيناه وقلنا له ما هذا الذي طرقت قال اتيت في مناي
فاذت فزهب لي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم واذا
هو باعد وبن يديه طست مما ورد ما قال انك كنت ابيض
الحنين قلت نعم فاذا صبغى هاتين يعني السبايه والوسيط
الامر لم قال ما هذا كذا عيسى واما ما صبغىه قال
فاصبحت لا ابصر شيئا ٥ وجارجل لما ابن المشيب فقال
دايت كان يدي بطرف من دم وكما غسلتها ارددت
اشراقا فقال انت رجل تنقي من ذلك فامتن الله واستلمه
فقال شفين دايت كان على ثوبي دما فلما اصبحت جردت
جنا المشيد فخان على يابه فغير فقصصت ردواي عليه
فقال يكذب عليك فخان كما قال واما الصلب فهو على
ثلثة اصنوب صلب مع الجاه وصلب مع الموت وصلب مع
القتل فمن داي كانه صلب حيا اصاب رفة وشرفا مع
صداح دينيه ومن صلب ميتا اصاب رفة مع كساد دينيه
ومن صلب مقتولا مال رفة وكذب عليه ٥ ومن داي كانه

كايه

كايه

كايه

الصلب
وصلب حيا
وصلب ميتا
وصلب مقتولا

صلوب ولا يدرى متى صلب فانه يرجع اليه مال قد ذهب
عنه ٥ وقال بعضهم هو لا غبار دى زمانا
كان فقرا الان للصلوب صلب ديا باللفظ اذ ليل غنى
وفي مشافوي الحذر دليل من الاموال من اسفارهم والجاه من الا
هو الالحشبه تركب من خشب ويشبهه بذكر الشبيه
وقيل ان الصلب الجعد عتقه وقال بعضهم من داي كانه
مصلوب على سور المدينة والماني من بطون اليه قال رفة
وسلطانا وتضيل الاقوات الضعفا تحت يد فان سال منه
الدم فان رعبته يبتغون به ٥ ومن داي كانه ياكل اللحم
مصلوب مال ماله ومنفعة من جهة ويشر من نفع وقيل انه
مرك على انه قصاب سلطانا او رئيسا دونه اذ لم يكن
لما حل اثر او اما الهراجه فلذلك فارهي يعينه لقوله تعالى
وقذف في قلوبهم الرعب والمومنين طفر في الحرب ٥ ومن
داي جرد عار ليني دخلوا البلد منهزمين زقوا النظر والظفر
وان داي لاطال بين حلت بهم العفو به ٥ ومن داي الفزار من
الموت والقتل دل على قوب اجله لقوله تعالى قل ان ينفعكم
الفزار ان فورتم من الموت والقتل الا به وقيل ان الفزار من
العدا من وبلوغ مراد لقوله فقال ففوت منكم لما خفتكم
موجب لى حكا الاية ومن دعارجل وهو يفر منه فانه

الصلب

القتل

صلب العبد

الصلب على سور

الهرجة

الفسار

والانسان انه يفر منه

لا تقبل قوله ولا يطبوه لقوله تعالى فلم يزدكم دجيا لا
 قرارا وقيل القول امان لقوله تعالى ففروا الى الله في
 لكم منه بذنوبين من اخفى من عدوه فانه يظفر به
 فان اطلع عليه لعدو واصابه نايبه من عدوه فان ارتعدا
 ارتعدوا وشروخت ففصله اصابه هم ولا تقوى به وزوبه الجبل
 نرا اكنون في بلدة لا رحله فانها امطار وسيل والخوف امن
 والاسرهم شديدا واما القيد فان رسول الله صلى الله عليه
 وسلم قال احب القيد واكثر الغل والقيد ثبات في الدين
 فان كان من فضله فهو ثبات في امر الترفع وان كان من ضرره
 ثبات في امر كرهه وان كان من رصاص ثبات في امر
 يبه وهن وضعف وان كان من جبل فهو ثبات في الدين لقوله
 تعالى واغصموا بحبل الله جميعا وان كان من خشب فهو ثبات
 في ثبات في ثبات وان كان من حوته او خط فان فقامه في امر
 لا دوام له وان كان القيد صاحب دين او مسجد دل على ثباته
 في طاعة الله تعالى وان كان داسلطان ذراى مع ذلك فقد
 سيف فهو ثباته في سلطانه وولاك به وان كان من انا الدنيا
 فهو ثباته في حصارته والقيد للمرأة عاقه عن سفره
 وللمنحاز امتناع كاسد سقيدها به وللمهموم دوام همهم وللمشتر
 طول مرضه ومن راي انه مقيد في سبيل الله فهو حبيب

سوارز العدة
 الملع العدة عليه

تأخر القيد
 بلدة او حبله
 الخوف
 القيد
 رفض رخصه
 رصاص وحبل

رخشب
 وحرقة ابيض
 القيد صاحب دين
 او مسجد
 المقيد داسلطان

القيد للمرأة
 الداء للمهموم

العدو في سبيل الله

في امر

في امر عيب له يقيم عليهم ٥ وان راي انه مقيد في بلدة او قرية
 فهو مستوطنها فان راي انه مقيد في بيت فهو مبتلى بامتواة
 فان راي القيد ضيقا فانه يضيق عليه الامر فيها ٥ والقيد
 المستور دوام سروره وزيادته وان كان المقيد راي انه
 اراد القيد اخرا فان كان رخصا فانه موت فيه وان كان
 في حشر طال حبسه ٥ ومن راي انه مربوط بالخشبة فانه
 محبوس في امر رجل منافق ومن راي انه مقيد وهو لا يسر
 شيئا فاحضر اقامته في امر الون والكسب ثواب عظيم الخطر
 وان كانت بيضا مقامه في امر علم وفقه وبها وجمال فان
 كانت خمر لقماته في امر لهو وطوب فان كانت صفرا
 مقامه في مرض ومن راي انه مقيد بقيد من ذهب فانه ينظر
 مالا ندره له فان راي انه مقيد في قصر من المغوارات
 فانه يحب امواته جليله شريفه وندوم صحتها معه وان كان
 على سفر او ام سبب امارة ومن راي انه مقيد مع رجل اخر
 في قيد دل على كسبه يعصبه يمينه كاذب عليها استقام
 م السلطان لقوله تعالى ونرى المحرمين يومئذ مقربين في الاصفاء
 وقيل ان القيد في الاصل هم وفقره وقال بعضهم
 ان الحبل يدل على السمن لانه غير المشد واما القيد
 فمن راي به مغلوله الى عمقه فانه يصيب بالانوار بي

صيق القيد
 المقيد المشهور
 زمان قيد اخر

قيد الخبوش
 القيد في الشاة
 القيد في الشاة

قيد رخصه
 قيد رخصه
 قيد رخصه

الحبل
 القيد

لا

صالح الجليل

الساخور

المعد والغل

زاد دخل

جكاية

جكاية

جكاية

السلسلة

زكاته وتبيل انه منع عن معصية ه فان راي كان
 يديه مغلولان دل على شدة بخله فان كان الغل من
 ساخور وهو الذي حوله حب ريد ووسطه خشب
 دل على بفساقه ه ومن راي انه يقيد مغلول فهو
 كافر يدعي الى الاسلام ه ومن راي انه اخذ غل
 فانه يقع في شدة عظمة من حبس او غيره لقوله تعالى
 خذوه فلوله ه وانت ابن سبي من امرأة فقالت يا
 رجل اعليه قيد وغل وساخور فقال لها الغل والساخور
 من خشب فهذا رجل يدعي انه من العزب وليس بصار
 في دعواه فحان كما قال ه وحكي ان الشافعي
 رضي الله عنه راي في الحبس كانه مصابوب مع امير
 المؤمنين علي ابن ابي طالب عليه السلام على فتاة
 فبلغت رؤياه بعض المعبرين فقال ان صاحب هذه البر
 وما شين شر كره وترفع صبيته فبلغ امره ان ما بلغ
 والي ابن سبي من رجل في زمن يزيد بن المهدي فقال ترايت
 كان فتاه بصلوب فقال هذا رجل له شرف وهو
 يبيع منه فحان فتان في تلك الايام يهبط الناس عن
 الخرف مع يزيد ويحكم على الفعول والسلسلة نزل على
 ارتحاب معصيته عظمه لقوله تعالى انا اعتدنا للكافرين

سلا

يقين الرجل

ربط بسلسلة

دخول الحبس

المصالح

المنع عن الصلح

المثالة

سلا بسلا والسلسلة في غنى الرجل بزوج امرأة سيئة
 ومن ربط بسلسلة دل على حزن اما هو فيه او في المستقبل
 واما دخول الحبس فدل على البتة ويدل على طول المص
 فاستدراك الحزن ان دخله تراي ففسته او اكرهه غيره
 على دخوله فعود بالبتة من اللب لا واما المصالحه فتدل على
 ظهور خير لقوله تعالى والصلح خير والدعوة الى الصلح
 دعوه الى الصلح والصلح والصلح يدل على
 ان صاحبه متع الحيت والصلح يدل على التسليم
 البت لا فانه ايد من ثمة السلام ه

الباب الثاني والثلث

في الصناعات واصحاب الحرف والعملة
 والفعله ه

البناء بالطين والطين رجل يحج من الماشي كلال والبناء بالاجر البناء
 والحسن وكما لو قد حننه الماشي فلا يحب رقيه ه ومن راي
 ان رجل فان كان ذا زوجة والاربع وابنتي وامرأة والطبا
 ل رجل بيت ففصاح الماشي في راي انه يعمل عملا في الد
 من فانه يعمل عملا صالحا والخصاص رجل منافق مشوش
 معنى على النفاق لان اول من ابتد الحرف والاجر فرعون

البناء

الطبا

الخصاص

والتعاش ان كان نقشته حجرة فانه صايب ربيته الدنيا
وغروها فان كان نقشته للفقراء في الجحور فانه معلم لاهل
الجحور وان كان نقشته ما لا يفهم في الخشب فانه منقش لاهل
التعاق من اهل الشر وناقض للبناء تعاقب المعجودات
للشر وط ٥ وضارب للبنى طامع للمال ٥ فان راى اية
ضرب البنى وجففته وجمعه فانه محم ما لا فان مشى فيها وهي رطبة
اصابته مشقة وجون والحجاز يودى للرجال يصلح لهم في امور
ديناهم لان الخشب دبال في دهنهم فتنشاد فهو يزين من ذلك
ما وزن من الخشب والحشاب يتواش على اهل التعاق والخطاب
ذو غيمة وشغب ٥ والحداد ملك مهيب بعلة ذرة وجمعة
في عمله ويدل على حاجة الناس اليه لكون السندان تحت
يدى والسندان ملك والحديد باسنة وقوته ٥ فان راى
كانه جداد يخذ من الحديد ما يشافانه ببال ملك اعظم
لفظه كاول عليه السلام وقوله تعالى والناالة للحديد
ورما دل الحداد على صاحب الجند للجزب لان المار جزب
وسلحه الجند ورما دل على الرجل المستوال عامل في كل
اهل المار لان النسي عليه السلام شبهه للكليل السند
بالحداد ان لم تحركه فانه يباين اصابعك من شكران ٥ وان
فتيل في الماس ان فلانا دفع الي جداد او دفع امر اليه فان

تعاقر البنات
صائب للبنى

للخيار
الحشاب
الخطاب
الحداد

السندان

زنجير الحديد

رفع الحداد

كان

كان معا فاثرت به حادثة يلجيه الى سلطان والى من يلوزيه
والا فانه كلس الى رجل لا خير فيه فكيف به ان اصابه شئ
من طانه او بانه او شكر او فضر ذلك بصره او ثوبه او زايه
واما من عاد في منامه جداد فانه ببال من وجوه ذلك ما يلحق به
ما ما كدت شواهد ٥ والحجاز صايب كلام وشغب في
دروته وكل صنعة مستطاع الماز هي كلام وخصوص مئة
وتيل الحجاز سلطان عادل فمن راى في منامه انه خبان اصاب
نعم ما فخصا وثروة فان راى كانه نجار الحواري بال عيشنا
طيبا ودل الناس على وجه يستفيدون فيه غنى وثروة فاذا
راى كانه اشترى من الحجاز خبوا من غر ان راى النمن فانه
فصيل عيشا طيبا في سترور وزق هي مفترغ منه ٥
فان راى كان الحجاز اخذ منه ثمنه هو كلام في الحاجة ٥
ومن راى كانه جاز نجار يبيع الخبز في عامه الناس بالوزا
الذكره فانه محم بين الناس على فساد والحجاز ان قال الناس
انه سلطان عادل فانه يكون فيه سوظن لان المار اصل
عمله والمار سلطان خبث وتوقدها بالخطب والخطب عليه
واما الكسوف والى العالم والاشلام لانه عمود الدين وقوام
الرفع وجماعه للمفسر زمار دل على الكياء وعلى المال الذي به قول
الرفع ورماد الرغيف على الام المربية المعبدية وعلى الوجه
المنع من المال على اقوال الناس وجماعه الرغيف على

التعاش

الحجاز

الحجاز

دراى انه خبان

نجار الحواري

لمسترى خبزا

الحجاز
سوع الحجاز للمفسر
الذكره

الحجاز

الرغيف

المنع من المال على اقوال الناس وجماعه الرغيف على

التي بها صلاح الدنيا وصون المرء والفقير منه دال على العيش
 والعلم الناص والمراة الجملة البيضاء والثلث منه على ضد ذلك
 فمن رأى كأنه يفرق خبزاً في المساكين أو الضعفاء فإن كان
 طالب العلم فإنه يبال في العلم والحجرات إليه وإن كان واعظاً كان
 تلك موعظه ووصاياه إلا أن يكون القوم الذين اجترأوا
 فيه فوقه أو بمن لا يحاجون إلى ما غده فالحاجات عاتٍ يدرؤهم
 عليهم وحسنات نالها من أجهم وهم في ذلك الغش خطالان
 البذر الحلال خير من البذر السفلي والصدقة أو شياخ الناس وأما
 من رأى ميتاً دفع إليه خبزاً فإنه مال أو رزق ما يتبعه من غيره
 من محال لم يرده ٥ وأما من رأى الخبز فوق الشجرات أو فوق
 السقوف أو في أعلى النخل فإنه غلوا أو كثر ذلك شأناً
 المبيوعات والاطعمة ٥ فإن رأى كأنه في الأرض يداس بالأرجل
 فإنه رعا عظيم نورث الدر والمخوخ ٥ وأما من رأى ميتاً أخذ
 له رعيه أو راه سقط منه في النار أو في الخلا أو في قفزان
 فأظرف في حاله فإن كان بطالاً أو كان ذلك ما دبر بدعه تدعى
 الناس إليها وقتنه فوطس الناس فيها فإن الرعيه دينه بعد
 أو يفسده وإن لم يكن شيئاً من ذلك والاداء في الدنيا ما يدل
 عليه وكانت له امرأة مريضه هلاكته وإن كانت ضعيفة
 فسدت ومن ياك في خبز فانه ينجح ذات محرم والحياط ملك يغار

الخ منه
 الخ منه
 الخ منه

رزق من الخبز
 رزق من الخبز
 رزق من الخبز

رزق من الخبز
 رزق من الخبز
 رزق من الخبز

رزق من الخبز
 رزق من الخبز
 رزق من الخبز

رزق من الخبز
 رزق من الخبز
 رزق من الخبز

للملك أو ناجت نواش على النخار أو صانع بوطيه الأخراف من
 روى كأنه اشاع من خياط جفطه فانه يطلب من سلطان ولا به
 فإن رأى كأنه يرفع من عراني اليمن فانه يترهد في الدنيا و
 سبب كثر الله تعالى على نعمة لا يشك في شكره ٥ ومن رأى
 كأنه يملك جفطه ولا يمسها ولا يتجاح إليها فانه نصيب غراو شتر
 فالخ لا يخطه اشرف الاطعمة ٥ فإن رأى كأنه شعي في طلمها
 ويضاح إليها أو مسها أصابه حشران وهو ان يقول ان كان
 والبكر فوق منه وبين اقرباياه يدل قصه ادم عليه السلام
 وساع الدوق والشعر مثل الحياط والطمان رجل مشغول بمرمه
 شبيهة وديانة ٥ فإن رأى شحاً حياً فانه جرد الرجل ويدرك ودا
 على الرزق نصيبه من جهة صدقة فإن رأى شياً باطناً فانه
 يبال رزقه بمخاونه عذوه اياه ٥ فإن رأى كأنه حجان وقد طحن
 طعاماً فقد كفايته فإن يعيشته على جرد الخا به فإن طحن فوق
 الخا به فإن يعيشته كذلك من رأى انه طحان فانه قم بنفسه وتم
 فصل يته والفضاب ملك الموت من رأى كأنه اخذ من فضاب
 حكيماً أصابه مرض ثم يروى نصيب في جبابه قوة ٥ فإن رأى
 كأنه دح بالاحيل ربحه من المهرام فهو دليل طلمه والنباش
 علمه مما بينه وبين الله تعالى ٥ فإن رأى كأنه دح اياه فانه
 يره ويصله اذ المرء دما فإن رأى دما لم يحمده وياه وقيل ان

رزق من الخبز
 رزق من الخبز
 رزق من الخبز

رزق من الخبز
 رزق من الخبز
 رزق من الخبز

رزق من الخبز
 رزق من الخبز
 رزق من الخبز

رزق من الخبز
 رزق من الخبز
 رزق من الخبز

رزق من الخبز
 رزق من الخبز
 رزق من الخبز

رزق من الخبز
 رزق من الخبز
 رزق من الخبز

رزق من الخبز
 رزق من الخبز
 رزق من الخبز

195

بقسم الخوم
بقسم الخوم

المسحوق

المسود

الطِّبَاحُ

الكبرى

الطائف

طبع مقابلة

[illegible]

ملابى عظام
جانب المقبر
جانب الغنم
الهراس

الشمس
الساطع والجلال

الحامى
عصارا

عَصَا الرُّمَحِ
السَّيَافِ

السكرى

المنهاج

الوفا

الاستنات

الحمد

لأن النعل امرأة والقباط رجل مؤلف من الباش في صلاته
 يعمر تركته الشرف والوضيع ويبتغي على يديه أمور متفرقة
 فله حظ لنفسه فانه يصح كبا لنفسه في صلاح البر
 فان رأى كأنه يحيط ولا يحسن الجباطة فانه يؤيد أن
 جمع متفرقا ولا يجمع فان رأى كأنه يحيط بوابه
 فانه يصيبه محنة والبراز رجل يحسن كمدى الناس إلى الوشا
 في أمور الحاش والمجادل ما خدعته ثنا فان خدعته ثنا ذراع
 دل على انه يعلم الحسنان ويا وان خدعته دبا يترد
 على قال وقيل وغرامه ٥ والخلقاني رجل متوسط الحال
 واتباعه للخلقان يدل على فقر وبيعوه ذلك على زوال الفقر
 والخرار مثل الاستحاف وقيل مثل الخذا وساع الطيور تخاف
 البوار ٥ والنحواس والطرافي والاكافي انما تخاف البوار
 لأن اللكاف امرأة العجمة والبيطار رجل يعسر الجند ويكره
 الناس على أمورهم وقيل هو طبيب ومصلح وجابر وحجام
 وشعاب لأنه يطار الاحجام ٥ والباجر فان رأى
 رجل انه قاعد على جاثوم وهو له متاع النجارة وعليه زي التجار
 وهو تجردا مومني فهو زاشه له في تجارتها واذ المرء يكتسب
 الباجر من اكلها التجار فواي بين شيئا من ادوات التجار
 او رماح او رمانه قبان او دواه او قلم فانه باجر الفخر ٥

البوار

الخلقاني

ساع الطيور
انحواس والطرافي
والاكافي
البيطار

الباجر

والج

والقوهرى صايب نسله وعباده وحيك كالفصوص رجل
 مشي للقول للناس والسحسار رجل يدعي السحار ويا من الناس
 والكلواني رجل يار لطيف اذ كثر ما خدعنا فان خدعنا فهو
 نراي ٥ والخمار صايب عال خوام ومكسب فاسد حيث
 الناس على الابطال ٥ والحمال صايب هوم وحكم والحمال
 والممار والمجاد والمبال ولا فامر الجند والمزبور وكذا
 الشاير والجوشني داعي الناس إلى الالفه وحسن الصحة و
 للشاش زاهد عابد وقيل جاسوس ٥ والقواس ريش الفوج
 والموشي سلطان قوي يغزو الغساس كبا عدائهم ٥ والوماح صايب
 ولايه ٥ والزرا دمعلم داعي إلى الغبر وقيل ذا سلطان
 والمستراح نحاس لأن السرح امرأة او جارية لأنه مقعد
 لرجل ٥ والجوافي رجل يحرض الناس على الشفر وقيل صو
 رجل يغشي الناس اسرارهم ٥ وجزاز الشعور رجل يفسد
 الاغنيا وينفع الفقرا وطلب الامتعة جامع الدنيا والناس
 صايب عشور والحاش يدل على ظهور الاسرار ٥ والحاش
 جامع بين الناس على عصبية وهو ايضا قيم من دل الحمام عليه
 لأن الحمام يدل على اشيا كثيرة ٥ والحمار رجل صايب مكر ومخ
 بده حتى يظهر ما فان ظهر لما فهو جيد فقه ان كان ذلك
 له والاصل في الفخر المكر وخمار الجبال ورجل من اول رجاله خمار الجبال

حبال القصوص
السحسار
الكلواني
الخمار

الحمال

الممار والمجاد
المبال

الشاش
القواس

الوماح

الزرا

المستراح

الجوافي

جزاز الشعور

الحاش

الحمار

نفسه
الملك

الحكام

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

عظما ما قبل ان الحفار رجل في غنا وشقة لا يجوز من ذلك
ما عاش فان رأى كانه مخفر في المرمى فانه يشترع في ما يابل
لا يتنفع به وقيل ان الحفار رجل خفوذ كاره للحكام يدل
على كل مني كرم في قاب الحان ومجهم وشعورهم وابشبارهم
السلاطان والعالم والكاهن والطبيب فان كان مطلوباً مدم او في حيا
قتل وسال منه دم بلحدر يد من عنقه وان كان مريضاً
على يد الطبيب فان كان مطلوباً بالمال في عنقه كالأمانة والوث
رداه على يدى جاكيم وان كان يرغب في النجاة ترفع امره وتب
كاتب الشر وط في عنقه والاباح سلقه ادا شتواها او قيص
دينا او عامل يد من كتب عليه شرط والكواكب واخطار وقيل
في شغل بعباد صالح والخلق رجل يصيب في امور الناس عيبه
السلاطان ويلي الجرايات داع الناس لما جرد الفقة ذرات
الجرات رجل عموذ والرفقة في الشام اذا كان في اسم الله ذوات
من الهوم والكازن رجل يوافق جميع عده مال حرام
رجل يواصل رجال فيهم نفاق ويشترى اموالهم والولاة غير محو
والوكاني رجل صابر على المصائب راض بالقضاء والرفاق مع
بولد الوهم لا عذر فيه وصاحب خصومه فان في ثوب امرأة
بجواز طهرت عذرت في فانه بنفسه ما انا في حبه ورفقته
البحان في الدنيا وان فاقثب نفسه خاسم بعض اقرباياه وصاحب

ص

ش
الراعي

الراعي

الراعي

الراعي

الراعي

الراعي

الراعي

الراعي

الراعي

الراعي

الراعي

الراعي فيه والراعي صاحب ولايه ومذل على معلم الصبيان
وعلى من يتولى امر السلاطان والمجاهدين راي اقرباياه في النعم فانه
مذوق الفزان ولا يحسن معانيه وراعي النجاني ذاك على النعم والراعي
صاحب ولايه وشاع الرصاص صاحب امر ضعيف والوكاني
حاش الحواز والستعار طردون وتقوى حوى على يد به الحبيب
ما لم يخذ اجزا فان سلك سبيل الماء وحمله الى منزله لم يشوشه
فانه جمع ما لا ياكله غيره فان حمل الماء الى رجل واخذ عليه ثمناً
فانه يهلك ورز او سال المحول اليه ما لا من جهة سلطان لان
النهر سلطان والماني الى انا مال مجموع والذي يشق للماني
الكدوس والعيران فانه صاحب احوال حسنة ودون الحار لم
والواحد واما الذين يحملون بالقرب والجرا من هولاء على
الاموال والودائع والوراق مخال والستقطي عالم بالزوهات
والصبر في عالم لا يتنفع بعمله الا في غرض الدنيا وهو الذي
صنعتة تضاريف الكلام والجور والخصام والسؤال والجو
ب ما في الدنيا يوزن الزاهر الى ما خذها وتعطيها من الكلام
المنقوش كالعاض وميزانه حكمه وعدله درما كان ميزانه
نفسه ولسانه وكفتاه اذ ناه وصحانه واورانه عدله وحقا
به والذاهر والراي يوزن خصوصيات الناس عند وقبل هو الغيبة
الذي يخذلوا الا ويعطي جواباً بالعدل والموازنة وهو المعبر

المنزاه على انها تكون لسنه لان للصبر صوت والصبغ
صاحب حقان من راي كان صباغا في منزله يتخذ له الصبغ فهو
الموت وقد كان الصبغ بجري على يديه الحبر والصبغ فهو
كذوب لا يخبر فيه لانه يصوغ الكلام ذنابه ونازعه
وان كان معه ما يدل على الصلاح وان كان في مسجد او بالقرار
فهو ذال على كل حال وعابذو على كل من صناعته اخراج شي من شدة
والصبقل وزر مهيئ له امر ونهي ممن يضرب وينفع كالسلطان
وسيو فنه جند ورجاله واوامه ويدل ايضا على الفقيه والكلام
وسيو فنه فتواه واجد كآمنه والواعظ وسيو فنه قلوب
الناس عند كلامها وبريل صدها وتدل على الطبيب وسيو فنه
غفا قيرم العاطوه للاراض فمن عاد في المنام صبقل لا عذر
من وجوه ذلك ما لمتق به ومن حوت بينه وبين صبقل محم
معالجة او معاملته جري ما يدل عليه في المقتضه بينه وبين
من يدل الصبقل عليه في البادله مثله مما طول شمره واما
ضراب الدرهم والذبايتز فقد قال ابن سيرين انه صاحب
غفمة وعجبه ينقل الحلام وقيل ان الضراب رجل مار لطيف
الكلام اذا المراد عليه اجرا وقيل هو رجل يفعل الحلام
جدا حسنا فان راي انه يضرب الذبايتز والذراهم ما باب
مام وكان اهلا للولايه نالها وقيل ان ضراب الذبايتز

الصبغ

الصبقل

رعد صبقل

رعد صبقل

ضرب الدرهم والذبايتز

محي

محاط على الصلوات وتودي الامانات وضرب الدرهم الز
لاية فكلام تودي وتول بالاعمال والطبيب عالم فقيه في
الدين وتدل على كل مصلح ومكر ولا يجوز الدين والدينا الفقيه
والكاسر والواعظ الذي وعظه ثمهم وزياد وشمل المورث
والسبد والوباع المصلح لكل الحيوان ويدل ايضا على الحكم
ما في الحكم من الشفا من راي فاضلا او عالما عاد كثر
فقه وعظم نفوه ومن راي طبيبيا عاد فاضلا او فقيها فان كان
شما حكيما زاد كثر وعظمت رتبته وعلت درجته
في صناعته وان كان على خلاف ذلك نزلت به بلايا ولعل له
هالك ادا طببه لجهله وخبرانه لانه سما في المنام انما ليس له
من راي طبيبيا يبيع الاكفان فليذكر منه فانه تسفل فائز
في طبه لا شيب كما ان دانت الاخوان له تابعها طرية فهو اذل
ذلك على يد لسته في دوايه وغلط الناس فيه عامه ومن راي
طبيبيا عاد راغا للجلود فهو دليل على خرقه وكثره من يزا
على يديه الخان يرى ان باعه فاشد عفن فهو جاحل مدلس
والطير عالم كاذب مروق كلام والولاف رجل
كثير المال والوطا ادايب او عالم ادايب والاصل انه
رجل ثني عليه الشنا الحسن والعشار رجل دخل في امور غير ربح
الغزل يدل على السعد والغواص ملك او مجير ملك فمن راي

الطبيب

الطبيب

الطبيب

الطبيب

الطبيب

الولاف

الوطا

الغزل

الغواص

سورة التوبة

انه غاص في البحر فانه يدخل في عمل ملكا وسلطان
 فان راي كانه استخرج لولوه فانه سال من الملك كرامة
 بلده انا جئت بالقوله تعالى كانهم لولور كنون وتدل
 زوال الغوص على طلب العلم العاقل وعلى طلب مال في خطر
 ويصيب ما يطلبه على قدر ما يصيب من اللولوه والفصا
 زحل يتركز واعطيتوب بسببه قوم من عاصبيهم وقيل
 هو زحل بخروجي على يديه صفات الناس او يفرغ الكريات
 لان الوسخ في الثوب ذنوب او هووم واما القفال فانه
 زحل لا لا شاع فمن راي انه اقبل باب نفسه فانه
 فزوح والقلاسي ريش واما الفرائش فحاشا الربيع وهو
 الذي على امور النساء والنجاسات سلطان جابر بن قزوين
 لان الاشجار وطال والماز سلطان فان راي كان الغير
 باق في شوقه فانه اقوام قد افقدوا من جهة السلطان
 ورد الله عليهم امواتهم والقلاذري زحل طويل العمر لقوله
 تعالى وقد وردت راسيات والفقطان زحل صاحب مال وقيل
 والجمال والعدل اذ لم يخمس في كبله والجامن زحل
 صاحب اباطيل وغرور والحكال زحل داع الى الجور يفتح
 للذين والمنساح زحل ينفق احوال الناس ويحب الوقوف
 عليهم فان راي كانه منساح ارضا من روعه فانه ينفق احوال

القضار

الغقال

الغلاشي

النحام

نغان الفم

الغردوك

الغطان

الجاب

الفاض الجال

المنساح

اصل الصلاح فان شح كز ما فانه تنفق حال انراة
 فان شح شجر امانه تنفق احوال رجال فيهم دين فان شح شيا
 رعا فانه ينساق فينفق ذلك الطريق الذي شحه وان كان في
 وجه الحج فانه حج فان شح معاذ فانه يغور من عم وان شح ارضا
 محضته لم يعرف صاحبها فانه يصير ذرا نسلك وصلاح
 اللقن هو الرجل الخقال الطالب ما ليس له وزعماد على المنشد
 النساء الوطال الحالف الى فرشتهم او الضايد لدر طاجعهم او حمامهم
 واللقن المحجول ذال على ملك الموت لاحتمايله في حين قبضه
 ونزوله في المنزل بغير اذن والاحوال والاذواح شوكا في الماويل
 وزعماد اللقن على النبتع والجبه والسلطان وقيل ان اللقن
 الاخضر طوطى سوداوي والابيض بلغم والاحمر دم والاصفر
 صفو وان راي لصا دخل منزلا فاصاب منه شيئا وذهب
 به فانه يموت انسان هناك فان لم يذهب بشي فانه اشرف
 انسان على الموت ثم يحول والمقصود كاذب على الله تعالى
 والبدعة وزعماد على الشايع والرايم والمغني وامثالهم من
 باقر المال على الباطل الذي تخلقه بيده او فنه والمعالم
 سلطان ذو صنائع والمعالم للصبيان المحجول ذال على المميز
 والحاجو والفقيه على كل من له صولة ولشأن وامر بهي وزعماد
 ذال على الشبان الحبسه لاهل الجهل وعلى صبياد العصافير وبايعها

اللقن

النحام

الغلاشي

النحام

نغان الفم

الغردوك

الغطان

الجاب

الفاض الجال

المنساح

سورة التوبة

اللقن

النحام

الغلاشي

النحام

نغان الفم

الغردوك

الغطان

الجاب

الفاض الجال

المنساح

وَأَشْأَلُ ذَلِكَ ٥ وَنَزَى كَأَنَّهُ عَادُ مَعْلَمًا نَطَوَتْ فِي جِلْبَاهِ وَكَيْ
شَيْ يَلْتَقِي بِهِ مَا يَنْسَبُ إِلَيْهِ الْمَوَدَّبُ وَقَدْ بَدَلَ الْعِلْمُ الْمَجْهُولَ عَلَى
إِلَهٍ تَعَالَى كَمَا دَلَّ الْعَاقِبُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى الرَّحْمَنُ عِلْمُ الْقُرْآنِ الْإِلَهِيَّةِ
فَهُوَ مُعَلِّمُ الْخَلْقِ أَجْمَعِينَ ٥ وَالنَّحَاتُ رَجُلٌ تَوَاصَلَ أَعْوَالًا مَسَاكِينًا
وَبِأَذْنِهِمْ أَمْوَالًا بِالْكَثَرِ وَالْبَنَاتُ طَالَتْ عِلْمُ غَامِضٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ
مِنْ أَهْلِهِ فَهُوَ قَوَادِرُ ذَلِكَ انْصَاعًا عَلَى الْبَاحِثِ عَنِ الْأُمُورِ الْمُسْتَوْرِ
وَعَنِ الْمُحْفِيَّةِ وَالْكَنُوزِ وَالنِّيَابِلِ عَنِ النَّاسِ فِي الشَّيْءِ دَارًا
فَإِنْ يَفْلُحُ الْمَوْتَى فَأَنَّهُ يَبَالُ مَا يَتَنَبَّأُ فَاِنْ يَنْبَشُ عَنْ مَيْتٍ فَمَوْبَاحٌ
عَنْ عِلْمٍ فِي طَلَبِ الدُّنْيَا وَإِنْ كَانَ مَا لَا فَهُوَ حَيْرَانٌ فَإِنْ كَانَ الْمَيْتُ
جِيئًا فَإِنَّ الْعِلْمَ زَادَهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنْ كَانَ مَا لَا فَهُوَ جِلْبَالُ ٥
وَمِنْ رَأْيٍ كَأَنَّهُ يَحْدُثُ الْمَوْتَى فِي حَوَاجِهِ قَضِيَّتُ حَوَاجِهِ ٥
وَنَحَاسُ الْكُورِ صَاحِبُ أَخْبَارٍ لِأَنَّ الْكُورَ أَخْبَارُ ٥ وَنَحَاسُ الدُّوَابِّ
صَاحِبُ وَكَلِيَّةٍ وَالنِّزَافُ رَجُلٌ صَاحِبُ حُصُونٍ مَاتَ بِحُكْمٍ عَلَى يَدَيْهِ
أَمْوَالٌ فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَنْدَفِعُ دَخْلُ فِي حُصُونِهِ فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ لَا
لِحُسْنِ الْبَزْقِ عَلَيْهِ حُصُونُهُ ٥ وَالْمَاقِدُ رَجُلٌ تَحَارَى كُلَّ شَيْءٍ
أَجُودَ كَالْحَاكِمِ الْعَوَّلِ وَالْفَقِيهِ الْعَالِمِ الْوُزْعِ وَالْحَاكِمِ الْإِدَارِيِّ
وَالْعَوَالِدِ الْمُحْمَوِّسِ مِنْ ضَلَالِ الشَّيْطَانِ وَمَثَلُ مَنْ لَا يَجُوزُ عَلَيْهِ الْبَدَلُ
وَالنَّوَالُ رَجُلٌ يُعَذِّبُ النَّاسَ لِأَجْلِ أَمْوَالٍ فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَبْعَلُ كَمَا
تَعْمَلُ الدُّوَابُّ فَلَمْ يَجِدْ لَهُ الْمَالَ نَالَ مَا لَمْ يَكُنْ وَجَدَ مَا مَا صَاحِبُ

النَّحَاتُ
الْبَنَاتُ

النَّبَشُ عَنْ مَيْتٍ

مَعْدُودُ الْمَوْتِ
عَنِ خَوَالِجِهِ
نَحَاسُ الْكُورِ
نَحَاسُ الدُّوَابِّ

الْمَاقِدُ

النَّوَالُ

حَمَرُ ٥ وَالْمَوْجُودُ عَلَى الْخَائِرِ وَالْفَقِيهِ وَالطَّيِّبِ وَكُلُّ
مَنْ يَحْزَنُ الْإِنْسَانَ عِنْدَهُ وَيَضَعُ وَرَمَادًا عَلَى الشَّجَرِ وَفَارَى الْقُرْآنَ
لَا أَنَّهُ مَبْشُرٌ وَمَسْدُورٌ وَمَادَلٌ عَلَى الْوُزَانِ وَعَلَى كُلِّ مَنْ يَبْعَلُ
الْمِيزَانَ وَالْأَوْزَانَ كَصَاحِبِ الْعَادِ وَالصَّبِيرِ وَرَمَادًا عَلَى تَوَلَّى
الْكَثِيفِ الْخَائِرِ لَأَنَّهُ عَمِلَ عَنْ عَوْرَاتِ النَّاسِ وَرَمَادًا عَلَى
الْعَصَادِ وَالْخُصَالِ وَخُزَانِ الشَّيْءِ وَدَخَلَ مِنْ تَسْلِي هَوْنِ النَّاسِ غَا
يَدِيهِ وَرَمَادًا عَلَى قَبَائِرِ كُتُبِ الرِّسَالِ وَتَجَلَّاتِ الْمُلُوكِ
الْعَادَةِ مِنَ الْبِلَادِ لَأَنَّهُ يَحْبَسُ عَنِ الرُّودِ الْمَنْفُوزَةِ عَنِ الْمَاءِ مُخْتَرِ
بِجَانِبِ أُولَى أَيْدِيهِ فَمِنْ عَادَةِ النُّومِ قَابَرًا فَإِنْ لَاقَ بِهِ الْقَضَاءُ نَالَهُ
وَإِنْ كَانَ طَابًا بِالْعِلْمِ وَالْقُرْآنِ حَقِظَهُ وَإِنْ كَانَ مَوْضِعًا لِلْكَأِبَةِ نَالَهَا
وَإِنْ كَانَ طَابًا بِالْعِلْمِ الطَّيِّبِ جَدَّقَهُ وَالْأَعَادِ صَبِيرِيًّا أَوْ مُشْفَا
أَوْ قَضَا أَوْ عَسَا لَا أَوْ جَزَا أَوْ قَارِئًا عَلَى قَدْرِ الْإِيَّامِ وَرَمَادُ الْأَحْلَامِ
وَالنَّاسِ قَصٌّ فِي الْمَنَامِ مَنَامًا عَلَى مَعْبَرٍ مَعْبَرَةٍ وَهُوَ مَا دَانَ مُوَافَقًا
لِلْحِكْمَةِ جَادًا عَلَى السَّنَةِ وَإِنْ لَمْ يَفْعَلْ سُؤَالَهُ وَلَكِنْ عَمَلَهُ
فَلَعَلَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى بَعْضِ نَدَلِ الْوَارِثَةِ عَلَيْهِ فِي صِنَاعَتِهِ يَتَقَفُّ إِلَيْهِ
فِي حُلَّتِهِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ لِلْمَوْجُودِ رَجُلٌ يَطْلُبُ
عَوْرَاتِ النَّاسِ ٥ وَالْمَجْبُورُ مَلِكٌ ذُو صُنَائِعٍ يُؤَلِّفُ الْكَفُوفَ وَالْأَلَا
جُوعًا عَلَى الْأَسْتِقَامَةِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ صَالِحٌ لِأَنَّهُ دَالٌ عَلَى كُلِّ مَنْ
يَحْسُرُ الْخَبَرَاتِ عَلَى يَدَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْدُّنْيَا كَالسُّلْطَانِ وَالْإِحَاكِمِ

بِجَانِبِ

بِجَانِبِ

بِجَانِبِ

والفقيه والكثير الصدقة وكالا سحان والحياط والشعاب
 لبناء السطار وامثالهم فمن راي انه وقف على جارية ذابول ثم او
 كسروا صاية فانطوى حال الشيايل وحقبة الذراوية كما
 حتى تعلم من الجار ذلك من اشرافه في الماويل فان اي قرحة
 خرجت من عنقه فوقف على جارية فتفحها له بالجريد حتى سال جميع
 ما فيها فكون ذلك شهاده في عنقه او نذر لا وريها يبيع عنده
 على يدى جارية عالم ومن راي بغاصله ففصلت او عطائه ففر
 قت ففصلها المحب وبعضها الى بعض حتى عار جسمه صحيحا دل على
 انه ففصل ما و يروى الى حياطة بيظه وان كان ذلك في اليد اليمنى
 فاصية يعمل عليها المحب جبانه وريطها الى عنقه فانه رجل حميره
 لمعروفه بيعت يده عن الصايح والاحمال وتلتمها عن قول الصد
 قات فان كان ذلك في رجليه جميعا او في ايديهما فان ياوله في نحو
 ذلك الحان كون له دابة فالى اخشى ان يبول به فاذنه فيحتاج
 فيها الى البيطار والمخارن رجل نفسي استرا الناس والمشاكاة
 رجل يحل هموم الناس والعصاد ان قصد بال طول فانه يكره الجليل
 وولف من الناس وان قصد بالغرض فانه يلقى العراة بيبهم وسم ونظر
 على اكاريتهم والفسح شاح كما ان المشاح ينج والخزري رجل على
 امور النساء وتعمل في زينة وجلة الصغر رجل ينس مناع الدنيا
 وحذبه الى نفسه والملاح رجل بجان وقيل هو شايين الملك قيل

نصفه وعينه
نصفه فاعلم في حياطة

رجل يريده

رجل يروى عليه

للعاد
المشاكاة
القصاد

للفح
الخزري
صلة الصغر
الملاح

وقيل هو فون وصاحب جند ومدبر عن كنه والمتنوسط
 بينه وبين رعيته ورمادل على الحمال البغال والحمال والناس والمحا
 رى وساح الملح صاحب اموال من الدرهم والمساميرى باقر الناس
 بالنور والبايع والمشتري تخلفين فمن راي انه سنع شيئا او مشت
 به فانه مضطر يحتاج لان الانسان لا سنع الا وقت اضطراره
 فاذا اضطر راعه واشترى شيئا الا اضطرار خلع الاشباب
 الى الجبل ومن راي انه باع شيئا من نوع محبوب فانه نفع في نشو
 يش واضطراب وخطوة وتوجوا ان ذلك طغرا او نجاة من التملكة
 قال راي انه باع شيئا كروها ولا يفي فيه فان لشري شيئا
 من نوع محبوب فان ذلك المذنب نجاة مما يجازيه فان كان من نوع
 كروه فان ذلك المذنب خطا ونباله منه هم وحزن واما مجبى
 المولى فهو رجل يخلص الناس من يد السطان وقيل ان محمى المولى باع
 الجود وصانع الموارن حتى جعل الكفين في حوزة له هو منزله
 الجداد والنشاح فهو الخلع الذي اذ في عمله الذي يسعي في طلبه او
 تحت في عمله كالمشافر والمجاهد كسيف فوق الدابة ورجله في
 الرقاب ورمادل النشاح على البناقون الكارط المؤلف للطا فاق
 المناول من تحت يمينه في فاطمة الذي فكر عليه وورنه بيزانه
 خبيثة وضربه فغاشه ورمادل على المايح والمصنف والتمائم
 وتزديل المبيع على ما الانسان فيه من من ادهم او شغرا و

المشتري المايح

المشتري المايح

المشتري المايح

المشتري المايح

المشتري المايح

١٧٣

الشيخ
المسري

الفتال

قتل الجاني

صاحب الورد

الطلال الواسع

الواقف صاحب

البنات

الخطاب

صاحب الدواجن

الفكاه

رباع مملوكا

خصومه او تزيمه اذ كتابه من قطع بيشه فرغ حقه وحمله
وسفنه وما يولججه والافني منه على قدر ما في من عامه
النول وقيل الشيخ شغزو وقيل الشيخ خصومه ٥ واما المسري
فهو الذي لا يستقر به قرار الذي عيشه في شعبيه كالمنازي
والماكارى وقد بول على الشاعى بن الاثين وعلى ذي الجبين
والفتال هو الماسح والساح والمشارف وزماد على كل من يرم
الأمور ويكر الانسباب كالمفتي والعاقي وذي الراي من
قتل في المناجيب لا ساfran كان من اهل المشغور او مشغ
ارضا ان كانت تلك صناعته اذ احبكم اتراهو في البقعة
على سديه او محادله او توشله اما شركة اذ نكاحا اذ اجتمع
المكارى على عهد وعقدوا ابتلافا ٥ المكارى والمالك والموال
والكمبار فانهم ولاية الأمور ومقربين الحوش والمطلوب
لامور الماسح صاحب المشرط والسعاة لانهم يدورون الكوار
ويحملون الاموال ٥ وصاحب الموطع يفعل كذا ما باطلا
والطباك مثله والوازي سعى انسانا والرافض رجل تتباع عليه
مصيبات وصاحب البنات فم امرأة ٥ والخطاب ذو غيبه
وصاحب الدواجن والطير تخاص الكوار والحقه ينتهي ليا
القرى التي ناعها ٥ ومن باع مملوكا فهو صالح له ولا خير
فيه لمن اشتراه من باع جازيه فلا خير فيه وهو صالح
رباع مملوكا

رباع مملوكا

لدا

الدهان

الدهان

الدهان

الدهان

الدهان

الدهان

الدهان

الدهان

الدهان

الدهان

الدهان

الدهان

الدهان

الدهان

الدهان

من اشتراه وكل ما كان حبيرا للبايع فهو شرا للمبتاع ٥ الدهان
فهو عمل اعمل الاخيه برنهما ويطير ومصلح ومفسد كالمنا
نق الموى والمنقع المداهن والمدرن والمادح والمطوى فيستدل
على صلاح عمله من فشان ونفوه ومن يحسن ذهنه واعتداله
وموافقته للمدحون وبالمجان الذي نولج لا لغيره وبلحون
البرهن وما جرى به من الخبايا والصور فما كان قرا ما او كلام
تر فهو صالح وما كان ضررا او شغرا من الباطل فهو فاسد
والسباك فهو المشهور في صناعته المبنى بالسند اهل وقته
للنقط السبك والسند المازي وما دل على المحسب الفاضل
من الحق والمامل زما دل على العاير وعلى الفضار وصفي الباب
والمشاهير ٥

الباب الثالث والثلاثون

في الخيل والدواب وسائر المماير
والانعام ٥

البرذون جدر الرجل من داي ان برذونه تخرج في النوا ٥
والرؤث جدر يعول وما له يمول او قبل البرذون يدل على الزوجه
الورث وعلى العبد والكلام ومول على الجدر والخط من البرذون والعز
الموسط بين الفرس والحمار والا شق منهما جدر من ركب

البرذون

البرذون

البرذون

البرذون

البرذون

البرذون

برزونا من عبادته تركب الغرور نزلت من سره ونقص قدره وذل
 سلطانته وذل عاقب روجه ونيل امته واما من كانت عبادته
 ركوب الجار فرب برزونا ارتفع ذكره وكثر كسبه و
 علاجه وقد نزل ذلك على نوح الجنة من بعد الامنة وما على
 من البراد من فهو افضل في العود الدنيا في ان برزونه بازعه
 ولا قدر على اسساكه فان امراته تكون سليطة عليه
 ومن كمله البرزوز مال ما لا عظماء من امراته وارتفع شأنه
 فان راي انه نكح برزونا فانه يصطنع المعروف الى امراته ولا
 يشكر عليه وبذل ركوب البرزوز ايضا على الشفوف
 السامر على بزوز راي انه يشتر على ظهر برزونه فانه يسافر سفرا بعيدا
 تركبه وطاربه من دنال خيسر من جهة امراته من راي انه ارجبه وطاربه
 بين السما والارض يسافر بامراته وارتفع شأنها فان راي ان
 برزونه بعضه فان امراته تحونه وموت برزونه موت امراته
 ومن شرف برزونه طلق امراته ويصاع البرزوز محو المرات
 ومن راي كلبا وثب على برزونه فان عدوا يحوسبها منع ان
 ته وكذلك ان وثب عليه فرد فان يعود ما ينفع امراته والبر
 الاشهب سلطان لا يستود مال ويستودد ومن راي كان
 البرزوز الاشهب برزونا فهو لا دخل بلده بغير اداة دخل ذلك البلد رجل
 برزوز دخل بلده اعني قانات المواد من بحري بحري كاث اكل
 امان افراد من اعني قانات المواد من بحري بحري كاث اكل

وحكي

وحكي ان امرأة اتت ابن سبيون فقالت رايك ايه دخل
 على رجلان اجريما على برزوز ادهم والاخر على برزوز اشهب
 مع صاحب الاشهب قضيت فحسن به بطي فقال لها ابن
 سبيون اتق الله واحذري صاحب الاشهب فلما خرجت
 المراه من عنده تبعها رجل من عند ابن سبيون فدخلت دارا
 فيها امراه تتهم بصاحب الاشهب وقال ابن سبيون
 لما خرجت المراه من عنده من رزوز من صاحب الاشهب والو
 الا قال هو فلان الحبيب اما برزوز الاشهب بيضا في
 في سواد فاما الا درهم فتبين ان صاحب سلطان امر البنين
 وليس عاجزه الحجزه فداله على وجهه فان برزوزها
 تقول فيمتر كوني وطلع كاهها ادا طلق ما طلق روجه ان
 كان اخر العود اليها ادا نزل لا تعرض له او كاهه فان
 كانت مسترجعا عند ذلك ولولاها تكون امراته خاضت
 فاستكعنها وان كان نزل له لركوب غيرها نروح عليها او
 استمرى على قدر المركوب الثاني دارل جن من ولد سافرا
 عنها ما شيا اوبال في جن من ولد على الارض دما فاكه
 استغل عنها بالردا لان الارض امراه والبول نوح والدم
 حرام وتدل الحجة ايضا على العقد من المال والخلع والرباع
 لعلها معقود في رقبته مع ما يعود من نفع بطيها وهي من

نبرد الاشهب

الحج

النساء امرأة شريفة نافعة ومواتها على ودر سوانا ينسب
 في المنام والدرهما امرأة متدنية موشرة في ذكر وصوت
 والبلقا امرأة مشهورة بالجمال والمالك والشفق اذا
 فرح ونشاط والشهبا امرأة متدنية ومن شرب ابن العرس
 اصاب خيرا ومالا من سلطان الفرس الحصان سلطان
 اعز من راي ابيه على فرس ذلول مستبر ويدا اداة الفرس
 نامة اصاب غرام سلطان وشرفا ومروءة تغلر ذلك
 الفرس لم ومن ارتبط فرسا لعيشته او ملكه اصاب بحر
 ذلك وكما نقص من اداة نقص من ذلك الشرف
 للسلطان وذيب العرس اشاع الرجل فان روبا كترت
 فان كان مهلوكا محروفا وكل عضو من الفرس شعبة
 من السلطان كقدر العضو في الاعضاء ومن راي ابيه على فرس
 بجمع به فانه يرتكب عيبه او يبيده هو كقدر
 بته الفرس وقد يكون باويل الفرس جند هواه يقال
 ركب فلان هواه وحم به هواه وان كان الفرس عزرا
 كان امره اسنح واعظم ولا خير في ركوب اله
 موضع الدواب ولا خير في ذلك على جابط او سبط او
 صومعه الا ان ترى الفرس جابا يطير به من السماء
 والارض فان ذلك شرف في الدنيا والدين مع شفر

الدرهما
البلقا
الشفق
الشهبا
شرب ابن العرس
الحصان
ذكوب فرس ذلول
ارسط فرسا
ذنب الفرس
الفرس العدم
على حيايط
او شطخ
خاج العرس
لغة مقابلة

البلقي

والباق شهرة والدرهم مال وسودا وعز في سفر والاشقر
 رل على الكون وفي وجه اخوان الاشقر نصرا لان خيل
 للالايكة كانت شقرا ٥ وجس كمان
 رجلا اتي ابن ستر فقال رايت كاني على فرس قوايه من حديد
 فقال بوقع الموت ٥ وجس كمان على فرس
 الوز تركب لوزل الموزان كانه في الشتا في ظل الشمس
 راك فرس مع لباس حيس وقد تناثرت اسنانه فانبته
 فوعا وقص زرواه على بعض المعبرين فقال اما الفرس فعز
 ودوله والباس الحسن ولايه وموتيه وكونه في ظل
 الشمس نيله وزان الملك او حبابته وعيشته في بفيه
 واما انثا زاسنانه وطول عمره وقيل من راي فرسا
 مات في داره او دعه في رهال كل صاحب الروما ومن ركب
 فرسا اعرج محجلا جمع الالة وهو لا يشرب ثياب الفرس ان
 له يبال سلطانا وعزا وشا حيسنا وعيشا طيبا وامس من
 لا عدا ٥ والكميتا قوى للقبال واعظم ٥ وا
 السند شرف ومن ركب فرسا فرضه جي ارفض
 عروفا فهو هوى غايت بنبوه ومعصيه ويذهب فيها ماله
 لاجل العروق وانما ملنا ان العروق في الرض نفقة في معصيه
 قوله فقال لا تركضوا ولا رجعوا الى ما اوفتم فيه ٥

الاملق
الاشقر
حكاية
حكاية
اشقنا الزمان
من ذلك اعرج محجلا
الاهيت
السند
الفرس

والفرس ليراه من بعيد بشارة وخير لقول النبي عليه السلام
 الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيامة فان راى
 كأنه يقود فرسا فانه يطلب خدمه بطل شريف ومن ركب فرسا
 من ذواجنين ذلجا جنى بالملح اعطى ما ان كان من اهله والا وصل الى نوا
 قوس جهنم والفرس الجهور بطل مجنون يطرمته اذن الامور وكذلك
 من قفر الفرس الجهور وقفر الفرس سرعة بيل امانيه ووثوبه
 زمان في خبثه وهلمحته استنوا امره وقيل ان هذا عده
 فرسه اياه خدو ح عليه ان كان ذا سلطان وان كان
 تاجرا اختع شريكه عليه وان كان من عرض الماشي فبش
 امراته وقلاده الفرس طيرا لحدود ابيه وقيل ان ذب
 الفرس يسئل الرجل وعقبه وقيل من راى الفرس ان يغير
 في الهواء وقع فضلك منه وخروب وروية الفرس الماشي
 يدل على رجا كاذب وعمل لا يتم والتمكته جاذبه
 او امره جنه شريفيه البعل بطل لا حبيب له اما
 من زنا او يكون والده عبدا وهو بطل قوي شديد صليب
 ويكون من رجال السفز وذل الكد والعمل من
 ركبته في المنام فانه يسافر لانه من ذواب السفز لا
 يكون له خصم شديد او عدو كاسد او حديد جيت فانه
 يظفر به ويقهره وان كان مقوده في يده والشك

مقود فرسا

فرس جهنم

من قفر الفرس

تاجرا اختع

امراته

الفرس طيرا

الفرس الماشي

البعل

ركوبه

في قمه فان كانت امراه تزوجت او طفرت برجل على نحو
 قول يكو البعل على طول العنق وعلى المراء العاقر والبغلة
 من اجها وادوانها امراه حسنة اديبة الاصل ولها عاقر
 اوله بعشر لها ولد والشهها جميله والكضر اصالحه وكون
 طوبى له العنق والبغلة بالاكاف والبرذعه ايضا دليل
 لسفر ومن ركب بغلة ليست له فانه يحزن ولا في امراته
 وركوب البغلة مقلوما امراته حوام وركلام البغلة
 او الفرس او اهل شى لا يتعلم فانه ببال خسر انجب الناس
 منه ومن راى له بغلة تنو جان فهو زانمالة مال فان ولدت
 حق الزواج كذلك الخيل ان حملت وضع وركوب البغال
 فوق افعالها اذا كانت دلا فهو صالح لمن ركبها والبغل
 الضعيف الذي لا يعرف له دت رجل جيت ليم الكسب وركوب
 البغلة السوداء امراه عاقر ذات مال وسوداد الجمار
 جد الخفسان حيث ما راه عينا او مهر ولا ما ذل كان الحمار كبيرا
 فهو رذله واذ كان جيد المشى فهو فايد الدنيا واذ كان
 حركه فهو حمار لصاحبه واذ كان ابيض فهو من صاحبه
 وعاقره وان كان مهر ولا فهو قصر صاحبه والسير بالاصا
 حبه واذ كان سودا فهو سرور وشيانه وملك وسر
 وهيبه وسلطان والاخضر دوح ودرن وكان ابن سبيون

البغلة

الشهها

الكضر

الاصا

ركوب البغال

الضعيف

الكبير

البيض

الاسود

الاخضر

بفضل الحمار على شيا بر الرباب وختار منها الاثنو دول الحمار سبع
 ولرب عز وطول ذنبه بقاد ولته في عفته ٥ وموت الحمار
 بزل على موت صا حبه وجاف الحمار قوام ماله وقيل من مات حماره ذهب
 ماله والا قطعت صلته او وفوت دكانه ادا خرج منها ايمان
 عبده الذي كان يخدمه او مات ائوه او جد الذي كان يخدمه وبرز
 فته والامات شبيده الذي كان يحته او باجه ارسا فرغته وان
 كانت امرأة طلقها زوجها او مات عنها او سافر عن مكانها واما
 الحمار الذي لا يعرف به فان لم يعد على راييه فانه رجل جاهل كجوج
 او كافر لصوته لقوله تعالى ان اذكركم الاصوات لصوت
 الحمار وذل ايضا على ايهودي لقوله تعالى كمثل الحمار يحمل اسفالا
 فان هوى فوق الكامع او على الما لانه دعا دافرا الى كفره وبتدعا
 الى بدعته وان اذ ان لا سلام اسلم كافر ودعا الى الحق وكانت
 فيه ايه وعين ٥ ومن راي ان له حميرا فانه صاحب قوم جاهل
 لقوله تعالى كأنهم حمير مستنفرون ومن ركب حمارا او شئ به شيئا
 طيبا فوافعا فان جد فوائف حشيش ومن اكل الحمار اصاب ما لا
 وجد فان راي ان حماره لا يتبرأ الا بالضرب فانه مخروم لا يطعم
 الا بالدرعا وان دخل حماره دان موقرا في جد بنوجه ابيه بلخير
 على حوض ما حبل ومن راي جثمان يحول فلا فان موبيشته من
 سف فان قول فرسا فان موبيشته يكون من سلطان فان تحول

بشبع
بالحمار

جاف الحمار

الحمار الذي لا يعرف به

من ناكل الحمار

ان اذ ان لا سلام

ان له حميرا

ان حمارا او شئ به شيئا

لا يشترط العرب

الحمار

سعا فانه جد موبيشته من سلطان طال وان تحول كدشا فان
 جد من شوف ومبشرو من راي انه جعل حماره فان ذلك فوه نور قد الله
 لخال على كده حتى تنجب منه ومن شمع وفع جوافر الدواب في خلاك
 الدوز من غشوان تراها فهو مطر وسيل والحمار للسافر خير مع نطا
 ويكون الحمار في سفرة على قدر حماره ومن جمع زوث الحمار اذا رجع زوث الحمار
 ماله ومن صاع حمارا مات بعض اقربائه ٥ ومن ركب حماره قويا على
 ومن راي ان الحمار يكفه اصاب ماله بجمال يوسف كثيرة
 والحمار المطواع استبقا طر جد صاحبه للخير والمال والتخذك
 ومن ملك حمارا ادا ربطه او اذله منزله ساق الله ابيه كل
 خير ونجا من هم وان كان موقرا اما الجبر افضل ومن صرع غفران
 انقروا ان كان الحمار غير فصصر عنه انقطع بيبه ومن ضربه
 او حبه او نطبن ومن ابتاع حمارا ورفعه منه دراهم اصاب حمارا
 من كماله فان راي ان له حمارا مطمو من العبيد وان له ما لا
 لا يعرف موضعه ولا يشركه من الحمار الا صوته وهو في
 الاصل جد الانسان وخطة الحمار انواه اذ حاد
 ربه او حارة المزوم موضع فايدته ٥ فمن راي حماره حملت زو
 حته او طار بته اذ حاد مة فان كانت في المنام تحته فحلم بامته
 فان ولدت في المنام ماله ملك حبسها والولد لعينه الا ان يكون
 فيه علامة انه منه ومن شرب من لبن الحمار مرض مرضا شريبا

من حوافر الدواب
ملا الدواب

الحمار المطواع

الحمار الذي لا يعرف به

من ناكل الحمار

ان اذ ان لا سلام

ان له حميرا

ان حمارا او شئ به شيئا

لا يشترط العرب

في وجه البقرة شدة في أول السنة ٥ والبلقة في حنطها
 شدة في وسط السنة وفي آخرها شدة في آخر السنة
 والمسلوخ من البقرة يصبى في الخفر ما ونصف المسلوخ يصبى
 في اخت او بنت لقلوله قال وان كانت راصدة فلها المصف والربع
 من اللحم يصبى في الخرافة والعليل منه يصبى في الخرافة
 شار القرويات ٥ وقال بعضهم ان اكل لحم
 البقرة اصابة بالجلال في السنة لان البقرة سنة وقيل
 ان قرون البقرة سنون خضبة ومن اشترى بقره يحميه
 اصاب ولا ية ملدة عامه ان كان اصابه لذلك وقيل من
 اصاب بقره اصاب ضيعة من رجل جليل وان كان غروا نوره
 ج امراه مبادكه ٥ ومن راي كانه ركب بقره او اظلم
 دانه وزبطها بالبرودة وسرور او خلاصا من الهوم وان
 رها يخطه بقرتها دل على خسران ولا يامر اهل بيته واقد
 بابه ٥ وان راي انه طامعها اصاب سنة خصبة من صبيح
 وحصها والوان البقر اذا كانت مما ينسب الى النساء فانها
 كالوان الخيل وكرلك اذا كانت منسوبة الى النساء فان راي
 في دانه نقره بمص لبن عجلها فانها امراه نفوذ على بنتها ٥
 وان راي عدا اكل بقره مرارة فانه ينرفع امراه مرارة ٥
 ومن راي كان بقره او ثور اخضره فانه نال مرضا بقلته

فوزن البقرة
 ولبثت بقره
 راي بقره
 مردطه ان
 نطقت بقرتها
 زنا بقره
 الوان البقره
 بقره بمصر عجلها
 عدا اكل بقره مرارة
 مرضه بقره او ثور

الفردس ٥ ومن وثقت عليه بقره او ثور فانه نبال شدة وعقوبة
 به واصاف عليه القتل وقيل البقرة دلت خير للاخرة ومن
 رها خنطه دل على اضطرابات واما دخول البقرة الى المدينة
 فان كان خنطها يتبع بعضها وعودها منهم فهي سبون تدخل
 على الناس فان كانت شيئا فهي رذائل وان كانت عجا فاكنت شدة
 ايد وان اختلف في ذلك فان المسقدم منها ستمها ودم الرط
 فان كان هكذا لا تقدمت الشدة وان كانت معا او متغا وتنه
 وكانت المدينة مدينية حمر وذلك الا بان فان سفر قدمت
 شهر على عودها واكلها والاك كانت فتنا داخله من رادنه
 كالمها وجوه البقر كما في الجبر سنده بعضا بعضا الى
 ان يكون صفرا كلها فانها امراض تدخل على الناس وان كانت
 خلفه الا لو ان شتوة الفزون او كان الناس يفرزون
 منها او كان الماء والدقان ينجع من افواهاها وادونها فانه
 عسكروا وان اوعد ونزل عليهم ويجل ينساجهم والبقره
 الحامل سنده من جوه الخصب ٥ ومن راي انه كلب بقره
 ويشرب لبنها استغنى ان كان نفسرا وعثرا وارتفع شيئا
 نه فان كان غنيا اراد اغناه وعنه ومن وهبت له عجل
 صغير او عجله اصاب ولدرك كل صغير من الاجناس الى
 ينسب كبيرها في الماء ويل الى رجل وامراه فان صغيرها

الكل
 الصلوات
 ضيق الماء والدقان
 البقرة
 بقره وشرب لبنها
 وهبت له عجل او عجله

وَلَهُ ٥ رَحْمَةُ الْبَقَرِ اَمْوَالٌ وَكَرَّ لِكُلِّ اخْتِارِهَا ٥
 وَحَسْبُكَ ٥
 رَابِعُ كَانِي اِدْحُ بَقَرُهُ اَوْ تَوْزِ اَقَالِ اَخَافُ اَنْ يَكُونَ
 يَنْقُزُ رَجُلًا فَاَنْ رَابِعُ دَمَا خَتَمَ فَاَتَهُ اَشَدُّ وَاَخَافُ
 اَنْ يَلْغُ الْقَتْلُ اَنْ لَمْ يَرِدْ مَا نَهَوَاهُ عَنْهُ وَقَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ
 اللَّهُ عَنْهَا رَابِعُ كَانِي عَلَى تَلٍّ وَحَوْلَ بَقَرٍ تَحْتَ قَوَالِهَا مَسْرُوقٌ
 اَنْ صَدَقَتْ زَوْمًا كَانَتْ حَوْلَ الْحِمَّةِ فَجَاءَ كَرَّ لِكُلِّ ٥
 التَّوَزُّ ٥ اَصْلُ التَّوَزُّ اَصْلُ الْعَامِلِ وَذُو مَنَعَةٍ وَفَوْهُ وَسُلْطَانُ
 وَمَالٌ وَسُلْطَانٌ لِقَوْمِهِ اَلَا اَنْ يَكُونَ لِقَوْمٍ لَهُ قَاتٌ رَجُلٌ
 جَيِّدٌ دَلِيلٌ فَتَيَّرَ مَسْلُوبٌ النُّعْمَةُ وَالْقُدْرَةُ مِثْلُ الْوَامِلِ الْمَعْرُوفِ
 وَكَانَ الرَّبِيعِيُّ الْفَقِيرُ وَرَمَادَانُ التَّوَزُّ عِلَالًا لِمَا لَمْ يَكُنْ عَمَّا لَيْسَ
 الْأَرْضُ وَرَمَادٌ عَلَى الذُّكَاخِ مِنْ الْوَطْأِ لِكُنْزِهِ حَرِثُهُ
 وَرَمَادٌ عَلَى الرَّجْلِ الْبَادِي وَلِخَوَاتِ وَرَمَادٌ عَلَى الْبَايِزِ
 لِأَنَّهُ يَتِيَرُ الْأَرْضَ وَفَقِيرٌ اَعْلَاهَا اسْفَلُهَا وَرَمَادٌ عَلَى الْجَبَدِ
 وَالْعَوْنِ وَالصَّاحِبِ وَالْإِخْلَاقِ لِعَوْنِهِ لِلْمَرَاثِ وَخَرَسَتُهُ لِأَهْلِ
 الْبَادِيَةِ فَفِي مَلِكٍ تَوْزًا فِي الْمَنَامِ فَاِنْ كَانَتْ اِمْرَاةً ذَلَّ هَا
 زَوْجُهَا وَانْ كَانَتْ بِلَا زَوْجٍ تَرَدَّجَتْ اَوْ كَانَتْ لَهَا بَنَاتٌ زَوْجُهَا
 وَانْ رَأَى ذَلِكَ مِنْ لَهْ سُلْطَانٍ طَغَرِيهِ وَمَلِكٍ مِنْهُ مَا اَمَلَهُ وَ
 لَوْ رَكِبَهُ كَانَ ذَلِكَ قَوِي ٥ وَفِي دَحِ تَوْزًا فَاِنْ كَانَ سُلْطَانًا

حَكَايَةُ

خَبَرٌ

التَّوَزُّ
يُسَمَّى قَوْمٌ

مَلِكٌ تَوْزًا
اِمْرَاةً مَلِكٌ تَوْزًا

زَوْجٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

فَاَقْتُلْ عَامِلًا مِنْ عَمَالِهِ اَوْ مِنْ ثَارِ عَلَيْهِ وَانْ كَانَ مِنْ بَعْضِ
 الْمَنَاسِقِ فَهُوَ الشَّانُ نَظَرِيهِ مِنْ خَافَهُ اَوْ قَتَلَ اِنْسَانًا بِشَهَادَةٍ
 شَهَدَهَا عَلَيْهِ فَاِنْ رَجَعَهُ مِنْ قِتْلِهِ اَوْ مِنْ بَطْنِهِ اَوْ مِنْ غَيْرِ مَرْجِيهِ
 فَاَنَّهُ يَطْلُمُ رَجُلًا وَيَغْدِي عَلَيْهِ اَوْ يُوَدِّرِيهِ فِي نَفْسِهِ اَوْ مَالِهِ
 اَوْ نِكَحِهِ مِنْ دَرَايَةِ الْاَلَانِ يَكُونُ قَصْدُهُ فِي رَجْعِهِ اِلَّا اِجْلَ الْحِمَّةِ
 اَوْ لِمَا ضَرَّ شَيْئًا وَلَمْ يَدْخُلْهُ فَاِنْ كَانَ سُلْطَانًا اَعَانَ عَلَى غَيْرِهِ
 وَاتَّوَمَّنَتْ مَالَهُ فَاِنْ كَانَ تَاجِرًا فَتَحْزَنَهُ لِلْبَيْعِ اَوْ حَمَلَهُ لِلْعَائِدَةِ
 فَاِنْ كَانَ تَمِينًا رَجَعَ فِيهِ وَانْ كَانَ هَسْرًا لَاحْشَرِيهِ ٥ وَمَنْ
 رَكِبَ تَوْزًا يَحْتَمِلُ اَلْاَسَاقِ اِلَيْهِ خَيْرٌ مَالًا مِمَّنْ رَكِبَ التَّوَزَّ اَحْمَرُ
 فَاِنْ كَانَ اَحْمَرًا فَقَدْ قَبِلَ اَنَّهُ مَرَضٌ اِسْبَهُ وَتَحُولُ التَّوَزُّ رَيْبٌ دَلِيلٌ
 عَلَى عَامِلٍ عَادِلٍ بَصِيرٌ طَالِمًا ٥ وَالتَّوَزُّ الْوَاحِدُ الْوَالِدُ لِحَايَةِ سَنَةِ
 وَلِلْمَاجِرِ كَانَتْ سَنَةٌ وَاحِدَةٌ وَمَنْ مَلَكَ تَوْزًا كَثِيرَةً اِنْقَادَ
 لَهُ قَوْمٌ مِنَ الْعِمَالِ وَالْوُشَّاهِ وَفِي اَحْلِ رَأْسِ تَوْزًا لِرَبَايَسَتِهِ رَاوِلُ رَأْسِ تَوْزٍ
 وَمَالُهُ دُسُورٌ اَنْ لَمْ يَكُنْ اِحْزَانًا اِي كَانَهُ اَشْتَرَى رَاشْتَرَى تَوْزًا
 تَوْزًا فَانَّهُ يُدَارَى الْاَفَاضِلُ وَالْاِخْوَانُ بِحِلَامٍ حَسَنٍ ٥ وَمَنْ رَأَى
 تَوْزًا اَبْيَضًا اَحْيَا اَفَانِ فُطِحَ بَقَرُهُ غَضَبُ اللَّهِ عَلَيْهِ ٥
 وَقَبْلُ اَنْ يَطْعَهُ زَرْقَةُ اللَّهِ اَوْ لَوْ اَصَابَ اَحَدٌ فَاِنْ رَأَى كَالِ التَّوَزِّ
 طَارَ عَلَيْهِ شَاوَرٌ سَفَرٌ اَبْيَدُ اَفَانِ كَانَ التَّوَزُّ اَوْ كَلِمَةً دَفَعَتْ بَيْنَهُ
 وَمَنْ رَجَعَ خَصْمُهُ وَقَبْلُ مِنْ سُدْطِ عَلَيْهِ تَوْزًا فَانَّهُ مَوْتٌ وَكَرَّ لِكُلِّ

حَكَايَةُ

خَبَرٌ

التَّوَزُّ

يُسَمَّى قَوْمٌ

مَلِكٌ تَوْزًا

اِمْرَاةً مَلِكٌ تَوْزًا

زَوْجٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

رَمَادٌ تَوْزًا

كايه
١٨١

من ربحه الثور ومن عصه ثورا صابنه عليه ٥ وحي
ان رجلا اتى ابن سببر فقال رايت كان ثورا اعظم اخروج من حجر
صغير فحسبنا منه ثورا الثور اذ ان يعود الى ذلك الحجر فلم يقدر
وصاق عليه فقال هي الجملة العظيمة خضع من غير الرجل يزيد
ان ردها فلا يثبت طبع ٥ وحي
قال الثوران عجم وما اذا اربعة عشر من البشران فهو حزب وما
نقص فهو خصومة ٥ واما من نطحه ثورا له عن مكانه
فان كان واليا غول عن لا يثبه وان كان غير ذلك ازاله عامل عن
مكانه ٥ وجلد الثور بركه من بسبب اليه للثور ٥
للكاموس من ثور له الثور الذي لا يعمل وهو رجل له منعه
فما كان الفوز واناث الجواميس من ثور له البقر وكذلك البانها واليها
وجلودها واعضادها وهو رجل شجاع لا يخاف ايدا لم يحتمل الى
الماضي فوق طاقته نفاع فان اذات امره ان لها قرا كقور الكاموس
فانها سال ولا يه او ينز وجها ملك ان كانت اذ لك اهلا وز
بان ما يولد لك القمحا ٥ الجمال
دور الابل مدينه مدينه بل اجها ز او مشيت في غير طريق الدواب فهو سحيب
من ذلك جماعة الابل واما من ملك جماعة من الابل فانه يقهر رطلها لهم اقتدار
الجل الوارد العواب والجل الواصل فان كان من الغراب فهو عجم وان كان
الفت النجيب من النحت فهو اعشى والنجيب منها من افوا فح او حقي او رجل

كايه

نطحه ثور

جلد الثور

للكاموس

المنفذ في حجره

الجل

مشهور ورماد الجمل على الشيطان لما في الخبر ان على ذروته
شيطان ورماد على الموت لصولته ولقطاعة خلقته ولانه
نطق بالاجته الى الاماكن البعيدة ورماد على الرجل الجاهل
الشافق لقوله تعالى ان هم الاكالى نعام وبذل على الرجل الخوف
الصبور ورماد على السعينة لان الابل تسفن البر ويذل على
حزن لقول النبي عليه السلام ٥ ووث الجمل جون وشهيرة والوز
يقض اذ ركب فيقول للسفروا فحان لك نعشه وشهيرة ون
نكب بعقر اذ كان معا فاسا فوالا ان تركبه في سبط المدينه اوتو
الملك شي به فانه يباله جون رقع معنه من المنهوض في الارض
مثل القبر ولا من بعد الا منعه والشهيرة وان كان ذلك ثابرا
على سلطان او من روم الخلاف على الملوك فانه يوفد بهلك له
سيما ان كان مع ذلك ما يورثه من اللبس المشهورة الا ان تركبه
في ثوب جمل او يحفه فانه رما يورث حنم او يترك منه فان ربيته
المرأة لا ترفع لها ثور وحت فان كان زوجها غايبا فدم عليها الا
ان يكون في الزوايا يورث على الشتر والفضاخ فانها مشتهر
بذلك في الماضي ٥ واما من راي بعير اذ يقطع في طيعة او في سقاية
او في ايته من ايته فانه جن يداضله او يداخل من يداخله ذلك
الما من اهله وضمه ومن راي حمارا يخور في دار فانه يموت
دور الابل ان كان مرضا او مغت غلامه او عبده او ربيته

المنفذ في حجره

المنفذ في حجره

فوقه
فوقه
فوقه

ولا سماءان فرق لجمه وفضلت اعضاؤه فان ذلك مبتراته
وان كان يحزنه لما كمل له ولتبرهنه ان مرضه فان ذلك يحزنه
او عدل عمله لئلا يظلمه واما ان كان الجمل في وسطه المدينيه
او من جماعه من الناس فهو رجل له صوله نفسل او موت فان كان مذبذب
جاها ومطلوب وان سلح حثا ذهب سلطانة او عول عنه او افذ
ماله ٥ ومن راي جملا باجل اللحم او يتبع على دور الناس فيا كل
منها من كل الاكلا الجمل ولا فانه وبان يكون في الناس
وان كان يطارد هم فانه سلطان او عدو او سبيل يصير الناس
فزعقته او يسرع عضوا كمنه او اكله عطب في ذلك على قدر
ماله وكر ذلك الغيل والزرافه والنعامه في هذا الوجه
والقطار من الجبل في الشيتاد ليل القطر وقيل ركب الجمل
العدو في تح ومن سقط عن بعيره اصابه فقر ومن ركب جمل مرض
ومن صالح عليه البعير اصابه مرض وخوف ووقعت بينه وبين
رجل خصومه وان راي كانه استضعف عليه اصابه جرح من
عدو وقوي فان اضرب نظام البعير وفاد الى موضع معروف فانه
مفاد في غير طريق بل يجل مستدرا على الصلاح وان فاد في غير طريق دله على الشيا
مؤد البعير زمانه وقيل فؤد البعير زمانه دليل على التقيا بعض الرشا له
وي ليرد العراب ومن رعي ابله عوا بال لانه على العزب وان كانت بجاني نعل
اعى النحاشي العجم من راي كانه اخذ من اربابها نال مالا ما قيا فان راي
من اضربوا بها

دسط المدينيه
جلد نوح
سلح جي
ياجل دور الناس
يطارد الناس
فعل الزرافه والنعامه
القطار من الجبل
ذكر الجمل الغني
من سقط عن بعيره
من ركب جمل عليه
من اضرب نظامه وقاه
مفاد في غير طريق
مؤد البعير زمانه
وي ليرد العراب
اعى النحاشي

طير

فوقه
فوقه
فوقه

جملين شتا عان وقعت حروب بين ملكين او رجلين عظيمين ومن اكل
واش جمل نيا اغباب رجلا عظيما وركوب الجمل الجمل من
تسبيبه تسبب فان راي انه يكل ابله اصاب مالا من سلطان
فان جملها مالا اصاب مالا جملها مالا من اكل الجمل اصاب به
مرض ومن اصاب من لحومها من غير اكل اصاب مالا من التسبب
الذي تسبب اليه الجمل في الزواجر وبلود الجمل موراث ٥
الناقصة امرأة او سنة او شحون او تسبب فيه او نخلة
او غدة من عقد الدنيا من ملكها او ركبها من ركبها ان كان
عزبا او سافرا ان مشافرا او الاملك دارا او ايضا وغله او
فان جملها اشتغل رعاها وافاد مما يرب عليه الا ان يكون
مقصده بغيره فانه يباها ذله واما الرخالة والصورخ والعبه
والخجوه وكل ذلك يسا لها فغشي وزدب ٥ ومن راي
فاده محموله نذر لبنا في الخامع او الزجباب او المرزعات فافها
سنة خصمه الا ان يكون الناس في حصار او خوف او فسه
او ربحته فان ذلك يرد لظهور الفطن والسنة لادلى النوق
ونظرة وسنة والناقه العربيه المنسوبة الى المرأة هي المشراة
الشريفة العربيه الحسينيه وقيل ان الجمل يطوح رزق
جملك وقيل هو وقا نذر لقوله تعالى كل الطعام كان حلا
لنبي اسرائيل الا ما حرم فراسرا بل على نفسه قبل هو لحم الجوزور

راجله من ركبها
ركوب الجمل
جمل الجمل
الذي تسبب اليه
الناقصة
الغدة
عزبا
مقصده
والعبه
والخجوه
فاده محموله
سنة خصمه
او ربحته
ونظرة
الشريفة
جملك
لنبي اسرائيل

طير

الشيخ

اساع كشاً احتاج اليه رجل شريف فخر السببه من مرض او هذا
 ومن رأى كشاً فواشته اصابه من عذره ما يكنه فان نطحه
 اصابه من هاهنا ولا اذكي او شيعه واخذ قرن البش منه وهو
 اصابه مال من رجل شريف واخذ اليته ولايه امر على بعض الاشهاد
 ووراثه ماله او تزوجه بانيه لار الجلبه عقب البش واخذ
 ما في بطن الكش استيلاؤه على خوانه رجل شريف ينسب اليه
 ذلك البش ومن حمل كشاً على طهره فلعده مؤنة رجل شريف
 ومن رأى كشاً نطح فوج امواه فانها ما قد شعرت فوجها لقراض
 وقال النبي صلى الله عليه وسلم رايت كالي
 مردف كشاً فاقلت لي اقل كش القوم ذرايت كالي ضربه
 شيفي امسرت فاقلت انه يقتل رجل من عيشتي في قتل حبس
 رضي الله عنه وقتل رسول الله صلى الله عليه وسلم طحمة صاحب
 لو المشركين من سلع كشاً فوق من رجل عظيم ومن ماله
 ركبته استمك منده وشحوم الحاش والنواح والباها وجلود
 واصواها مال فحسب لمن اصاب منه ومن ربهيت له اعجبه
 اصاب ولد اربابا وكان ومن رأى انو تعامل كشاً فانه كاسم رجل
 فحما من غلب منها فهو الثواب لهما فوعان فحما فان را
 الموعين المتقنين مثل الرجلين الا لقصار عاني الهام وان الخلوب
 الثواب ومن ركب شيسان الضان اصاب خفسا وكذا

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

من كل كحه مطبوخا ومن رأى بنيه مسلوخا من الضان مات هناك
 انسان وكل كل العضو من اعضا المهيمة والدم اللحم يا عيبه اكل اللحم
 ويمن اللحم اصلح من سروله ومن رأى انسان كانه صار كشاً البش الموزل
 يرفق في شجرة ذات شعوب واوداق كبره تقصها على معبر حكاية
 قال سال بانيه ودكر حشينا في طل رجل شريف ذو مال
 وحسب ورما خربت الحاشن الملول واستخدمه المأمون بالله
 النجعة امواه مستوزة بوسره لقوله تعالى في قصه داود
 عليه السلام ومن كح نجعة مال ما كمن غتر وجهه ردل ذلك
 على خصب السنه في منكون ذبح النجعة فاح امواه وولا
 ونها من الخصب والروا وظوها البرار خصب السنه وقيل يح
 النجعة مال الخزاة فان ركبها بنيه اكل لحمها فانه مادل مال امواه
 نولموتها وارباطها وجمها رجا اصابه مال فان واثبه نجعة
 نل امواه مد كربه وتدل النجعة على ما نزل عليه البقر والمائة
 والنجعة السوداء عويية والبصا قبل انما عجميه والسخل ولد
 ان دح سخله لغو الاكل مات له اولاد من اهله ولد
 ومن اكل لحم نخلة اصاب مالا قدر لا البش هو الذل
 المهيبة في منظره الابل في اخبان ورمادل على العبد والاسود
 والكامل وهو يجري في الماديل قريبا من الكش والوزن امة
 اليلة او طامة عاجزة عن العمل لا يناد كمشوفه

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

الشيخ

السورة كالفقيه وذلك ايضا على المسنة الوسطى

الباب الرابع والثلاثون

في الوحش والسباع

جماد الوحش اما جماد الوحش فقد اختلف في ما دله منهم من قال هو زحل
 فمن رآه دل على غزاة بن صالح الزوما من زحل محمول خيل
 رزاه بن عبيد الاصل وقيل انه دل على مال ومن رآه جماد وحش من بعد
 زكوة فانه يصل الى مال ذهب وقيل ان زكوة رجوع عن الحق
 الى الحجة شره الى الباطل وشق عصا المسلمين ومن ادخل جماد وحش او شرب
 الانسي استوحش لينة اصاب عبيد من زحل شريف وقيل ان الانسي من الكواكب
 الوحش استانس اذا استوحش دل على شرو وضرو الوحش اذا استانس دل
 على خير ونفع وهاهنا الوحش اهل القرى والساكنين
 والظبية اما الظبية فجارية حسنة عروبة فمن رآه كانه اصلا
 ظبية فانه مكر كاذبة او فزع امرأة فيتر وجهان فان رآه
 كانه زمي الظبية محذور ذلك على طلاق امراته او ضوفا
 او طي جارية فان رآه كانه زماها فبهم فانه يقذف
 جارية فان رآه ظبية فسال منها دم فانه يقتصر جارية
 نحوا طبيا اصاب لزان الدنيا ومن اخذ غولا اصاب مورا
 ونهيت ليرا فان رآه غولا وثب عليه فان امراته بغيره
 رزاه بن عبيد

روى عنه غزاة

روى عنه غزاة

ومن رآه بعد راي ان رطى زادت قوته وقيل من صا وصيبا
 لاديه نفسه وماله ومن اخذ غولا فادخله بيته فانه يرفع ابنه
 لان كانت امراته تجلس ولدت فله ما وان شفع طبيا رآه امراته كونه
 وخبر كذا ان رجلا رآه فانه ملك غزاة فقصوره بابه على جوار
 فقال ملك ما لا حلالا لا او تنزع امراته كرمه حين فنان ذلك
 وادخل الحمى اصابه ملك من امراته حبسنا وبقر الوحش ايضا امراته
 وحش الوحش ولو جلود الوحش والطير شعورها وشعرها وبطون
 رايها من قبل النساء من قتل طبيا او مات في ماله اصابه نعم من
 قبل النساء من زمي طبيا لم يد جوار عجمه وقيل من حذر طبيا
 انشأ من الوحش اغنول جماعة المسلمين والبان الوحش اموا ل
 زرة قليلة ومن زاب جماد الوحش وهو بطيونه فهو راب معصية
 وهم يخوف فان دخل منزله جماد وحش رآه رجل لا خير فيه
 زنه فان ادخله بيته وضمه انه صيد مؤمن لطوام دخل منزله
 حشر وعقبة واناث الوحش فسا وشرب لبن الوحش نساكا
 او شرب في الدف من ملك من الوحش شيئا يصعبه ويصروه حيث
 سالكه في الجاهل فاعرف جماعة المسلمين الوعل رجل طاري
 له صبت من راي كانه اصطلا وعلا او كيشا او تبساعا حبل
 فانه سال عجمه من ملك فاسر لا رجل ملك فيه قساوة وصيد
 لوحش عجمه زمي الكيش في الجبل ذرف رجل فضل سلطان

روى عنه غزاة

روى عنه غزاة

روى عنه غزاة

روى عنه غزاة

روى عنه غزاة

روى عنه غزاة

روى عنه غزاة

سلطان او مدكن من ملك الان يكون في حوب فانه
 مغلوب مقتول ومن راي الفيل طار جان مدينه وكان فلما
 من رضامات والا شافونها او غرك او شافوت شغيبه
 كانت فيها ان كانت بلد بحر الان يكون وبا او فنا او شد
 فانه يذهب عنهم بزهاب الفيل عنهم ٥ الاسد
 سلطان فامر حبار او طم خطره وشدت جسداته وفضا
 طلقته وقوة عضيه وبذل على الحارب وعلى اللص المحتل
 واليا مل الحاي وصلاح الشرط والود والطالب وزمان
 على الموت والشد لان الباطل اليه يصغر لونه ويضطرب
 جثانه ويغشي عليه وبذل على السلطان المحتل لاشي
 الظالم للناس وعلى العور والمسلط ٥ من راي اسدا اذا خلا
 الى دانه فان كان بها مرض هلك والانه نزلت بها شدة من سلطان
 رافوشه طلسه فان افترشه طلسته وكف ماله او ضره او قتله ان كان
 فدا فانت في المنام زوجة او قطع راسه او فلقه ٥ واما
 دخول الاسد البريه دخول الاسد المدينه فانه طاعون او شد او سلطان حبار
 او عرو ودر طر عليهم على قدر ماعه من الرل بل في البيقه واما
 لنام الان يدخل الحامع فيعاول على المبتداه سلطانه حوز
 على الناس وناهم منه بلا ومخافه ٥ ومن يذب الاسد ركب
 امر اعطيه او عرو وجسيم اما خلا فاعلى السلطان او حيتو

حروب من مدينه

الاسد

دخول دانه

دخول الاسد البريه

دخول الحامع

ركوبه

عليه

عليه واعنوا رايه واما ان تركب الفجر في غرابانه واما ان يحصل
 في امر لا يقدر ان يقدم فيه ولا تاخر فيستبدل على عاقبه
 امي وراة منامه ودلاله ٥ ومن نازع اسدا فانه نازع عرو
 او سلطانا او من يستب اليه الاسد ومن كبه وهو لول
 له وطوا على كمن من سلطان طار حبار ومن استقبل الاسد
 اوراه عنده ولهم حاله اصابه فرع من سلطان ولم يضره
 ومن هوب من اسد ولم يطلبه الاسد بخان امر حازره ومن
 اكل لحم اسد اصاب مالا من سلطان وطفو بودة وكرك
 ان شرب لبن لبوة فان اكل لحم اسد اصاب سلطانا واما كمنوا
 او طرد الاسد مال عدو ٥ ومن نكح لبوة حامي شدايد وطفير
 وعدو امي وحو وصيته وشعب الاسد وعصبه واعضاه
 مال من اصابه من عدو ٥ وقطع راس الاسد بيل ملك سلطان
 ومن رعى الاسد صادق ماله حبار من من صرعه الاسد
 اخذه الحكي لان الاسد يحوم ونطاطه الاسد وهو لا يخافه
 فانه يامن شر عدوه ويوقع بهما العداوة وثبت الصدائه
 ومن ركبه وهو كانه اصابه بلا وجرو الاسد ولد وقيل
 ان راي كانه قتل اسدا بخان الاجزان كلها ومن نحو
 اسدا صار طالما على قدر طاله وقيل لبوة ابنة ملك
 فحكي ان رجلا الى ابن شيرين فقال دانت كان

من راي

ركبه وهو لول

استقبله اوراه

من هوب منه دم

طلبه

زاحل حبه

اكل لحم لبوة

من نكح لبوة

شعر الاسد وعصبه

قطع راس الاسد

رعى الاسد

من صرعه الاسد

من طاطه الاسد

من ركبه وهو كانه

جرو الاسد

من نحو اسدا

فحكي

كايه

فی بری جزو اسد و انا اختصنه فلما رای ابن سبیر من سوجا له
 وهرزه لذلك اهلاک واما شاک و شان فی الاموال و ادای من
 و ثابته هیئته لم قال لم اتم اتمک و نضع و لدر بطل من الاموال و اقال
 الوصل ای والله و اتی ابن سبیر من رطل فقال لرايت کانی اخرت
 جزو اسد و اذلتہ منی فقال بطانتي بعض الملوك
 و دای برید ابن المطلب ابامر و وجهه علی برید بن عبد الملك انه علی
 اسد فی حفرة فقصت الروایة علی عجز مشنه معبره فقالت
 و لب امر اعظم ارجا طبه و الدیب
 کز ابصر عیش من الرطل عاذر من الاصحاب محاذ خادع
 فمن رطل دانه ذبیا و ظها لصر و حول الدیب عن صورته الی صورة
 غیبه من حیوان الاسی فان لصا یوب و فان رای عبد جزو
 ذیب یزیه فانه یونی ملقوطا من نسل لصر و کون خواب
 بنیه و زهاب ماله علی بریه و فقل من رای ذبیا فانه یبغم
 رجا لا و ما لقصه یعرف و لبن الدیب خوف و فوات امر
 و الدب الرطل الشدید یجالی له الخبیث فی هیمه الحاد و الطالب
 للشر فی صنعته المیقن فی نفسه و یبطل هو عذر لصر الخبیث
 تحت محال علی الحیح و القوافل یسیر و هو من المشوح من
 و کب ذبیا نال و لایة و الا دخل علیه خوف و هول
 یجو و یقبل انه مدلی علی امراه و ذلک ان الدب کان امراه و یخت

حکایه

حکایه

الدیب

و رطل دانه ذبیا

بحول الدیب و صورته

جزو الدیب

لبن الدیب

الدب

و رطل دبا

وقیل

وقیل انه مدلی علی خرکه و سفیر لایحه بالیونانیة مثل
 اسم کواکب نفیث از ادوات بحر کتیا و رخت لایحانها
 الخضر و رجل صمخ فوسر فاسد الدین حیث الکسب
 و لدر و ید کا فوا و نصوا فی شدید المشوک فقلنی
 و لجه و شیمه و شعور و بطنه و طله مال حرام دینی و لاهلی
 منها و رجل مخصب حیث الکسب و الدین و من رعی الخمار
 و لی علی قوم کذلک و من ملکها و اخر زها فی موضع اذ او
 نقیها اصاب مالا اخر ما و اولادها و البانیها مصیبة فی مال من
 یشر بها و فی غفلة و من ركب خنزیرا اصاب سلطانا
 او طیر و برون و من رای انه مبشی کما مبشی الخنزیر بال قره عین
 عاجلا و لم الخنزیر و مطبوخ و مشوی مال حرام عاقل
 و جی کما ان رجلا لای ابن سبیر من فقال رايت
 کان فی فواشی خنزیرة فقال نطا امراه کافوه و کفی
 ان یسری انو شروان رای کانه یشریب الخنزیر طام ذهب و معوه
 خنزیر و مشوب من اللحم فقص و دبا علی مؤبر فقال له اخل
 جحر شیاک و سزا اولک من الکعبان و الغلظة و الا طفاک و لجمع من
 و اذلی معک علی من معصب المعینین ففعل ذلک و اذ المعبر
 و قد رمب به و قال المسری عری کل واحد منهن و مرها فلیتر
 ففعل ما سألک فلما انتهت النوبة فی الرقص الحار یدیه من

لخنزیر

بحر و شیمه و شعور و بطنه

الا و طله

رعی الخمار

و لکها

اولادها و البانیها

من ركب خنزیرا

مشی الخنزیر

لحمه و مطبوخ و مشوی

حکایه

حکایه

فالت لراحمه من شراوته ايها الملك اعفها من الرقص والمغزى
 فالحاجه تسيحيه فقال لا بد من ذلك فلما عرفت وقربت زفلا
 فقال له الموب ايها الملك هذا ما ويل زوباك اما الحاهم فمعه
 السربيه واما سربك المزمع فتعول بها واما الخضر الذي اشار ذلك
 في شربها فمعه الرجل الصبيع امره سؤف فمعه جفنا
 ساجره عجوز فان زكها املكها اصاب امره فمعه الصفيه
 فان زماها بشم جري بينهما كلام در شياء وان زماها بحمد
 او بدقه قد فمها وان طعمها باضعها وان ضربها بالسيف بشد
 عليها لسانه وان اكل الحنظل سحر وشفي وان شرب لبنها عذرت
 به وطائنه دشعبوها وصدوها واعظمها مال والصبغ المركز
 عذو طاهر حباد مذبذوق وقيل من زكبه بالسلطانا وقيل هو
 عذو وخذول حرم وقيل الصبغة امره هيجينه الفئود
 رجل فقير سزوم قد سلبت ثخته وقيل انه من المستوخ وهو كاذ
 ضحالك لعاب وذل ايضا على المودتي ومن راي انه جارب قدرا
 فويله اصابه ضرر يتراميه وان كان الفئود هو الواب لم يزل
 وان وهب له فؤد طهر على عذره ومن اكل من لحم فؤد اصابه هم
 شديد او موزون من صلا قدرا اصاب منفعه من جهة السم
 ومن نكح فؤد اربك فاحشيه ومن عضه فؤد وقع منه ديس
 انسان خصومه وجوال وقيل ان الفؤد رجل من ارباب الحايث

الصبغ
 زكها او زماها
 زماها بشم
 زماها ببنده
 طعمها اكل الحنظل
 شرب لبنها
 وصدوها واعظمها
 البضغ المركز
 الفئود

زجارب قدرا
 رال زكها
 من ك فؤد
 رعضه فؤد

و

ومن راي كان فؤد اذ دخل فراش رجل مرفوف فان يهوديا او مجديا
 باشرته وقيل من اكل لحم فؤد مال ثيا ما حذر ان
 وحي ان ملكا من الملوك راي كان فؤدا يا كل
 معه على ما يدته فقصى على امره عاملة ففالت تر نسالك فليخرون
 فانهم نزلوا واذلهم من علام انزده الفؤد حري حري الاسد الفؤد
 وهو ايضا رجل فخور حقود كقوم لما في نفسه سلطان وعز
 طاهر الجواد وقيل سلطان طاهر والفؤد اصاب حري اللبوة
 ودخل الفؤد اذ دخل رجل فاستقر اكل الحنظل قبل انه ربايشه
 للفؤد فهو الخناك من الرجال حقيق ورماد على الصباد الفؤد
 والحايث ذلك كل ما صاد به وذل على رجل مذبذب لا يميز
 العداوة ولا الصداقه الحليب قد اختلف
 في ما يله يقبل هو جرد وقيل رجل طاع شفيقه مشنع اذا باح
 والاسود عري وهو عذو وضعف صغره المزه والكلمة
 لمره دنيه فان عضته فانه سها مكرره ومن روق الحليب
 ثيا به فان رجلا دينا محرق عرضه ومن اكل الحنظل
 ظمير على عذو وصاب من فاه وشرب لبنه خوف دس توشد
 كلبا والحليب حديد صلب يشته منه ويشته طهر وذل الحليب
 على الحارس وذل على ذي المدقة ومن عضه حليب فان كان عجب
 دمره فتنه وان كان له عذو او خصم شتمه او فقهه وان

حكا

الفؤد

الفؤد
 اكل الحنظل
 دخول الفؤد اذ

الفؤد

الحليب

الحليب

عضته

من روق الحليب

الحليب

شرب لبنه

دس توشد

الحليب

عضته

رَأَيْتُهَا فَقَصَّ زُرَّاهُ عَلَى مُعَبَّرٍ فَقَالَ بَلْ شَرَّ السَّحَرِ وَالْجَلْدِ
 ذِمَّتُكَ وَبَطْنُكَ دَانٌ فِي ذَلِكَ فَكَانَ كَذَلِكَ ٥ الْأَرَبُ
 أَمْرَاهُ وَمِنْ أَجْزَعِهَا تَزْجِيهَا فَإِنْ حَمَلَهَا مَهْجُزٌ وَجَدَ بَيْتَهُ بِأَقْبِيهِ
 وَقِيلَ الْأَرَبُ نَزَلَ عَلَى رَجُلٍ حَيَّانٍ وَالسَّمُورُ رَجُلٌ طَالِمٌ لَصَّادِي
 الْمَغَاوِرِ لَا يَنْفَعُ مَالَهُ إِلَّا بَعْدَ مَوْتِهِ ٥ وَابْنُ أَوَى رَجُلٌ مَسِيحُ الْكُفْرِ
 أَرَبَانِي وَهُوَ مِنَ الْمَسْخُوحِ وَهُوَ يَحْرِي الثَّغْلِبِيَّةَ الْمَادِيلِ الْإِلَاحِ
 الثَّغْلِبِيَّةِ أَنْزَى وَابْنُ عَرَشٍ مِنَ الْمَسْخُوحِ الْأَصَا وَهُوَ رَجُلٌ شَعْبِيَّةٌ طَالِمٌ
 دَرَاهُ وَفَدَانٌ قَاتِلٌ لِبَيْتِ الرَّحْمَةِ فَمِنْ رَأَاهُ دَخَلَ دَانَ دَخَلَهَا حَارِي حَرِي السَّمُورُ
 السَّمُورُ وَهُوَ الْهَرَوِيُّ وَهُوَ الْقَطْرُ فَدَخَلَ خِلْفَ بَيْتِهِ وَأَوْبَلَهُ قَتَلَ هُوَ
 الْإِثْنِي مِنْهُ خَادِمٌ يَدْرُسُ وَيَقْتُلُ هُوَ لَصٌّ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ وَيَقْتُلُ الْإِثْنِي مِنْهُ أَمْرَاهُ
 سَمُورُ خِرَاعَةٌ صَحَابِيَّةٌ وَيَسْتَبِىءُ إِلَى جِلْدٍ مِنْ بَطُونٍ بِالْمَوَدِّ وَتَحْرُسُهُ
 وَيَحْتَلِسُهُ وَيَسْرِقُهُ فَمِنْ بَصْرَةٍ وَيَنْفَعُهُ فَإِنْ عَصَاهُ أَوْ خَدَّ شَيْءَ
 خَانَهُ مِنْ تَحْرُسِهِ أَوْ يَكُونُ ذَلِكَ رُضْ بَصِيْبِهِ وَكَانَ ابْنُ سَيِّدٍ يَقُولُ
 هُوَ رُضْ شَيْءُهُ دَانَ كَانَ السَّمُورُ وَجَسَّاسًا فَهُوَ أَشَدُّ دَانَ لَكَاتِ
 السَّمُورُ الشَّائِكَةُ سَمُورَةٌ سَلَانَةٌ قَارِيَا سَنَةً فِيهَا رَاجَتْهُ وَفُوجُهُ وَذَاكَ كَاتِ
 الْوَحْشِيَّةِ وَجَسَّاسِيَّةِ كَثْرَةُ الْأَدَاكِ قَارِيَا سَنَةً يَكُونُ وَيَكُونُ لَهَا فِيهَا تَعْلِيَّةٌ
 جَسَّاسِيَّةٌ وَنَضْبٌ ٥ وَجَسَّاسِيَّةٌ أَنْزَى أَمْرَاهُ أَنْتَ ابْنُ سَيِّدٍ يُونِ
 مَوَالِيتِ بَابِ سَمُورٍ الْأَدَاكِ رَأَاهُ فِي بَطْنِ رَجُلٍ وَخَرَجَ مِنْهُ شَيْءٌ
 فَكَانَ فَقَالَ لَهَا لَنْ تَصْرِفَتْ رَجُلًا لِبَطْنِ الْبَيْلَةِ جَانِزَتْ

الأرب

السَّمُورُ

الراوى

العرش

دراه و فدان

السَّمُورُ

الاثني منه

وغيره الطرافة

الوحي منه

السَّمُورُ الشَّائِكَةُ

الوحي منه

جسكابه

وَأَمَّا لَصَّادِيهَا وَلَسَّرَتْ مِنْهُ ثَلَاثِيَّةٌ وَسَنَةٌ عَشْرٌ دَرَاهِمًا فَكَانَ
 الْأَرَبُ عَلَى مَا كَانَ سَمُورًا دَانَ فِي خَوَارِجِ حَمَى رَجُلٍ فَأَخْرَجَهُ وَطَالِمُ
 هَافَاةً وَالسَّمُورُ وَاسْتَرْجَعَهَا مِنْهُ فَقَبِلَ ابْنُ سَيِّدٍ بَيْنَ
 لَدَفِ عَوْنَتِ ذَلِكَ مِنْ ابْنِ اسْتَنْبِطَةٍ وَالسَّمُورُ لَصَّادِي الْبَطْنِ
 الْخَوَانِدِ وَأَحْلَ السَّمُورُ مِنْهُ سَرَقَتُهُ وَأَمَّا بَلْعُ الْمَالِ فَأَمَّا السَّمُورُ
 مِنْ حَسَابِ الْجَمَلِ ذَلِكَ أَنَّ السَّيِّدِ سَنُونَ وَالْمَوَدِّ حَسُونِ وَالْوَادِ
 سَنَتْهُ وَالْوَادِ مَاتَانِ فِيهِ تَحْجُوجُ اسْمِ السَّمُورُ وَأَمَّا الْكَرُونِ
 مَهْمُورٌ كَعْظَمٍ لَا يَطْمَعُ فِيهِ فِي مَقَالِمَتِهِ فَإِنْ رَأَى الرَّجُلَ أَنَّ
 كَلْبَهُ نَالَ بِالْأَجْرِ أَمَّا مَنْ سَلَطَانَ عَظَمٍ فَإِنْ كَبِهَ هُوَ بَعْضُ
 الْمَلِكِ وَالنَّسْنَانِ رَجُلٌ لَمِلَ الْعَقْلَ لَهْلَكِ نَفْسُهُ بِفَعْلٍ فَعَلَهُ
 وَيَسْقُطُهَا مِنْ أَعْيُنِ الْمَنَاسِقِ وَابْنَةُ نَقْتَلِ الثَّقْبَانِ عَادِيهِ
 نَوَارِ الْمَسْرُوقَةِ الْمَسْرُوقِ الرَّطَاجِ وَالرَّطَاجُ يَسْبِيهِ بِالْمَلِكِ

الباب الخامس والثلاثون

فِي الطُّيُورِ وَالْوَحْشِيَّةِ وَالْأَهْلِيَّةِ وَالْمَالِيَّةِ
 وَسَائِرِ ذَوَاتِ الْأَجْنِحَةِ وَصَيْدِ الْحَمْدِ
 وَدَوَابِّهِ ٥

الطَّائِرُ الْمَجْهُولُ ذَالٌ عَلَى مَلِكِ الْمَوْتِ إِذَا لَبِظَ حَصَاةً أَوْ دَرَقَةً
 أَوْ دَوْدًا وَخَوْدًا لَكَ وَطَارَ بِهَا إِلَى السَّمَاءِ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ مَوْجُودَاتِ

من حساب الجمل

السنين

النسنان

النفس

الطائر المجهول

الغالبه شيئا

مخطوطه
رقم ٩٢

وقد مدل على المشايخ من آه سقبط عليه وفديك على العجل
لنراه على زائده او على جنبه اذ في حزنه او غفقه لقوله قال
وكل انسان الوفاء طوره في غفقه اي عمله فان كان ايضا فهو
صاف وان كان كروا ملو ما فهو عمل مختلف غير صاف الا ان
يكون عنده امواه حامل فان كان الطير ذكر اذانه غلامون
انثى فهي بنت فان قصده عاش له وفي غده وان طار كان دليل
للنفاق واما الفزع الذي لا يطعم نفسه فهو تنفع على من
حمله او جده او اخره الا ان يكون عنده حمل فهو رد له
وكذا لكل صغور من الحيوان واما الطيور المعروفة فاولها
على قدره واما الكبار والطيور وشبابها فالد على الملوك
والرؤساء والعلماء واهل النسب والغني واما اكله للخبث
والغراب والنسر والحرد والرخم ففاساد والصومر او اصحاب
شعر واما طير الماء فاشراف قدما والوا الوباشه من اجنبتين
ونصفون من سلطاني سلطان الماء وسلطان الهواء واما
على رجال السفن في البحر والبر والوا لصوت كانت مواج
واما الغني من الطيور او نوح واصحاب عني ونوح ذكر اذ كان الطائر
او انثى واما من صغور الطيور والعصافير والغنار والبلا بل
فانها علمان صغار وجماعه الطير من ملك كذا واصحابها ابوال
وزاينر سلطان ولا يشبه ان كان رعاها او عليمي او يخالجها

في راسه
في غفقه
في حزنه
لا يفسد منه

الانثى منه
الصومر منه

الطائر الموقر
دانه وشبابه
اكله الخبث

طير الماء

من غنات
من غنات
من غنات
من غنات

ال

المبارك ملك وذبحه ملك يموت وادلحمة مال من سلطان
وقيل المبارك من كبر برزق لمن اذنه وقيل المبارك من قطع
جهار واورنه الرجل المبارك في داره طغر بلقن وقيل اذ لاري
الرجل يار على بريه مطواغا وكان يصلح للملك نال سلطانا
في علم فان كان الرجل شوقيا نال سرور واذ كان الملك
انه مري البتراء فانه يبال جيشا من الحرب اول بحره وشجاعة
وان راي على من يار في ذهب وفي على ماله منه جيط او ريش
فانه يور عنده الملك وينفي في يده منه مال فخر ما في في كده
من الخيط والريش و... كذا في سرق له حكاية
مخوف وعرف المشاق غزاي كانه اصطاد باز او حمله على يده
فاما اصبح اذ المشاق وارجع منه المصروف وجاهل ان حكاية
مخبر فقال ايت كذا اخذت ما راي ايقون نصار المبارك خنفساء
فقال اللدوية قال نعم قال فوالله انها ابن قال الرجل غمرت
المبارك وتركت الخنفساء قال المخبر الخول اخفاث
الشاهين سلطان عالم له وقاله وهو دون المبارك في المرتبة
والمنزلة فمن تحل شاهين اولى ولايه وغول عنها سرتوا
الصنف... بل على سيني اذ ما سلطان شريف عالم
سوكور والماني ان يرفع ومن راي صنف ابتوه فقد غصب عليه
رجل شجاع الماشق دون المبارك في السلطنة

المبارك
الخنفساء
روشه في داره
فراة على يد
والرعي البتراء

حكاية
حكاية

الشاهين
من غنات شاهين
المصنف
من غنات صنف
الباشق

وقد مدك على المشايخ قولن آه سقظ عليه وفديك على العجل
 لن راه على زائيه او على عينه اذ في حذو ادعته لقوله قول
 وكل انسان الوشاء طانه في عتقه اي عمله فان كان ايضا فهو
 صاف وان كان ذرا املا ما فهو عمل مختلف غير صاف الا ان
 يكون عنده امراه كامل فان كان الطير ذكر لانه غلام
 انثى فهي بنت فان قصه عاش له وفي عنده وان طار كان فيل
 للبغاه واما الفصح الذي لا يطعم نفسه فهو تنفع على من
 حمله او جده او اخوه الا ان يكون عنده حمل فهو ولد
 وكذا لكل صغور من الكوان واما الطيور المعروفة فها وبله
 على قدره واما الكبار الطير وشبابها فالد على الملوك
 والروشا والجنابه والعلماء واهل النسب والغني واما ادله الكيف
 في الغراب والنسر والحر والرحم ففشا او لصوم او اصحاب
 شرو واما طير الما فاشراف قدما والوا الراحه من اجيبتين
 ونصروا من سلطاني سلطان الما وسلطان الهوا واما د
 على رجال الشفري في البحر والواذ لصوت كانت مواج
 واما ما نفي من الطير واد نوح فاصحاب عني ونوح ذكر اذان الطير
 او انثى واما من صغور الطير والعصافير والغبائر والبلابل
 فانها اعمال صغار وجماعه الطير لمن مد كفا او اصحابها ابدال
 وزناير وسلطان ولا يشبه ان كان برعها او عجلها او

ان دانه
 فيه على عتقه
 في حذو
 لا سفر منه

الاثنى منه
 الفصح منه

الطائر الموقو
 دانه وشبابة
 ادله الجيف

طير الما

ما نفي من الطير
 رسو منه
 صغار الطير
 حياء الطير

البارى ملك وذبحه ملك يموت وادل حظه مال من سلطان
 وقيل البارى من كبر برزق لمن اخذه وقيل البارى لصق قطع
 جهار واورثه الرجل للمارى في دانه طفر بلقن وقيل اذ لاري
 الرجل باز على يديه مطواغا وكان يصح للملك مال سلطانا
 في ظلم فان كان الرجل شوقيا نال سرور واذ كرا فان كان الملك
 انه برعى البتراء فانه يبال جيشا من الحرب اول بحره وشجاعة
 وان داي على يد بازى فذهب وفي على يده منه خط او ريش
 مانه بوزل عنه الملك وسقى في يده منه مال فخر ما نفي في مد
 من الخيوط والريش وحي كفي ان جلا سرق له حكاية
 صيغ وعرف المشايخ غواي كانه اصطاد باز او حمله على يده
 ولما اصبح اذ الشارق واربع منه الجوف وجازل ان حكاية
 معبر فقال ايت كاني اخذت ما ربا ابصر نصار البارى خنفساه
 فقال للرجلة قال نعم قال فولدك منها ابن قال الرجل عثرت
 البارى وتركك الخنفساه قال المعبر النحل الضفاد
 الشاهين سلطان طالم لا وفاله وهو دون البارى في المرتبه
 والمثوله فمن تحل شاهين اولى ولايه وغول عنها سرقوا
 الصنفر ذلك على سبي اذ ما سلطان شريف طالم
 سركوز والماني ان رفيع ومن داي صنفرا تبعه فقد عصب عليه
 رجل شجاع الماشق دون البارى في السلطنة

البارى
 الراجح
 رسته في دار
 زانه على يد
 ملك على الزاه
 عر

حكاية

حكاية

الشاهين
 منقول شاهين
 الصنفر
 منقوه صنفور
 الماشق

تاريخ
 ١٩٢
 كتابه

وقد قيل ان من راي كانه اخذها شقا بيده فان لصافع على
 يديه في السجن ومن خرج من اجله ياشق ولله ابو فيه زعم
 نه وشجاعة ٥ **وَجَحْ** كى ان جلالا في سعيد بن
 المسيب فقال رايته على شرفات المسجد اجمع حمامة بيضا
 فحمت من جسمها فاني صفت فاجتمعا قال ابن المسيب ان
 صدقت ذوباك تروح الحجاج بن عبد الله بن جعفر فمافى
 بستر اخي زوجي فليل له ما انا محمد كيف تخلصت اليه
 فقال لان الحمامة امرأة والبيضا نعيبة الحبيب فلم ارا احد
 من النساء اني حبسنا في بيت الطائر في الجبنة ونظرنا
 في الصفوف فاذا هو طائر عوى ليستر هو من طير الاعجام ولم
 في العقب اصفر من الحجاج بن يوسف ٥ **العقاب**
 رجل قوى صاحب حرب لا يامنه قوس ولا يبعد فرجه
 ولله شجاع يصاحب السلطان ٥ ومن راي العقاب على
 سطح داره او في غرضته دللت الروما على ملك الموت ٥
 فان راي عقبا يستط على راسه فانه موت لان العقاب
 اصاب عقبا مطورا اذا اذحيوا ما تحمله قتله فان راي انه اصاب عقبا مطورا
 عقاب فخر عليه وعده فانه كالحط ملكا ومن راي عقبا باضرتة مجلها اصابته
 عقاب يدنوا منه شدة في نفسه وماله ومن راي عقبا بايدنوا منه ويحيط به
 يوطيه شيئا او حمله شيئا كلام نفهمه فان ذلك منقعة وخير

العقاب
 فرجه

رأه على سطح
 دان
 فراه يشد طعرا

لأن الزمان
 العقاب

وللان المرأة عقبا ولدت ابنا عظيما فان كان فقيرا كان
 الولد خديما ٥ وقيل ان ركب العقاب للكاثر والروشا
 دليل الهلاك وللفقير دليل الخير ٥ **النسر** اوي
 الطير وارفعها في الطير ان اصدتها به صرا او طوها غرا فمن راي
 النسر غضب عليه السلطان ودخل به رجل طوما لارسل
 عليه السلام وكل النسر الطير فحانت تخافه فان ملك
 نسر اوطوا اصاب سلطانا عظيم ملك به الدنيا وبعض
 رستم كن من ملك اوزى سلطان عظيم فان لم يكن مطارعا
 خالطه وطانه ٥ فان ركب نسر او طار به حتى غل في الهول لم يطوا
 عا وهو لا يخافه فانه مولو امره ويصير حيارا عيدا او يعطي في دينه
 حصه موزة فان طار مستنوما ودخل في السمات فان رجع
 بعد ما دخل في السمات فانه يشرف على الموت ثم يحول من اصاب
 من نسيه او عظامه اصاب مالا عظيما من ملك عظيم فان سقط
 من طهره اصابه هول غم وزم اهلك فان ركب له فرخ نسر
 راق ولدا من حور افا ان راي ذلك فهارا فانه مرض يشرف منه
 على الموت فان طرشه النسر طال مرضه وقيل النسر
 حليفه وملك كبير يظفوه من ملكه وخير النسر ما
 ولا يديه ومن تحول نسر طال عمره ٥ وشباع الطيور كلها
 مثل الباري والشاهين والصقور والعقاب والنسر والبا

نسر

رأيه وطار به

نسر
 نسر
 نسر

نسر

نسر

نسر

نسر

نسر

١٩٤
 روى عنهما طارئة

شوق والوزق نذرت السلطان والشرف من حمله طارئة
 وطارئة عرضا حتى بلغ السما او قرب منها شافر شرفا
 سلطان عبيد ففعل ذلك الطائر فان دخل في السما مات في شرفه
 ذلك وجميع الطيور عرضا محمود في الماويل والطير ان شرفا
 الى السما طارئة فيها فهو موت او هلك او قصره ٥ اليوم
 انسان لقصر شدة الشوك لا جندله ودهيسة وهي من
 المسلوخ ٥ القطاه امرأة حبيبا عجبة بحسنا
 التدرج امرأة حسنا عرسه من دجها اقتضها ٥ رجم
 التدرج مال المرأة وقيل التدرج رجل غدار لا وفاله ٥
 الكباري رجل اول موسر سخي نفاق والدرج فقتل
 قتل انه مملوك وقيل انه امرأة فارسية ٥ والفجدة ٥
 امرأة حسنا غير الوف واخذها نوزجها وقيل لحم الفجدة نسوة
 واليعقوب ابن من كانت له امرأة جلي وقيل هو رجل
 صاحب جوب ومن صاد قمارا كثيرا اصاب ما لا يبرأ من الجوارح
 السلطان وقيل اصابه الفجدة الكثرة وجملة اقوام حسنا
 صاحبين وقيل الفجدة الكثرة نسوة ٥ العققوت رجل مكر
 غيما من ولا الوف محو طلب العلاء وكلامه يدل
 على قدوم خبر من غايب العظيم رجل هني اودى والاف
 رفس شيدع وكلامها اصابه مال من جهة الامام اويل

دخل في السما
 الطيران
 اليوم
 القطاه
 التدرج
 الكباري
 التدرج
 الفجدة
 الجها
 اليعقوب
 ذكر الفجدة
 فصاد قمارا
 اصابه الفجدة
 العققوت
 كلامه
 العظيم
 العنقا كلامها

رباسة وقيل انها تدل على امرأة حسنا ٥ النعام امرأة النعام
 يدريه لمن ملكها او ردها ذات مال وعمال وقوام وقيل ايضا
 على الحصى طولها ولا نها ليست من الطير ولا من الدواب وتدل
 انصا على الخبيث لانها لا تسبق وتدل على الاصح لانها لا
 تسمع وهي عنة لمن ملكها او اشترها ما لم يكن عند مريض
 ولا طين عند مريض فهي نعيه ٥ ومن رأى في دانه نعامه شفا
 كنهه طال عمره ونعمته وفرخها ابن يبيعها مات فان رأى
 السلطان له نعامه فان له فادما خصيا يحفظ الجوارح ولا
 العظيم وهو الاكثر من النعام رجل يروي او خفي وزيه من قناه
 لواطيه وركوبه زكوب الوند ٥ البسفا رجل فاس
 كراب ظلم وهو من المسوخ وقيل هو رجل فيلسوف ٥
 الببل رجل موسر او امرأة موسر وقيل هو غلام صبي
 ولله مبارك قارى لحاب الله عز وجل لا يلحق فيه ٥ واما
 العندليب امرأة حسنة الحلام لطيفة او رجل مطرب
 او قارى وهو السلطان وروحي من البزير ٥ الوزرور ٥
 رجل صاحب اسفا ذالقع والمكارى لانه لا يستعطي في
 طيرانه وقيل هو رجل صغير زاهد صابر مطيع حلال ٥
 الرنسي رجل راح واعظ ٥ الخطاف وسمي الصنوبر
 وهو رجل مبارك او امرأة مملوكة او غلام قارى فن اخذ

رأى دانه نعامه
 فخرجها يبيعها
 السلطان نعامه
 العظيم ذكر النعام
 دعه من قناه
 دكوبه
 البسفا
 الببل
 العندليب
 الوزرور
 الرنسي
 الخطاف
 الرنسي
 الخطاف
 الرنسي
 الخطاف

رآه في بيته خطافا اضما لآخر اماه فان راي في بيته اولئك كثير
 منها فالملك جلال وقيل هو رجل موثوق ادب وزرع فوشت من
 افاده افاد ابيسا وقيل من راي الخطاطيف تجمع من اذه سائر
 عنه اقرباوه وهو ايضا دليل خبر في الاعمال والحركة وقا
 صه في غرض الاشجار وبدل ايضا على المعنى وقال بعضهم
 من راي انه يحول خطافا فاجم الموصوف منزهة الكفاش في
 الوطوط رجل ناسك وقيل امرأه شاحنة الوحمة
 بالليل اشراقا من رايها من رايها بدل على وقوع جنوب
 وخامسة دخلت له ودما شيرة وهي ليل الموت ومن راي زخا كثيرة رطل
 بلدة نزل على اهلها سفل حوام في عسكر ودر على انا من راي
 الشفراق فصار على معسل الموتى ومساكن الموتى الشفراق
 السلوك الصدق امرأة غيبه جميله والسلوك الصدق رجل ذو جبين
 الصعوبة امرأة او طرية او صبي او مال والطيطوي
 الطيطوي الطائر طرية عززل الطاووس الذكر منها ملك اعني حبيب الاثني
 منها امرأة اعجيبه حبسا ذات مال وجمال والجامع بين الطاووس
 والجماعة رجل قواد على النساء والرجال وقيل الطاووس يدل على انا
 صباح ضاحك بين السن وخ
 رجب الا اني اربيعون فقال رايك كان امرأتي ما واني طاووسا فقال
 له اين صدقت وماك لتشتن طرية وتود عليك بغيرك

١٩٥
 زافاده
 رايها في غرض

الكفاش
 الوحمة
 اذها

الشفراق
 السلوك الصدق
 الصعوبة
 الطيطوي الطائر
 الذكر
 الاثني
 الجمع بين الطاووس والجماعة
 جكاية

في قوله

الى

الكارنيه من الدون شبيهه وتسمي برزقها ويكون ذلك برضا امراة
 حال المثل رحمة الله لغيره ان امرأته على ما عيرت سوا لوزدوا على
 من الدون مقدار ما ماتت سوا فقبيل لابن سوس من ان عرفنت
 ذلك قال الطاووس سنة الحارمة وطاووس من الدون كلام الدنيا
 طر واجرحت عذر الدونهم من حروف الطاووس من حساب الجمل
 الطاقسوة والالاف واحد وواو ستة وشين شتين
 والغراب لمن اصابه بيل سلطان نحو من كان من اهل قوله
 بول لا يقبل من قابله ومن راي انه غدا فادفع عليه دل على
 قطع المصوص الغراب الغراب لا تقع
 رجل مخال في مشيئة من تحت رطل كبري جليل وهو من المشيخ
 وهو رجل فاسق كراب وقيل من صاد غرابا مال بالاجراما في
 لشق من كانه ومن اصاب غرابا او احزنه فانه غرور وباطل
 فان راي ان له غرابا فسد فانه يصيب غيابة من باطل ومن كانه
 غراب اغتم ثم دفع عنه ومن اجل كرم غراب اصاب مالا من
 المصوص فان راي غرابا على باب الملك فانه يحب جباية بئدم
 عليها او يقتل اخاه ثم يتوب لقوله تعالى فبعث الله غرابا يحثي
 الارض الاية ومن صدقته الغرابان محليهما هلك فبشدة
 البود او شغفت عليه قوم فجار وناله المروءة وقيل ان الغراب
 والبطلان الجباه راي الا اني اربيعون بصر من اخذ كانه

بالغ مقابلة

الغراب
 دفع عليه غراب
 الغراب

وصاد غرابا
 مر اصاب غرابا
 راي له غرابا
 راي غرابا

غرابا على باب الملك

فبشدة الغرابان

جكاية

١٩٧
الربيع
الربيع
الربيع

خَيْرَ لِمَسَا فَوْزٍ وَلَمِنْ ارَادَ التَّزْوِجَ وَلَمِنْ ارَادَ الْوَلَدَ وَقَبِلَ
اَصَابَ كَرْدًا اَصَابَ اجْزَاوِي وَكَبِهَ اَقْتَرَنَ الْوَيْكَ
فِي اَصْلِ الْمَاوِلِ عَمْدَ مَلُوكِ اَعْيَ اَمِنْ نَسْلِ مَلُوكِ وَكَوَلَكِ الرَّطَاجِ
لَا نَعْمَ عِنْدَ ابْنِ اَدَمَ مِثْلَ الْاَشْيَاءِ لَا يَطِيرُ وَزِيْجُ كُوْنِ وَبِ الْمَاوِلِ
مِنْ الْمَاوِلِ كَمَا اَزَالُ لِلدَّجَاةِ ذُبَّةَ الْوَارِثِ الْكِدَامَاتِ وَالْجَوَارِ وَالْوَلَدِ
اَضَاوِلَ عَلَى رَجُلٍ لَهُ عُلُوْهُ هَمَّةٌ وَصَوْتُ كَالْمُوْزِنِ فِي السُّلْطَانِ
الَّذِي هُوَ نَحْتُ حَيْكُمٍ عَنْهُ لَانَهُ مَعَ فَنَاءِ مَنَّةٍ وَكَبِيَّةٍ وَرَأْسِيَّةٍ
دَاخِلٌ لَاحِظٌ فِي مَلُوكِ وَمَا جَعَلَهُ مَلُوكٌ لَاحِظٌ نَوْمًا عَلَيْهِ
السُّلْطَانُ اَدْخَلَ الْوَيْكَ وَالْمُزْنَ السُّفِيْنِيَّةَ فَلَمَّا قَضَى الْمَاوِلِ
بَانَةِ الْاَدْنِ مِنَ الْمَلِكِ تَوَالِي فِي الْفَرَاخِ مِنْ مَعَةٍ مِنَ السُّفِيْنِيَّةِ تَوَالِي
الْمُزْنَ نَوْمًا اِنْ تَوَالِي فِي الْفَرَاخِ لِمَا يَتَبَيَّنُ نَجْمًا اَلْمَاوِلِ وَجَعَدَ
الْوَيْكَ تَهْنِئَةً عَنْهُ وَقَبِلَ اِنْ الْوَيْكَ ضَمْنَهُ فَخُجِعَ وَغُلِقَ لَمْ
يَجِدَ فَصَارَ الْوَيْكَ مَلُوكًا وَكَانَ ثَنَا طَوَائِفِ اَفْصَارَ اَشْيَاءِ
ذُلْجَانًا وَكَانَ الْمُزْنَ اَلْمُوْا فَصَارَ وَحْشِيًّا وَطَائِفًا كَثِيرًا مِنْ
الرَّطَاجِ اَحْمَرُ الْعَيْنِ مِلْحٌ وَقَبِلَ اِنْ الْوَيْكَ تَجَلَّ جُلْدًا بِحَارَبٍ
لَهُ اَحْمَرُ قَدْ ذَلِيَّةٌ نَكَلٌ بِكَلَامٍ جِيْشٍ بِالْمَنْعَةِ
وَهُوَ عَلَى حُلِّ الْاَحْوَالِ اَمَامَ مَلُوكٍ اَمِنْ نَسْلِ مَلُوكٍ وَقَبِلَ اِنْ
رَجَعَ دَبَّاحًا عَلَى اَنَّهُ لَاحِظٌ الْمُوْزِنِ ٥ وَقَالَ
مِنْ رَأْيِ اَنَّهُ تَحَوَّلَ دَبَّاحَاتٍ وَشَيْعًا وَالْوَيْكَ الصَّغَارَ اَلْمَلِكِ

مَرْجَحَ دَبَّاحًا
مَرْجَحَ دَبَّاحًا

وَرَمَادًا لَيْتَ عَلَى الْمَوْنَةِ وَلَا عَرْمَ وَطَبَعَهُمْ وَرَمَادًا لَيْتَ فِي اَشْيَاءِ
مِثْلَ اِنْ تَوَالِي فِي الْفَرَاخِ اَوْ يَنْسَابُ نَحْتُ الشَّجَرِ فَاَمَّا مِثْلُ
وَيَسْبُوْلُ وَقَدْ يَتَّبِعُهَا اَفْعُهَا يَحْسِنُ الْمَاوِلِ قَدْ يَكُوْنُ لِهَيْهَ شَطَا نَا
وَقَدْ يَكُوْنُ زَوْجُهُ وَوَلَدُ الْقَوْلِ تَوَالِي اِنْ مِنْ اَرَوَاجِكُمْ وَاَوَّلًا دَكْرُ
عَدُوْلِكُمْ وَمِنْ قَابِلِ لِهَيْهَ اَوْ نَا زَعْنَا قَابِلِ عَدُوْلِكُمْ اِنْ قَابِلُ
ظَهَرَ عَدُوْلُهُ وَاِنْ لَرَعْنَهُ نَالَهُ كَبْرُهُ مِنْ عَدُوْلِهِ تَقْلُدُ بَلَّغَ
الْمُهْمِنَةِ وَاِنْ لَحْمُهَا مَالٌ مِنْ عَدُوْلِهِ وَوَسْوَ رُوْغِيْطُهُ وَاِنْ قَطَعَهَا
مُصْفِيْنِ اِنْصَفَ مِنْ عَدُوْلِهِ ٥ وَمِنْ كَلِمَتِهِ لِهَيْهَ بِطَرَامٍ اَبْنِ الْوَيْكَ
اَصَابَ خَيْرَ الْعُجْبِ الْمَاوِلِ مِنْهُ ٥ فَاِنْ رَأَى حَيْهَ مَبْنِيَّةً فَمَوْعِدُ
بِكُفْيَةِ اَللّٰهِ شَرٌّ يَخْرُجُ وَلَاحِقُهُ وَيَضِيْغُ اَصْفُ الْاَعْرَافِ
وَسُوْدُهَا اَشَدُّهُمْ فَاِنْ رَأَى اَنَّهُ مَلِكٌ مِنْ سُودِ الْكِبَاتِ الْوَيْكَ
جَاعَةٌ فَادِ الْيَبُوشِ فَاِنْ اَلْمَلِكُ اَعْطَاهَا اَنْ اَصَابَ حَيْهَ مَلِكًا قَوِيًّا
وَلَا قَائِلَةً لَهَا وَلَا سَدَاحَ نُوْزِكٍ اَصَابَ كَنْزًا اِنْ كُنْزًا اَلْمَلِكِ
وَلَا مَا كَانَتْ جِلْدُهُ اَذْهَابَتْ هَذِهِ الصَّفَةِ ٥ وَمِنْ تَخَوُّفِ حَيْهَ
وَلَا مَا كَانَتْ اَنْ تَوَالِي لَهَ مِنْ عَدُوْلِهِ دَانِ عَيْنِيْهَا وَفَانِيْهَا هُوَ خَوْفٌ
وَكَيْدٌ اَلْمَلِكِ كُلُّ شَيْءٍ فَاَنَّهُ وَلَا يَوَابِيْهَ وَخَرُوعَ اَلْحَيْهَ مِنَ الْاَعْلَى
الْوَيْكَ اِنْ اَصْلُ حَيْهَ يَبْتَارُ كَبْرُهُ عَدُوْلُهُ ٥ فَمِنْ رَأَى اَنَّهُ اَمْرًا
فَاَنَّهُ يَصِيْرُ اِلَيْهِ مَالٌ مِنْ عَدُوْلِهِ اَمِنْ اَقْوَالِهِ تَوَالِي ضَرْفًا وَلَا تَقْبِ
اَلْمَلِكُ الصَّغِيرُ وَلَدُوْا رَأَى الْكِبَاتِ تَسْلُ فِي الْمَسُوْقِ وَقَعَتْ الْكَبَرُ

قَابِلِ لِهَيْهَ
لَا غُطِ
اِنْ اَحْمَرُهَا
تَطْلُبُهَا صَغِيرُ
رَكْمَتُهُ لِهَيْهَ
حَيْهَ مَبْنِيَّةً
يَضِيْغُ
سُوْدُهَا
اَصَابَ حَيْهَ مَلِكًا
قَوِيًّا
مَوْعِدُ
مِنْ تَخَوُّفِ حَيْهَ
عَيْنِيْهَا
خَرُوعَ اَلْحَيْهَ مِنَ الْاَعْلَى
مِنْ اَصْلِ حَيْهَ يَبْتَارُ
مِنْ اَقْوَالِهِ
لِهَيْهَ الصَّغِيرُ
لِهَيْهَ تَقْلُدُ بَلَّغَ

۳۲
در این کتاب
در وصف
در این کتاب
در وصف

من مخول حبه
رای نده ملوادر کلمات

الحيات الماويه
ولان نجيبه ادمه
جيه صغيره ايضا
حيه شى ظله
لمشى من يديه
جات رجل تنه ورج
مر عر صوف
في غريبه كم اليه شهما

الحیات فاعال قبل من
حیه
القیه المقتوله
الحیه صولت علو
حیه تخدیر من علو
حیه خرجت من الارض
بشماهلوا حیات

لَقَدْ رَأَى

زميلك حذاه

إمامنا حاد و حاد
مستندك بيدك

合

الدخول

10

اللغات

1880

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مرفوعه

اوغلاشیر

السفر وغيبوتها في بعضهما كما انهما قريب ثم يظهر بعد
 زمان كذلك ذلك على المشافرة تقدم من سفرة وانصافاتها
 دليل خير لمن اباد الترويح طرما افضل الطير في الماويل
 لا يضر اخشب عيشا واهل عابله من اصابها اصاب ماله وغيمه
 لقوله تعالى لحم طيرهم انبثت من الطائر فصل من الرطال منزله ذلك
 الطائر في الطيور في ذرته وسلاجه وطعته وفوته وريشه
 وطيرانه وارتفاعه في الكرو من راي انه ماحل لحم البط فانه يوزن
 ماله من جهة الجوارى ونزق امواه موسر لحر البط ماواه الما
 ولا غله وقيل ان البط زبال لهم خطر اصاب ذرع ونش
 وعنه ومن كلمته البط مال شرفا ورفعه من قبل اواه
 الاور يساذرات اجسام وذكروا مال واذا صوت في
 مكان فهو صواح ونواح ومن راي انه ترعى الاور فانه ياقوما
 ذوى رفته وسال من جهتهم اموالا لان الاور قبل انه رجل
 ذوم وخوز سلطان البترو والحيرو من اصاب طيرا في الشو
 ولده وارن وحكي ان رجلا الى امر سبيرون
 فقال رايته كلى اخذت كثيرا من طيور الما فحملت مع الاول قال
 ثم قال ان لم نرد ما فانه ربايش نصيبه فان رايته الطير الجوه
 من راي الطير يطيرون فوق رايته نال الحليه ورايشه لقوله
 طير يطير في مجله فقال الطير يحشوز مكل له اواب فان راي طيور اقبتر في مجله

ما
ما
ما

في البط

نكلمة البط
الاور
اصواته
في الاور

ما
ما
ما

الطير
الطير

فانه الما يكره وحكي ان رجلا كنت
 بعض العزاة راي كان جلا فاطن واسه وخرج من فيه طائرا
 فخره خلق في السماء كانه عاد في وطن امه نالما قوله فقال
 منها حلما كرو وفيها كرو ومنها خرج كروا من اخوي
 فقص على ابي كايه لمرعها بنفسه فقال اما طلق رايته فصر
 عني واما الطير فزرو صغور الى الجند واما عوركي وطن ابي
 بالارض فقتل ثاني يوم روياء والى من سبيرون فقل قال ايت
 كان طيرا اجاني السما موقع بين ملى قال هي شان بايتك تنفع
 بها الخل روتته تدل على نل ربايشه واصابه منفعه
 وذلك الخل على اهل الماده واهل الكد والسعي في الكسب الخل
 والحياء والجمع والمالكيف ورمادل على الخيال والفقها واصحاب
 السيف لان الحسل شفا والخل فداوى بها والهمت صاعته
 ونفقته في علمها ورمادات على العسكرو والجد لانها ايت وقايد
 وهو العيسوب وفيها دراب وبقول وقيل الخله انسان لسوب
 فاصاب الخل فاعظم الخطر والبركه فز اصاب من الخل جماعة فاصاب الخل
 او اخرها او اصاب من يطوها اصاب غيمه واما الخله يكونه ركا
 فوب وان راي ملك انه قد وضع الخل فانه يخص ملكه لنفسه ملك الخل
 عامي وجلال الرجل فان دخل في دورها فانه يستفيد ملك الخوره
 ويظهر بها فان استخرج العسل منه ولم يترك الخل شيئا ان استفيد العسل

حكاية

حكاية

حكاية

الخل

ما
ما
ما

الخل

الخل

ملوخته وصنعه ايضا لا خيرة فيه واما كان في طبع الانسان
 اذا راي السمك المالح في منامه ان يصيب مالا وغيره او من خجسته
 فيه ثمكة فهي كلمة ينظم بها من الحال في انواه ٥ ومن راي
 ثمكة خرجت من ذكته وادب له ثلث السمكة الحية
 الطرية جازية بكثره وصيد السمك في البراري
 فاحشيه وقيل انه خير شاد وصيد السمك من الماء الكدر ثم شاد
 من الماء الصافي رفق او ولد له ابن سجد ٥ ومن اجل هذا
 جيانا مالكا والسمك المشوي الطري غنمه وخير لقصة
 مائة عيشة وقيل هو قضا حاجة اذا جابه دعوة او رزق واسع
 ان كان الرجل ثريا والاكاث عفوية والمالح المشوي سفر في
 طلب علم او حكمة لقوله تعالى فسيأخذهما من راي انه مرغ
 صغار السمك في الدقيق وتلاها بالرهز فانه يصح مالا ينفعه
 وينفق على ذلك من مال شريف ويتغني به حتى يصير مالا لذيلا
 شريفا ٥ وحكي ان رجلا اتى ابن سبيون
 فقال تاني كتاب على ما يدني ثمكة اكلنا وادامي من طهرها
 ويطبخها مال فشرها فاشك فانه يهدى من اهلها ففتشها فاذا
 هي رجل ٥ السلخاه انواه تتعطر وتترن وتعرض
 فتشها على الرطال وقيل السلخاه فاضي القضاة لانه اعلم من
 العبد وادعهم ومن راي سلخاه في منزله مستحق بها فان

٢٠١
 صفة
 ثمكة
 ثمكة
 السمكة
 صيد السمك
 السمك المشوي
 المالح المشوي
 مرغ صغار السمك
 في الدقيق

حكاية
 السلخاه

راي منزله سلخاه

هناك عالم ضايع لجهل اهل ذلك الموضع وقيل هو رجل بالعباد
 قاري والكل حكمة مال او علم وهي من المسوخ والشرطان
 كباد هيبوب رفيع البعته والكل حكمة استفاد مال ذو
 من الارض بعيد وقيل من راي الشرطان مال مالا حراما ٥
 الدعوص مشغ وهو في الماويل رجل ملعون ساش ٥ القسح
 شرطي لانه شرماني البحر لا يابنه عذرو ولا صديق وهو لوص
 طين وهو منزلة السبع ويدل ايضا على الماجر الظالم الحارث
 من راي ان مشيا جرة الى الماء وتله فيه فانه يقع في بدستو طي
 ياخذ ماله ويقبضه فان سلمه فانه يسلم ٥ للصفحة رجل
 عابد محتمد في طاعة الله واما الصفادع المنيعة في بلاد وجماله
 فهو عذاب ٥ ومن اكل لحم صفدعه اصاب منفعه من بعض امها
 به ٥ ومن راي صفدعا كلفه اصاب مالا والصفدع طفي ناز
 مرود ٥

الشرطان
 كباد هيبوب
 من راي الشرطان
 الدعوص
 القسح
 شرطي
 طين
 من راي ان مشيا جرة
 الى الماء
 الصفدع
 الصفادع في بلاد
 من اكل لحم صفدعه
 ركله صفدع

الباب السادس والثلاثون

في ادوات الصيد الشباك والفخاخ
 والشصوص والمصائد ونوش البندق ٥

الشبكة في يد المسافر تدل على رجوعه والمعهوم تدل على راي
 همة وشدة واما الصادق فدل على خسر ومنفعه ٥

الشبكة

الف من صاد عصفوراً وأما الف فمن رأى أنه صاد عصفوراً فانه رجل فاسد
 الدين يكثر نزع عظيم لان الخشب فائق الف من كثر
 والعصفور رجل يقضي الدين على الاثر انه مؤخر ومن
 اهلك شيئا على رجوع ذلك الشيء اليه ولم يرجع شيئا ان
 فقه فان رجاه يمينه والشعر وجميع الالات الى بطنها
 فهي ضروته ومكره. وأما قوس البندق فالرؤى به في البرية
 غنية مال حلال وفي البلد كذب وكتمان وعينية والرمي
 به على باب السلطان غار وراي الحماة فاذا اى اة
 ومن رأى كأنه رمى عن قوس البندق ببيل فانه يكثر
 ملام في غير موضعه فان اصابته زميته قبل منه وان اخطأ
 كان كالمه وباله عليه. وخ
 التي ان سب من فقال زابت الى اذى نفوس صلاح قوما اخي
 واصيب فقال له انو الله فانك نصاب الناس.

الف من صاد عصفوراً

قوس البندق
 الرمي في البرية
 في البلد
 على ان السلطان
 راي الحماة
 رمى عن البندق
 كان كالمه
 التي ان سب من

الباب السابع والثلاثون

في الصوم والكسرات ودواب الارض
 اما الحيات فاما اعداؤك ان الميسر المعين في شلها ان
 ادم عليه السلام وعداؤه كل حبه على قدر خبايته وعظمها
 وشملها وزماداتها واوصياها بدع ما معها من السم الما

كليات

صناد او صبيان اولادهم اليك وكذلك الفرائح الاثاث
 اولاد جوار او عبيد او وصاف وجماعة الطيور سمي واولاد
 وقت. قال — عمر الخطاب رضي الله عنه زابت
 كان دما فترى بقر او فترى اذ قال ثلثه وقصها على اسمها
 بنت عيسى فقال فيقتل من اجل الما اليك رجلا من اهل
 النفس الى عن المضرب فقال زابت كان دما فترى
 ياب بيبك هذا هو عن الى ان سب من مصر عليه ملك الروما
 فقال ان سب من ان صدق الروما الموت انت بعد اربعة وثلاثين
 يوما كان له خلطا وندما على المشرب فرفع ذلك كله وقاب
 الى الله تعالى من دم الروما ومانت تجاهه اوال ان سب من قتل
 لابن سب من كيفا شخرجت ذلك قال من حساب الجمل
 لان الروا اربعة والعاشره والعاشره عشرين. الرجاجة
 امراه دينا حفاتات حمال من نسل ملوك او من اولاد امته او
 مشوية او خادمة ومن يحيا امضوطا ربه عذرا او من صاها
 الاما لا جلا لا هينا. من اذل من الحس فانه يزرز مال
 من جهة الجمع. ومن رأى الرجاجة والطاود ربه مذران في
 منزله فانه صاحب بلايا وفخوز وقيل الرجاجة ورشقا
 ال مافح. الحمامة هي المراه الصالحة الجبوبة
 التي لا تنفي سبلها بذلك وقد دعاها نوح عليه السلام ونزل

جماعة الطيور

عمر رضي الله عنه

حكاية

الرجاجة

من يحيا صاها

من اذل من الحس

من جهة الجمع

من رأى الرجاجة

والطاود ربه

الحمامة

فخرجت من قبله
٢٠٥

ومن رأى كان فمكة يمينه خرجت من قبله وزهبت عنه ولا
على نفس حياته وقيل ان الفل العال والاحسان المهم وقيل
الشمس يدل على الصوم والحبس وضوءه وان مرضه واكلها غيبته
والنكاح اذ منها عذاب وقيل ضو جبين الملك وجمال الرجل ومن المنة
الفسل من ثوبه وانته بكرة عليه كرايا جاشا واما قتل الكلبة
فانه عذاب لانه من ايات موسى عليه السلام ٥ واما النمل الذي
يخسروا رؤسها على الفرائش والحدود وروية النمل على فئس
صاحب الروما ونزل على قوامته وقيل ان خزع النمل من حجرة
وؤدة الممل على الارض عم وروية النمل يدب على الارض موزنه ومعروفة كك
النمل ولانه لفظة سبيل في عليه السلام ومن رأى النمل يمشي
دانه بالطعام بكثرة خيرة دانه ومن رأى النمل يجمع الطعام
دانه افقر وخوف النمل من الخنزير او الذئب او غيرها من
نزل على موت صاحب الروما شهيد اذا رأى نفسه كانه
خزيها فان كان نسوة خرجها فحشي عليه ان والنمل يمشي
ضيق من النمل منه جمل وروية او مال او طول حيا
ومن رأى النمل يدخل قربة او ملدا داخل ذلك الممل جند فان
منها فانهم تجمعون منها وان رأى ان النمل هارب من ملدا او
فان المصوص يكون من ذلك الموضع شيئا ويكون هناك
كثرة في ملدا ضرر لان الفل والعامة لا يحتملوا انتشار النمل بلاد مرعاضه

الناث من
من البقطة
من الكنفة
الممل الذي
وؤدة النمل
خزع الممل حرجها
وؤدة الممل على الارض
نوم حلام النمل
رأى الممل يمشي
دانه يجمع رؤس
خنزير من نفاذ
الذئب يخرجها
نسوة خرجها

قراءة نذول قربة
او ملدا
قراءة هاربا نذول
او يمين
كثرة في ملدا ضرر

يخرج من على كثره اهل البلد واما اللبنة دوح وهو دوح خضر
والله رجل مخجل بالدين ويدخل في اموال الرومنا والجار ويشتري
السلعة وقيل كد لانهم بذلك يحسن طاهرون وخشاش الارض
كله يدل على اوغاك الناس وعائهم وشراهم كل حيوان على
حنته وطبوعه وحمله وضربه وعداوينة والممل المصوص هو اسبب

الباب الثامن والثلاثون

في ما يدل السماء والهوى والليل والنهار والروح
والاخرطاد والسيول والكشف والركاب
والوعد والموت وقوس قنوج والوصل والشمس
والقمر والكواكب والاشهاب والبرد والثلج

والحمد لله
سما نزل على نفسها فاما نزل منها او با من واجبه نجا فظيرة منها
من عند الله ليس للخلق منه تشبث مثل ان يستظلم بها نارا في
من في صيد الناس امراض ونسائم وجذرى وموت وان
سقطت منها نارا في الاسواق من غلا ما يباع بها من المبيعات
سقطت في الغراد من والانه نادر واما كني البسات اذ
ناس في حرق البسات واصابه نور او جراد وان نزل من
الزل على الخصب والورق والمال كالحسل والربيب والبين نزل في حقل

السماء
سقطت منها نارا في
سقوط المار منها
الاشواق
سقطت في الغراد
نزل في حقل

نزل في حقل

والشعير فان للناس مطرون امطارا نافعة يكون
نفعا في الشئ النازل من السماء وورما نزل السماء على حبيسه
السلطان ودانه لعلوها على الكلق وعجزهم عن بلوغها منع
ذويتهم وتقتلهم في سلطانها وضعفهم عن الخروج من
مخبتها فمأوى منها دفنها او نزل بها عليها من دلائل التميز
والشهود ذلك على السلطان فمأوى على قصره ودلائل
فلكه وفسطاطه وبينه ماله فمن صعد اليها قسما باله خفي
شديد من السلطان ودخل في عزه كبير في لقاء اوفياء الله
وعنده اذمنه وان ضميره استراق الشئ تجسس على السلطان
او تسلل الى بيت ماله وقصر لبسرة وان وصل الى الشئ بلغ
غايه الامر فان عاد الى الارض خاما دخل فيه وان سقط
من مكانه عطف في جاله على قدر ما ال امر اليه في سقوطه
وما ان كثر له من اعضابه وان كان الواصل الى الشئ نصيبا
في المقطع ثم لم يجد الى الارض هلك من علته وصعد روحه كد
لك الى السماء وان جمع الى الارض بلغ القرية غايته ويبس منه
اهله ثم يخول ان شا الله الا ان يكون في جنى برزله ايضا
سقط في بر او جبر لم لم خضع منه فان ذلك فيمن الذي يعو
فيه بعد وقوعه في ذلك بشانه بالموت على الاسلام لان
الكفار لا يفتح لهم ابواب السماء ولا تصعد ارواحهم اليها

وهي الدواب التي
من هذا العالم
ولا ينزل

استراق الشئ
الوجه الى الارض
السقوط من السماء

السقوط من الارض

ابواب السماء

واما

واما ربه الابواب فمأوى ذلك اذ وكثرت على الربان فان الناس
في بعض الجبله او كان في الرزق بالصدقه ما ذباب او جمل او عصافير
ويجود لك وان كان الناس في طرب مطر او مطر اذ ابلوا
مال الله تعالى ففتحنا ابواب السماء امامهم ولا شيئا
ان نزل منها ما نزل على الرزقه والحبيب كالابواب والرمز لا غبار
ولا خمره واما ان دعى الناس شيئا بشئهم فان كانوا في بعض
الامم الطامعون فتحت ابوابه عليهم وان كانت الشئام خبز
حل من اصابتة سببت دمه فانها مصادرة من السلطان على حل
اشان بشئهم فان كان فضرها الى الاشماع والابصار وهي قتيه
نظمت شئها ما كهلك فيها من حل من اصابت شئهم او بصرة
فان كانت تقع عليهم بالاضرار فتمحوها ويلقونها فغنايم
من عند الله كالجراد واصناف الطير والعصفور والقطا
والمن غنايم وشئهم لنسب السلطان في جهاد ونحوه او اذ راق
وعطا ما نفع لها يوت ماله وصدايقه واما ادنوا لشيئا
فذل على القرب من الله تعالى لقوله عز وجل من يقرب مني شيئا
فقربت منه ذراعا وذلك لان اهل الطاعات والاعمال
الصلوات ورماد ذلك على الملهوف المضطر الراعي لقبول دعاؤه
وبشئها لان الاشان عند الرعا بالعين واليمنى باجبتهم
السماء ورماد ذلك على الدنوا والعرب من الامام والعالم والوالد

واما ربه الابواب
في بعض الجبله
ويجود لك

فان كانوا في بعض
الامم الطامعون
فتحت ابوابه

فان كانت تقع
من عند الله
والمن غنايم

فذل على القرب
فقربت منه ذراعا
ذلك على الملهوف

والروح والسند وحل من هو فوقك بد رجة الفضل على قدر هيبته
 حل انسان في نقطته ومطلبه وزبان منامه وما وقع في
 خميرته واما سقوط السماء على الارض فاما دل على هلاك
 السلطان ان كان رضاه وعلى فزومه الى تلك الارض ان كان رضا
 نرا او فخره وذلك ايضا خاصه على سلطان صايب المنا
 وعلى من موقه من الموشاش والداوسند وروح ونحوهم وقدر
 سقوطها على الارض لخدمه او كان الناس يدوسون بها الى
 اصل من بعد سقوطها وهو خمر ون او كانوا يلقطون
 منها ما يدل على الارزاق والخصب والمال فاعلموا من عظمت
 الشأن فاعلموا والموجب يسمى المطر شيئا لانه منها من سقطت
 السماء عليه خاصه او على اهلها دل على سقوط شقف بنيه
 لان الله تعالى سمي السماء شقفا يحفظوا وان كان من سقطت
 عليه في خاصيته رضاء في البقظه مات دمي اعلا قتر
 على طهره وان كان لم تخضع من تحتها في المنام ومن بعد
 السماء فزطها نال الشكوك وفاز كرامات الله وجوار
 وما مع ذلك شرفا وذكرا ومن راي انه في السماء
 فانه ما مؤمنه في ان السماء الدنيا وزان لا بها موضح
 الغرور والهمز وورد السماء الماينه الرب وعلم وطيبه
 ورايشه وكما به لان السماء الماينه لعطارد ان ومن راي

السماء على الارض

سقوطها على الارض

سقوطها على الارض

سقوطها على الارض

سقوطها على الارض

سقوطها على الارض

انه في السماء انا كنه فانه ببال نجه وسرور اجوار يا
 وطبا وطله وقرشا وتبتغي وتبع لان ستر السماء الماينه
 لا يقره ومن راي انه في السماء الواجوه قال ملكا وسلطان
 وهيبه او دهل في ملك او سلطان لان ستر السماء
 الواجوه للشمس فان راي انه في السماء الكامنه فانه ببال لايه
 الشترط او فخره او اجورا او صغره مما ينسب الى المذبح
 لا يستر السماء الكامنه للملح فان راي انه في السماء السادسة
 فانه يروق فيها وقضا وهرا وعبان ونجان وربما كان
 لان يستر السماء السادسة للمشرى فان راي انه في السماء السابعة
 فانه يال غفار والارض او كاله وفلاجه وزراعه
 وهفنه في جيش طول لان ستر السماء السابعة لذل
 فان لم يكن صايب الروا هذه الرب والمنازل اهل فان
 ماويلها الربيه او لعقبه او نظيره او شبيهه فان راي
 انه يوق السماء السابعة فانه ببال زوجه عظيمه ولكن
 كهابك ومن راي السماء الصغرى فانه يدل على كثرة الزرع
 في ملك السنيه فان راي السماء الصغرى دل على الامراض
 فان راي ان السماء من طرد فانه يعل المطر ومن راي انه خسر
 من السماء فانه ركف وان اشقت السماء فخرج منها شيخ
 فهو دهل تلك الارض ويبلغ خصيا فان خرج شاب فانه
 حبيب منها شاب

السماء الكامنه

السماء السابعة

السماء السادسة

السماء الخامسة

السماء الرابعة

السماء الثالثة

السماء الثانية

السماء الاولى

السماء الاولى

السماء الاولى

عظمت سفينته أو أسره عروه أو شرف على الهلاك من
 أحد الامم وقد دل ذلك على عمل فاسد عمله على غير علم
 ولا شئنه إذا لم يكن بناء على استأثر ولا كان شرا ذنبه
 أو فسطا طه على مداره واما الطيران في الهواء فزال على السفر
 في البحر أو في البر فان ذلك مجتهد فهو أقوى لصاحبه
 وأسلم له وأظهر وقد يكون حاجه مال ههنا أو
 سلطان فيسافر في سفنه ويحتج حاجه أو طاروس حسن لسفينته
 أو الوثب يعقله في البر بالولاية على بعض المدن وكذلك
 للسياحه في الهواء أو منزل انما اذا كانت غير حجاج على التبع
 فيما يظن فيه من جهاد أو حسيه أو سفر في غير اذن السفر
 في بر أو بحر ومن رأى له طار غرضا في السماء قال شرفا
 واما الوثب فقال على القبله مما هو فيه أو غره اما من شوق
 إلى غره أو من دار إلى حبله أو من عمل إلى خلافه على قدر الحاجه
 وإن وثب من مسجد إلى شوق أو اثر الدنيا على الآخره وإن كان
 من شوق إلى مسجد فصد ذلك وقد رافق الطيران في المنام
 لمن كثرت منه الاماني والآمال فيكون ذلك اضطراب
 ومن وثب من مكان إلى مكان من حال إلى حال والوثب بعيد
 سفر طويل فان اعتد في شبته على عصا اعتد على رجل قوي
 واما الوان الهواء فان أسود في غير الراي حتى لم ير السماء فان

الطيران في الهواء
 مجتهد

السياحه في الهواء

طار غرضا
 الوثب

وثب من مسجد إلى شوق
 من شوق إلى مسجد

الوثب من مكان إلى مكان
 الوثب البعيد

لون الهواء أسود

في

كانت الرؤا له في خاصته أظلم ما بينه وبين من فوقه من الرؤا
 فان لم يحضه زيبش على بصن وتجب عن نور الهوى نظره وان
 كانت الرؤا للعالم وكانوا يستغيثون في المنام أو يكونون
 ويتمعون نزلت بهم شدة على قدر الطيله اما فتنة وعما و
 جذب وفي ظن وكذا كالحراة والوثب يقول لسفته للذب
 سفته غير التقاعد الجار إلى الهوى من شدة للذب قبلون
 الهوى في غير الحاجه ونحوه ان فيه ذهان فكيف ان كان
 الراي أظلم هو أمتده ذهان فانه عذاب من ضرب أو عين
 واما الضباب والتماس في فتنه وحين تعشى الناس واما النور
 بعد الطيله لنرى انه للواء ان كانوا في فتنه أو حيرة لهذروا
 واستنبأوا وأحلت عنهم الفتنة فان دان عليهم حور وذهب عنهم
 وان دانوا في جذب فرح عنهم وسقوا واحصبوا ويدرك
 الكافر على الاستسلام والمذب على التوبة والمفقر على الغنى و
 لا عرب على المروقه والمجاهل على الولاء علام الا ان يكون
 حجبته في حجبها أو صرته في ثوبها أو اظلمته في حجبها فوالله
 ها جارية مجبوبة حجبها واما الليل والنهار فسلطانان
 صدان يطلب بعضهما بعض والليل كافر والنهار مسلم
 لأنه يذهب بالظلام والله تعالى جبر في دمايه الكرم عن
 الكفر بالظلمات وعن دنيه بالنور وورد لان على الحفصين

الاستغاثه
 في المنام

الاستغاثه
 في المنام

الضباب
 النور بعد الطيله

الليل والنهار

وعلى الضربين ورماد الليل على الراحة والنهار على اللبث
والنصب ورماد الليل على النكاح والنهار على الطلاق
ورماد الليل على الكتمان وعطلة الصناعات والسفاد
والنهار على السفاق بعريكة الاسواق والاشجار ورماد
الليل على السجون لا يمنع النصف مع ظلمته والنهار على
الشرع والخلاص والنجاة ورماد الليل على البحر والنهار
على البر ورماد الليل على الموت لان الله تعالى ينزل فيه
نفوس البتائم والنهار على البعث ورماد لا يجتمع على الشاهد
المورث لانها يشهدان على الخلق من راي الصبح قد اجمع
فان كان مرضا انصرم مرضه موت او عافية فان صلى عند ذلك
الصبح بالناس اذ ركبا في سفر او صنع الى الحج او فقي الى
الجنة فان ذلك موته وحسن ما قدم عليه في الخير وضيا القادر
وان استغنى ما اجمع طوعا ما او اشترى شيئا فان الصبح
فرجه مما كان فيه من العلة وان كان ذلك شجون خرج من
السجون وان راي ذلك معقول عن السفر في بر او بحر او
عقلته وجاء سراجيه وان راي ذلك من بشرت عليه
زوجته فارقتها وارقته لان النهار فرق بين الزوجين و
المساكن وان راي ذلك مذب غافل بطل او كافر
ذو هوى ناب من طاله واستيقظ من غفلاته وظلماته وان راي

للصبح
رأي الصبح عند الزوال

ذلك

ذلك بحروم او ناجز وقد كسدت تجارتها وتقطعت سنو قد
مخردت اسواقها وموتت ارزاقها وان راي ذلك من له
عذر وكافر بطله اذ هم طالم خصمه طغر نوره و
منظروا لحي عليه وان راي ذلك العائمة وكانوا في
حصار او شدة او حوز او جذب او فتنة خرجوا من جمع ذلك
او حوامته وكرلك دخول الليل على النهار فغير في ضد
النهار على اقرار الماني وما في المقطع من راي كان الدهر كله
ليل لانها فيه عم اهل تلك الماحية فغير يجمع وموت
وان راي ان الدهر كله ليل والغير والكواكب يدور حول
الشمس غم اهل ذلك الممان طلم وزر او كانت الظلمة ظلم
فلكه واد كان معها الرعد والبرق في ابلغ في ذلك
وقال بعضهم طلوع الفجر يدل على سرور
والمن وضع في اليوم واول النهار يدل على اول الامر الذي يطلبه
صاحب الرويا ونصف النهار يدل على وسط الامر واخر النهار
يدل على اخر الامر ومن راي انه ضاع له شيء فوجد عند انقار
الصبح فانه ثبت له على غم ما يات كن شهاك الشهور
اقوله تعالى ان نيران الجحيم ان مشهودا وان راي ان الدهر كله نهار
كله نهار ولا ليل فيه والشمس لا توب بل يدور حول السماء
دل على ان السلطان يفعل براه ولا يمشي في روافد انوار

على
الشمس
التي تدور حول الارض

الظلمة
مهما الرعد والبرق
طلوع الفجر

اول النهار نصف النهار

آخر

ضاع له شيء فوجد

عند انقار الصبح

الدهر كله نهار

والشمس لا توب

من الأتورك والنور هو الهدى من الفل لاله وناويله بضد
 الظلام رأت امنة ام النبي صلى الله عليه وسلم
 الشمس في الاصل الملك الاعظم لانها النور ما في السما من
 نظر اربها مع كثره نفعها ونصرف كل الناس في مصالحها
 وربما دلت على ملك الحان الذي تزي الودا فيه ونوقه ارفع
 منه نزل السما عليه وقد يكون فوق السما ملك الملوكة
 وجبار الجبابرة ومدبر السما ومن فيها والارض ومن عليها وربما
 دلت الشمس على سلطان صاحب الدوا اذا اداها خاصة دلت
 للجماعة والجامع كالميرم وعرفيه او استنان او والده او استنا
 نه او زوجها ان كانت امرأة وزمادات على المراه الشريفه كونه
 للكل او الربيش والسيد او ابنته وامه وزوجها الراي
 او امه او ابنته اربها والشعر البشيم من جمال الخدائر
 بالشمس في الحسن والجمال وقد قيل انها دلت في زوايا يوسف
 عليه السلام الد على امه وقيل بل على خالته روجه ابيه وقيل
 بل على جدته وقيل بل كانت دالة على ابيه والقمر على
 امه وجل ذلك جازي في النغير فان دلت الشمس على الوالد فليضها
 على النور بالضياء والاسراف وار دلت الام فلتايتها ونزله
 القمر فمراي في الشمس من صلات عاذنا ويلة على من يدك عليه
 من وصفناه على اقدار الناس ومفاد الرويا ودر لا يلها وشو

كان نور مخرج منها ما يفسد من ذلك نور نور ان في ذلك

لقد تشبه الشمس

اهلها وان ربيت ساطعة الى الارض او ابلعها طائر
 او سقطت في البحر او اخيرت بالنار وذهبت عينها
 او اسودت وغابت في غير جراحها من السما او دلت في نبات
 لغش مات المستوب اليها وان راى بها كسفا او
 غشاها بحاب او نراهم عليها غبارا ودخان حتى تفقد نورها
 او ربيت بموج في السما بلا استقرار كان ذلك دليل على طارت
 بجوى على المضاف اليها اما من مرض او هم او دم او درب او جبر
 منق الى الان يكون من غير سبب غشيلها ولا كسوف
 فان ذلك دليل على ظلم المضاف وجوه او على كفره وضلا
 لته وان اضرها في كفه او ملها في حجن او نزلت عليه
 في نته بنورها وضياها عن كمن من سلطانة وعزم ملكه
 ان كان من يلقى به ذلك او قدم ربت ذلك المزل ان كان
 غايبا سوى راى ذلك دله او عبده او زوجته لانه
 سلطان الجميع وقيم الراي والادب الحامل ان كانت له
 حازيه او غلام نفوس المذرو والاشي بزبانة تلقس من الروما
 مثل ان اضرها في نته تحت ثوبه او بد ظهرا في وعاء او
 عيبه في شهاد ذلك فيها بالاناث المستورات ويلون
 من يد عليه حبالا مذنورا بولم او سلطان وان كانت في
 هذه الحال مظلمة داهية اللون غلر الملك يملكه
 مراها مظلمة

استلها طائرا او سقطت في البحر او اخيرت بالنار

منها الى الارض

او في اهلها ان لا يلاق ذلك به ولا تشور عليه سلطان او عدل عليه
 عامل او قدم غايب او مات من عنده من المرضى والحوامل او سقط
 جنينها او ولدت امثا يفرق بين هذه الوجوه بزيادة الادلة وانزلها
 طالع من المعرب او عايد بعد غروبها او راجعة الى المكان الذي
 منه طلوعها طهرت آية وعبرة يستدل على مايتها بزيادة ادلتها
 وربما دل ذلك على رجوع المنسوب اليها من ما اتمه من سفر او عذل
 او جوب على قدر سعة طولها ومغيبها واوقات ذلك وربما دل ذلك على
 نكسه المنسوب اليها من المرضى وربما دل مغيبها من بعد برزها
 لمن عنده حمل على موت الجنين من بعد طهوره وربما دل على قدرها الغايب
 من سفره بالاموال العجيب وربما دل مغيبها على اعادة المسجون الى
 السجن بعد خروجه وربما دل على من اسلم من كفره او تاب من
 ظلمه على رجوعه الى ضلالتة فان راي ذلك من عمل اعما لا خفية سلكه
 او رايته دل على شترقه واخفا احواله ولم تكشف اسراره لذهاب الشمس
 عنه الا ان يكون من هديت اليه في ليلة روجه او اشترى جارية
 فان الزوجة ترجع الى اهلها والجارية تعود الى بايها وعديد ايضا
 طلوعها من بعد مغيبها لمن طلق زوجته على ارتجاعها ومن عنده حبلى
 على خلاصها ومن تعذر عليه معيشته او صناعته على نفاتها
 وخاصة ان كانت ماصلاها بالشمس كالنصارى والنسالة وضرب البن
 وامثال ذلك ومن كان مريضاً على موت ولزوال الطل المشبه بالانساب

الوجه من الغروب
 رجوعها الى مكانها

دلائل الشمس

الوجه من بعد مغيبها

مع

مع قوله تعالى ثم جعلنا الشمس عليه ذليلاً ثم قضاه اليها
 بمنايسيرها ولكن كان في جهاد او حرب على النصر لانها عادت لرجوع
 بنون عليه السلم في حرب الاعدالة حتى اظهره الله عليهم ومن
 كان هدياً في يوم الشتاء على الكسوف والغنى وفي يوم الصيف على الغم
 والمرن والمحن والرقدة وجلوس الميت في السهر في الصيف دلالة على ما هو
 به من العذاب والحزن من اجل مصاحبه السلطان او من سبب من
 نزلت الشمس عليه على قدره وناجيته ومن راي انه تحول شمسا صاب
 ملكا عظيماً على قدر شعاعها ومن اصاب شمسا معلقة بلسانه ولوايه
 وعذليها وان تعدت الشمس وتداوى فيها نال نعمة من سلطان ومن راي ان
 شوا الشمس وشعاعها من المشرق الى المغرب فان كان امثلاً للملك ان ملكاً
 عظيماً والا لزق علمائهم في جميع البلاد ومن راي انه ملك الشمس
 او من سكن منها فانه يكون مقبول القول عند الملك الاعظم فمن رايها
 ساقية منيرة قد طلعت عليه فان كان رايها نال قوة في ولايته
 وان كان اميراً نال خير امير الملك الاعظم وان كان من الرعية
 نال رفقا خلاصاً وان كانت امرأة رأت من زوجها ما يشترها
 ومن راي الشمس طلعت في ستم فان كان تاجراً ربح في تجارته وان طالباً
 للدراسة اصاب امرأة جميلة وان ذات ذلك امرأة تزوجت واتسع عليها
 الزدق من زوجها وشوا الشمس هيبه الملك وعدله ومن كلمته الشمس
 نال رفعة من قبل السلطان ومن راي ان الشمس طلعت على راسه

الوجه من الغروب
 رجوعها الى مكانها

من تحول شمسا

من اصاب شمسا معلقة

من تعدت الشمس وتداوى

ضوا الشمس وشعاعها

من ملك الشمس او ملكي

من اصابه منيرة

ومن راي الشمس

شوا الشمس

من كلمته الشمس

من طلعت على راسه

نہایت

الحمد لله

النوم ومليها

اجتماع السبع الفص
والنوم

نور وشعاع فانه يكون مقبول القول عند الملك والوزير والرؤسا
 فان لم يكن له نور فلا خير فيه لصاحب الرؤيا فان دأى الشمس والقمر
 طالعان عليهما فان والديهما راضيان عنه فان لم يكن لها شعاع فانهما
 شاخطان عليهما فان دأى شمسا وقمر عن يمينه وشماله او قد امة
 او خلفه فانه يصيبه هم وخوف او بليته او هزيمة يضطر منها الى الفرار
 لقوله تعالى وجمع الشمس والقمر يقول الانسان يومئذ اين المفسر
 وسواد الشمس والقمر والنجوم وكثيرا ما تغير النعم في الدنيا وتكسر
 الشمس حدث بالملك ومن دأى سحابا غطي الشمس حتى ذهب نورها
 فان الملك يمرض فان رها وهي لا تتحرك في السحاب ولا يخرج منه
 فان الملك يموت وربما كانت الشمس عالما من العلماء فان انحلا السحاب
 عن الشمس انحلا الغم عنه القمر في الاصل وزير الملك الاعظم
 او سلطان دون الملك الاعظم والنجوم حوله جندة ومنزلة سلكه
 اوزوجاته وجوان وربما دل على العالم والفقير وكل من يمتد به من
 الادلة لانه يهدي في الظلمات ويضي في الجنادر ويدل على الولد والاب
 والسيد وعلى الزوج والولد والابن على الجاهل ونون ويشبه ذوالجمال
 من النساء الرجال به فيقال كانه البدر وكانها قلقة قمر ثم جرى
 تاويل حوادثه ومن ايلته كخوما تقدم في الشمس وربما دل على الزمان
 وانقص في فنه يزيد وينقص الاموال والاعمال والابواب مع ما يسبق من
 لفظ المرور مثل مريخ راء في اول الشهر قد نزل عليه او اى به اليه

من علمه الشمس والقمر

سواد القمر عن يمينه وشماله وقدامه

سواد الشمس والقمر والنجوم

كسوف الشمس

سحاب غطي الشمس

انحلا السحاب عنها

القمر

نور له على الارض

من نزل عليه القمر

فانه

فانه يلقى من علمه ويسلم من مرضه وان كان ذلك في نصبان الشهر ذهب
 عمره وقرب اجله على مقدار ما بقي من الشهر فربما كانت اياما وربما كانت
 الايام جمعا او شهورا او اعواما بادله تزداد عند ذلك في المنام او في اليقظة
 وان نزل في اول الشهر او طلع على من له غيب فقد خرج من مكانه وقدم
 من سفره وان كان ذلك في آخر الشهر بعد في سفره وتغرب عن وطنه
 ومن رآه عند او في حجره او في يده تزوج زوجا فقد رضوه ونوره رجلا
 كان وامراه رات عايسة رضي الله عنها ثلثة اقام سقطت في حجرها
 فقصدت ويلها على ايها فقال لها ان صدقت رويك دفن في حجر نكثته
 ثم خير اهل الارض فان دأى القمر غاب فان الامر الذي هو طالع
 من خير او شر قد انقضى وفات فان رآه طلع فان الامر في اوله ومن
 رآى القمر تاما منيرا في موضعه من السماء فان وزير الملك تنفع اهل ذلك
 المتكاثرون ومن نظر الى القمر فرأى مثالا وجهه فيه فانه يموت ومن رآى
 كانه تعلق بالقمر قال من السلطان خيرا ومن رآى كانه القمر اعظم والراى
 ملكا فان رعيته يودونه وينصرون امن ومن رآى القمر صار شمسا
 قال الراى نصيب خيرا وعززا ومالا من قبل امته وامراته ومن رآى
 للقمر واقعة وهو موافق القمر فانه يدل على المسافرين والملاح والمغم
 لوطيته وحركته ولان المعجم يعرف ما يحتاج اليه القمر على ان يعبر
 رضي الله عنه رآى في المنام كان قمر اذ ترفع من الارض الى السماء
 باشتيان فقسمها على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ذلك ابن

من رآه عند
في حجره
في يده

غيب القمر

طلوعه

من رآه منيرا

من نظر مثاله والقمر

من رآه بالعرض

من رآه اعظم

من رآه صار شمسا

من رآه واقعة

كايه

عمر بن حفص عليه السلام وحكي ان امرأة جاءت الى ابن سيرين
وهو يغتسل فقالت رايت كأن القمر دخل في الثريا وساد يادى انايتا بن
سيرين فقتل عليه رؤياك فقبضت يد عن الطعام وقال لها وبلك كيف
رايت فاعادت عليه فازيد لونه وقام وهو اخذ بيطنه فقالت
اخذه مالك قال زعمت هذه اني ميتة الى سبعه ايام فمات في السابع
وراي رجل كأنه نظرا الى السماء وتامل القمر فلم يره ونظرا الى الارض فاما
القمر قد تلاشتا ففصر رؤياه على معبر فقال ان كان صاحب هذه الرويا
رجلا فانه صاحب كيميا وذهب ويذهب ماله وان كان فقيرا
فيسقط طعنه البري وان رأت ذلك امرأة قتل زوجها واخبر
سيرين رجل فقال رايت كأن القمر في دارنا قال السلطان
ينزل محرابكم واجتباب القمر بالسحاب محرمي ذلك مجرى السحاب
الهلال يدل ايضا على الملك والامير والعايد والمقدم والمولد
البارز من الرجم المستهل بالصراخ وعلى الخبر الطارى والقبيل
القادم من الناحية التي طلعت منها وعلى الشاير واخارجي اذا طلعت
من غير مكانه او كانت معه ظلمة او مطر بالدم او ميازب تسيل
من غير مطر وعلى قدوم الغائب وعلى صعود المودن فوق المناء
لان الناس يتخضون بالابصار ويشيرون اليهم بالاصابع
وعجوبة بالتهليل والتكبير وعلى الخطيب فوق المنبر وعلى
المصلوب الشريف ورماد على تمام الاجال واذن باقتضا الدين

حايه

حكاية

اجزاء القمر بالسحاب

الهلال

حلوه من غير مكانه

لر

لرايه او عليه ورماد على الحج لمن رآه في اشهر الحج او في أيامه ان كان
في الرويا ما ينبت من تلبيه او خلق داس او غمرى وهو ذلك لان الالهة
مواقيت كما قال الله تعالى يسألونك عن الالهة الاية فمن راي هلالا
طلع من مشرق او مغرب والناس ينظرون اليه بعد ان لا يكون ذلك
اول ليلة من الشهر او اخر ليلة منه فانه خبر او نوح ياتي الناس بامر
شهور من تلك الناحية التي طلعت منها فان كان له ضياء ونور وكان
الناس عند ذلك يحمدون الله تعالى ويقدمون له فانه امر صالح فكيف
ان كانت اقباس النور تقذف منه وان كان مظلم او مخلوقا من غاس
او في صفة حية او عقرى فلا خير فيه فان زاد كبر او مشى في السماء
دام ذلك وانتشر وان ذهب وتلاشى واضمحل وغاب عن الابصار ذهب
ما يدل عليه من قريب تحفته او لبطالته فان دل على التاثير دل على
دماره وهلاكه وتلاشى امره وان انغمر برويته في بيته او دون الجماعة
والجامع او ناله نزل اليه او قبض عليه او وقع في حجره قدم غايبه
النار دل على اقبال الهلال والابعدت شقته وطالت سفرته وان كان
عكس مريض وان كان عنده مريض او حمل او مسجون اعتبر منه كالدق قوما
في القمر وقال بعضهم من راي هلالا قديما موافقا ولد له ولد مبارك او
ولد لولاه جليله وان كان تاجرا ربح في تجارته والاهله المجتمع
حج لقوله تعالى يسألونك عن الالهة ومن راي الهلال احمر فان امراته
مسلقة مسقطا وان راي الهلال وقع على الارض هلك رجل عالم

من راي اشهر الحج

النور يطلع منه

في صفة حية او عقرى
راد كبره وشمس في السماء
ذهب وتلاشى
غاب عن الابصار
انغمر برويته في بيته
من راي حجره

في اقبال الهلال

من راي قمر او افقنا

الاهله المجتمع

احمر الهلال

وقوعه على الارض

النجوم
العظيم منها
الصغار منها
نجوم الهداية
النجوم منها
ذكر انما سميت
الشعرى الزهر
سهيل
وراي النجم بطا
النجم عروس
عروسه
من يفتلان

لو كان يفتلان

رويا المراه ذلك

او ولد له فان ناي الناس يلمنون الهلال ولا يجدونه ولا يبراه احد
فانه يموت وقال بعضهم من راي الهلال نصر على عدوه وظفر به
النجوم فانه نزل على عالم الناس والمذكر منها رجال والموت
نساء والعظام منها اشراف والصغار عامه اوصيان وعبيد ونجوم
الهداية منها صحابه رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلماء وفقها
لقوله صلى الله عليه وسلم اصحابي كالنجوم والتي عديت فافتن بها
من دون الله خلق من خلق الله اودكر في الاخبار انها مسحت كالشعرى
العبور والزهر وسهيل رجال ونساء لاخير في اديانهم ولا في احوالهم
فان كان القمر سلطانا فالنجوم جنده وطلابه وان كان عروسا
فالنجوم رجاله وان كان عروسه فالنجوم نساءها فان راي قمر
يتفان لان في السماء مع كل واحد منها نجوم كان ذلك اختلافا ووجها
بين ملكين او وزيرين او رجلين عظيمين والغالب منها مغلوب
يستدل عليه بناحيته في الافق ومكانه في السماء مصافق الى
ذلك المكان من الارض وكذلك اذا راي كوكبين يفتلان ومعهما نجوم
يتبع كل واحد منهما وان لم يكن معهما نجوم ورأي ذلك في خاصيته
او في بيته وكان له زوجان او شركان كان الاختلاف بينهما باللسان
او باليد وان رأت ذلك امراه او عبدا اوراها متقاتلا في راسه
او سقطا كذلك عليه تقاتل الزوج مع زوجته او السيد مع
اومع رجل شريف من جنس وقديلا ذلك في العبد على خصام يقع

بين

من يابعه ومشتريه وقد يدل في المراه على شريد وزين والديها او بين
بينها وبين والدها وزجها او بين زوجها وابنها ان كان احدا النجمين
لحبر من الآخر واما سقوط النجم في الارض او في البحر واحتراقها
بالنار او التقاط الطير لها فدلالة على موت يقع بين الناس
او قتل على قدي الكثره والقتله وقد يقع ذلك في جنس دون جنس
از عرف احسن الشاقد من الكواكب واما من ملك النجوم في حجب
او كان يرعاها في السماء او يدبرها في الهواء فان كان اهلا للسلطان
ماله وان كان واليا على الناس او قاضيا او مفتيا وان كان وضع
من ذلك فاعلمه ينظر في علم النجوم واما سقوطها عليه او على راسه
فان كان مريضاً مات وان كان غيباً عليه ديون منجه او كان عبدا
مكاتباً حلت نجومه طوب بما عليه وكذلك ان راي جسمه عاد نجومها
او داسه فان كانت النجوم له على الناس منجه ومكنت اليه واجتمع له
او دلل لو كان يلتقطها من الارض او من السماء لدونها منه وان سقط
النجم على راسه غابت قدمه عليه وان سقط على حامل ولدت غلاما ذكرا
شريف الا ان يكون في النجوم الموشه كينات نعش والشعرين والزهر
فالولد جاربه على قدرد ذكر النجم وحاله وجوهره وقد يدل على موت
الحامل اذا ابتد ذلك شاهد معه يشهد بالموت واما رؤية الكواكب
بالنهار فدليل على الفساح والشهره وعلى الحوادث الكبار وعلى المناسبات
والنوار وعلى قدرد الرؤيا وعمومها وخصوصها وكثرة النجوم وقلة

سقوط النجم في الارض

النقطة الطوله

من ملك النجوم في حجب

روى انوار النجوم

قال الشاعر ودكي يوم حرب

تبدوا كواكبهم والشمس طالعه لا النور نور ولا الاظلام ظلام
ومن رأى النجوم مجتمعة في دارٍ ولها نور وشعاع فانه يصيب فرقا
وشروفاً ويجمع عنده اشراف الناس على الشهود وان لم يكن لها نور
هي مصيبة مجمع اشراف الناس فان رأى انه يقتدى بالنجوم فانه على مله
رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه وعلى الحق فان رأى انه يشرق
نجماً من النجوم فانه يشرق من ملك شيئاً له خطر وقيمة ويستقدر رجلاً
رجلاً شرفاً ومن رأى انه تحول نجماً فانه يصيب شرفاً ومن رأى انه
اخذ كوكباً نزل ولداً كبيراً شرفاً فان رأى انه مديدة الى السماء
فاخذ النجوم نال سلطاناً وشرفاً ومن رأى شيئاً اطلع عليه اصابع النجوم
الى آخر عمره ومن طلعت عليه الزهرة ناله الاقبال وكذلك المشتري ومن
ركب كوكباً اصاب سلطاناً وولايه وخيراً ومنفعة ورياسة
وقال بعضهم من رأى كان الكوكب ذهبت من السماء ذهب ماله
ان كان غنياً وان كان فقيراً مات فان رأى يده كواكب صفار فانه يمال
ذكرها وسلطاناً بين الناس ومن رأى كوكباً على فراشه
فانه يصير مذكوراً ويفوق نظره او يخدم رجلاً شرفاً ومن رأى الكواكب
اجتمعت فاصات دل على انه يمال خيراً من جهة سفر وان كان مسافراً
يرجع الى اهله مشروفاً وقال بعضهم من راح الى الكواكب تحت سقف
فهو دليلك ردي وتلك على خراب بيت صاحبها وتبدل على موت رب البيت

النجوم مجتمعة في دار

الاصابع بالنجوم

من يشرق نجم السحاب

من يقول نجما

من احدث كوكبا

ومن يمد له السماء

فاخذ النجوم

من طلع علم سبل

الزهر المشتري

من يمشي كوكبا

ذهاب الكواكب من السماء

من رأى سبل كوكبا

صفار

من رأى كوكبا على فراشه

اجتماع الكواكب

سقف

من راح الى الكواكب تحت

ومن رأى انه ياكل النجوم فانه يستأكل الناس ويأخذوا منهم
ومن اتلعها من غير اكل تد اخله اشراف الناس في امره ومصره وربما
سب القضاة فان متصلاً الكواكب فانه يتعلم من العلماء علماً الثريا
هو رجل طاهر الرأى يرى الامور في المستقبل لانه اذا طلع غداً
فهو اول الصيف واذا كان قمره رؤى الناس بالغدا فانه وسع
الصيف واذا طلع عشراً فانه اول الشتاء واذا دل على فساد الدين
فهو رجل كاهن واذا دل على التجار فانه بصير فان رأى الثريا سقطت
فهو موت الانعام وذهاب الثمار واما الخمسة الشبان رجل
صاحب عذاب الملك والمشتري صاحب مال الملك والمرئع
صاحب حرب الملك والزهرة امرة الملك وعطارد كاتب الملك
وسهيل رجل عشار وكذلك كان فسخ والشعري بعد من دون الله
وتابوها امر باطل وبنات نصر في رجل عالم شريف لانها من النجوم
التي تحت يدى تها في ظلمات البر والبحر ومن رأى الكواكب تشارت
من السماء فهو موت الملوك او حرب يهلك فيه جماعه من الجند
ومن رأى كانا لفلك يدور به او تحرك فانه يسافر ويحول من منزله
منزل او يتغير حاله ومن تحول نجماً من النجوم الذي يقتدى بها
فان الناس يحتاجون اليه في امورهم والى تدبيره ورايه الريح
دل على السلطان في ذاته لقوتها وسلطانها على ما دونها من الخواص
مع قوتها وضرها وبما دل على ملك السلطان وجنده واوامره

من راح الى الكواكب تحت سقف

سقوط الثريا

الخمس الشبان

رجل المشتري

المرئع الزهر

عطارد سهيل

الشعري بنات نصر

شار الكواكب من السماء

دوران الفلك

من تحول نجماً

الريح

وحوادثه وخدمه واعوانه وقد كانت طامعا لشليم عليه السلام
 وبما دلت على العذاب والجوارح والافات لخدمتها عند هيجانها وكثير
 ما يشق طامن الشجر ويغرق من السفن بها سيما ان كانت دورا لانها الريح
 التي هلكت عادتها ولا تقدر على التلحح وبما دلت الريح على الخصب والرزق
 والنم والظفر والبشارات لان الله عز وجل يرسلها نشر من يدي رحمة
 وبخجتها السفن الجاريات مامره ومنه يستعار لمن دار اليطار ومن
 ما خوذ من طاروس البحر فكيف بها ان كانت من رياح اللقاح لما يعود
 منها من صلاح النبات والثمر وهي الصبا وقد قال النبي صلى الله
 عليه وسلم نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدبور والعرب سمي الصبا
 القبول لانها تقابل الدبور ولولم يزل يد بالقبول والدبور الاباسها
 لكفى وبما دلت الريح على الاسقام والعلل المصلح في الناس كالزكام
 والصناع ومنه قول الناس عند ذلك هب الريح هاججة
 لانها علل مكلها الله عز وجل عند ربح تهب وهو يتبدل او فصل يتقلد
 فمن رأى حيا نقله وتحمله بلا روع ولا خوف ولا ظلم ولا ضيانه فانه
 بملك الناس ان كان يليق به ذلك او يناس عليهم ويشرح الخدمته
 بوجوده من العز او يسافر في البحر سليما ان كان من اهل ذلك او ممر بومله
 او تنفق صناعته ان كانت كاشدة او يحججه ربح الرزق بنقله وروحه
 ان كان فقيرا وان كان رفقها اياه وذهابها به مكلها منجوبا وهو ان
 مروج هيام قلق او كانت لها ظلمه وغبرة وزعازع وجس فان كان في سب

الرياح

رياح اللقاح وهي الصبا

من جملته الريح

من جملته مسجونا تابعا

عصا

عطيت به وان كان في علمه زادت به والاثالثه زلازل وحوادث او خرجت
 فيه او امر السلطان او الملك احكم ينفذ في كل الى نحو ما وصل في المناسم
 فان لم يكن شيئا من ذلك اصابته فتته غير اذا تدباج مطبقه وزلازل مطلقه
 فان رأى الريح في تلك احوال تفلسح الشجر وتهدم الجرد او نظير بالناس
 او بالذواب او بالطعام فانه بلا عام في الناس ما طاعون او شيف
 او قته او غان او سبي او مغرم وجور ونحو ذلك فان كانت الريح العامة
 ساكنة او كانت من رياح اللقاح فان كان الناس في جور او شدة او وبأ
 او حصار من عدو بدلت احوالهم وانتقلت امورهم وفتحت همومهم
 وريح السموم امر اضحى والريح مع الضفوف مرض والريح مع الرعد
 سلطان جابر مع قوه ومن جملته الريح من كان الى مكان اصابت
 سلطانا او سافر سفرا لا يعود لقوله تعالى وتغوى به الريح في مكان سحيق
 وسقوط الريح على مدينه او عسكر فان كانوا في حرب هلكوا والريح الهينه
 اللينه الصاخيه خبير وبركة والريح العاصف جور السلطان والريح
 مع الغبار دليل الحرب المطر دليل على رحمة الله ودينه وفرجه
 وعونه وعلى القرآن والعلم والحكمة لان الما حياه الخلق وصلاح الارض
 ومع قدوم هلاك الانام والافعال وفساد الامر في البر والبحر فكيف ان
 كان ماؤا لينا او سمنا او عسلا ويدل على الخصب والرخا وخصب الاسعاد
 والغنا لانه تسبب ذلك كله وعنده يظهر فكيف ان كان قحالا و
 شعيرا او زيتا او نيرا او زيبيا او ثرا بالاعشار فيه ونحو ذلك مما يدل على

ريح تليق البحر

ريح السموم الريح مع الصفوف مع الرعد من جملته الريح

سقوط الريح على مدينه او عسكر الريح الهينه الصاخيه الريح مع الغبار

المطر لينا او عسلا

المطر مع او شعير او زيب او نير او ثرا

الاموال والارزاق وربما دل على الجوارح الشانله من السماء كالجراد والبسود
والريح شيئا ان كان فيمنادى وكان ماؤه جارلا لان الله سبحانه عتبر في كتابه
عنازلهم على الامم من عذابهم بالمطر كقوله تعالى وامطرنا عليهم مطرا
فسم مطر المذيرين وربما دل على الفتن والدماسفك شيئا ان كان ماؤه
دماء وربما دل على العدل والاستقام والجدي والبرسام ان كان في غير
وقته وفي حين ضربه لبرده وحسن نقطه وكل ما اضر بالارض وبناتها
منه فهو ضار بالاجسام الذين ايضا خلقوا منها ونبتوا فيها فكيف ان
كان المطر خاصة في ايرا وقرمه او محله مجهوله وربما دل على ما تزل
على السلطان من البلاد والعذاب كالمغارب والامور شيئا ان كان
المطر بالحيات وغير ذلك من ادله العذاب وربما دل على الادوا والعقله
والمنع والعطلة للمساكين والصناع وكل من يعمل عملا تحت الهوى
المكشوف مع قوله تعالى او كان لكم اذى من مطر فمن راي مطرا عا مائا
في البلاد فان كان الناس في شدة اخصبوا وخص شعرتهم اما بظن
راى او لرفقه او ستن تقدم بالطعام وان كانوا في جور وعذاب
واسقام فتج ذلك عنهم ان كان المطر في ذلك الحين نافعا وان كان ضارا
او كان فيه حجر او نار تصاعف ما هو فيه وتواتر عليهم على قدر قوته
المطر وهغه فان كان دشا فالامم حفيف فيما يدل عليه ومن
راى نفسه في المطر او حضورا منه تحت شقف او جدار فاما ان
دخل عليه بالكلام والادى ولما ان يضرب على قدر ما اصابته من المطر

المطر نارا وما جاز

المطر في غير وجه

المطر في اراوق وما جاز

المطر بالحيات

المطر العام

مطره حجر

الرشاش

من راي نفسه في المطر

تحت شقف

ولما

واما ان يصيبه نافض ان كان مريضا او كان ذلكا او انه او كان
المكان مكانه واما المنوع تحت الجدار فاما عطله عن عمله او عن
شغره او من اجل مرضه او سبب فقره او حبس في السجن على قدر يستدل
على كل وجه منها بالمكان الذي راي نفسه فيه وبناته الزوا ومكة
البقطة الا ان يكون على اغتسل في المطر من جنبه او تطهر منه للصلوة
او غسل يديه وجمعه فصح له بصره او غسل بوجاهته كانت في جنبه او في
ثوبه فان كان خلفا السلم وان يدعى او مذبذبا تاب وان كان فقيرا
اغناه الله وان كان رجوا حاجة عند السلطان او عند من يشبهه
تحت ليدع وسمع له بما قد احتاج اليه وكل مطر مستحب نوعه هو محمود
وكل مطر يكره نوعه فهو مكروه وقال ابن سبيون ليس في كتاب الله تعالى
فرج في المطر اذا جاز اسم المطر فهو نعم مثل قوله تعالى وامطرنا عليهم
مطرا وقوله وامطرنا عليهم حجان واذا لم يسمى مطرا فهو فرج للناس عامه
لقوله تعالى وانزلنا من السماء ماء مباركا وقال بعضهم المطر يدل على
قائه الابل كما ان قاقله الابل تدل على المطر والمطر العام عياث
فان راي ان السماء مطرت شيوا فان الناس يتلون بحال وخصومه
فان امطرت بطيحا فانهم يرضون وان امطرت من غير سحاب فلا يكره
ذلك لان المطر ينزل من السماء وقيل انه فرج من حيث لا يحتسب
ولفظ العيث والماء النازل وما شاكل ذلك اصلح في التاويل من لفظ
المطر السحاب يدل على الاسلام الذي يحيي الناس

من خضر المطر

من اغتسل بالمطر

من غسل وجهه بالمطر

او حاسه او نوب

المطر المستحب المطر

المكروه

المطر السحاب

المطر من سحاب

المطر من سحاب

من حشره او ردف

من حشره او ردف

من حشره او ردف

من حشره او ردف

من حشره او ردف

من حشره او ردف

من حشره او ردف

من حشره او ردف

من حشره او ردف

من حشره او ردف

من حشره او ردف

وَنَجَّاهُمْ وَهُوَ سَبِّبُ رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى تَحْمِلُهَا الْمَاءُ الَّذِي بِهِ حَيَاةُ الْخَلْقِ وَرَبَّهَا
 ذَلَّتْ عَلَى الْعِلْمِ وَالْفَقْهِ وَالْحِكْمَةِ وَالْبَيَانِ لِمَا فِيهَا مِنْ لَطِيفِ الْحِكْمَةِ
 بِجَرَيَانِهَا حَامِلَةٌ وَفَرَا فِي الْهَوَاءِ وَلَمَّا بَعَصَ مِنْهَا مِنَ الْمَاءِ وَرَبَّمَا ذَلَّتْ عَلَى
 الْعَسَاكِرِ وَالرِّفَاقِ لِحَمْلِهَا الْمَاءَ الدَّالَّ عَلَى الْخَلْقِ الَّذِينَ خَلَقُوا مِنَ الْمَاءِ
 وَرَبَّمَا ذَلَّتْ عَلَى الْأَبْلِ الْقَادِمَةِ بِمَا نَبَتْ بِالْمَاءِ كَالطَّعَامِ وَكَانَ لِمَا قِيلَ إِنَّهُ
 عَلَى السَّحَابِ قَوْلُ تَعَالَى أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْأَبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ وَرَبَّمَا ذَلَّتْ عَلَى
 عَلَى السُّفْنِ الْجَارِيَةِ فِي الْمَاءِ فِي غَيْرِ رُضٍ وَلَا شَأْنٍ حَامِلَةٌ جَارِيَةٌ بِالرِّيحِ وَقَدْ
 تَدُلُّ عَلَى كَامِلٍ مِنَ النِّسَاءِ لِأَنَّ كُلَّيْهَا تَحْمِلُ الْمَاءَ وَتَجْتَنِي فِي بَطْنِهَا
 إِلَى أَنْ يَأْذَنَ لَهَا رَبُّهَا بِإِخْرَاجِهِ وَقَدْ ذُكِرَ أَنَّهَا ذَلَّتْ عَلَى الْمَطَرِ نَفْسُهَا
 لِأَنَّهَا مُنْشَأُهَا وَبَشِيرُهَا وَرَبَّمَا ذَلَّتْ عَلَى عَوَارِضِ السُّلْطَانِ وَعَذَابِهِ
 وَأَوَامِرِهِ إِذَا كَانَتْ سَوْدًا أَوْ كَانَتْ مَعَهَا مَا يَدُلُّ عَلَى الْعَذَابِ لِمَا يَكُونُ فِيهَا
 مِنَ الْمَوَاطِنِ وَالْحِجَابِ مَعَ مَا تَزَلُّ بِهِ الْأَعْيُنُ جَبْنُ حُسْبُوهَا عَارِضًا
 مِمَّنْ طَرَفُهُمْ وَاتَّهَمُوا بِالْعَذَابِ وَبِمِثْلِ ذَلِكَ أَيْضًا تَرْفَعُ عَلَى أَمَلِ السَّاءِ
 لِمَنْ رَأَى سَحَابًا فِي سَمَاءٍ أَوْ فِي جَنٍّ اسْلَمَ أَنْ كَانَ كَافِرًا وَقَالَ عُلَمَاءُ وَحُكَمَاءُ
 أَنْ كَانَ مُؤْمِنًا أَوْ حَمَلَتْ رُوحَهُ أَنْ كَانَ فِي ذَلِكَ دَاعِيًا أَوْ قَدَمَتْ أَيْلَهُ
 أَوْ سَفِينَتُهُ أَنْ كَانَ لَهُ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ فَإِنْ رَأَى نَفْسَهُ رَاكِبًا فَوْقَ السَّحَابِ
 أَوْ رَأَاهَا جَارِيَةً تَزُوجُ امْرَأَةً مَسَالِحَةً أَنْ كَانَ عَزِيمًا أَوْ سَافِرًا وَجَازٍ أَنْ كَانَ
 مُؤْمِلًا ذَلِكَ وَالْأَشْهُرُ بِالْعِلْمِ وَالْحِكْمَةِ أَنْ كَانَ لَذِيكَ عَالِمًا بِالْأَسَاقِ
 بِحُسْكَرٍ أَوْ سَرَبَةٍ أَوْ قَدَمٍ فَدَقَّقُوا أَنْ كَانَ لَذِيكَ أَهْلًا وَالْأَدَقُّعَةُ

السحاب الأسود
 سحاب به ماء وريح
 وجمان

سحاب في سماء
 ركبوا السحاب

السحاب

السُّلْطَانُ عَلَى دَابَّتِهِ بِشَرْفِهِ أَنْ كَانَ مِنْ بُلُوذِيهِ وَكَانَ رَاجِلًا وَلَا
 بَعْثَهُ عَلَى خَيْبٍ فَيَجَارُ سَوْلاً وَأَنْ رَأَى سَحَابًا تَوَالِيَهُ قَادِمَةً جَائِيَةً وَالنَّاسُ
 لَذَلِكَ يَنْتَظِرُونَ مِيَاهَهَا وَكَانَتْ مِنْ سَحَابِ الْمَاءِ لَيْسَ فِيهَا شَيْءٌ مِنْ لَذِيلِ الْعَذَابِ
 قَدَمَ تِلْكَ النَّاحِيَةِ مَا يَتَوَقَّعُهُ النَّاسُ وَيَنْتَظِرُونَهُ مِنْ أَمِيرٍ يُقَدِّمُ أَوْ رُفْقَةٍ
 تَأْتِي أَوْ عَسَاكِرٍ تَدْرُ وَفَوَاقِلٍ تَدْخُلُ وَأَنْهَا سَقَطَتْ بِالْأَرْضِ أَوْ نَزَلَتْ عَلَى
 الْيُتُوبِ أَوْ فِي الْفَسَادِ أَوْ عَلَى الشَّجَرِ وَالنَّبَاتِ فَهِيَ سَيُولُ وَأَمْطَارُ
 أَوْ جَرَادٌ أَوْ قَطَا أَوْ عَصْفُورٌ وَأَنْ كَانَ مَسَاحٍ ذَلِكَ مَا يَدُلُّ عَلَى الْهَيْمِ
 وَالْمَكْرُوبِ كَالسُّمُومِ وَالرِّيحِ الشَّدِيدِ وَالنَّارِ وَالْحَرِّ وَالْجِبَابِ
 وَالْعَقَارِبِ فَأَيُّهَا غَايَةُ تَغْيِيرِ عَلَيْهِمْ وَتَطْرِيقُهُمْ فِي مَكَانِهِمْ أَوْ رَفْعَهُ
 قَوْلُهُ تَدْخُلُ نَعْيَ أَكْثَرِهِمْ مِنْ مَيَاتٍ فِي مَقَرِّهِمْ أَوْ مَغْرَمٍ خَرَجَ يَفْرُضُهُ
 السُّلْطَانُ عَلَيْهِمْ أَوْ جَرَادٍ وَدَبَابٍ يَضْرِبُ نَبَاتَهُمْ وَمَعَايِشَهُمْ أَوْ مَذَاهِبَ دِينِهِمْ
 تَنْتَشِرُ مِنْ أَظْهَرِهِمْ وَيُعْلِنُ بِهَا عَلَى رُؤُسِهِمْ وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَنَّ السَّحَابَ
 مَلَكٌ جَسِيمٌ أَوْ سُلْطَانٌ شَقِيقٌ فَمَنْ خَالَطَ السَّحَابَ فَانْدَ بِنَا الطَّرِيقَ جَالًا
 مِنْ هَوْلِهِ وَأَنْ كُلَّ السَّحَابِ قَاتِمٌ يَنْسُجُ مِنْ رِجْلِ مَالٍ خَلَّالٍ أَوْ حَكِيمٍ
 وَأَنْ جَمْعُهُ نَالٌ حَكِيمٌ وَمَلَكٌ فَإِنْ رَأَى أَنْ سَلَا حَتَّى مِنْ سَحَابٍ فَانْدَ
 رِجْلُ نَحَاجٍ فَإِنْ رَأَى أَنْ تَمَيَّزَتْ دَارًا عَلَى السَّحَابِ فَانْدَ بِنَا دُنْيَا شَرْفَةٍ
 خَلَا مَعَ حَكِيمَةٍ وَرَفْعَةٍ فَإِنْ قَصُرَ عَلَى السَّحَابِ فَانْدَ يَجْتَنِبُ مِنَ الذُّنُوبِ
 تَحْكِيمُهُ بِسُتَيْدِهَا وَيُنَالُ مِنْ خَيْرَاتٍ يَعْلَمُ بِهَا فَإِنْ رَأَى فِي سَحَابٍ
 سَحَابًا يَمْطُرُ مِنْهُ الْمَطَرُ فَانْدَ بِنَا حَكِيمٌ وَتَجَرَّى عَلَيْهِ الْحِكْمَةُ

سحب تواليه جارية

سقوطها في الارض
 مرادها على السور

ريح بها سموم
 والناور والحجارة العا

من خالط السحاب

من اكل السحاب
 من جمعه وملكه
 من سلاحه سحاب
 من سلاحه اكل
 السحاب
 من سلاحه اكل السحاب
 من سلاحه سحاب عطر

من قول سخا
سحاب بالمطر

فان رأى انه قول سخا بما يخطر على الناس قال مالا وقال الناس منه
والسحاب اذا لم يكن فيه مطر فان كان مما ينسب الى الوكاه فانه
وال لا يصف ولا يعبد واذا نسب الى التجار فانه لا يفي بما يبيع ولا بما
يضمن وان نسب الى علم فانه يتخل بعلمه وان كان صانع فانه
تقن الصنعة حكيم والناس محتاجون اليه والسحاب ساطن لهم
على الناس فضل ولا يكون للناس عليهم يد وان ارتفعت سخا بها
رعد وبرق فانه ظهور سلطان يهيب تهمد بالحق ومن رأى سخا بالزل
من السماء وامطر مطرا غائما فان الامام ينفذ الى ذلك الموضع اميرا
عادلا فيهم سواء كان السحاب ابيض واسود واما السحاب الاحمر في غير
وقته كرب او فتنة ومرض وقال بعضهم من رأى سخا بالارتفع من الارض
وقد اظلم بلدا فانه يدل على الخير والبركة وان كان الرعد يري سقرا
ثم لم ذلك ورجع سالما وان كان غير مستور يبلغ منه فيما يلمس من الشر
وقال بعضهم ان السحاب الذي ينفخ من الارض الى السماء يدل على
السفر ويدل بمن كان مسافرا على رجوعه من سفره والسحاب المظلم
يدل على نجيم والسحاب الاسود يدل على مرد شديد وخراب الرعد
ربما دل على وعيد السلطان وتهدده وارتفاعه ومنه يقال هو رعد
و برق وربما دل على المواعيد الحسنة والامور الجزلة لانه اول امر
ملك السحاب بالهوى والجود الى من ارسلت اليه وتدل الرعد ايضا
على طبول الزحف والبعث والسحاب على العساكر والبرق على النبال

ارتفاع السحاب
من رعد وبرق
سحاب يدل على
وامطر
ابيض اسود احمر
سحاب ربيع من الارض
الى السماء

السحاب المظلم
الاسود الرعد

والبرق المنشور الملوّن والاعلام والمطر على الدماء المرافقة والصواعق على
الموت فمن رأى رعدا في السماء فانها او امر تشيع من السلطان فان
رأى ذلك من صلاحة بالمطر وكان الناس منها في حاجة ذلك على
الامطار باو على واعد السحاب ان احسان وقد تدل على الوجهين وتلش
بالامور وان كان صاحب الرؤيا ممن يضره المطر كالمستأجر والقصار
والغسال والتبا والحصاد وما جرى مجراه فاما مطر يضر به ويعتله
ويفسد ما قد عمله فذاذنها قبل حلولها ليتخذ ويأخذ لنفسه الاية
ويستعد للمطر واما او امر السلطان او جاءه عليه في ذلك مضرة
فكيف ان كان المطر في ذلك الوقت منار السحاب الصيف وان رأى في
الرعد برقا فذلك دلالة الرعد فيما يدل عليه وقد يكون ذلك اذا
كانت الشمس باردة عند ذلك ولم يكن هناك مطر وطول وبود يخرج من
عند السلطان لينفخ اتي اليه وبشارة قدمت عليه او لمانه
عندها البعض ولانهم اوبعث خرجته او يلقاها مع بعض قواهم وان
كان مع ذلك مطر وظلمة وصواعق فاما جوارح من السماء كالبرق والريح
والجراد والديا واما وبا وموت واما فتنة او حرب ان كان البلد بالدم
او كان الناس يتوقعون ذلك من رعد وقال بعضهم الرعد بلام مطر
خوف فان رأى الرعد فانه يقضي دينا وان كان يري سحابا وان كان
يجبوا سحابا طلق واما الرعد والبرق والمطر خوف المتأخر وطرح للمقيم
وقيل الرعد صاحب شر طير ملك عظيم وقال بعضهم الرعد يغير برق يدل على

الرعد في السماء

الرعد والبرق

الرعد والمطر والظلم

رعد يدل على

الرعد والبرق

الرعد يغير برق

من الرعد والبرق

اغتيال ومكر وباطل وكذب وذلك انما يتوقع الرعد بغير البرق وقيل
 صوت الرعد يدل على الخضم والجلال البرق يدل على الخوف
 من الشيطان وعلى تقديره وعيدين وعلى سبل النصال وضرب السياط
 وربما دل من الشيطان على ضد ذلك على الوعد الحسن وعلى العكس والسرور
 والاقبال والطرح من الرغبة والرجاء لما يكون عند من الصواعق والعدا
 والحجر من الرحمة والمطر لانه فيما وصف اصل الاخبار سوط ملك السحاب
 الموكل بالسحاب يسوقها والرعد صوتها عليه مع قوله تعالى هو الذي
 يرسل البرق خفوا وطمئنا قلوبا لئلا تفر وطمع للمزارع لما يكون
 من المطر وكل ما دل عليه البرق فسرع عجل للسرعة ذهابه
 وقلة لشيء فمن رأى برقاً دون الناس ورأى نورا فخرته او خطفت
 بصره او يدخل بيته فان كان مسافرا اصابه عقله اما بطير
 او بامر سلطان وان كان قد اعا قد اجهت ارضه وعطش رزقه
 فسر بالغيث والرحم وان كان مولا او ولد او سلطانا سلطانا
 عليه اقبل عليه وصحك في وجهه والشرا نشته المزن بالضحك
 والمطر باليكسا لان الضحك عند العرب ابداء المحميات وظهور
 المستورات ولذلك يسمون الطلح اذا انتفوخ عنه خفجه كما
 وان كان معه مطر دل على قبح ما يبدوا اليه مما تكي عليه فاما ان
 يكون البرق كالأما يكيه او سوطا يدميه يكون المطر دمه او سقا
 ما خذ روحه وان كان مريضا في بطنه برق بصره ودمع عينه

من الرعد والبرق
او دخل بيته

البرق والمطر

و

واكي اهله وقتل لشيء وتجل موته سريعا ومن رأى انه سنا والبرق
 او اسانه او سحابه فان اسنا انجنته على امرين وخير البرق يدل على
 عافو مع منفعه وقيل البرق يدل على منفعه من مكان بعيد ومن
 رأى البرق احرق شيئا ماته زجته ان كانت مريضة الصواعق
 تدل على الحواج والبلايا التي يصيب بها ربنا من شيا ويصرها من شيا
 كالقوى البرد والرياح والصواعق والاسقام والبرص والجدري
 والوباء والحصى لا ريب ان الخلق فيها واهترانهم عندها واصفرارهم
 من جشها مع افسادها واتلافها لما صا دقها وقد تدل على صبحه
 عظيمه وامرياني من قبل الملك فيها هلاك او مغرم او دمار
 وتدل على قدوم سلطان جائر وعلى نزوله في الارض التي وقعت
 فيها وقد تدل على ما سوى ذلك من الحوادث المشهورة والطوارق المذكورة
 التي سعى الناس الى مكائنها والاختيار حالها كالموت السنيع والفرق
 والحسد واللصوص فمن رأى صاعقة وقعت في دار فان كان
 مريضا مات وان كان منها غايه قديم نعيه وان كان بها ربه وسلازلها
 غامض وتصور عليه كما صاحب شرطه وان كان صاحبها بطور
 بالسلطان نفذت فيه منه امر والاطرفه لص او وقع به هدم على قدر
 لزيادة الرويا وما توقع الله تعالى اليه عابرها ومن رأى الصواعق
 تساقط في الدود فما يكون في الناس نعا به قد من عن الغياب والحاج
 او المجاهد من او مغرم يري على الناس وان تساقطت في القنادين

من تناول البرق

العيب

من ارق البرق

الصواعق

من وقع في داره

حرقه

سقوط الصواعق في الدار

سقوطها في البساتين

السييل

السييل في الدم

السييل في اللحم

السييل في العظم

معدود السيل الحوانيت

سيل الميازيب من مطر

سيلها من مطر

تصبايا الميازيب

طروا السيل الى النهر

من كسر السيل عن داره

حكاية

والسائقين فجوالج واحباب عشور وجباه ويشقى ذك الممكان الجور
والقشاد السيل يدل دخوله الى المدينة على الوفا اذا كان
الناس في بعض ذلك او كان لونه لون الدم او كدنا وقد يدل على
دخول عسكر بامان او رفته اذا لم يكن له غايده ولا كان الناس منه
في تخافه فان هدم بعض دورهم ودمر بامواهم ومواسيهم
فانه عدو يغير عليهم او سلطان يجرى عليهم على قدر زيارته
الرويا واداه اليه اليقظه وقال بعضهم السيل هجوم العدو كما
ان هجوم العدو سيل فان صد السيل الحوانيت فانه طوفان او
جنود من سلطان يجرى عليهم والسيل عدو مسلط فان راى ان الميازيب
تسيل من غير مطر فذلك دم يجرى في تلك الناحية او البلد
او الحلة فان راى انها سالت من مطر ونصب ماؤها فاتها هو مخرج على
عن اصل ذلك الموضع وخصب ودوله بقديا الميازيب فان لم تصب الميازيب
فهو دون ذلك وان نصبت الميازيب على انسان وقع عليه عذاب فان
طرق السيل الى النهر فانه وقع عدو له من قبل الملك ويستعين من اجل
فيمجوا من شوره ومن راى انه يكسر السيل عن داره فانه يعالج عدو
ويمنعه عن ضرب يفتح باهله او فتايه ويحكي ان رجلا اتى ابن شيرين
فقال لدايت المباعث تسيل من غير مطر ورايت الناس ياخذون
منه فقال ابن شيرين لا تاخذ منه فقال الرجل اتعلم افضل لم
اخذ شيئا فقال قد اجسنت فلم يلبث الا سيرا حتى كانت فتان الملب

ونك

جفانه

وتدل الميازيب على الافوله وعلى الرقاب وعلى العيون تجريها من اعلى الدرة
وتتأذلت على الارواق فمن راى ميازيب الناس تجري من مطر عاير
وكان الناس في كتيب وخيم ودرت اوراقهم وانجالت همومهم
لانها مازح اذا جرت واما جريها من غير مطر فانه وصال حرامه
واما من يرى عليهم ويؤخذ منهم واما حركه افواه الناس
والسنتهم في القننه النازله بما لا يعينهم واما دما سايله ورقاب مطروبه
وان كان جريها لها بالدم فتواك كذلك واما جريان الميازيب
في البيوت او تحت الاستر لمن كان حريصا على الولد والحمل فايأس منه
لذهاب ما يورث من فرجه في غير وعايه وقد يدل ذلك على العيون الحاطله
في ذلك المكان على ما يدل عليه بقية الرويا الوجه في الحمار الطير
فالاخير في جميع ذلك فان راى ذلك من مرض دام مرضه الا ان يرى انه خرج
منه فانه حروجه من المرض وعافيته وغير المرض اذا مشى فيه
او وصل فيه دخل في قننه وبلاء ونجم او سجن ويد سلطان فان ظن
منه في منامه او سلم ثوبه وجسمه منه في تلك الوجهه سلم مما حبل
فيه من الاثم في الدين والعطب في الدنيا والانه على قدر ما اصابه
وعلمه انفل طيبه وعمق قعره كان ذلك اصعب واشد في دليله
وعلمه انفل داحته واسود لونه كان ذلك اذل على حرامه وكثر لثامه
وسوء ما به وكذلك عمر الطين وضربه لبنا لاخير فيه لانه دال على الغمة
والبلاء والحضرة حتى يتقرب لونه ويغير تريا فيعود ما لا يناله من

الميازيب

جري من مطر

جري من غير مطر

جريها من المطر

جريها من المطر

جريها من المطر

جريها من المطر

جريها من المطر

جريها من المطر

جريها من المطر

جريها من المطر

جريها من المطر

جريها من المطر

جريها من المطر

جريها من المطر

جريها من المطر

جريها من المطر

جريها من المطر

جريها من المطر

من بعيد كدوهم وخصومه وبلاء واما قوس قزح فالأخضر دليل
 الامن من قبح الزمان وجود السلطان والاصفر دليل الامن من قبح
 دليل سفك الماء وقال بعضهم ان روية قوس قزح يدل على زوج
 صاحب الرويا وقال بعضهم ان رآه يمسه دلت على خير
 وان رآه يسره دلت على شر الثلج والجليد والبرد كل هذه
 الاشياء قد تدل على الحوادث والاسقام والجرب والبرص
 وعلى العذاب والاعرام النازل به ذلك المكان الذي ترى ذلك فيه
 وبالبلد الذي نزل به وكذلك الحارة والبارد لانها تنفس الزرع والبر
 والثر وعقل السفن وتقر الفقيه ويهلكه في البر والبرد وتسلم
 بعض الاحيان وتبادلت على الحرب والجراد وانواع الجوائح وتبادل
 على الخصب والفتن وكثر الطعام في الاناجد وجران السيول من البحر
 فمن رأى تلجأ نزل من السماء وعمر في الارض فان كان ذلك في اماكن
 الزرع واوراق نفعه ذلك على كثير التووير كان الارض والبر
 الخصب حتى تملأ تلك الاماكن بالطعام والالبان كما تملأها بالثلج ولما
 ان كان ذلك في اوقات لا تقع فيه للارض ونباتها فان ذلك دليل على
 جود السلطان وسعي اصحاب العشور وكذلك ان كان الثلج
 في وقت نفعه او غير غالب على المسكن والشجر والناس فانه جود
 يجل هم وبلائهم لاجتماعهم او بجايجه على اموالهم على قدر زياد
 الرويا وشواهدهم وكذلك ان رأى في الخافض وفي غير مكان الثلج

الأخضر الاصفر والاحمر

قوس قزح

الثلج والجليد والبرد

ثلج نزل من السماء

الثلج في وقت نفعه

في البر

في الدروب والمحلات فان ذلك عذاب وبلاء واسقام وموت او غلام يرمى
 عليهم وسزل بهم ويهداك على الحصار والعقله عن الاشفاق وعن
 الملب المعاش وكذلك الجليد لا خير فيه لاستحبابه ولثرو يابسوه
 وما يشق من اثمه فمن نزل عليه واستقط فيه نزل به بلاء تجلده فيه
 وتكون له جلد من السلطان او ملك او غيرهم واما البرد فان
 كان في اماكن الزرع والنبات ولم يفسد شيئا ولا ضرر احدا
 فانه خصب وخير وقد يدل على المن والجراد الذي لا يضر وعلى القطا
 والعصفور وكيف ان كان الناس عند ذلك يلقطونه في الاويمه
 ويجمعون في الاسقيبه وكذلك الثلج او الجليد فانه قوايد وغلات
 وتلد وغنايم ودرهم بيض وان اضر البرد بالنوع او بالناس او كان على
 الدور والمحلات فانه جوائح واعرام ترى على الناس او جدي وجوب
 وقروح تجمع وتذوب فاما من حمل البرد في منخل او ثوب او فيا لا يحمل
 المأخوذ فان كان عينا ذاب كسبه وامتحى ماله وان كان له
 شاعه في البحر خيف عليها وان كان فقيرا كان جميع ما يكسبه
 ويغنيه لا يبقا له عند ولا يدعى له درهم شيئا منه وقال بعضهم
 الثلج الغالب تعذيب السلطان لرعيته وشيخ كاد به لهم ومن رأى
 الثلج تنح عليه سافر سقرا بعيدا فيه مفره والثلج لم يلا
 ان يكون من الثلج قليلا غير غالب في جبينه وموضع الذي شلج فيه
 في موضع الذي لا ينكر الثلج فيه فان كان كذلك فان الثلج خصب

في الدروب والمحلات

الجليد

البرد

الثلج الجليد

البرد

من حمل البرد في منخل او ثوب

الثلج الغالب

من وقع عليه الثلج

قليله كثره

لاجل ذلك الموضع وان كان كثيرا غالبا لا يمكن كسده فانه حديد
 عذاب يقع في ذلك المكان ومن اصابه برد الثلج في الشتاء والصفيف
 فانه فقر نصيبه ومن اشترى وقت ثلج في الصيف فانه يصيب مالا البعد
 ويستخرج من غم بسلام حسن او يدعى لكان الثمن فان ذاب الثلج سريعا
 فانه تعب وهم يذهب سريعا فان رأى ان الارض من ذود عديا ينسه
 وتلجوا فانه بمنزلة المطر وهو وجهه وخصب ومن ثلج عليه وقايه
 من الثلج فانه يصعب عليه لما قد تشد وتوقى به وهو رجل جائع ولا يروى
 ذلك وقيل من وقع عليه الثلج فان عدوه ينال منه ومن ابواب
 من البرد شيئا معدودا فانه يصيب مالا ولو لو وقيل البرد اذا نزل
 من السماء تعذيب من السلطان للناس واخذ اموالهم والنوم على
 الثلج يدل على التقيد ومن رأى كان الثلج عداة فانه يعلم
 هوم فان ذاب الثلج ذال الهيم واما اصل القرفقرو والجليد وغيره
 الا ان يرى الانسان انه جعل ما في وعاءه نجس فيه فان ذلك يدل على
 اصابه مال باق والجمود بيت مال الملك وغيره واما الخسف
 والزلازل فمن رأى ارضه تزلزلت وخسف طائفة منها وسلمت طائفة
 فان السلطان يزل تلك الارض ويعذب اهلها وقيل انه من شدة
 فان رأى جبلا من الجبال تزلزلت او رجفت او زال ثم استقر قراره فان
 سلطان ذلك الموضع او عظماءها نصيبهم شدة شديده وهذه تلك
 عنهم بقدر ما اصابهم والزلازل اذا نزلت فان الملك يظلم

الثلج في الشتاء
 والصفيف
 من اشترى وقت ثلج
 ذوب الثلج
 ارضه تزلزلت
 الوقايه من الثلج
 من وقع عليه الثلج
 من ابواب البرد شيئا
 معدودا
 البرد اذا نزل من السماء
 النوم على الثلج
 مع عداة الثلج
 ذوبان الثلج
 الجليد
 الجمود
 الخسف والزلازل
 ارضه تزلزلت وخسف
 طائفة منها وسلمت طائفة
 من زلازل الجبال
 الزلازل

وعقبت

من سجع

لمحرك

البس

الاصطفا

الاصطفا

بالجمود

الاضباب

وعقبت اوقع به فتنه او امراض ومن سمع هذا السحاب فانه يقع باهل
 تلك الساحة فتنه وعداوه وخسران وقال بعضهم الخسوف الزلازل
 دليل على جميع المناس و دليل هلاكهم وهلاك امتهم واذا رأى
 الانسان كان الارض متحركة فانه دليل على حركه صاحب الرؤيا
 وعيشه واما من رأى انه اصابه برد فانه فقر وان اضطرب سارا او
 بحره او بدخان فانه تقتصر الى السعي في عمل السلطان ويكون فيه
 ضلوه وهول وان كان ما يضطرب به بارد اشعل فانه يعمل عمل
 السلطان فان كان حرا فانه يلبس مالا يقيم وان اضطرب بدخان فانه
 يلقى نفسه في هويل وقال بعضهم ان البرد فعل بارد ويدل على المسافر
 على سفره لا يقيم وامور بارده والاضباب امر ملتبس وقتنه ودم
 الغيم هم وعيم ومجنون

الباب التاسع والثلاثون

في الارض وجبالها وترباتها وابلالها وقراها ودورها
 وابيوتها وقصورها وخصونها ومراقها ومقارنها
 وسرايها ومنازلها وتلالها وجماعاتها وارحبتها واسواقها
 وحوانيتها وسقوفها وابوابها وطرقها وسجونها وسبيلها
 وكنايسها وبيوتها ونواويسها وما اشبه به
 اما الارض فتدل على الدنيا لمن ملكها على قدر اتساعها وكبرها
 وصغرها وبنائها دلت الارض على الدنيا والسماء على الآخرة

الارض

لَانِ اَنْدِيَا اُدْنِيَتْ وَالْاُخْرَى اُجْرَتْ سَيِّمًا اَنْ الْجَنَّةَ فِي السَّمَاءِ وَتَدُلُّ الْاَرْضُ
 الْمَعْرُوفَةَ عَلَى الْمَدِينَةِ الَّتِي هُوَ بِهَا وَعَلَى اَهْلِهَا وَسَاكِنِهَا وَتَدُلُّ عَلَى السَّفَرِ
 راي اذا كانت طريقاً مَسْلُوكًا كَالْعَمَارَى وَالْبَرَارَى وَتَدُلُّ عَلَى الْمَرْءِ اِذَا
 رورها كانت تَمْتَدُّ حُدُودَهَا وَيُرَى اَوْلَاهَا وَآخِرُهَا وَتَدُلُّ عَلَى الْاَمَةِ وَالزُّجْرَةِ
 لَا تَهْأُ قُوطًا وَتُحْرَثُ وَتَبْذَرُ وَتُسْقَى فَتَحْمَلُ وَتَلِدُ وَتَرْضَعُ بَنَاتِهَا اِلَى حَيْثُ
 اعموله تَمَامِهِ وَبِهَا كَانَتِ الْاَرْضُ مَآلًا لَا تَاخُلُقُنَا مِنْهَا فَمِنْ مَلِكٍ اَرْضًا بِمَجْهُولَةٍ
 اسْتَعْفَى اِنْ كَانَ فَقِيرًا وَتَزَوَّجَ اِنْ كَانَ عَزْبًا وَوَلَّى اِنْ كَانَ عَامِلًا
 تَا وان بَاعَ اَرْضًا وَخَرَجَ مِنْهَا اِلَى غَيْرِهَا مَاتَ اِنْ كَانَ مَرْضًا سَيِّمًا
 لَهَا اِنْ كَانَتِ الْاَرْضُ الَّتِي اسْتَقَلَّ بِهَا مَجْهُولَةً وَافْتَقَرَ اِنْ كَانَ مُوسِرًا سَيِّمًا لَنْ
 كَانَتِ الْاَرْضُ الَّتِي قَارَعَهَا اِذَا غَشِبَ وَكَلَّا اَوْ خَرَجَ مِنْ مَذْهَبٍ اِلَى مَذْهَبٍ
 اِنْ كَانَ نِظَامًا قَانَ خَرَجَ مِنْ اَرْضٍ جَدِيدَةٍ اِلَى اَرْضٍ خَصِيصَةٍ اسْتَقَلَّ مِنْهَا
 سيم اِلَى سَيِّمٍ وَان كَانَ عَلَى خِلَافٍ ذَلِكَ فَالْاَمْرُ عَلَى ضِدِّهِ وَان رَأَى ذَلِكَ
 مُؤَمِّلُ السَّفَرِ سَافِرًا وَلَقِيَ فِي سَفَرِهِ فِي الْاَرْضِ الَّتِي قَدَّمَ عَلَيْهَا عَلَى قَدَرِ
 حَالِ الْاَرْضِ الَّتِي اسْتَقَلَّ اِلَيْهَا وَسَعَتِهَا وَضَيْقُهَا وَمَا فِيهَا مِنْ الْخَصِيصِ
 وَاجْتَذِبَ وَان رَأَى ذَلِكَ وَالِ عَلَى اَرْضٍ غَزَلَ عَنْهَا اَوْ مِنْ عَيْنٍ جَارِيَةٍ
 بَاعَهَا اَوْ رَجَلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ زَوْجَتِهِ خَلَفَ طَلْفُهَا اَوْ قَارَعَهَا وَآثَرَ اُخْرَى عَلَيْهَا
 وَبِهَا اَثَرُ الْاَمَةِ عَلَى الزَّوْجَةِ اَوْ اَثَرُ الزَّوْجَةِ عَلَى الْاَمَةِ قَانَ اسْتَقَلَّ مِنْ اَرْضٍ
 فِيهَا ثَرَاتٌ وَمَا اِلَى اَرْضٍ فِيهَا حَرْثٌ وَزَرَ اَثَرُ الزَّوْجَةِ عَلَى الْاَمَةِ
 تَا وان كَانَ ظَافِرًا بِذَلِكَ فَبَضِئَتْهُ وَان مَشَى مِنْ اَرْضٍ اِلَى اَرْضٍ مَتَوَالِيًا ذَاهِبًا وَآيَا

٤٦

راي رورها

اعموله

تَا لَهَا

سيم

مما تراه

تيا

عَدْلَ بَيْنَ زَوْجَتِهِ وَشَرِيَّتِهِ اَوْ قَابِلًا عَلَيْهِمْ مِنْ حَقِّ زَوْجَتِهِ وَامْتَرَ عَلَى قَدْرِ
 جُودِ الْاَرْضَيْنِ وَقَدِيدًا ذَلِكَ عَلَى مَوَاطِنِهِ السَّفَرِ مِنْ اَرْضٍ اِلَى اُخْرَى بِالتَّاجِرِ
 وَالْمَكْسَارِيِّ وَالْبَيْعِ وَالصَّانِعِ الَّتِي سَعَى مَآجِبُهَا مِنْ مَكَانٍ اِلَى
 مَكَانٍ وَان رَأَى اَرْضًا بَسَطَتْ قَانَهُ طَوَّلَ حَيَاةِ اَهْلِهَا بِقُدْرَةِ
 طولها وَتَشَعَّرَ دُنْيَاهُمْ بِقُدْرَةِ وَسْعَتِهَا لَهُمْ قَانَ طَوْبَتُ كُلِّهَا بِقُدْرَةِ
 في تلك المحلة وَمِنْ رَأَى اَرْضًا وَاسِعَةً مَجْهُولَةً لَا يُرَى لَهَا حَدٌّ دَلَّتْ
 على انبساط الدُّنْيَا وَسَعَةِ الْعَيْشِ اَوْ عَلَى سَفَرٍ بَنَافَةٍ وَان كَانَ فِيهَا
 خَصْرٌ دَلَّتْ عَلَى قُوَّةِ الْاِسْلَامِ بِتِلْكَ الْبِلَادِ وَبِهَا كَانَتِ الْاَرْضُ الْوَاسِعَةُ
 المجهولة تَسْنُوهُ وَتُكُونُ مَا لَا اِذَا رَأَى اَنَّهُ يُخْذَرُهَا مِنْ اَوْلَتِهِ الدُّنْيَا بِمَكْرِ
 وَاجْتِلَالِ سَيِّمٍ اِنْ اَكَلَ مِنَ التَّرَابِ الَّذِي يَخْتَفِرُ وَالرَّوْضَةَ الْاَسْلَافُ
 فَاِنَّهَا اِيَّكَانَ الْاَرْضُ انْشَقَّتْ فَخَرَجَ مِنْهَا شَابٌّ ظَهَرَ مِنْ اَهْلِهَا عَدَاوَةً
 فان خرج منها شيخٌ سَعِيدٌ وَنَاوَا خَصْبًا وَان رَأَاهَا انْشَقَّتْ فَلَمْ يَخْرُجْ
 منها شَيْءٌ وَلَمْ يَدْخُلْ فِيهَا شَيْءٌ حَدَثَ فِي الْاَرْضِ حَادِثَةٌ شَرٌّ فَانْخَرَجَ
 منها سَبْعٌ دَلَّ عَلَى ظُهُورِ سُلْطَانٍ ظَالِمٍ فَانْخَرَجَ مِنْهَا حَتَّى فِي عَذَابٍ
 باقٍ فِي تِلْكَ النَّاسِجَةِ قَانَ اسْتَقَلَّتِ الْاَرْضُ بِالْبَنَاتِ نَالَ اَهْلُهَا خَصْبًا
 فان رَأَى اَنَّهُ لِحَفْرِ الْاَرْضِ يَأْكُلُ مِنْهَا نَالَ مَا لَا يَكْبُرُ لَانِ الْحَفْرَ مَكْرُ
 فان رَأَى اَرْضًا تَفْطَرُ بِالْبَنَاتِ وَفِي طَنَبِهَا اَهْلًا مَلِكُهُ وَفَرَحَ بِذَلِكَ
 دَلَّ عَلَى اَنَّهُ بَنِيَّالٌ مَا يَبْشُرُ وَيَمُوتُ سَرِيعًا لِقَوْلِهِ تَعَالَى حَتَّى اِذَا فَرَخُوا
 كَاوْتُوا اخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً وَمَنْ تَوَلَّى طَى الْاَرْضِ يَبْرُهُ نَالَ مَلِكًا وَقِيلَ

الارض الميسولة طوبت ارض واسعة

فيها خضر

الارض الواسعة المجهولة

احتقارها

اكل من التراب

الروضة

استقامت الارض

خرج منها سابع

خرج منها سابع

استقامت الارض

لم يخرج منها سابع

سبع منها سابع

من حفر الارض

نظر الارض بالبنات

من حفر الارض

دلى الارض

عدا

منها من كلمة
الارض

الحسنه الارض

الغيبه في الارض
من قدر حفر
من غار حفر

من كلمه الارض
من حفر

من طوعت له
او محمله

من طوع له وجه

من سبط له الارض
او نشر له
المفان

من راي انه في

الارض القفر
الواحد بلاد

من يعم في اد

ان وطى الارض صانه ميراث وضيق الارض ضيق المعيشه ومن كلمه
الارض الخبير قال خير في الدن والدنيا وكلانها المشتبه للجهول
المعنى مال من شبهه والخسف بالارض زوال النعم وانقلاب الاحوال
والغيبه في الارض من غير حفر طول عمره في طلب الدنيا او موت في طلب
الدنيا فان غاب في حفره ليس في حفره فانه يكره في امير
بقدر ذلك ومن كلمه الارض كلام توبخ فليتب الله فانه مال حرام
ومن راي انه قائم في مكان فحفر به فان كان والبا فانه متقلب
عليه الدنيا ويصير الصديق عدو وشروه غم لقوله تعالى فحسبنا
به وبداره الارض الابه فان راي محله او ارضا طويت على الناس
فانه تقع هناك موت او قتال يملك فيه اقولم بقدر الذي طويت
عليهم اويشالهم ضيق وقحط او شدة فان كان ما طوى له وجهه فهو ضيق
معيشته وامره فان راي انها بسطت له او نشرت له فهو طول حياته
وخبير يصبية المفان اسمها مستحب وهي فوز من شدة
الرخاء ومن يتوالى سعيه ومن دني الى عجم ومن خسران الى ربح
ومن مرض الى صحة ومن داني الى بر فانه ينال قسمة وكرامة وفرا
وشروا بقدر سعيه البر والعمر او خضرتهما وزرعها والارض
للقفر فقر والواحد بلا زرع حج لقوله تعالى اني اسكنت من ذريتني
بواد غير ذي زرع ومن راي انه يعم في واد فانه يقول ما لا يغلب
لقوله تعالى عن الشعرا المتراهم في كل واد يعمون وانهم يقولون ما لا

يقول

يقولون الجبل ملك او سلطان قاضي القلب قاهر اورجل منفر
على قعر الجبل وعظم وطول وقصره وعلمه ويدل على العالم والاساطير
ويدل على المراتب العاليه والامان الشريف والمراكب الحسنه والله
تعالى خلق الجبال او تاد الارض حين اضطربت فهي كالعلماء والملوك
لانهم يمشون في الامتسكه الجبال الراسيه ورتب ادل على الغايات
والمطالب لان الطالع اليه لا يصعد الا بالحاجه فمن راي نفسه ورجل
او مستند اليه او جالس في ظله تقرب من جبل يمشي واشهر به
فاحتج به اما سلطان او فقيه عالم عابد ناسك فكيف هو ان كان فوقه
يكون اذان السمع مستقبل القبلة او كان مرمي عن قوس يده فانه يمتد
صيته في الناس على قدر امتداد صوتيه وتنفذ كنهه واورده الى المكان
الذي وصلت اليه بهامه واما ان كان من راي نفسه عليه خايف
في اليقظة امن وان كان في سفينة نالمة في بحر شدة وعقله يرمى من
اجلها وكان هو كونه فوقه عصه لقوله تعالى ساوي الى جبل يعصمني من
الما قال ابن سيرين الجبل حينئذ عصه الان يرى في المنام كانه
قوس سفينة الى جبل فانه يعطى ويهلك لقصة ابن فوج وقد يدرك
ذلك على من لم يكن في يقظته في سفينة ولا يجر على مفارقة راي الجماعه
والانفراد بالهوى والبدعه مكف ان كان معه وحش الجبال وسباعها
او كانت السفينه التي فرمتها الى الجبل في حيا قاضي اوريس العلم
او امام عادل واما صعود الجبال فانه مطلب بطيئة وامر مؤنة

من راي نفسه فوق
من راي نفسه على الجبل

الارض الجبلية
راكب السطح

من راي نفسه على الجبل

صعود الجبال

فيسأل عما قد هم به في اليقظة او املة فيها من تحية سلطان او علم او الوفاء
 اليها في حاجه او سفر في البر و امثال ذلك فان كان صعوده آية كسبا
 بتسعد الجبال او بدرجة او طريق آمن تسهل عليه كل ما املة و تحق
 عليه كل ما حاوله وان نالته فيه شدة او صعودا اليه بلا درج ولا
 سلم ولا شئ ناله خوف وكان امه غدا كلة فان خلع الى علاه
 نجما من بعد ذلك وان هبت من يومه دون الوصول او سقط في المساء
 هلك في مطلوبه و حبل بينه وبين مراد او فسد دينه في عمله وعند
 ينزل به من التلف والاصابة من الضرر والمصيبة والحزن على فقد
 ما انكسر من اعضائه واما السقوط من فوق الجبل والكواكب والروابي
 والسقوف و اعلى الجيطان والخلل والشجر فانه يدل على مفارقة
 من يدل ذلك الشئ الذي سقط عنه في التاويل عليه من سلطان او علم
 او زوج او زوجة او عبد او ملك او عمل او حال من الاحوال يسأل الرائي
 عن اهم ما هو عليه في يقظته مما يرحوه ويحافه ويقدمه ويؤخره
 في فراقه له ومذاومته آياه فان اشكلت اليقظة لكثر ما فيها من
 المطالب والاحوال والتغير بها من الامال حكم له بمفارقة من سقط عنه
 في المسام على فقد دليله في التاويل ويستدل على التفريق بين اتميم
 على قدر دليله وان علمه باشم كانه من الشئ الذي كان عليه وقوة
 وضعفه واضطرابه وربما اضنى اليه من سقوطه من جذبا او حصي
 او عيرا او سهل او حرا او مل او ارض او بحر وبما عاد عليه في جسمه

ما السقوط منه او صعود
 بلا درج ولا سلم
 من السقوط الى اعلاه
 من سقطا من الجبل

السقوط من الكواكب
 والروابي والسقوف
 والخلل والشجر

المرور الى سهل او مل
 الى بحر

فحين سقوطه ويدل على السقوط في المعاصي والغف من الردى اذا كان سقوطه
 فيما يدل على ذلك مثل ان سقط الى الوحش والغراب والحيات والجاس
 القار او الى القاذورات والحماة وقد يدل ذلك على ترك الذنوب في الافلاج
 عن البدع اذا كان فرقا من مثل ذلك او كان سقوطه في مسجد
 او روضه او الى نبي او الى اخذ متعجب او الى صلاه في جماعة ونحو ذلك
 واما ما عاد على الجبل من سقوط او هدم او احتراق فانه دال على
 هلاك من دل الجبل عليه او دماره او قتلها الا ان يرتفع في الهوى على
 رؤس الخلق فانه خوف شديد يطل على الناس من ناحية الملك لان من
 اسرائيل رفع الجبل فوقع ك الظلم تخويفا من الله فهدم وهدم على العميل
 واما تسيير الجبل فدل على قيامه قايما اما حرب محركة فيه
 الملوك بعضها على بعض او اختلاف واضطراب تجري من علماء الارض
 في فتنه وشبه يهلك فيها العامة وقد يدل ذلك على موت وطاعون
 لدن من علامات القيامة واما رجوع الجبل نبدا او رمادا او ثرابا
 لا خير فيه لمن دل الجبل عليه لاني حياته ولا في دينه فان كل المضاف
 اليه من عز بعد ذلته وامن بعد كفره وانق الله من بعد طغيانه
 نادا الى ما كان عليه ورجع الى اول حاله لانه تعالى خلق
 الجبال كما زعموا من زبد الماء والزبد باطل كما عبر به تعالى
 في كتابه والجبل الذي فيه الماء والنبات والخضرة فانه ملك كافر
 طالع لانه كالميت لا يسبح الله تعالى ولا يقدس ولجبل القبايم

السقوط الى الوحش
 والغراب والحيات
 والقار الى القاذورات
 والحماة

من سقطا في مسجد
 الى روضه او نبي
 الى اخذ متعجب
 صلاه في جماعة
 هدمه واحتراقه
 ارتفاعه في الهوى

تسيير الجبل

رجوع الجبل نبدا
 او رمادا

جبله ماء ونبات
 الجبل القبايم

الساقط

غير الساقط فهو حي وهو خير من الساقط والساقط الذي صار حقورا
 فهو ميت لانه لا يذكر الله ولا يشجده ومن راي انه ارتقى على جبل وشرب
 مائه وكان اهلا للولايد ناله من رجل ملك قاسى القلب نقاع ومالا
 بقدر ما شرب وان كان تاجرا ارتفع امره ورج وسهولة صعوده فيه
 سهولة الافاق للولايد من غير تعب والعقبه عقوبة وشدة فان هبط
 فيه غيا وان سعد عقبه فانه ارتفع وسلطته مع تعب والفخور التي
 حول الجبل والاشجار قواد ذلك الملك وكل صعود رفعة وكل
 هبوط ضعفه وكل طلوع يدل على هبوط فترزله فرج وكل صعود يدل على
 ولايد فترزله عزل فان راي انه حمل جبلا مثقل عليه فانه يحمل ثوبه
 رجل نخب او تاجر مثقل عليه فان حثفت عليه فان راي انه دخل في
 كهف جبل فانه ينال رشا في دينه واموره ويؤلى امر السلطان
 ويتم كثر فان دخل كهف جبل في غار فانه يكثر ماله ورجل منيع
 فان استقبله جبل استقبله هم او سفر او رجل منيع او امر متعب
 او امره صعبة قاسية فان راي انه صعد ارجل فان ارجل غايه مطلبه
 يبلغها بقدر ما راي انه صعد حتى يستوى فوقه وان راي انه ياكل الخبز
 فانه يابس من رجاء بهن فان اكله مع الخبز فانه يراى ويعتمل
 بسببه فيعيشه صعوده فان راي انه لحق الناس بالجر فانه يلوط لوط
 اخلف من افعال قوم لوط وكل صعود يراه الانسان وعقبه او قسلا
 او سحبا وغير ذلك فانه نبيل ما هو طالب من فضيل الحاجم التي يريها

من ارتقى على جبل
وسر من مائه

العقبه الهو
مها الصعود فيها

الفخور حول الجبل
الصعود والهبوط

من حمل حلا مثقل
من دخل كهف جبل

من دخل كهف جبل
من دخل كهف جبل

من استقبله جبل
من صعد الجبل

من ياكل الخبز
من ياكل الخبز

من ياكل الخبز
من ياكل الخبز

من ياكل الخبز
من ياكل الخبز

والله

والصعود مستويا مشقة ولا خير فيه فان راي انه هبط من تل او قصر او
 جبل فان الامر الذي يطلبه ستقص ولا يتم ومن راي انه يهدم جبلا
 فانه يهلك رجلا ومن راي انه يهزم صعود جبل او ينال كان ذلك الجبل
 حديد غايه يهزم اليها فان هو علاه نال امسه وان سقط اعنه
 تغيرت حاله والصعود المحمود على الجبل ان يترج في ذلك كما يفعل صاعد
 الجبل وكل الارتفاع محمود الا ان يكون مستويا لقوله تعالى شاهده
 صعودا التراب يدل على التنازل وهو خلقوا منه ورباد على الاسامير
 والدواب ويدل على الدنيا واموالها لانه من الارض وبه قوام معاش الخلق
 والعرب تقول اترب الرجل اذا استغنى ورباد على الفقر والمية والقبير
 لانه فراش الموتى والعرب يقول تريب الرجل اذا انقر وقال تعالى او سكتا
 ذا صبره فمن حفر رصا واستخرج ثرابها فان كان مريضا او عبدا مريض
 فان ذلك قبره وان كان مسافرا كان حفرة سفره وترابه كسبه وماله
 ونايته لان الضرب في الارض سفر لقوله تعالى واخرون بضرون في الارض
 وان كان طالبا للذكاج كانت الارض زوجة والحفر اقتضا والمغول
 الذكر والتراب مال المراه اودم عذتها وان كان صيادا الحفر خلة
 للصيد وترابه كسبه وما يستفيد والا كان حفرة مطلوب
 يطلبه في سعيه ومكسبه وكرا او حيلة واصل الحفر الحفر
 السباع من الر بالشفط فيها فلزم الحفر المكن من اجل ذلك واقام من
 نفس يديه من التراب او ثوبه من الغبار او تمكيد في الارض فان كان

الصعود مستويا
من سقط من تل او
قصر او جبل
من يهدم جبلا
من يهزم صعود جبل
من علاه سقط اعنه

الصعود المحمود

التراب

استخرج التراب

من يهدم من الجبال
او يهدم من الجبال

غنيًا ذهب ماله وثالثه ذلله وحاجه وان كان عليه دين او عسرة
 ودعيه رد ذلك الى اهله ونال جميعه من يده واحتاج من بعده وان
 كان مريضًا نفس يده من مكاسب الدنيا وتقرى من ماله ولحق بالتراب
 وضرب الارض بالتراب دال على المضاربة بالمكاسبه وضربها بغير
 او عصا يذل على سفر خير وقال بعضهم المشي في التراب الناس
 مال فان جمعه او اكله فانه جمع مالا ويجرى على يديه ماله وان كانت
 الارض لغيره فاما مال الغير فان حمل شيئًا من التراب اصاب منفعة
 بقدر ما حمل فان كسبته وجمع منه ثرايا فانه يخال حتى تاخذ
 من امراته مالا فان جمعه من جانوبه جمع مالا من معيشته ومن راي كانه
 يستغنى التراب فهو مال يصيبه لان التراب مال ودرهم فان راي كانه
 كسب تراب سقف منته واخرجه فهو ذهاب مال امراته فان طرقت السماء
 ثرايا فهو صالح مالم يكن غالبًا ومن اهدم دابة فاصابه من ثراياها
 وعبارها اصاب مالا من ميراث فان وضع ثرايا على راسه اصاب مالا
 من شنيع ومن راي كان انسانا حتى التراب في عينييه
 فاني الجاني بنفق مالا على المحي ليلبس عليه امرًا او يتال منه مقصود
 فان راي كان السماء مطرت ثرايا كثيرًا فهو غلاب ومن كسب دابة
 واخرج التراب ومعه قماش فانه يتحول من مكان الى مكان
 الرمل يجري ايضا مجرى التراب في دلاله الموت والجحيم او
 والغنى والمستكنه لانه من الارض والعرب يقول ارمسل الرمل

سرب الارض بالتراب
 من مكاسبه او عصا
 المشي في التراب
 جمعه واكله
 من حمل شيئًا من التراب
 من كسب شئ من الارض
 من جمعه من جانوبه
 من يستغنى التراب
 من كسب سقف منته
 مطر السماء تراب
 من اهدم دابة
 واجبارها
 من وضع ثرايا على راسه
 انسان حتى التراب
 عينييه
 مطر السماء ثرايا
 كثيرًا من كسب
 دابة واخرج التراب
 جمعه قماش

اذا انقصر ومنه ايضا المرملة ومن اللواتي قد ماتن او اجفن
 وتبادل النوى فيه على القيود والعقلاء والحصار والشعب والضعف
 وكل ما بهي فيه من الهمة والجزن والخصه والتظلم لان الماشي
 فيه يتجمل ولا يركض را حلا يمشي فيه او راكبًا على قدرك كثرت
 وقيلته ونزل القدر فيكون دلالة في الشدة والحقه ومن
 راي ان يده في الرمل فانه يلبس يامر من امور الدنيا فان راي انه استغنى
 الرمل او جمعه او جملة فانه يجمع مالا ويصيب خيرا ومن مشي في
 الرمل فانه يعلج شغلا شاعلا على قدرك كثرت وقيلته التل
 والراية اذا كانت الارض الد على التراب اذ منها جلتوا فكل تشرف
 من حاد وتل وراية وكثيره وشرف يدل على كل من ارتفع ذكره
 على العاصم بلسب او علم او مال او سلطان وقد تدل على
 الامان الشرفه والمراتب العاليه والمراد الحسنه فمن راي نفسه
 فوق شي منها فان كان مريضًا كان ذلك نغشه سيما ان راي الناس حته
 وان لم يكن مريضًا وكان طالبًا للذكاج تروج امرأة شريفة عالية
 الذكولها من سعة الدنيا بقدر ما حوت الراية من سعة الارض
 وكثر التراب والرمل فان راي انه تخطب الناس فوق ذلك و
 عرفت فان كان اهلا للملك ناله او القضا والقبيا والاذان
 والمخيلة او الشهرة والسمعة لانها مقامات اشرف العرب ومن راي
 ارضا مستوية وسارايه او تل فانه رجل له سعة الدنيا بقدر ما

المشي فيه
 نزول القدم منه
 من يده في الرمل
 من استغنى الرمل
 او جمعه
 من مشي
 التل والراية
 من راي نفسه فوق
 شي منها
 الخطه فوقه
 الاذن على التل
 من مستويين بها
 رايه او تل

حواله من الارض المستويه فان رأى حوله حضره فانه دينه او حسن معاملته
 فمن رأى انه قد على ذلك التل وتعلق به او استمكن منه فانه يتعان على
 عظيم كما وصفت فان رأى انه جالس في ظل التل فانه يعيش في كثرة
 الرجل فان رأى انه شاير على التلال فانه ينجوا ومن رأى كانه ينزل من
 مكان مرتفع فانه يناله هم وعظم والسير في الوهم غسرير جوا صالحة
 اليسرى في عاقبة المدينة تدل على اهلها وساكنيها وتدل
 على الاجتماع والسواد الاعظم والامان والتحسين لان موسى حين
 دخل الى مدين قال له شعيب لا تخف نجوت وربما دلت القرية
 على الدنيا والمدينة على الاخر لان نعيمها اجل واهلها اتم وساكنيها
 اكبر وربما دلت المدينة على الدنيا والقرية على الجبانه وذلك لانها
 بارز منغلز عنها مع غفلة اهلها وربما دلت المدينة المعروفة
 على دار الدنيا والمجهولة على الاخر وربما دلت المدينة الجميلة المجهولة
 على الجنة والقرية السوداء المكدرة على النار لنعيم اهل المدن وشقا
 اهل القرى فمن انتقل في مسامحه من قرية مجهولة الى مدينة كذلك
 فانظر في حاله فان كان كافرا اسلم وان كان مذبذبا قاب وان
 كان صالحا فقيرا خيرا فانه يستغني ويعز وان كان مع صلاحيه
 خائفا امس وان كان صاحب سريه مزوج وان كان مع صلاحيه عيلا
 مات وان رأى ذلك لميت تنقلت حاله وابتدت دابة فلما هناك دار ان
 احدهما احسن من الاخرى فمن انتقل من الدار القبيحة الى الحسن الجميلة

حواله من الارض المستويه
 فمن رأى انه قد على ذلك التل
 عظيم كما وصفت
 الرجل فان رأى انه شاير
 مكان مرتفع فانه يناله هم وعظم
 اليسرى في عاقبة المدينة
 على الاجتماع والسواد الاعظم
 دخل الى مدين قال له شعيب
 على الدنيا والمدينة على الاخر
 اكبر وربما دلت المدينة على الدنيا
 بارز منغلز عنها مع غفلة اهلها
 على دار الدنيا والمجهولة
 على الجنة والقرية السوداء
 اهل القرى فمن انتقل في مسامحه
 فانظر في حاله فان كان كافرا
 كان صالحا فقيرا خيرا فانه
 خائفا امس وان كان صاحب سريه
 مات وان رأى ذلك لميت تنقلت
 احدهما احسن من الاخرى فمن انتقل

بناها

لها من النار ودخل الجنة ان شا الله واما من خرج من مدينه الى قرية
 مجهولين فعلى عكس الاول وان كانتا معروفتين اعتبر اسمها
 وجواهرهما فتحكم للمستقبل بمعنى ذلك كالحاج من باغانه الى مدينه
 مصر فانه خلص من بغي ويبلغ سوله وبما من خوفه لقوله تعالى
 اهبطوا مصر فان لكم ما سألتم وقوله تعالى ادخلوا مصر ان شا
 الله امنين فان كان خروجه من شبرا الى خراسان انتقل من سرور
 الى شوقدان وقته وكذلك الخارج من المدينه والداخل الى سوسه
 خارج من همدان حتى الى سوسه فساد على نحو هذا وما خفي
 في سائر القرى والمدن المعروفة واما ابواب المدينه المعروفة
 فاولها وحكامها ومن عمرتها يحفظها واما دورها فاهلها من الرعا
 وكبر اعطتها كل درب دال على من يجاور ومن يحتاج اليه تلك الجمله
 في مهامهم وامورهم فيرد عنهم حوادثهم بجاهه وسلطانهم او يعلم
 وماله وقال بعضهم المدينه رجل عالم اذا رايها من بعيد وقيل
 المدينه دين والخروج من المدينه خوف لقوله تعالى فخرج منها خائفا
 يترقب ودخول المدينه صلاح فيما ستم بين الناس بدعوته الى الحق
 قال الله تعالى ادخلوا في السلم كافة وهو المدينه فان رأى ان مدينه
 عتيقه قد خربت قديما وانهدمت دورها فجا قديم تحفر والناس
 دورها وبنوهم احكم مما كانت قديما فانه يظهر او يولد هناك عالم
 او امام يحدث هناك ورعا ونسكا ومن رأى انه دخل بلد افري مدينه

من خرج من مدينه الى قرية مجهولين
 الخرج من مدينه الى قرية
 اعارج من مدينه الى مدينه
 ابواب المدينه دور المدينه
 المدينه الخرج من المدينه دخول المدينه مدينه عتيقه قد خربت بناوها مدينه زيه

خزيرة لا حيطان لها ولا بنيان ولا اثار فانه ان كان في ذلك اليوم علما ما كنا
 وذهبوا ودرسوا ولم يبق منهم ولا من ذريتهم احد فان راي انها تعمق فانه
 يلد من نسل العلماء الباقيين لذي يظهر فيها شيد او ليك العلماء ومن
 راي مدينة او بلدة اخاليين من السلطان فان شعر الطعام يغشوا
 هناك فان راي مدينة او بلدة انحصبه حسنه الزرع فذلك خير حال
 اهلها وقال بعضهم اذا كانت المدن هادية مسكنة
 فانها في الخصب دليل على الجذب وفي الجذب دليل الخصب والافضل
 ان يرى الانسان المدن العامه الكثير الخصب فانهما تدل على رفعة
 وخصب وان راي الجديده القليله الاهل دلت على قلة الخير وبلد
 الانسان تدل على الاباء مثال ذلك ان رجلا راي كان مدسنة وقعت
 من الزلازل حكم على والده بالقتل وحكي ان وكيعا كان مع قبيصة
 لما سار من الرقي الى خراسان فرأى وكيع في منامه كأنه مدم شرف
 مدينته ونسها فسأل المعبر عن ذلك فقال اشراق سقطت من
 جاهم على يدك ويومنون فكان كذلك القريه القريه المعبره
 يدل على نفسها وعلى اهلها وعلى ما يحي منها ويعرف بها لان المكان
 يدل على اهلها كما قال الله تعالى واسأل القريه عن اهلها وربما دلت
 القريه على داء الظلم والبدع والفساد والخروج عن الجماعة والشدود
 عن جماعه راي اهل المدسنة وكذا وسم الله تعالى دورا الظالمين في كتاب
 بالقرى وقد يدل على بيتا الفمل ويدل بيت التمل على القريه لان العرب سميها

مدرسه تسمى
 مدينه خاليه
 مدينه خصبه
 من العامه والفقير
 الخصب
 الجديده القليله الاهل
 بلدة الانسان
 مدينه وقصير الزلازل
 حكاية
 القريه المعبره

قريه فمن هدم قريه او افند ها او رها خربت وذهب من فيها
 او ذهب سبيل بها او احترقت بالنار فان كانت معروفه جار عليها
 سلطان وقد يدل ذلك على الجراد والبرد والجوارح والوباء والاردم
 كوه الفمل سقف البيت وكذلك في المقلوب من صنع ذلك بكوه الفمل
 والحيات عدا على اهل القريه بالظلم والعدوان او على كنيسته
 او دار مشهوره بالفسوق ومن راي انه دخل قريه خصبه فانه قتل
 او قاتل لقوله تعالى لا يقاتلونكم جميعا الا في قريه محصنه او قيل
 من راي انه يجتاز من بلد الى قريه فانه يختار امرا او ضيعا على امر رفيع
 او قد عمل عملا محمودا يظن انه غير محمود او قد عمل خيرا يظن
 انه شر فيرجع عنه وليس يحزن فان راي انه دخل قريه فانه يولي سلطانا
 فان خرج من قريه فانه يخو من شدقه ويترج لقوله تعالى اخرجنا
 من هذه القريه الظالم اهلها فان راي كان قريه عامه حرمه
 والمراغ المعروفه تعطلت فانه ضلاله او مصيبه لاربابها وان اهلها
 عامه فهو صلاح دين اهلها العنقور الميته للمقطوعه الملقاه
 على الارض في بادلت على الموتى لانقطاعها من الجبال الجنيه المستجبه
 تدل على اهل التساوم والعقله والجهاله وقد شبه الله تعالى بها
 قلوب الكفار والحكماء تشبه اجهل بالحجر وربما اخذت الشدة
 من طبعها والحجر والمنع من اسمها فمن راي كأنه ملك حجرا او اشترى له
 اوقام عليه ظفر رجل على نعتيه او تزوج امرأه على شبهه على قدر ما

من هدم قريه او رها
 ذهب من فيها
 احترقت بالنار
 ردم كوه الفمل

من دخل قريه خصبه

من اختار من بلد الى بلد

من دخل قريه

من خرج من قريه

وبه عامه حرمه

العنقور

الحجر

من ملك حجرا

من قولهم

سقوطهم من السما الى الارض

انكسر الحجر وطار خلق

سقوطهم في الانادر
في رماط الطعام
جاءه كبره وقصه
من السماء

الحصا

طائر نزل من السما
فالقط حصاة
وطائر يرب

عنده من احوال في اليقظه ومن تحول فصار حجرا قسا قلبه وعصى
ربه وفسد دينه وان كان مريضا ذهبت حياته وفعلت وفاة والا
اصابة فالح سقط من حركته واما سقوط الحجر من السما الى الارض
على العالم او في الجوامع فانه رجل قاسي والى وعشار يرمي به السلطان
على اهل ذلك المكان الا ان يكونوا يتوقعون فتا لا فائتها
وقعه تفكون الدائرة فيها والبتة والمصيبة على اهل ذلك المكان
فكيف ان تكسر الحجر وطار فلو كان الى الدور واليوسف فان ذلك
دلالة على افتراق الانصبة في تلك الوقعة وتلك البلية لكل من دخلت حارة
منها فلقه نزل به منها مصيبة وان كان الناس في جرب يقولون دامة
وتخافون عاقبة كان الحجر منه تنزل بالمكان على قدر عظمه الحجر وشدة
وحالته فكيف ان كان سقوطه في الانادر وفي رحاب الطعام وان كان
تحات كبره قد نزل بها الخلق من السما فعذاب ينزل من السما بالمكان
لان الله سبحانه قتل اصحاب الفيل حين رمتهم الطير بها
فاما وبا او جراد او برد او ريح او مغرم او غارة ونهية وامثال ذلك كل
قد زياة الرؤيا وشواهد اليقظه الحصا يدك على الرجاك
والنساء على الصغار من الناس وعلى الدزاهم البيض المعوده لانها
من الارض وعلى الحفظة والاحصاء لما لم طال به من علم او شعر وعلى الحج ورمي
الحجار وعلى القساوة والشدق وعلى الشباب والقذف من راي طائر اول
من السما فالنقط حصاة وطائر بها فان كان ذلك في مسجد فلكه من اجل اسباب

او

من مسجد

او من صلي الناس فان كان صاحب الرؤيا مريضا وكان من اهل الخير
او من صلي ايضا ولم يمشك احد ممن صلي اصابه بالمرض فصاحب
الرؤيا ميت وان كان النقطه الحصاة من كنيسته كان الاعتبار
في فساد المريض الذي قد مناه وان النقطه من دار او من مكان محمول
فمريض مما جعل للرؤيا من ولد او غيره هناك فاما من النقطه عددا
من الحصاة ومرة في ثوبه او ابتلعها في خوفه فان كان النقطه
ايها من مسجد او دار عالم او حلقه ذكر احسن من العلم والقران وانتفع
من الذكر والبيان بمقدار ما النقط من الحصاة وان كان النقطه
من الاشواق ومن الفداين واشول الشجر فهي من فوايد الدنيا ودوام
سائق له من سبب الثمار والنبات او من التجاره او التمسع او من السوال
والصدقة لكل انسان على قدر همته وعادته في يقظته وان كان
النقطه من طعن البحر فخطايا من السلطان ان كان خدمه او فوايد
من البحر ان كان بخر فيه او علم لا يتسبه من علم ان كان
ذلك طلبه او همه واصله من زوجة غيبه ان كانت له اولاد وخوفه واما
من رمي بها في بئر اخر ما لا في نكاح او شراخام فان رمي بها في مطهر
او غير من ظرف الطعام او في تحت البحر اشتد ما معه او بمقدار
ما رمي به حارة يستل عليها ما كان الذي رمي ما كان معه فيه والعامه
تقول رمي فلان ما كان معه من دزاهم في جنطيه او زيت او غيرهما
وان رمي بها حيوانا كالا لشدق والنمر والفرد والحرد والغراب واشباهها

النقاط من كسبه
من داره من كسبه

من النقطه داره
وصرفها في حديقته
ابتلعها من كسبه
او دار علم او حلقه

النقاط من الاشواق
من القدر من امواله

من طعن البحر

من رمي بها في

من رمي بها في

من رمي بها في

من رمي بها في

من رمي بها في

من رمي بها في

في نام الحج

فان كان ذلك في ايام الحج بشتة بالحج ورمى الجمار في مستقبل امره لان رمل
 رمل الجمار ان يجبريل علمه السلام امرا وان يقذف الشيطان بها حين
 تمر بمرله فصارت شتة لولده وان لم يكن ذلك في ايام الحج كانت الحصاة
 دعاه على عدو او فاسق او شعبة وشبهة او شهادة وشهادان شهد
 بها عليه وان رمل بها خلاف هذه الاجناس كالحمام والملائك
 من الناس كان الرجل شبا با مقتبا منتكها في الصلوات من الناس
 والمحرمات الدور واما الدور فهي آله على اربابها فانزل بها من
 اوصيق او سعي او خير او شر عاد ذلك على اهلها واربابها
 وسكناتها واخيطان دجال والسقوف نسا لان الرجال القوامون
 على النساء وقد تدل ايضا السقوف على الرجال والحيطان على النساء
 لكونها من فوقها ودفعها للاسواقها فهي كالقوام فنانا كدت دلالة
 رجع اليه وحمل عليه وتدل دار الرجل على جسمه ونفسه وذاته
 لانها تعرف به وتعرف بها وهي محبته وذكره واسمه وستره اهلها
 وبنما دلت على ماله الذي به قوامه وبنما دلت على ثوبه لدخوله فيه
 فاذا كانت جسده كان بابها وجهه واذا كانت زوجته كان بابها فرجه
 واذا كانت دنياه وماله كان بابها الباب الذي يتسبب به ومعه
 واذا كانت ثوبه كان بابها طوقه وقيدك الباب على رب الدار اذا اندرد
 وقد تدل على منه الفرد الذي يمشي ويعلق والفرد الآخر على وجهه
 التي يعانقها في الليل ونصرف عنها في الدخول والخروج بالنهار

في حاطو من الاجناس

الدور

الحيطان

السقوف

دار الرجل

الباب

فرد الباب

وقد

التمثيل في الغلق

وقد يشتدل فيهما على الذكر والانثى بالتمثيل والغلق فالذي فيه
 الغلق هو الذكر والذي فيه العروة هو الانثى زوجته لان الغلق
 الداخل في العروة ذكر ومجموع التمثيل اذا انغلق كالزوجة وربما
 تدل على ولي صاحب الدار ذكر وانثى وعلى الاخوة والشريلين في ملك
 الدار واما استشفه الباب ودقارته وكما يدخل فيه منه
 لسان فدل على الزوجية واتحاده واما قوايمه وحلقه الباب
 تدل على اذن صاحبه وعلى حاجته وخادمه فمن راي متي من ذلك نقصا
 او مازنا او زيا وحده عاد ذلك على المضارب اليه بزياد الادلة
 وشواهد اليقظة واما الدار المجهولة سوى المعروفة فهي دار
 الاخر لان الله تعالى سماها دارا فقال تلك الدار الاخرى
 وكذلك ان كانت معروفة لها اسم يدل على الاخر كدار عقيم ودار السلام
 فمن راي نفسه فيها وكان مريضا افضى اليها سائما معا فامتن
 الدنيا وشرها وان كان غير مريض فهي له بشارة على ما قد عملته
 من اوجها داوود وعبد او علم او صدقه واصله او صبر
 فميسر يستدل على ما اوصله اليها وعلى الذي من اجله يشتريها
 زياره الرويا وشواهد اليقظة فان راي معه في المنابر كنية فعلمه ودار
 اليها وان كان فيها مصليا فصلاته وصل اليها ونالها وان كان
 معه فرسه وسيفه فحماه بلغها ثم على المعنى واما اليقظة
 فينظر الى شهر اعمالها عند نفسه واقربها من سائر طاعاته

استشفه الباب قوائم الباب

الدار المجهولة

الدار

ان كانت كثيرة فغيرها كانت البشارة في المنام واما من بني دارا غير
 دارا في مكان معروف او مجهول فانظر الى حاله فان كان مريضا
 او عند مريض فذلك قبضه وان لم يكن شي من ذلك فهي دنيا يغيبها
 ان كانت في مكان معروف فان كان نبأها بالبين والطين كانت
 حلالا وان كانت بالخير والجر والفساد كانت حراما من اجل النار
 التي توقد على علمه وان كان نبأه الدار في مكان مجهول ولم يكن
 مريض فان كانت بالبين فهو عمل صالح يعمله للاخره او قد غلبه
 وان كانت بالجر فهي اعمال مكروهة يقدم في الاخره عليها لانه
 يعود الى هدمها في المنام فانه يتوب منها واما الدار المجهولة
 البناء والقبيل والموضع والمقبل المنفرد عن الدور ولا شيئا ان كان فيها
 موتى عرفهم فهي الدار الاخره فمن رآى انه دخلها فانه يموت ان لم يخرج
 منها فان دخلها وخرج منها فانه يشرف على الموت ثم يخرج ومن رآى
 انه دخل دارا جديدا كاملا المرافق وكانت بين المقدي في موضع معروف
 فان كان فقيرا استغنى وان كان غنيا ارداد غنى وان كان مريضا
 خرج عنه وان كان عاجزا تاب على قدر خشنها وسعتها ان كان لا يعرف
 لها صاحبا فهي لصاحبها وان كانت مطيئة كان ذلك حلالا وان كانت
 محصنة كان ذلك حراما وسعة الدار سعة دنياه وشحها
 شحها جديدها وضيقتها يبق دنياه وعمله وجديدها تحيد علمه وتطمينها دينه
 دار من حديد واما احكامها تدبيره ورمثها سرده والدار من حديد طول عمر صاحبها

من بني دارا في كل
 معارف في كل
 مجهول

البناء بالبين والطين
 بالبين والجر والفساد
 النار التي توقد على علمه
 في مكان مجهول ولم يكن
 مريض فان كانت بالبين
 فهو عمل صالح يعمله
 للاخره او قد غلبه
 وان كانت بالجر فهي
 اعمال مكروهة يقدم في
 الاخره عليها لانه
 يعود الى هدمها في المنام

فانه يتوب منها واما الدار المجهولة
 البناء والقبيل والموضع
 والمقبل المنفرد عن الدور
 ولا شيئا ان كان فيها
 موتى عرفهم فهي الدار
 الاخره فمن رآى انه دخلها
 فانه يموت ان لم يخرج
 منها فان دخلها وخرج منها

فانه يشرف على الموت ثم يخرج
 ومن رآى انه دخل دارا جديدا
 كاملا المرافق وكانت بين
 المقدي في موضع معروف

فان كان فقيرا استغنى وان كان غنيا
 ارداد غنى وان كان مريضا
 خرج عنه وان كان عاجزا تاب
 على قدر خشنها وسعتها

ان كان لا يعرف لها صاحبا
 فهي لصاحبها وان كانت
 مطيئة كان ذلك حلالا وان
 كانت محصنة كان ذلك حراما

وسعة الدار سعة دنياه
 وشحها شحها جديدها
 وضيقتها يبق دنياه وعمله
 وجديدها تحيد علمه وتطمينها دينه

ودولته ومن خرج من داره غضبا فانه تحبس لقوله تعالى
 وذا النون اذ ذهب مغاضبا فان رآى انه دخل دارا جارية فانه يدخل
 في سره وان كان فاسقا فانه يحزنه في امراته ومعيشته وبنو الدار
 للعزيب امراه مرتفعة يتزوجها ومن رآى دارا من بعيد نال دنيا بعيدة
 فانه دخلها وهي من ماء طين ولم تكن منفردة عن الموت والدور فانها
 دنيا يصيرها حلالا لو من رآى خروجه من الدار من الموت او محولا
 فهو خروجه من دنياه او مما يملك على قدر ما يدل عليه وجهه
 خروجه وعلى ان رجلا من اهل اليمن اتا معتبرا فقال رايته كاني
 في دار لي عتيقة فانه خدمت على فقال تجد ميراثا فلم يلبث
 ان مات ذو قري ابيه فخرته ميتة الف درهم ورأى اخر كانه
 جلس على سطح دار من قوارير وقد سقط منه غرابا فقصر رؤياه
 على معتبر فقال تمتدج امرأة من دار الملك جميلة لجنبها موت
 عاجلا مكان ذلك ويوفى الدار نساء صاحبها والطرر والروا
 رجال والمشر للدار شرف الدنيا ورياسته وخزائنها اما وده
 على ماله من اهل داره ومحبها وسط دوله دنياه ومطعمها سمه
 ورفضه والدار للامام العدل ثمر من ثمر المسلمين والملك
 المقور سلطانة وانهدام دار الامام العدل ثلثه في ثغور
 المسلمين وهدم دار الملك المعتد نقص في سلطانه وتكون
 الرجل على سطح مجهول نيل رفيعه واستعانته من جل رفيع الذكر

من خرج من داره غصبا
 من دخل دارا جارية
 بنو الدار للعزيب
 وبنو دار من بعيد

فانه دخلها وهي من ماء طين
 لم تكن منفردة عن الموت
 والدور فانها دنيا يصيرها
 حلالا لو من رآى خروجه من الدار
 من الموت او محولا فهو خروجه
 من دنياه او مما يملك على قدر ما
 يدل عليه وجهه خروجه وعلى ان
 رجلا من اهل اليمن اتا معتبرا فقال

رايته كاني في دار لي عتيقة
 فانه خدمت على فقال تجد ميراثا
 فلم يلبث ان مات ذو قري ابيه فخرته
 ميتة الف درهم ورأى اخر كانه

جلس على سطح دار من قوارير
 وقد سقط منه غرابا فقصر رؤياه
 على معتبر فقال تمتدج امرأة من
 دار الملك جميلة لجنبها موت عاجلا

مكان ذلك ويوفى الدار نساء صاحبها
 والطرر والروا رجال والمشر للدار
 شرف الدنيا ورياسته وخزائنها اما وده

على ماله من اهل داره ومحبها وسط دوله دنياه
 ومطعمها سمه ورفضه والدار للامام العدل
 ثمر من ثمر المسلمين والملك المقور سلطانة

وانهدام دار الامام العدل ثلثه في ثغور المسلمين
 وهدم دار الملك المعتد نقص في سلطانه وتكون

الرجل على سطح مجهول نيل رفيعه واستعانته من جل رفيع الذكر

من خرج من داره غصبا
 من دخل دارا جارية
 بنو الدار للعزيب
 وبنو دار من بعيد
 فانه دخلها وهي من ماء طين
 لم تكن منفردة عن الموت
 والدور فانها دنيا يصيرها
 حلالا لو من رآى خروجه من الدار
 من الموت او محولا فهو خروجه
 من دنياه او مما يملك على قدر ما
 يدل عليه وجهه خروجه وعلى ان
 رجلا من اهل اليمن اتا معتبرا فقال
 رايته كاني في دار لي عتيقة
 فانه خدمت على فقال تجد ميراثا
 فلم يلبث ان مات ذو قري ابيه فخرته
 ميتة الف درهم ورأى اخر كانه
 جلس على سطح دار من قوارير
 وقد سقط منه غرابا فقصر رؤياه
 على معتبر فقال تمتدج امرأة من
 دار الملك جميلة لجنبها موت عاجلا
 مكان ذلك ويوفى الدار نساء صاحبها
 والطرر والروا رجال والمشر للدار
 شرف الدنيا ورياسته وخزائنها اما وده
 على ماله من اهل داره ومحبها وسط دوله دنياه
 ومطعمها سمه ورفضه والدار للامام العدل
 ثمر من ثمر المسلمين والملك المقور سلطانة
 وانهدام دار الامام العدل ثلثه في ثغور المسلمين
 وهدم دار الملك المعتد نقص في سلطانه وتكون
 الرجل على سطح مجهول نيل رفيعه واستعانته من جل رفيع الذكر

۳۳۵
مربوط به دار

الموت

الحقاني

مجلس

مکتبہ اسلامیہ

لکھنؤ

حاشا القوم المحرومين في الدار

مسئلہ اول

وطلب المغنونة منه وقالت الصداقي من رأي كائنك نفس داره اصابه
غم أو مات فجاءه وقيل ان كسر الدار ذهب الغم والله اعلم بالصواب
وقيل ان هذا الدار موت صاحبها البيهقي ست الرجل
زوجته المستورة في سنة التي يابى اليها ومنه يقال دخل فلان بيته
اذا تزوج فيكون عنها به لكونها فيه ويكون بابه من جهها او وجهها
ويكونوا المخرج واخبرته جارية بكر كائنه او ببيتته لانها محبوبة
والرجل لا يشكها وبما دل بيته ايضا على حشمة وبيت اخذ منه خادمه
ومنزل الحظمة والدته التي كان العيش باللبن والنحو والتربية بها
واكيف يدل على الحاجم المبدولة للكنس والغسل وتبادل على
الزوجه التي خلوا معها القضا حاجته ظلياً من ولده وسائر اهله
ومراقبه فرجها او غيرها فما عاد على ذلك من تغير او زياده او هضم او
اصلاح عاد الى المشهور اليه مثل ان تقول راسكاني في بيتي ذلك
بيتاً جديداً فان كان مريضاً افاق وصح جسمه وكذلك ان كان في
مريض دل على صلاحه الا ان يكون عاتبه دفن من مات له في داره فانه
يكون ذلك قبر المريض في الدار سيما ان كان بناؤه اياها في مكان مستحيل
او كان مع ذلك طريقاً بالياض او كان في الدار عند ذلك زمراً او راجعاً او
ماتد عليه المصائب وان لم يكن هناك مريض تزوج ان كان عزباً او زوج
ابنته وادخلها عنده ان كانت بكيرة او اشترى شربة على قدر البس
وهيشه ومن رأى انه علا فوق بيت مجهول اصاب امرأه بقدر البس

يظنهم ومن رأى أنه يخدم داراً جديدة أصابته هم وشراً ومن
 ساء داراً أو ابتاعها أصاب خيراً كثيراً ومن رأى أنه في بيت محض
 بعيد يجول منفرد عن البيوت وكان مع ذلك كلام مبدل على الشجر
 كان قهره ومن رأى أنه حبس في بيت موثق مقفل عليه بأبوة والبيت وسط
 البيوت نال خيراً وعافية ومن رأى أنه احتمل ميتاً أو ساربه احتمل ميتة
 أو أنه فأن احتمله ميتاً وساربه احتمل امرأة موتة وباباً البيت امرأة
 وكذلك استكفته ومن رأى أنه يعلق باباً تخرج امرأة والابواب المغقحة
 ابواباً لمزق وأما الدهليز خادم يجري على يديه الحبل والعقد
 والامور القوية ومن رأى أنه دخل بيتاً واغلق بابه على نفسه فانه منع
 من معصية الله تعالى لقوله عز وجل وعقلت الابواب الآية فان رأى
 أنه موثق فيه مغلق الابواب والبيت مبسوط فالخير أو عافية
 فان رأى أن ميتة من ذهب أصابه حريق في بيته ومن رأى أنه خرج
 من بيت صيق خرج من هم والبيت بلا سقف وقد طلعت فيها الشمس
 والقمم يترشح هناك ومن رأى في دار بيتاً واسعاً مطمئناً لم يكن فيه
 لها امرأة سالحة تزيد في ملك الدار فان كان محضاً أو مبنياً
 لغيره فانها امرأة سليطة منافقة فان كان تحت السب سرب فهو
 رجل مكار فان كان من طين فانه مكر في الدين والبيت المظلم
 امرأة سيئة اخلق بديهة فان ماتت المرأة فالرجل كذلك فان رأى أنه
 دخل بيتاً مرشوشاً أصابه هم من امرأة بفسد الملك والرجل

من خدمه واولاد

منها دارالاوليا

المكتبة العامة

هر شب در وقت خواب

المستوفى

من حتمیہ اور

نام الميت

من علون يا ابا

من قتل سقا

باب في معرفة

...

...

المسجد الأقصى

المعروف في المتن

سید محمد

فالمفتي حبيب

مقام المرحوم

18

ثم يزول ويصلح فان رأى ان ميتة او شئ مما كان فان الخير والخصير
 يستعان عليه وينال الخير من قبل امراه ومن رأى انه يتقشر من
 اذنه وقفه وقع في الميتة خصوصه وجلبه والميتة المضي دليل خسر
 وحسن اخلاق المراه الحايط رجل وربما كان حال الرجل في دنياه
 اذا رأى انه قائم عليه وان سقط عنه زال عن حاله فان رأى انه دفع
 حايطاً او طرحة اسقط رجلان من رتبته واهلكه والحايط رجل
 من منع صاحب دين ومال وقدر على قدر الحايط في عرضيه واحكامه
 ورفعه والعمارة حوله بشيبه ومن رأى حيطان يتقايم محتاجه الى
 مرتبه فانه رجل عالم او امام قد ذهب دولته فان رأى ان قواماً
 يرمونها فان له اصحاب يرمون اموره ومن رأى انه سقط عليه حايط او
 قد اذنت ذواتا كثيرين وتجعل عقوبته والشوق الحايط او الشجر
 او في الغصن يصير الواحد من اهل بيته اثنين بمنزله المقرا من راي
 ومن رأى حيطاناً مندبته فهو رجل امام عالم وذهاب اصحابه
 فان جددوها فانهم يتجددون وتعود حالتهم الاولى في الدوله فان
 انه متعلق بحايط فانه يتعلق برجل رفيع ويكون اسمه كانه منه
 بقدر اسمه كانه من الحايط ومن نظر في حايط فرأى مثاله
 فيه فانه يموت ويكتب على قبره السقف رجل رفيع فان كان
 من خشب فانه رجل عزوف فان رأى سقفاً يكاد ينزل عليه ناله خوف
 من رجل رفيع فان نزل عليه التراب من السقف فاصاب شيئا

من رأى ان ميتة او شئ مما كان
 يستعان عليه وينال الخير من قبل امراه
 ومن رأى انه يتقشر من اذنه وقفه
 وقع في الميتة خصوصه وجلبه
 والميتة المضي دليل خسر
 وحسن اخلاق المراه الحايط رجل
 وربما كان حال الرجل في دنياه
 اذا رأى انه قائم عليه وان سقط عنه
 زال عن حاله فان رأى انه دفع حايطاً
 او طرحة اسقط رجلان من رتبته
 واهلكه والحايط رجل من منع
 صاحب دين ومال وقدر على قدر
 الحايط في عرضيه واحكامه ورفعه
 والعمارة حوله بشيبه ومن رأى
 حيطان يتقايم محتاجه الى مرتبه
 فانه رجل عالم او امام قد ذهب
 دولته فان رأى ان قواماً يرمونها
 فان له اصحاب يرمون اموره
 ومن رأى انه سقط عليه حايط او قد
 اذنت ذواتا كثيرين وتجعل عقوبته
 والشوق الحايط او الشجر او في
 الغصن يصير الواحد من اهل بيته
 اثنين بمنزله المقرا من راي
 ومن رأى حيطاناً مندبته فهو
 رجل امام عالم وذهاب اصحابه
 فان جددوها فانهم يتجددون
 وتعود حالتهم الاولى في الدوله
 فان انه متعلق بحايط فانه يتعلق
 برجل رفيع ويكون اسمه كانه منه
 بقدر اسمه كانه من الحايط
 ومن نظر في حايط فرأى مثاله فيه
 فانه يموت ويكتب على قبره
 السقف رجل رفيع فان كان من خشب
 فانه رجل عزوف فان رأى سقفاً
 يكاد ينزل عليه ناله خوف من رجل
 رفيع فان نزل عليه التراب من
 السقف فاصاب شيئا

فانه ينال بعد الخوف مالا فان انكسر جرح فهو موت صاحب الدار
 او انه ينزل به وان رأى ان عارضته انشقت طولاً ينصير في السقف
 فهو جميع ما ينسب الى ذلك البيت والظفر وغيره تنصير عفا الواجد
 اشين واخشيت واجدوع في البنا رجل منافق متحمل لاثوب الناس
 وكسرة موت رجل بعد هذه الصفه القصر للعاسق عن
 دينه ونقص مال والمستور جاءه ورفعه امر وقضائين واذا رآه من
 بعيد فهو ملك والقصر رجل صاحب دينه وورع فمن رأى انه
 دخل قصره فانه يصير الى سلطان كبير وحسن دينه ويصير
 الى خير كثير لقوله تعالى تبارك الذي انشا جعل للخير من
 ذلك جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل للقصورا ومن رأى كانه
 قائم على قصر وكان القصر له فانه يصيب رفته عظيمة وجلاله
 وقدره وان كان القصر لغيره فانه يصيب من صاحبه منفعة خيرا
 الاوان الانج الانج من اللبن امراه قرويه صاحبه دين وبالخص
 دنيا بخدوه وبالأجر مال يصير اليه حرام وقيل هو امراه
 منافقة ومن رأى انه يعقدان جاً باجر صروج فانه يؤبد له والخص
 والاجر من عمل اصل النار والفراغه القبة فوق من رأى
 انه بنى قبة على السحاب فانه يصيب سلطاناً وقوة لعله ومن رأى ان
 له شيئا تابين السماء والارض من القباب الخضف فان ذلك خسر حاله
 وموته على الشهاد ويدل البناء على نال الرجل بامرانه وقيل من رأى كانه

من رأى ان ميتة او شئ مما كان
 يستعان عليه وينال الخير من قبل امراه
 ومن رأى انه يتقشر من اذنه وقفه
 وقع في الميتة خصوصه وجلبه
 والميتة المضي دليل خسر
 وحسن اخلاق المراه الحايط رجل
 وربما كان حال الرجل في دنياه
 اذا رأى انه قائم عليه وان سقط عنه
 زال عن حاله فان رأى انه دفع حايطاً
 او طرحة اسقط رجلان من رتبته
 واهلكه والحايط رجل من منع
 صاحب دين ومال وقدر على قدر
 الحايط في عرضيه واحكامه ورفعه
 والعمارة حوله بشيبه ومن رأى
 حيطان يتقايم محتاجه الى مرتبه
 فانه رجل عالم او امام قد ذهب
 دولته فان رأى ان قواماً يرمونها
 فان له اصحاب يرمون اموره
 ومن رأى انه سقط عليه حايط او قد
 اذنت ذواتا كثيرين وتجعل عقوبته
 والشوق الحايط او الشجر او في
 الغصن يصير الواحد من اهل بيته
 اثنين بمنزله المقرا من راي
 ومن رأى حيطاناً مندبته فهو
 رجل امام عالم وذهاب اصحابه
 فان جددوها فانهم يتجددون
 وتعود حالتهم الاولى في الدوله
 فان انه متعلق بحايط فانه يتعلق
 برجل رفيع ويكون اسمه كانه منه
 بقدر اسمه كانه من الحايط
 ومن نظر في حايط فرأى مثاله فيه
 فانه يموت ويكتب على قبره
 السقف رجل رفيع فان كان من خشب
 فانه رجل عزوف فان رأى سقفاً
 يكاد ينزل عليه ناله خوف من رجل
 رفيع فان نزل عليه التراب من
 السقف فاصاب شيئا

فانما مع نفاق ورياء وان كانت من ذهب فانه ينال دونه وخضبا
 وخيرا فان كانت من فضة فانه ينال جوارى بعد كل مرارة وان
 كانت من صفر فانه ينال متاع الدنيا ومن بعد مرارة استفادتهما
 وفطنة يرتفع به وقيل الدرجه رجل زاهد عابد ومن قرب منه
 نال رفعة وفسكا لقوله تعالى يرفع الله الذين امنوا منكم
 والذين اتوا العلم درجات وكل درجه الهوى واليه والسلم
 الخشب رجل رفيع منافق والصعود فيه اقامه بينه لقوله تعالى
 او سئلوا في الشهادة فثابتهم بايم وقيل ان الصعود فيه استغائه
 بقوم فيه نفاق وقيل هو دليل شغل فان بعد فيه
 ليستمع كلاما من انسان فانه يصب سلطانا لقوله تعالى
 ام لهم سلم يستمعون فيه فليأت مستمعهم بشيطان ميين وقال
 رجل لابن سيرين رايت كاتبي فوق سلم فقال انت رجل تسمع
 السلم الموضع على الناس والسلم الموضع على الارض مرض وانتصابه صحته
 الطاق الواسعه الطاق الواسعه دليل على حسن خلق الكراه والضيقه دليل على
 سوء خلقها والرجل اذا راى كانه خالس في طاق ضيق فانه يطابق
 امراته جهارا وان كان موضعه من الطاق واسعا فان المرأة
 تطلق من زوجها سرا والصيقه رئيس عتده اهل البيت الابواب
 المفتحة ابواب الرزق وباب الدار قيمها فاحدث فيه فهو في قيم
 الدار وابواب البيوت معانها منع على النساء فان كانوا اجددا

من ذهب
 من فضة
 من صفر
 ارقاه الدرجه
 السلم الخشب
 الصعود فيه
 حاشه
 السلم الموضع على الارض
 الطاق الواسعه
 الضيقه
 من طقس وطاق
 الصفة الابواب
 باب الدار
 ابواب البيوت

الجدد فيه

نعم ايكاد وان كانت خالية من الاغلاق فهم ثيبات وان راى بابا
 قد سقط او قلع الى خارج او محترقا ومكسورا فذلك مريضه في قيم
 الدار فان راى في وسط باب داره بابا مغيرا فهو مكروه لانه
 يدخل على اهل العورات ويشيد خل تلك الدار خيانه في امراته فان
 عظم باب داره واتسع وقوى فهو حسن حال القيم فان راى انه
 يطلب باب داره فلا يجد فهو حاسير في امر دنياه ومن راى انه
 دخل من باب فان كان في خصومه فهو غالب لقوله تعالى ادخلوا
 عليهم الباب فاذا دخلتموه فانكم غالون فان راى ابوابا مفتحة
 من مواضع معروفة او مجهولة فان ابواب الدنيا فتحت له ما لم يتجاوز
 قدرها فان جاورت فهو تعطيل تلك الدار وخرايا فان كانت
 الابواب الى الطريق فان ما ينال من دنياه تلك تخرج الى الغدر با
 والعامه فان كانت مقفلة الى دار في الدار كان ما يناله لاهل بيته
 فان راى ان باب داره اتسع فوق قدرها لاواب فهو دخول قوم عليه
 غير اذن في مضيبه وربما كان ذوال باب الدار عن موضعه
 ذوال صاحب الدار من خلقه وتغيره لاهل داره فان راى انه
 خرج من باب ضيق الى سعة فهو خروجه من ضيق الى سعة ومن هيم
 الى فرح فان راى ان الدار باين فان امراته فاسدة وحلقه الباب
 كالحجاب والرسول او النذير فمن راى لبابه حلقين فان عليه دين
 لنفسين فان راى انه قلع حلقه بابه فانه يدخل في بدعيه وان شاد

من ذهب
 من فضة
 من صفر
 باب مغير
 عظم باب الدار
 من يطلب باب داره
 من دخل من باب
 ابواب مفتحة
 معصم من الدار
 اشاع الباب فوق
 ذوال الباب
 من خرج من باب
 الى سعة
 من الدار باين
 لبابه حلقين
 قلع حلقه
 الباب

لبس الدار مئسبه عظيمه لأهل الدار العقبه امرأه رؤى ان
اربعيم الخليل صلوات الله عليه قال لامراه ابنه اسمعيل قولى له
غير عتبه بابك فقال له ذلك فظلمها وقيل ان العقبه الدوله
والاسكفهي المراه والعصفان رئيس الدار وقبيلها وقلها اذل لقيم
الدار بعد العز وقبيلها عن البصر موت القيم كما ان قلع اسكفهي
تطليق المراه وحكما ان امراه اتت ابن سيدي بن فقالت رايته
المنام اسكفهي باي العليا وقت على الاسكفهي السفلى ورايت
المصراعين قد سقطا وقع احدهما خارج البيت والاخر داخل البيت
فقال لها الكدوج وولد غايان فقالت نعم قال اما سقوط الاسكفهي
العليها فقدوم زوج شربا واما وقوع المصراع خارجا فان ابنك تروج
امراه غريبه فلم تلبث الا بسيرا حتى قدم زوجها وابنها مع امراه غريبه
العلق من خشب هو البلط فتح يكون فيه مكر ومن راي انه
يعلق باب دار بالبط فانه محكم في حفظ ديناه فان لم يكن له بلط
فليس لمضبط في امر ديناه فان راي انه يريد اغلاق باب دار
ولا يعلق فانه يمتنع من امر يعجز عنه وان راي غارانه نفع
بابا يعلق فانه نقيب حصنا او نفعه فان فهد رجل فانه مكر بذلك
المنسوب الى ذلك النقيب وفتح عليه خير من قبل ذلك الرجل
دخول الدرب دخول في سوم تاجر او ولايه وال او صناعه ذي حرفه
فمن راي دريا مفتوحا فانه بدخل في عمل فاذكرت مرافق الدار

أشكاله العظام
فانها

فأجاب

لعلم من خشب
من علوان داره بالبلد

ما از هیچ بابا
رجل میوه

الدرب

المطبخ طباطبا والمبرز امرأة فان كان واسعاً نظيفاً غير ظاهر
الرائحة فان امرأة حسنة المعاشرة ونظافته صلاحها وسعته
طاعتها وقلة تنبه حسن ثيابها وان كان ضيقاً لمواضعه لا يجد
صاحبه منه مكاناً يقعد فيه فانها تكون ناشرة وان كان راحته
متنشة فانها تكون سليطة ويشتهر بها وعموم تبرها تدبيرها
وقيامها في امورها وان نظر فيها فرأى فيها دماً فانه بائى امراته
وهي ما يصف فان رأى تبرها قد امتلأت فانه تدبيرها ومنعها للرجل
من النفقة الكثير مخافة التبذير فان رأى في يد خشفة
تدبر لها في البير فان في بيته امرأة مطلقه فان كانت البير
ملوكة لا يخاف فورها فان امراته خبلى ومن رأى انه جعل في ستر راج
فانه يكرهه فان اعلق عليه بابه فانه موت وقد تقدم في ذكر
الكيف والمبرز في اول الباب ما فيه كفايه والمعلق عز لانه
لا يكون الامن يكون له الظهور والدواب وقيل انه امرأة الرجل
ومن رأى كان في سعة معلقاً يعتدل عليه كإبتان فانه يدل على
تخليط في امره مع رجلين اما امراته او غيرها من اهل الدار
واما الحجر في الارض والحائط فانه الغم فمن رأى حجراً خرج منه
حيوان فانه ثم خرج منه كلام بمنزله ذلك الحيوان وقاويله
وحكى ان رجلاً ابن سيرين فقال رأيت حجراً ضيقاً خرج منه
نور عظيم فقال ذلك الحجر هو الغم والخرج منه الكلمة العظيمة

المعظم

الميزان

۱۰۰

قلوب مفت

الضيق المملوك

رابعه بنته

عمر بن حارث

منه

من ای ی پی

مسدای هر دو در است

وفاقیہ حیدر آباد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

الحسين بن علي

البيرومات

من جعل فی مسکن

المعلم

۱۴۴۲

من ۲۰۰۰

مرکز جہاد اسلامی
نصرت علیہ و آلہ و سلم

تعداد ۱۰۰۰۰۰

الحمد لله

الحجر على الارض

عمر خرم سے حوالہ

سید احمد

—

ولا نستطيع العود اليه وقد حكي ايضا ان دخلا الى ابن سيرين
فقال رايت كان يزيد بن المهدي عتدا طويلا في دياره فقال له
الكلام قال نعم قال هل كانت امه قال لا ادرى فاني الرجل امه
فاستخبرها فقالت صدق كنت امه ليزيد بن المهدي ثم صرنا الى
ابن السرب كل حفيوه مكر فمن رأى انه يتغير سربا
او يتغير له غيره فانه يكره مكرًا ويمكر به غيره فان رأى انه
دخل فيه رجع ذلك المكر اليه دون غيره فان رأى
انه دخله حتى استقرت السماعة فانه يدخل بيته اللصوص
ويشترقون امتعه بيته فان كان مسافرًا فانه ينقطع عليه
الطريق فان رأى انه توفى في ذلك السرب وفوضه واغتسل
فانه يظفر بما سرق منه او يفتن عاجلاً وتقر عينه لانه وخذ
بما ويل المساء وان كان عليه دين قضاء الله تعالى فان
رأى انه استخرج ما احتقر او حفلة ما جاريًا او ناكدا
فان ذلك معيشته في مكر لمن احتقر الحفائر داله على المكر
والخديع والشباك ودور الزناه والسجون والقبور
والماصد وامتثال ذلك واصل ذلك ما تحفر للشبايع
من الزنا لقطاد فيما اذا سقطت فيهما والمطهورة
دلت على الام الكافله الحاملة المريمه لان قوت الطفل
في بطن امه مكنوز بمنزلة الطعام في المطهون يفتات

عليه

السرب
من جهره او
حفره
من طويته

من ساق السرب
باعتقاله

استخراج الما من
الحفر
الحفائر

المطهون

ساحبه شيئا بعد شي حتى مستغني عنه يغيره او يفرغ وربما دلت الجهولة
على رجة الطعام جئت فيهما تجرى الحفائر فيه لانها جفرت
فمن رأى مطهورة اخذت او ارتدت فان كانت امه عليه مكرت
وان كانت عنده حامل خطت وردهم قبرها لان قبر الحامل مفتوح
الا ان باقى الرويا ما يؤيد موتهما فيكون ذلك دفنها وان يكن شي من
ذلك فانظر فان كان عندك طعام فبها في اليقظة باعه وكان ما
رذلت به من التراب والاذبال عرضه وهو ثمنه فان رأى طعامه
يعينه عاذر بلا او ثرا بان خص شفع وذهب فيه ماله وان لم يكن له
فيما طعامه وراها مما يوق بالزبل او التراب مالاها بالطعام عند
رجعه وان داهها ملو بالطعام حملت زوجته ان كان فقيرا
او امه فان كانت المطهورة مجهولة في جامع او سباط او طبع جامع من
الناس وكان معها طعام وهي باقصة نقص من السعد في الرجعة
بقدر ما نقص من المطهون وان فاضت وسالت والناس يفرقون بينها
ولا تقصون بخارخص السعد وكثر الطعام وان رأى ناراً وقعت
في الطعام كان في الطعام الذي فيها غلا عظيم او حادث من
السلطان في الرجة او جراد او حجر في الفلاديين فان رأى في
طعامها تمرا او سكرًا فان الشعر تحلا والحسن الذي معها الطعام
يغلاها قديم ما فيه من الحلاوة في القلعة والكثرة فان كان
كثير نصف طعامها نقص على النصف والا فلي هذا المقدار واما

من اي طعامه
صار زلا او ربا

ملو بالزبل وال

ملو بالطعام

المطهورة المجهولة

في جامع

فما طعام ناقص

فانه المطهورة

الار وقعت الطعام

من اي في الطعام تمرا

او سكر

قد نقص طعامها

من سقط في مطوية

الابواب
في الدار

البيت في الدار

معدن غور
معدن غور

بيت المير علي وبناته

البيت المير علي

من سقط في مطوية او حفيص مجبول فعلى اعتبار ما تقدم في السقوط
في البير الابواب اما في الدار فربما دلت على ربعة لانه فيها وربما دلت
على زوجته لانه يدي في هادونه وينزل فيها حبله في اسفل حبل
الماء ولحمك الماء في بطنها وهي موشة واذا كان يار لها رجل
فما ذكاه وعيشه الذي تجود به على اهله وكما
كثير كثر خبير ما لم يفيض في الدار فاذا فاض كان ذلك
شنة وكلامه وكل ما قل ماؤه قل كسبه وشفق رزقه
وكل ما بعد غوره دل على تحله وشجته وكما اقرب ماؤه من
اليه دل ذلك على جوده وشجايه وقرب ما عنده وبذله لاهله واذا
كانت البير امرأة فماؤها ايضا لها او خبيثها فكل ما قرب من اليد
تدانت ولادتها وان فاض على وجه الارض ولدت او اسقطته وربما
دلت البير على الخادم والعبد والدابة وعلى كل من تجود في اهله
بالنفع من سح الماء واسبابه او من السفر ويحبه لان البير المجهولة
ربما دلت على السفر لان الدلائل تفتي فيها وتجي وتسافر وترجع
بمنزله المسافر من المطايعين والتارلين وربما دلت البير المجهولة
المبتولة في الطرقات المستيلة في الغلوات على الاشواق والنياك
منها كل من اتاها ما قدر له ودلوه وحبله نسبه فيها
وربما دلت على البحر وربما دلت على الحمام وعلى المجد الذي يسيل
فيه اوساخ المصلين الايبين البع وربما دلت على العالم الذي تستقي

العالم من عنده الذي كشف الغمور وربما دلت على الزانية المبتدولة
لمن لم يرها وارادها وربما دلت على النجس والقبر لما جرى على يوسف
في الحب من باي كانه سقط في يدي مجبوله فان كان مرسا مات وان
كان في سفينه عطب وصار في الماء وان كان مسافرا في البر فقطع
عليه الطريق ومكبر وعلة في نفسه وان كان مخاضا تاجر ولا
دخل حماما مسكروها او دخل دار زانية واما ان استقي بالدلو من
يبر مجبوله فان كان عنده حمل لبشرته عنه فلام لعوله معالي فادلى
دلوه قال يا بشري هذا غلام وان كانت له نضاعة في البحر او في البر
قدوت عليه او وصلت اليه وان كان عنده عليل افلق ونجا
وخلص وان كان له مستجون فجا من النجس وان كان له مسافر
قديم من سفره فان لم يكن شيء من ذلك وكان عريا تروج والا توصل
السلطان او حاكم في حاجته وتمت له وكل ذلك اذا طلع
دلو سليما مملوا والعرب تقول دلونا اليك كذا اي توصلنا
او ان لم يكن شيء من ذلك طلب علم فان لم يلق به ذلك فالير سوقيه
واستقاه نسبه فما افاد من الماء افاد مثله وان محقه او اراقه
انلقه وانفقه قال الشاعر
فما طلب المعيشه بالتمني ولكن التوق لو كفي الدلو
تجى مثلها طورا وطورا تجي حماره وقليل ماء
وقال بعضهم اذا راى الرجل المير في امرأة ضاحكة متبشرة

من سقط في مطوية

من سقط في المطوية

طوع الدلو سليما

دلو المير في الدار

۷۶۶

وَإِذَا رَأَتْهَا الْمَرْأَةُ فَهُوَ رَجُلٌ حَسَنُ الْخَلْقِ وَمَنْ رَأَى أَنَّهُ احْتَقَرَ بِرَأْسِهَا
 مَا تَرَوْنَهَا امْرَأَةٌ مُوسِرَةٌ وَمَكْرُهَا لَأَنْ الْحَقَرُ مَكْرٌ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَسَاءَةٌ
 فَإِنَّ الْمَرْأَةَ لَأَمَلٌ لَهَا فَإِنْ شَرِبَ مِنْ مَائِهَا فَإِنَّهُ يُعْصِبُ مَا لَمْ يَكُنْ مَكْرِبُ
 إِذَا كَانَ هُوَ الَّذِي احْتَقَرَ وَالْأَفْعَلُ مِنَ احْتَقَرَ أَوْ سَمِيَهُ أَوْ عَقِبَهُ
 بَعْدَهُ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَقِبُهُ فِي مَحَلِّهِ أَوْ دَارِ أَوْ قَرْبِهِ يَسْقَى مِنْهَا
 الْمَادِرُونَ وَالْوَارِدُونَ بِالْجَبَلِ وَالْدُّوَانُ هُنَا كَأَمْرُهُ أَوْ عِلْمُ امْرَأَةٍ
 أَوْ قِيمَتُهَا يَنْتَفِعُ بِهِ النَّاسُ فِي مَعَايِشِهِمْ وَيَكُونُ لَهُ فِي ذَلِكَ ذِكْرٌ حَسَنٌ
 لِمَكَانِ الْجَبَلِ الَّذِي يُرْبِي بِهِ إِلَى الْمَاءِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ
 الْجَمْعِ كَمَا جُمِعْتُمْ إِلَى الْمَاءِ فَاضْرُوبُوا مِنْ بَلَدٍ الْبِرْ فَمِنْ جَمْعِهَا فَانْتَفِخُوا
 وَبَكَتْ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ فَإِنْ امْتَلَكَتْ مَاءً وَلَمْ تَقْضِ فَلَا بَأْسَ أَنْ يَلْتَمِسَ خَيْرَ ذَلِكَ وَشَرُّهُ
 فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَحْضُرُ بِرَأْسِهَا يَسْقَى مِنْهَا بِسَنَانِهِ فَإِنَّهُ تَنَاوَلُوا جَمَاعَةً بِرَأْسِهَا
 أَهْلَهُ فَإِنْ رَأَى أَنْ يَرِيَهُ فَاصْتِ أَكْثَرَ مَا سَأَلَ فِيهَا مِنَ الْمَاءِ حَتَّى يَدْخُلَ الْمَاءُ
 الْبُيُوتَ فَإِنَّهُ يُعْصِبُ مَا لَا يَكُونُ وَبِالْأَعْلَى فَإِنْ طَرَقَ ذَلِكَ حَتَّى يَخْرُجَ
 مِنَ الْمَدَارِ فَإِنَّهُ يَخْرُجُ مِنْ مَائِهِ وَيَذْهَبُ مِنْ مَائِهِ بَعْدَ مَا خَرَجَ مِنَ الدَّلِيلِ
 وَمَنْ رَأَى أَنَّهُ وَقَعَ فِي بَيْتٍ فَلَا مَا كَبِدُ فَإِنَّهُ يَتَقَرَّفُ مَعَ رَجُلٍ سُلْطَانٍ
 جَابِلٍ وَيُسْتَلَى بِكَدِّهِ وَظَلَمِهِ وَإِنْ كَانَ أَلْمَا صَافِيًا فَإِنَّهُ يَتَقَرَّفُ لِحَالِ
 صَالِحٍ يَرْفَعُهُ كِفَافًا وَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَهُوَى أَوْ يَرْتَلِّ فِي بَيْتِ فَاتِهِ
 يُسَافِرُ وَالْبَيْتُ إِذَا رَأَاهَا الرَّجُلُ فِي مَوْضِعٍ مَجْمُولٍ وَكَانَ فِيهَا مَا عَدِبَ
 فَإِنَّهَا ذُنُوبُ الرَّجُلِ وَتَكُونُ فِيهِ سَاحِرٌ وَوَقَاطِيَةُ النَفْسِ طَوِيلُ الْعَمَلِ

سرور بن مایا

عربی میں لکھا ہوا ہے

سعى منها الصادق
اراد دون

فيض الماء البير

تسليت الير والم تقص

من خیر ما سعی منها

فاضل السمرقندي

الموت

من وقع فی سیر دنیا ماکدر

صیاما اضافی

روحی و اداری است

اسرار و مباحث محلول

انہما عزیب

٢٥

[illegible]

إلى مراكش

من درای علم حق الهی

من نقل روح وادب

من جميع الاداء في هذه

البير

مرای بر می

من اصحابه

الم

الله والى الخوض

حسن ابوابه

کرم حرمان المایه

مراد ایضاً

دایه مرصفا

مرجع مسلمانان

من اعقل او خرج منه

من اعتقاد و امر با حق

333

ذكره في كتابه

لا يلتزم به كان ذلك غلله وكفنه ونعشه وان كان ذلك في الشتاء
 خيف عليه الفالج وان رأى انه داخل في بيت الجار فعلى ضيقه
 تقدم في الخروج بحري الاعتبار ويكون البيت الاوسط لمن جلس فيه
 من المرضى دال على توسطه في علقته حتى يدخل او يخرج فاما انكسر
 افاقه وان كان غير مريض وكانت له خصومة او حاجة في دار حاجه
 او سلطان او حاجي علم له وعليه على قدر ما ناله في الحمام من شدة
 حرارته او برده او دلق او رش فان لم يكن شيء من ذلك وكان الرجل غريباً
 تزوج او حضر في وليه او جنازة وكان في حاس الجلبه والوضوء والجموم
 والجموم كالمس يكون في الحمام والاناته عنه من سبب النساء
 وقد جمع ذلك في نفسه من سبب الالذيا عند حاكم ما فيه من جريان الماء
 والعرق في احوال وربما دل العرق خاصة على الحمى والتعب والمر من مئة
 الحمام وحرارته فان كان قد متجراً من ثيابه فالامر مع راحته
 ومن اجلها وناجيتها وناجيتها لعلها بحري عليه ما يورث الحمام
 فان كان فيه باثوابه فالامر من ناحيته اجنيته او بعض المحرمات كالآلة
 والابنة والاخت ثم يغير احواله ايضا وينقل من ثيابه وما لقيه او يلقاه
 بتصرفه في الحمام واسفاله فيه من مكان الى مكان وان رأى انه دخله
 من قناه او طاقه صغيره في مابيه او كان فيه معه اسدا او سباع
 او وحش او غراب او حيات فانها امرأة يدخل اليها في ربيبه والحمام
 مع اهل الشر والنجور من الناس وقال بعضهم الحمام بيت الذي

لدار

الاولى

حرارة

العرق

الجموم

من دخل ثيابه

من دخله من قناه او طاقه
 من حبه اسدا او وحش
 وغراب او حيات

ومن دخله اصابه هم لا بقائه من قبل النساء والحمام اشتق من اسم
 الحمام فهو حمى الحمام صرنا قريبا فان استعمل فيه ما حاراً اصابه هم من
 قبل النساء وان كان مغموماً ودخل الحمام خرج من غمته
 فان اختلف في الحمام مجلساً فانه يغمر بما رآه ويشتهر امره لان الحمام
 موضع كشف العورة فان من حتماً فانه ياتي الغشا وشيع عليه
 ذلك فان كان الحمام حاراً لينا فان اهله وصهره وقرابات ثيابه
 مواصون مساعدون له مشفقون عليه فان كان بارداً فانهم لا
 تحس الطوثة ولا يتنفع بهم وان كان شديد الحرارة فانهم يكونون
 غلاة الطبايح لا يرى منهم سرور لشدة همهم وقيل ان رأى انه في البيت
 الحار فان رجل لا يحوته في امراته وهو جوف هذا نعمة فلا ينبغي
 له فان امتلأ الحوض وجرى الماء من البيت الحار الى البيت الاوسط
 فانه يغيبه على امراته وان كان الحمام منشوباً الى غصان
 الدنيا فان كان بارداً فان صاحب الرية يفتقر قليل المكسب
 لا يصل يده الى ما يريد وان كان حاراً لينا واستطابة فان
 امره تكون على محبه ويكون كسوباً صاحب دوله يرى في حكا
 فريحا وشروفا وان كان حاراً شديداً الحرارة فانه يكون كسوباً
 ولا يكون له تدبير ولا يكون له عند الناس محمد وقيل من رأى
 انه دخل حماماً فهو دليل الحكي الشافق فان رأى انه شريفاً
 المستحار ما تخفاً او سبب عليه او اعتسل به على غير هذه الفضل

دخول الحمام

من اختلف في الحمام

من يني حماماً

الحمام الحار

البارد

شده حرارة

امسا الحوض

وجرى الماء من البيت

الى البيت الاوسط

من شرب ما تخفاً

الدم الحار او اضع

من البيت المار

من البيت المار

من البيت المار

من البيت المار

من البيت المار

من البيت المار

من البيت المار

من البيت المار

من البيت المار

من البيت المار

من البيت المار

من البيت المار

من البيت المار

من البيت المار

من البيت المار

من البيت المار

فهمم وغمم ومرض وقرح بقدر وبعونه الماء وان شربة من البيت المار
 فهو حى صالحه وان شرب من البيت المار فهو مريض فان رأى ان
 اغتسل بالماء البارد فهو مريض منها وقال ابن سيرين من رأى ان
 يغتسل بالماء الحار واداءه فافلا يشافى وان كان مشقرا
 بانفسان يطلب منفعه فليس عنده فرح لقوله تعالى وان يستعجل
 يغاثوا بماء كالمهل واذا اجتمع الحمام والغسل والنور فغسل
 بالاعطاس والنور وودع الحمام فان ذلك اقوى فى الشاويل فان رأى
 حمله حتما ما يحمله فان هناك امرأه يتابعها الناس وقال بعضهم
 من رأى كأنه يبنى حمله ما فقيت حاجته وخشى ان رجلا راى كأنه
 زلق فى الحمام فقصها على معبر فقال شدة نصيبك فخرج لعله
 زلق فى الحمام فافلتت رجلاه والاقون امر جليل على كل حال وشهد
 من رأى انه بنى اتونا فانه ينال ولايمه وسلطانا فان لم يكن متجلا
 فانه يشغل الناس شى عظيم فى الف من المعرفة على كل
 مكان معيشة صاحبها وغلبته ومكسبه وكما انتم وفداقو مكان
 متجه لما يوقى اليه من الطعام وما يوقد فيه من النار الماضه
 وما يبنى فيه من كاه الحنظل المطبونه وريحها وطحن الدواب والاربعه
 وخدمها وربما دل على نفسه فما جرى عليه من خير او شر
 اوزيان او نقصان خلا او حمان عاد عليه او على مكان مكسبه
 وغلبته واما الفرز المجهول فربما دل على دار السلطان ودار الحاشم

لما فيه من قيد النار والشار سلطان يضر وينفع وكلام
 والشدة واما العجين والحنطه التى تجى اليه من كل مكان
 كحل دار ففى كالجبايات والموارث التى تجى الى دار السلطان
 والدار الحاشم ثم يردونها ارباقا والدواب كالامنا والاعوا
 والوكلاء وكذلك الواح الخبز وربما دل على الشوق لدار النفاق
 انما شاق اليها ويكون فى الدرع كمان المحون والفساد
 تنقص المحبون واحكام والى الامم التى فى فيه فمن بحث بحنطه
 لو شجى الى الفرز المجهول فان كان مريضا مات ومضى به الى
 القبر اذ لم يكن مريضا وكان عليه عشر للسلطان او كرى بقبه
 من مفرم ونحو ذلك ادى ما عليه والابعد يسلمه الى السوق فان
 كان المطحون والمبعوث به الى الفرز شعيرا اناه فى شلغته قريب
 من اسناله وان كانت حنطه ربح فيها ثلث الدينار او ربعا
 او نصف على قيد زكاتها ان كان قد كاهها او وقع فى ضيق
 شيئا منها الرجا الطاحون تدل على عيشه صاحبها
 وحانوته وعلى كل من تبعث عنه او كل من خدمه ويسلم
 طعامه ويحمله من زوجه واميه وربما دل على السفر لدارها وربما
 دل على الويا والحرب لشعبها والعرب والشعرا كثير اما ثوب بها
 عليها فمن اشترى رضى من ربح ان كان غنيا او ربح ابنته
 او ابنته واشترى حادما للوطى او الخدمه او شافرا اذا كان من

العجين والحنطه

ن

الواح الخبز

من بيت المار

الى الفرز

الرجا الطاحون

من اشترى رجا

اهل السفير وان كان فقيرا استغفار ما يكتفي به لان الرجا
لا يحتاج اليها الا من عنده ما يظنه فيها واما من نصب رجا
ليظن فيها الناس على ما اوخر او غير فانه يفتح ذكنا
حانوتا ان لم يكن له جالوت ودر فيه رزقه ان كان قد تعدد
عليه او جلس للناس من راحه سلطان لحومه او منفعه او امانه
وكان له حصص اللباس واما من تولى الضرر فانه يتزوج او يتسرى
او يجمع لان المحزن كالزحير القلب كالذكر والعصه وان كانت بلا قلب
كان اجماع حراما وقد تكون امرتان متسلختان فان لم يكن عنده شيء فلك
فلعله يتوسط العقد بين الزوجين او شريكين او سافر في طلب الرزق
واما الرجا الكبير اذا ربيت في وسط المدينة او في الجوامع فان
كانت بلد حرب كانت حربا سيما ان كانت تظن نارا او صغرا والا كانت
طاعونا سيما ان كان مطعونا شعيرا معفونا او ما وطننا او لمنا
هزينا وقال بعضهم الرجا على الماء رجل يجرى على يد ربه
اموال كثيرة سائس الامور ومن القايه حسن جوده فمن رجا
تدور در عليه خير بمقدار الدقيق ويجري الماء الذي يدخل الى الرجا
من جهة هذا الرجل المذكور وبما كانت الرجا اذا دارت سفرا
فان دارت بلا حظيد فهو شغب والرجا اذا دارت معوجه فانه يغاول
السعر والطعام واما رجا اليه فوالله قاسيان شر كان لا
يتقيا غيرهم اصلاهما حتى ان رجلا راي كان رجلا قد

منها للناس

من يده

رجا الله في وسط
لونه في كحاح
النار والصبر
من السعد المعنوي
من الطير والجم
رجا الماء
رجا تدور

رجا الرجا بالاحظه
دورانها معوجه
رجا اليه
رجا

من مائه فتن روياء على معتبر فقال قد تقارب اجلك ورجا الريح
خسومة لا بقا لها وانكسار الرجا مختلف في تاويله فمنهم من قال
تدل على فرج صاحبها من الهوم ومنهم من قال تدل على موت صاحبها
ومن راي له رجلا يظن اصاب خيرا من كذبه ومن الرجا تدل على الحرب
لقول العرب فيها السوق تدل على المسجد كما تدل المسجد على السوق
لان كلاهما يتخفيه ويرجى وقد تدل على ميدان الحرب الذي يروح منه
قوم وخسر قوم وقد سما الله تعالى الجهاد الحان في قوله تعالى هل ادلكم
على شيء ينجيكم من عذاب اليم فامل الاسواق بجاه بعضهم بعضا
بانفسهم واموالهم وتبادلت على كل مكان فيه تراب واخر ورجا كدار
العلم والرياء وموت الحاج وما يباع في السوق تدل على ما يد عليه
وكذلك ما كانت السوق مجهولة فسوق الهم اشبه شيء بمكان الحرب لما
يشك فيه من الدماء وما فيه من اجديد وسوق الجومر والبز
اشبه شيء بخلق الذكر ودور العلم وسوق القرف اشبه شيء بدار الجحيم
لما فيها من تصاريف الكلام والوزن والميزان فمن راي نفسه في سوق
مجهولة قد فاتته فيك صفة او رج او خسر في سلعة فان كان في
اليفظ في جهاد فانه الشهاد وولي مدبرا وان كان في حج فانه
اوقد عليه وان كان طالبا للعلم فغفل عنه او فاته فيه
موعد وطلبه لغير الله وان لم يكره شيء من ذلك فانه صلاه الجماعة
في المسجد واما من تسرق في سوقه في بيعه وشرايه فان كان بجاهلا

انكسار الرجا

من راي له رجلا

السوق

سوق الهم

سوق العرف

من راي نفسه في سوق

من راي في سوق

رجا

غل وان كان حلقاً محزوماً اصطفاً او جامعاً او متعاً وان كان عالماً ظليماً
 في مناظرتهم او خاف في فتاويه والآرايا بصلاته او سبق امامه فيهما
 بر كوعه او سحره او لم يتم هو ذلك في صلاه نفسه لان ذلك اسوأ السرقه
 كما في الخبر وأما السوق المعروفة فمن رايها عامرة بالتاجر وراي حريقها
 وقع فيها او ساقية صافيه تجري وسيلها او كان البئر محشواً في بيتها
 او ربحاً طيبه تحت من خلاها دارت معيشه اهلها وانهم ارباح وجاهم
 نفاق فان راي اهل السوق في نفاق او راي الخواص مغلقه او كان
 العنكبوت يسبح عليها او على ما يسبح كان فيها كساد او نزل باهلها
 عطشه فان راي سوقاً اسقلت الى سوق اسقلت حاله المستقل الى جوفه
 ما اسقلت اليه كسوق البئر ترى الفصائل فيه فانه تكثر ارباب
 البزازين في افتراق المتاج وخروجه وان راي فيه اصحاب الفخار
 والقلال قلت ارباحهم وضعفت اكسابهم وان راي فيه
 اصحاب هراير ومقال نزلت فيه محنه اما من جروق او غيب او قديم
 او نحوه وقال بعضهم السوق الدنيا واتساع السوق اتساع الدنيا
 وقيل السوق تدل على اضطراب وشغب بسبب من يجمع اليها
 من العامة فاما من تعيش من السوق فانها دليل خيرا دارا فيها
 خلق كثير او شغلاً فاما اذا كانت السوق هاديه دلت على بطلان
 السوقيين ايجافوت تدل على كمال مكان يستفيد
 المرفيه فايده في دنياه واخره كبستانه وفدانه ومخلته وشجرته

السوق المعروفة تارة
 من راي في السوق
 لما الصافي يجري بها
 الدم في الخواص
 صور ربح الطسه
 من الصلوات عليه
 اسفل سوق الى سوق
 اعصاب في سوق البز
 الفخار في سوق البز
 العراير والمقال
 في سوق البز
 اتساع السوق
 من يعيش من السوق
 هدر السوق
 ايجافوت

وزوجته ووالده ووالدته او كتابه من قول الحاكم لمن اعتمد ذلك
 للعابيه جعله حانوته فمن راي حانوته انعدمت فان كان ذلك مريضاً
 مات لان معيشته منه وان كانت امه مريضه مملكت لانها كانت تربيه
 بطنها وتقويه بعيشها وان كانت زوجته حاملاً او شقيقه ماتت
 لانها دنياه ولدته ومتعته ومن في بطنها مائت ولد الذي هو في
 التاويل ماله فان لم يكن شيء من ذلك تعذر عليه معيشته
 وقطعت عليه الاماكن التي بها قوامه ومن راي انه يكسر
 باب حانوت فانه يتحول منه وان راي ابواب الخواص مغلقه
 نالهم كساد في امتعتهم وانغلاق في تجارتهم فان راي ابوابها
 مشدوده ما توافدوا ذهب ذكرهم فان رايها مفتحه تفتح عليهم ابواب
 القمار اعانته فندق الرجل يدل على ما يدرك عليه داره من
 جسمه واسمه ومحبه وذكره وجماله وفرته ومجلس قضائه في
 مري علمه عاد عليه واما المجهول منها فبال على السفر لانه من لهم
 ورتبته على دار الدنيا لانها دار سفر من حل منها قوم وينزل آخرون
 وربما دل على الجبانه لانها منزل من سافر عن بيته وخرج عن وطنه
 الى غير بلاده وهو في حين عزيمته الى ان يخرج منها مع صحابه
 واهل رفقته فمن راي كانه داخل في فندق مجهول مات ان كان
 مريضاً او سافراً ان كان مفقداً او اسقنل من مكان الى مكان فاما من
 خرج الى فندق فربك دابة عند خروجه او خرج بها من وسطه

الحاكم

انكسار الباب

انغلاق الابواب

الابواب مشدوده
الساكن بها

الكانات

الصدق

المجهول

مخرج من مدخله
وكبره

لنفسه

و...

نظرت الى حاله فان كان مريضاً خرج محمولاً وان كان في سفر
 فخر كمنه وسافر عنه وكذلك ان رأى دفقة نازله في فندق مجهول
 فكأنه او خرجوا منه كذلك فانه يكون وباني الناس ورفاق كما
 رأى تقدم او خرج يفر من الامر بين اهل الرفقة واحوالهم في القلعة
 ولما لم يعرفهم ومجهولهم وزيمهم ومراكبهم السحر يدل على الخمار
 وربما دل على المرض لما منع من التفرغ والنهوض وربما دل على العقلة
 عن السفر وربما دل على القبر وربما دل على جهنم لا بها سحر العصاة
 والكفرة ولان السحر دار العقوبة ومكان اهل الجرم والظلم
 فمن رأى نفسه في سحر فانظر في حاله وحال السحر فان كان مريضاً
 والسحر مجهولاً فذلك قبر محبس فيه الى القيامة وان كان
 السحر معروفاً طال مرضه ورحيت افاقته وقيامته الى الدنيا التي هي
 سحر لمشله لما في الخبر انها سحر المومن وجنة الكافر وان كان الممرض
 سحر ما فالسحر المجهول قبح والمعروف حاله اطول اقامته في علة
 ولم ترج حياته الا ان يتوب او يصلي في مرضه وان رأى ميت في السحر
 فان كان كافراً فذلك دليل على جهنم وان كان مسلماً فهو محبوس في
 الجنة بذنوب وتبعات بقيت عليه وأما السحر السليم يرمى نفسه
 في سحر فانظر ايضا الى ما هو فيه فان كان مسافراً في بلاد غريبة
 اصابت عقله وعاقه بطر او دبح او عذق او خوف او امر من سلطان
 وان لم يكن مسافراً دخل مكاناً يعصى الله فيه كالكنيسة ودار

الله ما ليس في ذلك

السحر

من رأى نفسه في سحر

السحر المجهول

السحر المعروف

روى المتقي السحر

الكفر والبدع او دار زانية او تملك كل انسان على قدره وما في
 يقطعه مما كشف عند المسألة او يعرف عنه بالشهر او بياذره
 من امه من كلامه وافعاله في اجالته وقال بعضهم من رأى انه
 اختار سجناً لنفسه فان امرأه تراوده عن نفسه وان الله يضرب عنه
 كيدها ويضاعف مثاء لقوله تعالى رب السجن احب الي مما يدعونني اليه
 وحكي ان سائور بن اردشير في حياته والذ رأى كانه
 بنى السجن وياخذ الخنازير والزرع من الروم فيدخلها فيه وكان عليه
 احد وبلغون تاجاً من الملبس ففقد ال تملك احدي ولبس منه
 واما بنا السجن فيعذر هاتين مداين وتأخذ الروم وتأثر منهم
 فكان كذلك فانه بعد موتهم اخذ ملك الروم وبنى مدينه نيسابور
 ومدينه الامولز ومدينه نسا واران المربله والمربله هي الدنيا
 وبها شبهها رسول الله صلى الله عليه وسلم حين وقف عليها
 والزبل المال لانه من زبل الارض وفضول ما يتصرف الخلق فيه
 وشعشوش به من عظام وخرف ونوى وبس ونحو ذلك مما هو في التناول
 اموال فمن رأى نفسه على مزبله او كانه اشتراها او وثقها
 لو كان دار عادت مزبله غير مسلوكة فانظر الى حاله والى ما
 يلحق به في اعماله فان كان مريضاً او خائفاً من الهلاك بسبب
 الاسباب بشبهة النجاء او بالقيام الى المزبله وان رأى ذلك فقبر
 استغنى بعد فقره وكسب اموالاً بعد حاجته وان كان له من زوجوا

من اختار السجن

حكاية

المزبله

الزبل

من رأى نفسه على مزبله

من رأى مزبله او

درهما دار عادت

مزبله

الادب المشبهه

ميراثه ورثته لأن الزبير يجمع غيره ومن غير كسبه والمزبلة مثل مال
 مجمع من ههنا ومن ههنا بلا ورجع ولا يتجزأ كثر ما فيها من الخياط
 والاوزاخ والقاذورات فان كان عرب تزوج وكانت الارزبال
 شوارها وقشها المقش من كل ناحية والمشتري من كل مكان
 والمستعار من كل دار فان لم يكن ذلك فالمزبلة دكانه وحانوته
 ولا يبعد ان يكون صرافا او تجارا او سقاطا او من يعامل الخدم
 والمهنة كالقران ^{المعروف} وان كان يلقى به القضا والملك والنجابة
 والقبض من الناس في ذلك وكانت الاموال تجي اليه والفوائد
 تقضى اليه والمعارم والموارث لأن الزبل لا يوتي به الى المزبلة
 الا من بعد الكسب والكسب ال على الغرم وعلى الهلاك والموت وربما
 كانت المزبلة للملك ميت ماله وللقاضي دار امينه وصاحبه دليعه
 واما من يقرأ فوق مزبلة فان كان واليا عزلا وان كان مريضاً
 مات وان كان صغيراً انزهد وافقر للطرق اجداد الطرق
 هو القراط المستقيم والقراط هو الدين والاستقامة فمن يملكه
 فهو على الطريق المستقيم ومنهاج الدين وشرائع الاسلام وتمك
 بالعودة الوثقى من الحق فان ضللت الطريق فانه محير في امر نفسه ودينه
 فان راى انه في شئ مستويا على الطريق فانه على الحق فان كان صاحب ديناً
 فانه يفتدى الى تجارة من يجمع واما الطريق المضلة فضلالة لنا الحكماء
 فان استرشد واصاب على الحق والطريق الخفى عز وزيدته

المزبلة للملك
 للقاضي
 سرق او من مزبلة
 الطريق اجداد

من جعل على الطريق
 من مشى على الطريق متواليا
 الطريق المضلة
 الطريق الخفى

واما الطريق المتعرج في السلك كونه في المذاهب والاعمال قال
 ابو موسى الاشعري رضي الله عنه رايت كافي اخذت جوادا كبيرين
 فاضطجت حتى نعت جاده واحده فسلكتها حتى انتهت الى جبل
 فاذا رسول الله صلى الله عليه وسلم فوجه الى جنبه اوبكر قلت اننا
 لله وانا لله راجعون واما الشراب فمن راى شرابا فانه سعى في امر
 قد طمع فيه لا يحمل له منه مقصود لقوله تعالى او كشراب يبيعكم
 الآية يبيّر الكيف بدل على المطبوع وعلى الخزن وعلى الكيس لما
 فيها من العذبة الدالة على المال فمن كسبها ورحى بما فيها من العزوة
 باع ما عنده من المتبوع الكاسد او بعث ماله في سفر او عاملا به
 نسيه ان كان ذلك شأنه اذا حمل ما فيها في اجداد وان عتب في
 القناه او جدها الاشئ فيها ذهب ماله وذنا فدم وان كان
 فقيرا ذهب همه ونقص حزنه عزن الفقير يكسبها عند
 امتلائها في يقظته وقديده على الدين وان كان مديونا قضى دينه
 لانها حشر واما من مال في كادما او صبت في طابنا او عسلا
 اتاد برا حراما ان كانت مجهولة وان كانت في دار منع ذلك مع اهله
 الجبانة تدل على الاخوة لانها كالبها واليهما يخفى من وصل
 اليها وهي محبس اجسام من صار اليها ورتادلت على دار الرباط والسك
 والعبادة والتجلى من الدنيا والى الموعظة لان ههنا في تراويهم
 عن الناس عين لمن زاهم وموعظه لمن زاهم واواكشت اليه

الشراب من

ببر الكسب

من كسبها

صبرها في القناه

من مال فيها دما

من صبرها لادع

الجبانة

احوالهم واجسامهم المنهوكه وفرقهم المستحقه وقد سماها النبي صلى الله عليه وسلم جنة دارقوتهم موثني وربما دللت على الموت لا تقاداة وربما دللت على ارا الكفار واهل البدع ومجسده اهل الذم لان من فيهما موتى والموت في التاويل فساد الدين وربما دللت على دور المتخفين بالاعمال المهلكة والفساد كدور الزناه ودور الخمر التي هي في السكارى مطر جنة كالموتى ودور الغافلين الذين لا يمسكون ولا يذكرون الله ولا تتقوا لهم اعمال وربما دللت على السجن لان الميت مستجور في قبره فمن دخل جنة في المناسم وكان مريضاً في اليقظة صار اليها ومات من علمته ولا سيما ان كان ينافيها بيتاً او داراً فان لم يكن مريضاً فانظر فان كان في جنة دخوله متخفياً باباً كبايعته او تالياً لكتاب الله او مصلياً الى القبلة فانه يكون مداخلاً لاهل الخير وحلق الذكر ونال شكا واستفح بما يراه او يسمعه وان كان جنة دخوله صاحكاً او مكشوف السوء او بلباً على القبول او ماشياً مع الموتى فانه يدخل اهل الشر والنسوق وفساد الدين وغاظم عاصمهم عليه وان دخلها بالاذن وعظم من لا يعطى وامر بالمعروف من لا ياتر وقام بنحو وشهد بصدق بين قوم جاهلين غافلين جاهلين او كافرين ومن راي الموتى وثبوا من قبورهم او رجعوا الى دورهم عمهون غير موفين فانه يخرج من في السجن او سلم اهل مدنه المشتري او يشتازر عدا الناس

من دخل جنة

من اذن في الجنة

و ثوب الموتى من قبورهم

من احب في الارض مما قد يسوأمه لدوام القوط على قدر ما في زيادة الربوا وما في اليقظة من الشواهد والادلة والامور الظاهرة الغالبة واما من ينش القبور فان الناس يطلبون مطلوباً خفياً مندرساً قديماً لان العرب تسمه مخفياً في خير او شر فان ينش قبر عالم فقيه ينش على مذهبه واجيأ ما اندرس من علمه وكذا لكبر رسول الله صلى الله عليه وسلم الا ان نعني به نبشه الى رقد باليه وخرق من قوته او يكسر عظامة فانه يخرج في علمه وطلبه الى يدعيه وحاربه وان وجد حياً استخرج من قبره امرأ صالحاً بلغ الى مراد من احيا وسنته وشر ابيهم على قدره ونحوه وان ينش قبر كافٍ وفي يدعيه او احد من اهل الذم طلب مذهب اهل الضلالة وعلج ما لا حرام بالكر والحديعة وان افشى به البش الى جيفة متفنة او حماء او عذرة كثيره كان ذلك اقوى في الدليل وادل على الوصول الى الفسك المطلوب واما من راي ميتاً قد عاش فان سنته تحي في خير او شر لرايه خاصة ان كان من اهل سنة او اذلة في داره او للناس كافة ان كان سلطاناً او عاملاً واما اكل الميت من دار في كافر في كافر قليل عاهلاكه والاذلة لا علم لها مال واما من ناداه الميت فان كان مريضاً للحقة وان كان مفينفاً فقد وعظمه وكفى فيما لا بدله منه لينرجع عما هو فيه ويصلح ما هو عليه واما من ضربه ميت او تلقاه بالعبوس والتهدد

عن ابن

من ينش القبر

اما

من ينش قبر عالم

من ينش قبر العظماء

من ينش كافراً

حياء الميت

من

اكل الميت من داره

من ناداه الميت

من ضربه ميت

بشاشته وكن

الحدوث والنشر

الذين

الاحد من الميت

العلل الميت

من جفر قير النقص

مرح فرفيه وهو حي

معانته الميت حياه

نوم الميت سور المدينه

المجهول منه

وترك السلام فليجذر وليعلم ما قد خلفه عليه من وصيته ان كانت
اليه اوفى اعمال نفسه وذنوبه فيما بينه وبين ربه وان تلقا بالبشر
والشكر والسلام والعناق فقد بشره بصد حال الاول وقد
تقدم في باب ذكر الاموات ما فيه غنى واما الجمل فوق النعش فتبين لما
دل عليه الموت في الرؤيا وقديلي ولا يقر فيها ارقابا واما الذين
فمحقق لما دل عليه الموت ورتما كان يا سامن فقد جربه
من الصلح ورتما دل على طول اقامه المسافر وعلى النكاح والعروس
ودخول البيت في الكل مع العروس من بعد الاعتسال ولبس البياض
ومس الطبيب ثم يزود اخوانه في اسبوعه ورتما دل على البجن لمن
يتوقعه فان وضع عليه وتوم نومه عمره كان ما يملك عليه خير اكله
وحسنت فيه عقباه وكثرت ذنياه وان كان على خلاف ذلك كان
حاله وكانت معيشته صنتا وكان ابن سيرين يقول احب ان
اجد من الميت واكره ان اعطيه وقال اذا اخذ منك الميت فهو شي موت
ومن مات ولم ير هناك هيئه الاموات فانه اهدأ من داره اوشى منها
واذا راي الحي انه يحفر لتقبره قبرا بين داره ذلك البلد او تلك الحله
وتوى فيها ومن دفن في قبر وهو حي حبس وشيق عليه وان راي
ميتا عاتقه وحال طله كان ذلك طول الحى وان راي الميت نائما
كان ذلك راحته السور سور المدينه دل على سلطانها
وواليهما واما المجهول منه فيدل على الاسلحه والعلم والقراب

وكان

وعلى المال والامان وعلى الورع والدعاء وعلى كل ما يتحتم به
من مكارم الاعمال وجميع الاسواق من علم اوزوجه اودع اوسيد
او والد او نحوهم فمن راي سور المدينه مهد ومامات واليهما او غرك
عن عمله وان رايه ما شيا كما يمشي الحيوان فانه يسافر في سلطان
الى الناحيه التي مشى اليها في المنام فان كان فوقه سافر معه
واما من راي سور على نفسه او على داره او على مدينه فانظر في
حاله فان كان سلطانا حفظ من عدوه ودفع الاسواق عن
نعيته وان كان عالما صنف في علمه ما فيه عمه لغيره وان كان
علما ناسكا حفظ الناس بديكابه ونجا هو من نفسه وان كان
فقيرا افاد مالا يشقى به او تزوج زوجته ان كان عزبا تحصنه
ودفع فتن الشيطان عنه وان راي سور اجهولا قد سلم منه ثم احمى دخل
الى المدينه لعمرو واسد فان امر الاسلام يضعف او العلم في ذلك
المكان او يتسلم من ذلك الدين ركن فان كان ذلك فيما رايه كانه
لخصه وكانه كان فيه وجه ذلك عليه في دينه او علمه او في ماله
او في درعه ان كان في الجهاد او في عقوق والد او والد او زوج
او سيد فيصل اليه من ذلك الاثام القلعه انقلاص من هم الى
فرج والقلعه ملك من الملوك يعلج الملوك من شر الخبيثين
فمن راي كانه دخل قلعه رزق رزقا وتسلط في دينه ومن راي
قلعه من بعيد فانه ينافر من موضع الى موضع ويرتفع امره

انقلاص سور المدينه

مشى سور المدينه

من راي سور

سلم السور

دبر

القلعه

من دخل قلعه

من رايها من بعيد

من حسن

من جنة اوداه

المعروف على شرف الحسن

من قتل الحسين من

الاعمال واخرجه

الحسين من قلعه

سرج من رايه

بالحج

العمارة من راي

تساخر به من راي

سج في خراب

هدام حيطان الدار

لخراب في محله

مروث على تنجده

سقطت منه عليه

سقوط السقف عليه

نوعر الخراب

استولى على الدار الى

داخل

ومن رأى انه بنى حصنا احسن فرجة من الحرام وماله ونفسه من البلاد
والذل فان رأى انه خرب حصنه اوداه اقصم فهو متاد دينه ودينه
او موت امراته ومن رأى انه في قلعه او مدينة او حصن فانه يرزق
صلاحا وذكره وتسكا في دينه فان رأى انه قاعد على شرف حصن
فانه يستعداها او يبيتها او الداء يجوابه وقيل الحصن رجل حمير
لا يقدر عليه احد فمن رآه من بعيد فانه علو ذكره وحمير
فرجه ومن رأى انه يعلق بحصن من داخله او خارجه وكذلك يكون
حاله في دينه وقيل من رأى انه يعلق بحصن في قلعه نصير
واما البرج من راي انه على برج او فيه فانه موت ولاخير منه
لقلعه تعالى ايما تكثر او ايدى لكم الموت ولو كنتم في برج سياه
خراب العمان من راي الدنيا خربه من المزارع
والمساجين وراى نفسه في خراب مع حسن هيئه من لباس وركب
فانه في ضلاله ومن رأى جيطان الدار اهدمت من سبل ماء
فهو موت اهلها فان رأى الخراب في محله فانه موت يقع هناك
ومن رأى انه وثب على بيته فهو مدمه فهو موت امراته ومن رأى ان
بيته سقط عليه وكان هناك عمار فهو خصبه وربما كان سقوط
السقف عليه نكبه ومن رأى خرابا عاد عمرا صححا فان ذلك
صلاح في دين صاحبه ورجوعه من الضلالة الى الهدى ومن رأى
سقوط شي من داره او قصره او بيته الى داخل وكان له غائب قدم

عليه وان كان عنده شيء يخطب اليه خطب من ابنه واخت
او غيرهما وان هدمت البرج دارا فهو موت في ذلك المكان
على يد سلطان جابر القناطير القنطرة الجوهريه تدل على
الدينامية ان كانت بين المدينة والجبانة لان الدنيا تغبر ولا
تعمد وربما دللت على السفن لانها المسافة والسبيل الملوك
التوسط بين المكانيين وربما دللت على السلطان والحاكم
والمفتي وكل من توصل للناس به الى امورهم ويجعلون ظهرو
جسرا في نوازهم وربما دللت على القراط لانه عقيب في المحشر
منه ومن الجنة فمن جاز في المنام عا قنطرة غير الدنيا الى الاخر
شيئا ان لقي من بعد عبوره موتى او دخل دارا مجهولة البناء والاهل
والموضع او طار به طائرا وابتلعه دابة او سقط في بئر او حفرة
او صعد الى السماء كل ذلك اذا كان مريضا في اليقظة
وان لم يكن مريضا فظرت فان كان مسافرا بشرته سقفي سفرة
واستدللت على ما تقدم عليه بالذي افشى اليه عند نزول القنطرة
من لا يلبس الخبز والغنى او الشر والفقير فان نزل الى خصب او يزار
شعير او قرا او امرأة او عجوز وصل الى فايده ومال وان نزل الى
ارض مسجدة نال مرارة في سفره اما حج او غزوا ورياط وان تلقته
اسدا وجماعة او جرب او تين او غيب اسود او سودا او ما قاطع
او سبل دافق فلا خير في جميع ما يلقاه في سفره او في حين وصوله الى

هدم الرعد دارا

القناطر

المجهول به بالدينه

والجبانة

الجوارح على القنطرة

اهله فان كانت له خصومة او عند يمين حجة نال منها وراى
منه فيها ما يدل على جميع ما نزل اليه من خيرا وشرا فاما من
صار جسرا او قنطرة فانه يبال سلطانا ويحتاج اليه والجاه
والى ما عند الاعمد العود يدل على كل من يعتد عليه
وما هو عمد وعماد ودعامة كالاسلام والقران والسنن والفقه
والدين والسلطان والفقيه والحكام والوالد والسيد والزوج
والوحي والشاهد والزوجه والمال وبما كان العود وزياده المتنام
وصفات الناييم يتدل على تاويل الامر وحقيقه الرواى
عودا قد مال عن مكانه وكاد ان يسقط من تحت سايقه فان كان
ذلك فى الجوامع الاعظم فانه رجل من رجال السلطان يثق
عليه او يعم بالخروج عن طاعته او عن مذهبه او يزل
من العلماء او الصالحين تجوز عن علمه ويميل عن استوائه
لقتنه دخلت عليه او بليتة نزلت به وان كان فى مسجد
مسجد القبائل فانه امامه او مؤذنه او من يعم ويخدمه وان كان
العود فى دار وسكنه فان كان صاحب الرواي عيدا فالعود
سنة تقع عليه ويبذل اليه منه ما يكرهه وخافه
اذا كان قد خاف منه فى المنام من سقوطه عليه وان كانت
امرأه فالعود ذنوبها وان كان رجلا فالعود والده وسقوه
العود مرض المنسوب اليه او هلكه ان كان من رضاء وكذلك

من رضاء
الاعمد

من رضاء
من كان له
الاعمد

من رضاء
من كان له
الاعمد

من رضاء
من كان له
الاعمد

من رضاء
من كان له
الاعمد

ان تدفع الى الشتم فغاب فيها او سقط فى بئر او حفير فلم ير
وان كان العود من اعمد الكايس والمنسوب اليه فيما جرى عليه
كافرا او مبتدع كالرهبان والشماسيه ونحو البردع المساجد
المسجد يدل على الاخر لانها تطلب فيه كما تدل المنزله على الدنيا
ويدل على الكعبة لانها يدب الله ويدل على الاماكن اجماعه للبر والبر
والثواب والمعاونه كدان الحاكم وطقه الذكر والموسم
والرباط وميدان الحرب والسوق لانه سوق الاخر ثم يدل على
كل مسجد على نحو في كبره واشتهاره ونفعه وجوهه فمنها
مسجد الفقيه المتناهي فان كان اهلا للقضاء ناله وكذلك ان
كان موضع الفتوى وقد يدل ذلك فى العلم على مصنف نافع تسيغه
فى الوراق على معارف كنهه وفى الاعزب على كجاجة يعقده ولم عند
والله فى حرم على جمع الناس لانكاجه وتزوجه ولطلاب المال والدنيا
على ما يبينه تجرى عليه غلته وتندوم عليه فائدة كالحمام والفتى
والخاوية والغزن والسفينة وامثال ذلك لما فى المسجد من الثواب
الجابى مع كثر الارباح فيه فى سلاحه الجماعة ويحب الناس اليه
من كل مكان وناحيه ودخولهم فيه بغير ادن ومن كان فى
المنزلة موثرا للدنيا على الاخره والموالجا وغلاقتا ومن كان موثرا
لاخرته على عاجلته عادت الامثال الراحة على الارباح والفوائد
فى الدنيا الى الاخره والثواب والاجله التى هى مطلبه فى بقطته

سقط فى بئر او حفير
من رضاء
الاعمد

من رضاء
من كان له
الاعمد

واما من هدم مسجدا فانه تجرى في ضده من بناءه وقد ثبت ذلك على ايد
حاليته بالذي ينسب في مكانه او يحرقه في موضع من بعد هدمه
فان بنا حائوا تاثر الدنيا على الآخرة وان بنا حائوا فقد دينة
بسبب امره وان حفر في مكانه حفر اثم من مكر مكة او من اجل
جماعه فرفقه من الخير والعلم والعمل ومن اجل حاكم عزله او رجل
صالح قتله او مكان فيه من عطلة او كراج معقود افسد
وابطله وان راي نفسه تجردا من الثياب في مسجد تجرد فيا يلبس
به من دلائل المسجد فان كان ذلك في ايام الحج فانه الحج ان شا الله
سيما ان كان يود في فيه وان كان متبعا خرج مما هو فيه الى الوجود
والطاعة وان كان من السوقة او كان مسلي فيه على حالته لا غير
القبلة بادي السوء فانه تجرد الى طلب الدنيا في سوق من الاشواق
وموسم من المواسم يحرم فيه ما امله وخسر في كل ما قد استراه وباعه
لفساد صلاته وخساره تعب وقد يدل ذلك على فساد ما يدخل عليه
في غفلة من الحرام والزنا لا في ذلك به واما المسجد الحرام فيدل
على الحج لمن تجرد فيه او اذن وان لم يكن ذلك في ايام الحج لوجه في ذلك
ودليله لان الكعبة التي اليها الحج فيه وقد تدل عادات السلاطين
المحرقه من ارادها التي يامن دخلها وعلى اذر العالم وعلى جامع المدينة
وعلى الشوق العظيم الشأن الكثير الحرام كسوق القرفة والمياه
لكن ما يجب فيها من الخمر وما يدخل على اهلها من الحرام والنقص

المراد في المسجد

المراد في المسجد الحرام

والاثر وكذلك كل الحرام بما الانسان فيه مطلوب بالتحفظ
من ايمان الحرمان من التقدي على الحيوانات ومن اماكنه الاخرى واما
جامع المدينة فذلك على اهلها واعاليه رؤساؤها وامانها عامتها
واساطينها اهل الذكر والقيام بالنفع في السلطان والعلم والعبادة
والسك ومحاربة امام الناس ومنه سلاطنتهم وخطيبهم الاذونات
الخطابة الى غير ذلك اذيلة اهل العلم والخير والجهاد والحراسة
في الرباط واما حصن فاهل الخير والصالح وكل من لم يمتنع
اليه ويصلي فيه واما ما دنته فقاضي المدينة او عالمها الذي
يرعا الناس اليه ويرضى بقوله ويعتني بهديه ويمنار الى امره
ويستجاب لدعوته ويؤمن على عايد واما البوابة فعمال وامنا واصحاب
شرط وكل من يدفع عن الناس ويحفظهم ويحفظ عليهم فما اصاب
شيئا من هذه الاشياء اورد في فيه من صلاح او فساد عاداته وويله
على من يدل عليه خاصة او عامة الكعبة ربادت على الصلوات
لا تقبله المصلين وتدل على المسجد الجامع لانها بيت الله
تدل على من يعتدي به ويهتدي بهديه ويرجع الى امره ولا يخالف الى
غيره كالمسلم والقرآن والسنة والمعصية والسلطان والحكام
والعالم والوالد والسيد والزوج والوالد والزوج وقد تدل
على اجتهاد لانها بيت الله واجتهادان وبها وصل اليها وقد
تدل على ما تدل عليه المساجد والجموع من المواسم والجماعات

جامع المدينة

اساطينها

محاربة ومنه

فناديله

حصن

ما دنته

ابوابه

العبادة

من دار الكعبة دار

دار الكعبة

دار الكعبة

دار الكعبة

دار الكعبة

والاسواق والرياح فمن رأى الكعبة سارت دانه سعى الناس اليه
 وازدحموا على بابه لسلطان ماله او علم يعلمه او عمل عمله او امره شرفه
 عاتق سلطانيه او ناسكه تروجه وان كان عبدا فان سيده يعينه
 لان الله تعالى اغنى بيته من ايدي الجاهل واما ان رأى كانه حولها
 او يعمل عملا من مناسكها خدم سلطانا او عالما او عبدا او
 والدته او والدته او زوجه او سيدها بفتح وقيد وقيد وان رأى كانه
 دخلها تزوج ان كان غريبا واشتم ان كان كافرا وعاد الى الاسلام
 والصلاح ان كان غافلا والى طاعته واليه ان كان عاقا والى
 دخل دار سلطان او حاكم او فقيه لا من الامور الذي يستدل
 عليه من ياد منامه واحواله في نقطته الا ان يكون خائفا في النقطة
 فانه يامن ممن يريه وان كان مريضا فذلك موته وفوزة نسيمها
 ان كان في المنام قد حمل اليها في محمل صا من غير متكلم او ملتبسا
 متجردا من الثياب فانه يخرج من الدنيا ويستجيب لداعي الله وتعالى ان
 شاء الله الى الجنة واما ان راها في بلاد او حمله فان كانت الرؤيا خائفة
 لرايتها ولم يبر جماعة من الناس معه عند رؤيتها فانظر الى حالته
 فان كان منتظرا لزوجيه قد عقد نكاحها فطل عليه انتظارها
 تداني امرها ونفوس اليه بجيها شيئا ان راها في محملها او في محملته
 وان دخلها على ذلك عنده اهدية اليه وان دخلها في محملها
 دخل عليها في دارها عاجلا شريفا لقرب الكعبة منه من بعد ما وثقه

عبد

مساقتها وان راها من كان غافلا في دينه او تاركا للصلاة فانصا
 له نذير وتذكير من ترجمه لما عليه ان يخلص من التوجه اليها
 في مكانه وكذلك ان كان ممن يلزمه الحج وقد غفل عنه
 فقد ذكروه في نفسها واقضته في الحج اليها وان لم يكن شيء من ذلك وكانت
 الرؤيا لعالم الناس واجتماعهم حولها في المنام وضيئهم عندها
 في الاحلام فاما سلطان عادل يلى عليهم ويقدم عليهم او حاكم او رجل
 عالم امام مذکور يقدم من حج او سفر بعيد او يخرج من دار من بعد
 ترويه لحادث يحدث له او فريض يلزمه او ميت يموت له فينبهه الناس
 ويطلقون حوله بالدعوة والتبرك به وتحذرك الكينسيه دالة
 على المقبره وعلى دار الزانية وعلى حاوثة الحمر ودار الكفر والبرع
 وعلى دار المعازف والنميمة والغنا وعلى دار النوح والسواد والعويل
 وعلى جحيم دار من عقر ربه وعلى السجن فمن رأى نفسه في كينسيه فان
 كان فيها ذا ذل لله تعالى او باكيا او مصليا الى الكعبة فانه يدخل
 جنة ان رآه الموتى والصلاة على جنازة وان كان بكاء بالعويل
 او كان حاسما لا فيها يد على الهوم فانه في السجن وان رأى
 فيها ميتا فهو في النار محبوس مع اهل العياض وان دخلها
 حي مودنا او تالي للقران فان كان في حجاج غلب فهو من معه
 على يله العدو وان كان في حاض دخل على قومه في عصيان
 مع اوليها دفعو عظمه وذكروهم وتجههم وقام بحجة الله فيهم واما ان

من دار الكعبة دار
 من دار الكعبة دار

دار الكعبة

من دار الكعبة دار

من دار الكعبة دار
 من دار الكعبة دار

كان من تمامهم اويصل بصلاهم ويعمل مثل اعمالهم فان كان رجلا
 قوما على كفر او بدعيه او ذنبا او خيرا او على معصية كثيرة كالاعتنا والزم
 وضرب البربط والطبل سيما ان كان قد سجد معهم للصليب لانه من خشب
 وان كانت امرأه خضعت في عرس فيه معارف وطبول فخا لطهم اوفى
 جنازه فيبها شوق وسواد ونوح وعويل فشاركهم الصوم معه
 تدل على السلطان وعلى الرهس العالي الذكي بالعلم والعباد وكذلك
 المنازل وبمكائنها ومنافعها وجوهرها ومعروفها ومجهولها
 يستدل على تاويلها وحاله المشوب اليها فما اصابها او نزل بها
 من هدم او سقوط او غير ذلك عاذا وولد على من ذلت عليه وما كان
 منها في الهوى او في الجبانه او في البريه فانه ذال على قبور الاشراج
 ونفوس الشهداء على قدس الوانها وجوهر نياها وما كان منها
 اسود اللون او مملوا بالخنازير فهي كائش والبيعه تجري مجراها
 في التاويل واما النادر ومن فاذا راي فيه الموتى دل على ستر مال حرام
 واذا راه خاليا من الموتى فدل على رجل سوء يا وى اليه رجاء
الباب في الذهب والفضه والوان الحلي والمواهر وشاير ما استخرج
 من المعادن مثل الرصاص والحار والحل والنظا والصفه
 والنجاج واحديد والقار واشباههم
 امل معادن الارض مثل الكنور وعلى المال المحبوس وعلى العلم

سجد معهم للصليب

الصوم معه

بيعه
النادر

في الذهب والفضه والوان الحلي والمواهر وشاير ما استخرج من المعادن مثل الرصاص والحار والحل والنظا والصفه والنجاج واحديد والقار واشباههم

المعادن

المكثور وعلى الكسب المحزون لانها ودايع الله في ارضه اودعها
 لباها لمصالحهم في دنياهم ودينهم فمن وجد منها معدنا او معدنيز او
 معادن مختلفه نظرت في حاله فان كان حرا تازرا عابشرة عن عاميه
 يكتسب الكسب مما نطهر الارض له من باطنها وافلاذ كبرها من فوايد
 غلاتها وان كان طالبا للعلوم بشرته بنبيلها ومطبا لعتها والظفر
 بها فان باحها للناس في المنام واماها الانام بنسبه في الاحلام
 ذلك على ما يظهر من علمه بالكلام وما ينشئ من الستر والاعلام
 فان كان سلطانا في غير عرقه او معروفا بلجها دفع على عدها
 مدنا من مدن الشرك وسبا المسلمين منها وعنفوا وان كان كافرا
 بدعيا وريسا في الضلال داعيا كانت تلك فتا يعتم على الناس
 وبلايا ينشروها في العباد لان الله تعالى سما اموالنا واولادنا فقه
 كسايه ومعادن الارض اموال صامته من قوبه قاره كالعين المدفونه
 الذهب لا يحد في التاويل لكونه الهيمه لغظم وضعفه لو فيه
 وتاويله حزن وعظم مال والسوار منه اذ البسه ميراث يقع في يد
 فمن راي انه لبس شيئا من الذهب فانه يصاهر قوما غيما كفا ومن
 اساب سبيكه ذهب ذهب ماله او اسابه هم بقدر ما اساب من
 الذهب واغضب عليه سلطان وعمره فان راي انه يذيب الذهب
 خلعهم في امر مكرره ووقع في الشبه الناس ومن راي ان يته مذهب
 او من ذهب وقع فيه الخرق ومن راي عليه قلاب ذهب اوفه

اباحتها للناس

الذهب

السوار منه

لبس الذهب

من اساب سبيكه منه

من يذيب الذهب

البيتا المذهب

او من ذهب

الفلان

سوار الذهب والفضة

الدمع خبز

الكلخال

الرجل

النساء

الحايه

المرأه

المرأه

المرأه

من يذبح فضه

او حرد او جوهري ولا لايه او تقلد امانه ومن راي ان عليه سوارين
 من ذهب او فضه اصابه مكره مما تملك يده والفضه خير من الذهب
 والاخير في السوار ولا الدمع قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 رايت كان في يدي سوارين من ذهب ففقتهما فسقطا فاولتهما مسيلمه
 الكذاب والعجبي صاحب سعا ومن راي ان عليه خطا لا من ذهب
 او فضه اصابه هم وخوف وحبس وقيد ونكال خلاخل الرطال في يدها
 وليس يسلخ للرجل المناهض من الحلي الا القلاد والعقد والحكم
 والقرط والحلي كله للنساء وزينه وربما كان تاويل الخخال العور
 الزوج خاصه والذهب اذا لم يكن مصوغا فهو غرم واذا كان مصوغا
 فهو اضعف في الشر لدخول شمر اخر عليه وقيل ان حلي النساء
 يدل للنساء على اولادهم فذهب ذكورهن وفضته انا فتم وقد
 ملك المذكر منه على الذكور والموت منه على الاناث حكى
 ان امرأه استمعت اهلها رايت كان في طشتها من ذهب ابريز فالتفت
 واندفعت في الارض فطلبته فلم اجد لها فقال الله عبد من يرث او امه
 قال نعم قال انه يموت وراى لسان كان عينيه من ذهب ففرض له ذهبا
 بصره الفضة مال مجموع والبقية منه جاريه خيرا
 ايضا ذات جمال لان الفضة من جوهه النساء فمن راي انه استخرج
 فضة نقره من معدنها فانه يكرها من جوهه فان كانت كثره
 اصحاب كثر فان راي انه يذبح فضة فانه لخارجهم امراته ويقع في

الناس الناس واما الدناير فان الدينار الاحمر العتيق دين خفي
 شال الدناير والدينار الواحد ولد حسن الوجه والدينار الخمر
 الجيد دين خفي خالص والدناير كنز وحكمه او لايه او ادا شهاد
 فمن راي انه صبح دينارا مات ولده او صبح صلاه فريضه والدناير
 الكثيره اذا دفعت اليك لمانا وصلاوات ومن راي انه ينقل
 الى منزله او قار دناير فهو مال ثيقل اليه لقوله تعالى فلحاملات
 وقرا فان راي في يده دينارا فانه قد ايمن انسانا عايشي فخافه
 والهرج دين فيه خلاف والمطليه قلله دين وكذب وزور وقيل
 ان ابن عيينه كان يقول الدناير كتب نجي او صكال ياخذها
 واذا كانت الدناير خمسة فهي الصلاوات احمر وربما كان الدينار
 الواحد المفرد ولد جميع لباس الحلي محمود للنساء وهو لهم
 دينه وامور جميله وربما دل على ما يفخر به النساء وربما دل على اولادهم
 والمذكر منه ذكر والموت منه انثى وجميعه للرجال مذموم مكروه
 الا ما لا ينكح لباسته عليهم الداهم الداهم الجياد دين وعلم
 وقضا حله او صلاه النقيه صفا دين صاحب الرضا ومعاملته
 كل احد على الوفاء وبقال الكسب والامانه والصالح ونشأها على
 رجل سماع كلامه حسن عيجه وعددها عدد اعمال البر لانها مكتوب
 عليه لا اله الا الله محمد رسول الله ولا تتم الاعمال الا بذكر الله
 تعالى فان رايها انسان فانه يتم له امر الدين والدنيا فان رايه

الدينار

الدينار

الدينار

الدينار

الدينار

الدينار

الدينار

الدينار

الدينار

الدينار

الدينار

الدينار

الدينار

الدينار

الصحاح الواسعة

الدرهم الكثير

اصحابها

سائر الناس

من دعا صحتها

درهمها مكسرة

من شيع درهما

الدرهم المنزلة

في لا تشكها

اقصها صور

من سرق ربا

وتسعه

من رايه عشرين

فصار خمسة عتق

من راي خمسة مائة

كيس

من عله درهم فمضى

الفلوس

الدرهم للمباد

الدرهم الرديه

صحاحا واسعه حسنا فانه دين فان كان من ابناء الدنيا نال دنيا
واسعه ورزقا حسنا وان كانت امرأة حبلى ولدت غلاما حسنا
والدرهم الكثير اذا اصحابها افاد خيره كثير في فرج وسرور
فان كان له على انسان درهم جيادا صحاحا فان له عليه شهادة
حق وان طال به بها فهو مظالم البتة آياه بالشهادة فان ردها ذلك فهي
شهادة بالحق والبرهان فان ردها مكسرة مال في الشهادة فان ضيع
درهما حسنا فانه يبيع جاهلا ولا يقبل منه والدرهم المنزلة
عشر وكذب وخلاف وخيانة في المعيشة او اجترأ على الكاير والي لا
نقش فيها كلام ليس فيه ورع والتي نقشها صور بدعة في الدين
وفسق والمقطعة حصومة لا تقطع وقيل بل تقطع فيها
المقال واخذها خيرا من دفعها لان دفعها هم فان سرق درهما
وتصدق به فانه يروي بالاشيعة فان راي معه عشر دراهم فصارت
خمسة نقص مائة فان راي خمسة مائة عشر نقص مائة وقال
بعضهم الدراهم في الرأيا دليل شر وجميع ما ختم بالبركة
وقيل الدراهم تدل على كلام وتواتر في الاشياء الجليلة
وقيل الدراهم كلام وحصومة اذا كانت بارزة فان اعطى
درهما في شر او كسب استودع شر وبتا كان الدرهم الواجب
ولد والفلوس كالمردى ونقص الدراهم الجياد كلام
حسن والدراهم الرديه كلام سوء حكي ان رجلا اتى ابن

خلاب

سيرة من قتال رايته كان في محي دينارين فسقطا فكتت اطلها فقال
انظر فقد قدرت من كبرك شيئا قال فظنرت فاذا قدرت تحبين وحكي
ان رجلا اتى النبي عليه السلام فقال رايته كاتي اصبت اربعة
وعشرين دينارا فصيغتها كلها فلم اجدها الا اربعة فقال
ات رجلا فصيغتها كلها فلم اجدها الا اربعة فقال
سيرة من قتال رايته كاتي اصبت درهما كثيرا فقال رايته كاتي
اصبت درهما عريا فقال له انك تضرب فغرض له انه ضرب مائة مائة
فقال ابن سيرين كيف عرفت ذلك فقال ان الكثرة على مائة مائة
والعري على مائة ضرب هذا الدرهم واتاه اخر فقال رايته كاتي
اضرب الدرهم فقال اشاعرت انت فقال نعم وراى رجلا كانه
وضع درهما تحت قدميه فنقص روبا على معبر فقال انك ستترد عن
الدين فارباع صاحب الرويا وقام فقصد الجها دليله دونه فلما انقرا
الجمعان اسرعا الكفر واضطر بالوان العذاب الى ان ارتد عن دينه
ودليل ان تدار لو طيه اسم الله تعالى وجاه رجلا اخر فقال
رايته كاتي اطا وجه النبي صلى الله عليه وسلم بقدمي فقال له ابن
سيرين ما البارجة وحقق في ذلك قال نعم قال انزع منزع
فسقط منه درهم عليه اسم الله واسم رسول الله ومن راي كانه
انساب طشتا من ذهب او بريقا اولورا وله عذره فهو خادم شريف
او امرأة يتزوجه او جارية فيها سوء خلق وقال بعضهم من راي

نار حية انما هي نار الله

الدرهم العذب

من استخدم اول الذهب
الفضة استخدمها
لغوى

الكنز
الفضة

يهدى كذا

كايه

ايه

كانت يستخدم او انى الذهب والفضة فانه يتركب الاثام وما رى من ذلك
لوقى اهل السنة فهو بشار لهم لقوله تعالى يطاف عليهم بخلاف
من ذهب والكواب الكنز يدل على حمل المرأة لان الذهب
علمان والفضة جوازي ويبادل على مال يكتنزه او علم للعالم او
ينفق للتاجر وولايه لاهلهما في عدل وقد قيل ان الكنز يدل على
الاستتار والكنوز اعمال ينالها الانسان في بلاد كثيرة وقال
بعضهم من راي كانه وجد كنزا فيه مال فيدل على عيشة
تيسرة وحكي ان امرأة رأت سنا لها ممتة فقال لها يا ليت
اي الاعمال وجدت خيرا فقالا عليك بالجوز فاقسميه
المساكين فقضت رؤياها على معبر وهو ابن سيرين فقال
لتخرج هذه المرأة الكنز الذي عندها فلتصدق به فقالت المرأة
استغفر الله ان عندي كنز ادفنته من ايام الطاعون وراى رجل
مثل ليالى متواليات كانه اناه ات فقالت له اذهب الى البصر
فان لك بها كنزا فاحمله فلم يلتفت الى روياء حتى صرخ له بالقول
في الليلة الثالثة فعم على الذهاب الى البصر وجمع امتعت
فلما ان وردوها جعل يطوف في نواحيها مقدار عشرين ايام
فلم يظهر له شيء وايسر ولا م نفسه على ما ختم فدخل يوما خربة
فراى فيها بيتا مظلم ففتشه فوجد فيه دقرا فاخرجه ونظر فيه
فلم يعلم منه شيئا فاذا هو مكتوب بالعبرانية فلم يجد احدا بالبيت

يقول

يقروه فانطلق به الى شاب في بغداد فلما نظر فيه الشاب طلب منه
ان يبيعه اياه فاني وقال ترجمه الى العربية لادفعه من بعد اليك فترحم
له وكان ذلك الكتاب في النقيب فصار بذلك مغبرا التاج واما
التاج اذ ارادته المرأة على راسها فاني تروج برجل رفيع ذي سلطان
او غني وان كانت حراما ولدت علما وان راد رجل على راسه
فانه يبالي سلطانا عجميا فان دخل عليه ما يصلح له سلم دينه
والا كان فيه ما يفسد الدين لان لبس الذهب مكروه في الشرع
للرجال وقد تكون انصارا ووجهين كهم ارفعة القدر عنده وسره
وان راي ذلك من هو مسجون في سجن السلطان فانه لم يجد مشرف
امر معه كما شرف امر يوسف عليه السلام مع الملك الا ان يكون له
ولديا فانه لا يموت حتى يراه فيكون هو تاجه والباقي المرمع بالجواهر
خير من التاج الذهب وحده وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين
فقال رايته كاني على راسي تاجا من ذهب فقال له ان ابالي في
عمره قد ذهب بصره فورد الكتاب عليه بذلك وقال ان التاج
على راس الرجل يريته الذي كان فوقه وقد ذهب عنه شيء يعرف عليه
واعتر ما عليه بصره والاكيليل بحري بحري التاج وقيل هو
مال زايد وعلم وولد يورقه والاكيليل للمرأة زوج اعني وللرجال
ذهاب ما ييسب اليه لان الذهب مكروه فان راي تاجا وضع
الاكيليل عن راسه او سلبه فانه يذهب ماله فان وضعه دوسا سلطان

التاج

التاج

التاج

التاج

الاكيليل

تاج وضعه عن راسه

وسعه لقي سلطانا

شرح مع الملك راسه
الفرط للرجال

اصابه خطا في دينه واذا راي الملك ان اكليبه او تاجه وضع عن
رأسه او سلبه ذاك ملكه القسط في الدن واما القسط
للرجال فانه عمل عمل من الساج ولذو الاذ لا يلق الا بالنساء كالعنا
وصرب البربط والافعل ما لا ينبغي له فيبغى بالقران فان لم يكن في شيء
من ذلك نظرت الى الحمار من اهله اما زوجته او اخته او ابنته
فانها تلبس غلاما ان كان القسط ذهبيا وان كان القسط فضة ولدت انثى
ومن راي امراة او جارية في اذنها قرط او شنف فانه يظهر له تجارة في كوره
عامر فزعه فيها اما وجوار مدللان من بنات لان المرأة او الجارية تجارة
والادن التي وقع عليها بصرة اما ولسا فان راي في اذنيه قرطين معبر
باللولو فانه نصيب من رينه الدنيا وجمالها لان جمال كل شيء اللولو
ورنق الدران والدرن وحسن الصوت وكما لا في امور فان كان مع ذلك
شنف فانه رنق بنتا فان راي امراة جميل ذلك فانه شرف لدا ذكرا
والشف للرجال والنساء سوا فان كان القسط من ذهب رجل معز وان
كان من فضة فانه حصف نصف الدران وحكي ان رجلا اتى ابو صبر بن
فقال رايك كان في احدى اذني قرطا فقال له كيف عتاك فقال اني
لحسن الصوت الحمار واما الخائف فقال على ما يملكه ويقدر
عليه فمن اعطى خاتما او اشتراه او وهبه نال سلطانا او ملكا ملكا
ان كان من اهله لان سليمان عليه السلام ملكه كان في خاتمه وانشا
فانه مما تلعب به الملوك كتبها والاشراف حزايتها وقد يكون من الملوك

الذهب قرط الفضة
تقرط في اذن المرأة

من الى في اذنيه قرطين

وسه للرجل

كابه

فانهم من اعطى خاتما
استراه او وهبه

دار يستكثروا ويدخلها او يملكها وفضته بابها وقد تكون امراة يتزوجها
فيملك عصمتها ويقص خاتما او يوج اصبع بطنه فيها ويكون فضته وجهها
وقد يكون اخا خاتم من القوم وحل للزاهد العابد اما من الله تعالى
من النوع عند تمام الخاتمة واخذ من النبي عليه السلام او من العالم
بشكارة بنيل العلم وكل هذا ما كان الخاتمة فضته واما ان كان
ذهبا ولا خيره فيه وكذلك ان كان حديد لا نه عليه اهل النار
او عجا لما في اسمه من لفظ الخرس وما يصنع منها من خواتم الجن يعود
بالله من المشرق كله وقيل الخاتم يدل ايضا على الولد والمرأة او
شئ جاريه او دارا وادابها ومال او ولاية وان كان من ذهب فهو
للرجل دل وقيل من راي انه لا برس خاتم من حديد فانه يدل على خير
بئس له بعد فقير وان كان من ذهب والنقش فانه جيد والحواتم المفرغة
المصمتة هي ابد خيرة والمنفوخة التي في داخلها حشون تدل على
اغتياي ومكر لان فيها شيئا خفيا او تدل على رجاء لشيء عظيم ومنافع
كثير لان عظمها اكثر من وزنها واما الخواتم من قرن او عاج فانها
محمومة للنساء وقيل الخاتم سلطان كبير والحلقه اصل الملك
والنقر هيئته والختم نفاذ السلطان ومال وولاية وحاكم امرة
ونحية والنقش فيه مراد ومنته فمن راي ان الملك طبع بطابعه
نال سلطانا من سلطانته شريعا لا تعا لانه لان الطابع أقوى
من الخاتم ومن راي انه لا برس خاتما من فضة فانه حيث اراد واز

اخذ الخاتم من الملك
احد من الراس او من العار

كونه فضة
كونه ذهبا من حديد
من نحاس

خاتم الذهب
خاتم الحديد

خاتم الفضة
خاتم النحاس

الذي في داخلها حشون

التي من الرصاص
التي من الخشب

التي من العاج
التي من الخشب

التي من الخشب

من سحر فضة

منهم من كان له

له ذلك فانه يصيب سلطانا ومن راي انه ختم خاتم الخليفة وكان من
 بنو هاشم او من العرب فانه ينال ولاية جليلة فان كان من الموالي و
 يكون له اب فانه موثوق ويصير خلفا وان لم يكن له اب فانه مقلد
 امره الى خليف ما يمتني وان راي ذلك خارجي نال ولاية باطلة
 ومن وجد خاتما صار اليه مال من العجم او ولد له ولد او تزوج ومن
 راي فقر خاتمه تقلد شرف سلطانه على العزل فان راي نفسه
 سقط مات ولده او ذهب بعض ماله ومن انزع خاتمه وكان واليا
 فهو عزله وذهب ملكه او طلق امراته ويكون ذلك للامور موت زوجها
 او اقرب الناس اليها وهذا ان الخاتم اذا لبسه الانسان لم يجد
 له شيء مما يست الى الخاتم ومن راي الخلقه لكسرت وتبع النفس
 فانه ذهب سلطانه ويقتل اسمه ودكن وجهه والخاص من ذهب
 بدعه مكروه في الدين وخالف في ملكه ويجوز في رعيته والخاص من
 حديد سلطان سجاج او تاجر بصير ولكنه خامل الذكر والخاتم
 من رماح سلطان فيه وهم والخاتم اذا قصير سلطان
 ظاهر وباطن فان كان الخاتم ما ينسب الى التجار فهو ربح وان
 كان منسوبا الى العلم فانه يدارى اصحاب الدين والدنيا وضييق الخاتم
 يدل على الراحة والفرج ومن استعار خاتما فانه يملك شيئا لا يملكه
 ومن اصاب خاتما منقوشا فانه يملك شيئا لم يملكه قط مثل دار
 او دابة امره او جارية او ولد ومن راي خواتم شاح في السوق يجمع

من وجد خاتما

من راي فقر خاتمه

سقط ماله

من راي الخاتم

من راي الخلقه

من راي الخاتم

من راي الخاتم

من راي الخاتم

من راي الخاتم

من راي الخاتم

من راي الخاتم

من راي الخاتم

من راي الخاتم

املاك روسا الناس فان راي الساتم طر خواتم فانه تولد في ذلك السنه
 بنون والخاص للعرب امراء وحاتم الذهب ميل هو امراء قد
 ذهب ماله ومن ختم حاتم في حضرة ثم مرعه عنها وادخله في عمرها
 فانه تقود على امراته ويدعوها الى الفساد وان راي ان حاتم الذي
 كان في حضرة راي في نصره ومن في الوسطى من عبرين حوله فان امراته
 هونه ومن راي خاتمه بدر اهر او دقق او شتم فانه يفارق امراته
 بكلام حسن طال والعصر ولد فان كان خاتمه من جوهر فانه
 سلطان مع جلد وبها ومال كثير وذكر وعتر فان كان فضه
 من زبرجد فانه ان كان سلطانا فانه سجاج مهيبة قوى وان كان
 من الود فانه ولد مهيبة راح كتيس وان كان فضه حرز فانه
 سلطان ضعيف مهيبة وان كان الفضة باقوت اخضر فانه يولد
 مومنا عالما فاما والخاص من خشب امراء منافقه او ملك من
 لفاق فان اعطيت امراء خاتما فانه يترقح او ولد وحكي ان
 رجلا اتى من سمرقند قال دانت كان خاتمي انكسر فقال ان صدقت
 دويك طلقت امراتك فلم يلبث الا ثلثة ايام حتى طلقتها وجهاه وط
 اخر فقال دانت كان في يدي خاتما اختم به افواه الرجال واجبار
 النساء فقال انت رجل بوزن بوزن وفي عمر الوقت في شهر رمضان
 فتقم على الناس الطعام والمباشر ومن راي انه ختم لرجل على
 طين فان المحتوم له ينال سلطانا من صاحب الخاتم ومن راي

من راي الخاتم

من راي الخاتم

من راي الخاتم

من راي الخاتم

من راي الخاتم

من راي الخاتم

من راي الخاتم

من راي الخاتم

من راي الخاتم

من راي الخاتم

من راي الخاتم

من راي الخاتم

من راي الخاتم

من راي الخاتم

من راي الخاتم

من راي الخاتم

من راي الخاتم

اعطاء السلطان مائة

ان ملكا او سلطانا اعطاه خاتمة فليس له وكان اهلا لذلك مال
سلطانا والاربع ذلك في قوم الذي رآه او عشرين او مائة في الناس
او نظير فيهم وسبع الخاتم فراق المراه المخنقة فهي للرجال خلاق
والنساء منه وولد من زوج جوهرتي وان كانت صغرا فهو من زوج
اعجمي فان كانت من خندقه من زوج دغتي فان كانت مفصلة من جوهر
ولولو وزوجها فانتزوج بزوج رفيع وتلد منه بنتين ومحمد
منها مائة الف لاد والعقد هما للنساء جملهن ورستهن ونسبهن
والعقد المنعوم من اللولو والمرجان ورعه ورهبه مع حفظ القران
قدر صغرا للولو وجماله وكثرة وخطه ومن راي عليه فلاله
ذهب ودر وياقوت ولى عملا من اعمال المسلمين او نقلد مائة
والجوهر في العقد جواهر عمله ومبلغه ومنتهاه والقلا للرجال
اذا كان معها تعويذ من فضة دليل تزوج بامراه حسنا والياقوت
والجوهر رقيقا حسنا وان كانت من الفضة والجوهر فانه ولايه جاسه
مع مال وفرج واذا كانت من حديد فهي ولايه في قوه واذا كانت
من صفر فهي متاع الدنيا واذا كانت من حرز فولايه في دهر حقيق
واذا كانت منسوبة الى المراه فانها امراه دينه والقلا للنساء
مال ايتمنها عليه زوجها وقال بعضهم الزينه التي تعلقها
النساء في اعناقهن تدل فيهن على ازاجهن والولد لان هذه
الزينه كما انها تعاق المراه مكان الزوج والولد ولما الرجال

مع الحاشية المحقة

نوعها صغرا

نوعها من حرز

من جوهر ولولو ودر

العقد والعقد

العقد من اللولو والمرجان

قلا ودر ودر

واياقوت

الجوهر في العقد

القلا للرجال

معدن من فضة

الياقوت والجوهر

من الفضة والجوهر

من حديد

من صفر

من حرز

القلا للنساء

فان مثل هذه الروايات تدل فيهم على اعيال ومخير وتعد اسباب
وليس كذلك بسبب الجوهر ولكن بسبب الهيبة وان كان صاحب الرواية رجلا
ويرى كان في واما العقد للرجال في عنقه فان كان طالبا للقران
جمعه وان كان طالبا للفقه احكمه وان كان عليه عهد او عقد
ففي يده وان لم يكن في من ذلك وكان عزيا تزوج امرأة لحن القران
وان كان عنده حمل ولله غلام عالم او حاكم الا ان ينقطع سلكه
ويتبدد نظره فان كان في عنقه عهد نكته وان كان خاف ظم
للقران نسيه وعقل عنه والاشد بنبه العلم وتلفله واذا
اجتمعت اسلاك الجوهر منها قران واللؤلؤ سنن وسائر الجوهر
سلم وكلاهما البر والفقه وعقد المراه زوجها او ولدها والقلا
من جوهر تدل على الايمان والعلم والقران واما الطوق للرجال فلجل
المراه الى زوجها وللمراه زوجها وسعته غنى الزوج واحكامه علم الزوج
وكونه من حديد قوته وكون الخشب في وسطه نفاقه وهو
السلطان ظفر وللتاجر رخ فان راي كانه مطوق طوقا ضيقا
فانه تخيل وان كان صاحب الرويا من اهل الورع فانه لا يستغفر
احد من اهل الدين وان كان عالما فانه يكرم علما قال الله تعالى
سَيُطَوَّقُونَ مَا يَخْلُقُوه يَوْمَ الْقِيَامَةِ ومن راي كانه اشترى جارية
فحلها طوق من فضة فانه تاجر على قدر الخاربه حارة ويستفيد
منها قوة وتصيب من الخاربه امراه او جارية لان الفضة من جوهر النساء

العقد للرجال

الطوق للرجال

العقد للمرأة

الطوق للمرأة

الطوق للرجال

من حديد

من ذهب
من ذهب
من ذهب

ملك سواردي رعت

سوار السلطان

الدميلج

المعتمد
من راه في مرقه
من حسنة

المنطقه

من اعطاء الملك منطقه

وقيل ان الطوق من اتي نوع كان فساد في الدين السلول من راي
الرجال في يد سوارا فوضيقت يد فان كانت اسود من ذهب او فضه
فصور رجل صالح للسعي في الخير اتلقوله تعالى وجعلوا اساور من فضه
وان كان له اعدا فان الله بعينه ومن راي في يد سوارا من ذهب
غلت يد وان راي ملكا سوارا يد رعيته فانه يرفق بهم ويعودك
فيهم ويثا لوز كسبا ومعيشه وبركه وبقي سلطانه فان
سورت يد السلطان فهو فتح يفتح على يد مع ذكر وصوت وقيل
ان السلول من الفقه يدل على ابن وخادم وقيل سوار الفقه
زياده ماله قد تقدم ذكر السلول ايضا في اول الباب واما الدميلج
فهو اللسانيه ونحوه وجمال وان عد عليهن فانه اقتراح خيرهن
وشهورهن من قيمهن والدميلج للرجال قوه على يد اخيه لان المعتمد
اخ وقد لك الساعد وان كان من ذهب وراي كانه عد عليه دل على انه
يضرب بالسياط والعتيق منه اقوى في التاويل واما المعتمد
فمن راي في يد معتمد من فضه فانه مزوج ابنة اخيه وان كان
المعتمد من حرد فانه ينال من اخوانه هجوما متابعه من قبل اخ
او اخت وكل شيء تلبس المرأة من الخلي فهو زوجه لقوله تعالى
هن لباس لكم وانتم لباس لهن المنطقه هي اب او اخ او عم
او ولد وتدل ايضا على رجل من الروس يستعين به في الامور فان راي
كان ملكا اعطاه منطقه وشده بها وسطه دل على انه قدني

شده بها وسطه

من عمر النصف وان كانت المنطقه محلاة بالذهب فان حليه المنطقه
قواد الى وكونها من ذهب طلعه وكونها من حديد قوه جنه
ومن رصاص ضعفهم ومن فضه غناهم فان راي كان عليه منطقتين
او اكثر حتى يعجز عن حملها فان صاحبها يطول عمره حتى يباع ارذله
فان راي كانا اعطى منطقه فاخذها سمينه ولم يشده بها وسطه فانه
يسافر سفر في سلطان وان كانت بيضاء منطقه ويبيع المني سوطا
نال ولايه والوال اذا انقطع منطقه على وسطه عزل وغير الوال اذا
راي ذلك فانه يموت واذا راي لفض المنطقه قوه امره وطال عمره
ومن شده وسطه خفيط مكان المنطقه فقد ذهب نصف عمره وان شده
وسطه خفيه فانه يشده بهمان فيه دراهم او دنانير وقيل
من اعطاه الملك منطقه نال ملكا ومن راي عليه منطقه
بالخلي استند الى رجل شريف قوي سال منه خيرا ونعمه يشترجه
ظلمه فان كان غنيا فهو قوته وصيانه وشبانه في حبانته او سلطانه
وقيل مال حلال وتكون سريره خير من علانيته والمنطقه
البهمه ظهر الرجل الذي يستند اليه ويقوى به اذا كانت في وسطه
وان كانت محلاة بالجوهر اماب ما لا يسود به او لا يسود اهل
جنه والخلخال من الفقه ابن والرجل اذا راي عليه خلخالا من
ذهب دلته روياء على من يصبه او خطا يقع عليه في الدين والخلخال
للراه امان من الخوف ان كانت ذات بعيل وان كانت ايتا فافها تروج

المنطقه المحلاة
كذلك من ذهب
من ذهب من صاحب من ذهب
من راي عليه منطقه او اكثر

من اعطى منطقه واحد
سميه ولم يسمها
من احدها بسا
وسمى المني سوطا
انقطاع منطقه الوال
الصال منطقه
من سدره منطقه

من شده بحبه
من اعطاه الملك منطقه
من راي عليه منطقه بلاه

المنطقه البهمه

الحلاه بالجوهر

الخلخال من الفقه

الخلخال الذهب للرجال

الخلخال للمرأة

بوجيل كريم حتى ترك منه خيرا وقد تقدم ايضا ذكر الخلل في اول
 الباب اللولو اللولو المنظوم في التاويل القرآن والعلم فمن راي
 كانه يقبل لولو مستويا فانه يقدر القرآن صوابا ومن راي كانه
 باع اللولو اوبلعه فانه ينسب القرآن وقيل من راي كانه بيع اللولو
 فانه يزدق علما ونفسيه في الناس وادخال اللولو في التزديد
 على حسن الدين فان راي كانه ينزل الال من فيه والناس ياخذونها
 وهو لا ياخذها فانه واعظا نافع الوعظ وقيل ان اللولو امره
 يتزوجها الوخادم وقيل اللولو ولد لقوله تعالى ويكفون عليهم
 ولان مخدوف اذا ماتهم حسبته لولو امثولة واستعان اللولو
 تدل على ولد لا يعيش واستخرج اللولو الكثير من قعر البحر
 او من النهر ما حلل من جهة بعض الملوك واللولو الكثير
 مبراث ايضا وهو اللوالي ولايه وللعال علم وللتاجر زحوا للولو كال
 كل شي وجماله ومن راي كانه شق لولو فخشبه فانه ينلج
 دات محرم ومن يلج لولا فانه يكتم شهادة عنده ومن مضع اللولو فانه
 نقاب الناس ومن راي كانه تقياء ومضقه وبلعه فانه
 بكايه الناس وبقايم ومن راي لولو اكثيرا مما يكال بالقرآن
 ارجل بالافاق وكانه استخرج من حجر فانه يصيب ما لا
 حلا من كنوز الملوك فان راي كانه بعد اللولو فقد قيل
 انه يصيب مشقة ومن راي كانه فتح باب خزانه بمفتاح واخرج

اللولو المشطوم
 من راي كانه شق لولو
 من يلج اللولو اوبلعه
 من بيع اللولو
 ادخال اللولو في العلم
 من ينزل الال من فيه
 والناس ياخذونها
 وهو لا ياخذها
 اللولو
 الاستعانة اللولو
 اسحرا من قعر البحر
 اللولو الكثير
 من يقب لولو خبسه
 من يلج لولا
 من مضع لولو
 من يهاه ومضقه
 لولو اكثر
 حال الرجل بالادمار
 من بعد اللولو
 من فتح خزانه واحج
 منها جواهر

منها جواهر فانه يسأل عالما عن مسائل لان العالم من انه ومفتاحها
 السواك وبها كانت هذه الرثيا امرأة يقتنها ويولد له منها اولاد
 سائر ومن راي كانه روي لولا في نهر ابيير فانه يصطنع معروفا
 الى الناس فمن راي كانه مبر بين لولو وقشرها فاخذ القشر وروي
 ما في وشطه فانه تباش وكبير اللولو افضل من صغيره وربما
 دل كبير على السور الطوال من القرآن واللولو غير المنظوم يدل على
 الولد وان كان مكنونا فانه جوارى وربما دل مشو على مسخن
 الكلام واصناف الجوهر واللولو وغيره فدله على حبة الشهوات
 من النساء والسين وخفي ان رجلا الى ابن سيرين فقال راي
 جليل يدرخلان افواهما اللولو فيخرج احدهما اصغرها ادخله وخرج
 الاخر اكبر منه فقال اما ما رايته تخرج صغيرا فانك رايته
 لدانا اخذت بما سمعته واما ما رايته يخرج كبيرا فرايته للسنن
 البصري ولقد اتى عدنان باكثر مما سمعاه وحباته امرأة فقالت
 الى رايته في حجر لولتين احدهما اعظم من الاخرى فسالتني اخبرني
 احدهما فاعطيتها الصغرى فقال لها انت امرأة تعلمت سور تير
 من القرآن احدهما اطول من الاخرى فعلت اخذ الصغرى فقالت
 صدقت تعلمت البقرة وال عمران فعلمت احق العمان وحباه
 رجل فقال رايته كاني ابتلع اللولو ثم ادرى به فقال انت رجل كلما
 حفظت القرآن نسيت وضيعة فائق الله وحباه اخر

من راي كانه شق لولو
 من يلج اللولو اوبلعه
 من بيع اللولو
 ادخال اللولو في العلم
 من ينزل الال من فيه
 والناس ياخذونها
 وهو لا ياخذها
 اللولو
 الاستعانة اللولو
 اسحرا من قعر البحر
 اللولو الكثير
 من يقب لولو خبسه
 من يلج لولا
 من مضع لولو
 من يهاه ومضقه
 لولو اكثر
 حال الرجل بالادمار
 من بعد اللولو
 من فتح خزانه واحج
 منها جواهر

فَقَالَ رَأَيْتُ كَأَنِّي أَتَقَبُّ لَوْلُو فَقَالَ الْكَلَمُ قَالَ نَعَمْ كَانَتْ وَسُبَيْبُهَا
 قَالَ فَلَمَّا جَارِيَهُ اشْتَرَيْتَهَا مِنْ السَّبْيِ قَالَ نَعَمْ قَالَ اتَّقِ اللَّهَ فَاذْكُرْ
 وَحَسَاءُ آخِرُ فَقَالَ رَأَيْتُ كَأَنِّي أَشْتِي عَلَى لَوْلُو فَقَالَ الْكَلَمُ لَوْلُو الْفَرَسُ
 وَلَا يَنْفَعُ لَكَ أَنْ تَجْعَلَ الْفَرَسَ لَحْتَ قَدَمَيْكَ وَجَسَاءُ آخِرُ فَقَالَ
 رَأَيْتُ كَأَنِّي فِي مَلَى لَوْلُو وَأَمَّا صَاحِبُ عَلَيْهِ لَا أَخْرَجَهُ فَقَالَ أَنْتَ رَجُلٌ
 حَسَنُ الْقِرَانِ وَلَا تَقْرَأُ فَقَالَ صَدَقْتَ وَجَسَاءُ آخِرُ هَذَا
 رَأَيْتُ كَأَنِّي فِي أَصْحَى اخْتِي لَوْلُو لَمْ نَزَلْهُ الْقَرْطُ فَقَالَ اتَّقِ اللَّهَ وَلَا
 تَغْتَبِ بِالْعَرَانِ وَجَسَاءُ آخِرُ فَقَالَ رَأَيْتُ كَأَنِّي لَوْلُو يَنْتَرُ مِنْ فِي
 وَالنَّاسِ مَا خُذُونِ مِنْهُ وَلَا اخْذُ مِنْهُ شَيْئًا قَالَ أَنْتَ رَجُلٌ قَاصِرُ هَوَى
 مَا لَا تَعْمَلُ بِهِ الْمَرْجُحَانِ قَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ مَا كَثِيرُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى
 فِيهِ وَهِيَ جَارِيَةٌ حَسَنًا مَسْتُورَةٌ خَيْرَةٌ هَشِيمَةٌ وَشَدَّةٌ وَالْقَلَادَةُ مِنْهُ
 وَمِنْ الْحَزَنِ مَا نَهَى اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى لَا تَخْلُوا شَعَائِرَ اللَّهِ وَلَا
 الشَّهْرَ وَلَا الْهَدْيَ وَلَا الْقَلَائِدَ الْيَاقُوتُ فَرَحٌ وَهُوَ مِنْ
 رَأَى أَنْ تَخْتَمَ بِالْيَاقُوتِ فَانْهَ يَكُونُ لَهُ دِينَ وَاسْمُ فَانْ رَأَى أَنَّهُ
 اخْذَقَ يَاقُوتَ وَكَانَ تَوَقُّعٌ وَلَدًا وَلَدَ لَبْنَتٍ وَأَنْ رَأَى التَّزْوِجَ تَزْوِجَ
 بِأَمْرٍ حَسَنًا جَمِيلَةً ذَاتَ دِينَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى كَانَتْ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ
 فَانْ رَأَى أَنَّهُ اسْتَحْجَرَ مِنْ قَعْرِ الْبَحْرِ وَالنَّهْرِ يَاقُوتًا كَثِيرًا
 يَكُنَّ بِالْمَكْبِيَّالِ أَوْ يَحْمَلُ بِالْأَدْقَارِ فَانْهَ مَا لَيْسَ كَثِيرٌ مِنْ سُلْطَانٍ
 وَالْكَثِيرُ مِنَ الْيَاقُوتِ لِلْعَالَمِ عِلْمٌ وَلِلْوَالِي دَلَايَةٌ وَلِلْمَكْرَجِ قَبَارَةٌ وَقِيلَ

حكاية
حكاية
حكاية
حكاية
المرجان
الغلام منه والرز
الياقوت
من عظم الياقوت
من اخذ من ياقوت
اسم واحد من البحر
الياقوت الكثير

أَنْ الْيَاقُوتَ صَدِيقٌ وَمِنْ رَأَى أَنَّهُ نَظَرَ فِي جَوْهَرٍ أَوْ لَوْلُو لَا ضَوْؤُهُ أَوْ رَجُلٌ جَارِيَهُ
 لَا ضَوْؤُهُ أَوْ لَوْلُو لَا ضَوْؤُهُ أَوْ رَجُلٌ جَارِيَهُ لَا ضَوْؤُهُ أَوْ رَجُلٌ جَارِيَهُ
 وَالْجَوْهَرُ وَيَذْهَبُ عَقْلُهُ لَأَنَّ الْعَقْلَ جَوْهَرٌ مُبْسُوطٌ وَإِذَا كَانَتْ الْيَاقُوتَةُ
 صَدِيقٌ كَانَ قَاسِي الْقَلْبِ وَمِنْ رَأَى كَأَنَّهُ الْكَلِيلُ مِنْ يَاقُوتٍ
 وَمِنْ رَأَى فَانْ ذَلِكَ عَزَمَهُ وَقُوته مِنْ قَبْلِ أَمْرٍ حَسَنًا وَقَالَ بَعْضُهُمْ
 أَنَّ الْيَاقُوتَ مَنَسُوبٌ إِلَى النِّسَاءِ حَتَّى يَكُونَ كَثِيرًا يَكُنَّ الْيَاقُوتُ
 جَمِيدٌ مَالًا وَمِنْ أُعْطِيَ يَاقُوتَهُ فَانْهُ يُعْطِي أَمْرًا حَسَنًا الزَّمَرُ
 وَالزَّمَرُ جَذُّهُ هُوَ الْمَهْدَبُ مِنَ الْأَخْوَانِ وَالْأَوْلَادِ وَالْمَالِ الطَّيِّبِ الْحَلَالِ
 وَالْإِلَهَامُ الْخَالِصُ مِنَ الْعِلْمِ وَالْبَرُّ وَيَكُونُ أَيْضًا صَدِيقٌ صَاحِبُهُ مِنْ دَرَجَةٍ
 وَحَسَبٍ وَأَمَّا الْفَيْدُوزُ فَهُوَ فَتْحٌ وَنُصْرَةٌ وَقِيلَ فِي طَوْلِ عَمْرٍ
 حِكْمِي أَنْ رَجُلًا اتَّقَى ابْنَ سَبْرِينَ فَقَالَ رَأَيْتُ فِي يَدَيْ خَاتَمًا قَسَمُهُ
 مِنْ يَاقُوتِهِ حَمْرًا فَقَالَ لِحْتِكَ أَمْرًا جَمِيلَةً فِيهَا قَسَمٌ شَدِيدٌ
 الْعَقِيْقُ مُبَارَكٌ مَنَى الْفَقْرَ عَلَى مَا رَوَى فِي الْخَبَرِ عَنْ النَّبِيِّ عَلَيْهِ
 السَّلَامُ فَمِنْ رَأَى كَأَنَّهُ حَمْرٌ بَدَّ فَانْهُ يَمْلِكُ شَيْئًا مُبَارَكًا وَمِنْ أَلْفِهِ
 نَامِيَةٌ وَكَذَلِكَ الْجَنْجُ وَالسَّبْجُ مَا لَمْ مِنْ شَبِيهِهِ وَلَمْ يَتَوَقَّعْ الْوَلَدُ
 وَلَمْ يَبْدُلْ أَيْضًا عَلَى الصَّدَقِ الْمُنَاقِقِ وَالْحَزْمُ الْوَاحِدُ صَدَقَ لَمْ يَعْطِ لَهُ
 وَالْكَثِيرُ مِنْهُ مَا لِحَرَامِ الرِّصَاصِ يَدُلُّ عَلَى عِلْمِ النَّاسِ
 وَيَدُلُّ أَحَدُهُ عَلَى اسْتِفَادَةِ مَا لَمْ مِنْ قَبْلِ الْجَوْشَرِ وَاخْذَرْ الرِّصَاصَ
 الذَّائِبَ لِيَلْبَسَ الْخُشْرَانُ فِي الْمَالِ وَالرِّصَاصُ الْجَامِدُ لَا يَدُلُّ عَلَى

من اعطى ياقوته
المرمرد والرفيد جد

والكليل من ياقوت
ومرمان

من اعطى ياقوته
المرمرد والرفيد جد

الغير وزج
حكاية

العقيق
من يحمله

الجمع والسبع
الحرز

الرصاص
احد الرصاص الذائب
الرصاص الجامد

من عيب الرصاص
الشقوق الطار
من عيب الصخر
من راي في يد شيانه

خسران ومن راي انه يذيب رصاصا فانه يخاصم في امر فيه
وهو يقع في الشبه التماس الصفر والظلم مال من قبل النصارى
واليهود فمن راي انه يذيب صفر فانه يخاصم في امور من خاف الدنيا
ويبدل ايضا على كلام الشؤ والبهمتان ومن راي في يد شيئا
منه فليحذر اناسا يعادونه وليتقوا الله ربه في دينه لان الله
تعالى يقول واتخذ قوم موسى من بعده من حليم عبدا لاجسد
له خوار لم يكن ذهب ولا فضة وانما كان نجاسا ومن راي صفر
او نجاسا فانه يرمي بكذب او بهتان او يشتم الجسد قال الله
تعالى واتركنا الحديد فيه باس شديد ومنافع للناس والحديد
مال وقوة وعزة واكله مع الخبز مداركه واحتمال لاجل المعاش
ومضغه غيبه والحديد ظن وحكي ان رجلا اتى جعفر
الصادق عليه السلام فقال رايته كان ربي اعطاني حديدا
وسقاني شربه خيل يقيف فقال تعلم ولدك صنعة داود عليه
السلام والخيل مال جلال في مرض يطول فيه معتك وموت
فيه على وصيته والحمل مال والمحمل امره والانهال يستحب
من الرجل الصالح ولا يستحب من الرجل الفاسق والميل ولد وقيل
الحمل يدل على زيادة ضوء البصر واما الحاج فهو لبقالة وهو من
جوهر النساء ودويم في عاقل ضرا وقيل هو من لبقالة وقد
تقدم ذكره في باب الحمى واينها وقد جاني الخبر عن ام سلمة

من راي في الرصاص
الحديد

اكله مع الخبز
معه
حمايه

الحمل المحمله
الانكسار
الميل
الرجحان

خبر

زوج

زوج النبي صلى الله عليه وسلم انها قامت من نومها باكية فسيالت عن
ذلك فقالت رايته رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي يد قارون قلب
مامنه بارسل الله قال اجمع فيها دم الحسين فلم يلبث ان جاني
الحسين واما الربيع فيدل على خلف الموعد والخيانة والنفاق
واتباع الهوى ومن راي يده شيئا من الربيع فانه مذبذب في دينه
منافع لهواه خاين غير موثمن واكله لآخر فيه والقاروقايه
وجنه من محذور والنقطة مال حرام وقيل امره مفقود
ومن سب عليه نطفه اصابه مكروه من جهة السلطان
واما الفلوس فالمشور منها في عار وقضا حاجه والمكشوفه منها
كلام ربي وصحبي ومن راي الله ادخل في يده درهما فاخرج فلسا فانه
رقيق والفلس كلام مع ربا او بخادله ومن راي فلوسا عليها
اسم الله فانه رخص لنفسه السماع واستماع الشعر مثل القرآن
ومن راي كانه ابتلع دينار او اخذه من سفله فلسا فانه لوث
في الكفر لان الديار دين والفلس غش وكفر وضلال
وقال بعضهم الفلوس تدل على حزن وضيق وكلام يتبعه
غم وقيل الفلوس يدل على الافلاس مركب الحلى مركب الحلى
مال شريف بقدر ما رآه لانه اذا كان من ذهب لا يضر لانه
شرف الدابة وقد فقه ثمنها وكثر حيلها ارتفاع ذكره وعلم
ربا يستند فمن راي في يده مركبا فانه يئس مال رجل شريف ويعفد

الربيع
من راي في يد شيانه
اكله القار

النقطة
من سب عليه نطفه

الفلوس المشورة
المكشوفه
من ادخل في يده
درهما فاخرج فلوسا

فلوس عليها اسم الله
من اسلم دسارا
واخرجه من سفله
الفلس

مركب الحلى
مركب الذهب

من راي في يده مركبا

جانبه حسنا فان كان من فضة وذهب فانه جوارو غلمان حسان

الباب الحادي والأربعون

في البحر واهواله والسفينة والفرق والانهار والابار

والمياه ونظرونها من الدلاء والخوافي والجرار والكيزان

البحر في التاويل سلطان مهيب قوي تان البحر اعظم من الانهار
والماء يدل على الاستلزام والعلم وعلى الحياض والخشب والرخا لان فيه
حياه كل شيء كما قال الله تعالى وجعلنا من الماء كل
شيء حي ويدل على الفتن والربا والسلا لما جرى على قوم نوح منه
مع قوله تعالى لا شقيناهم ما غرقا لنفسم فيه وربما دل على النظم
لان الله تعالى سماها ماء والعرب تسمى الماء الكثرة نطفة ويدل على
المال لانه مكسب به فمن شرب ما غدا باصافيا من غير اوسقاء ولم يستوب
اخره فان كان مريضا افاق من غلبته وكانت حياته ولم تتعجل
وفاته وان لم يكن مريضا تزوج ان كان عمره بالتدريج بشره ونزول
الماء من اعلاه الى ذكوه وان كان متروجا ولم ينكح اهله في كلبته
اجتمع بها وتلد بها وان لم يكن شيء من ذلك اسلم ان كان كافرا
ونال علما ان كان صالحا وللعلم طائبا والانا لدنيا حلا لا
ان كان تاجرا الا ان يدخل على الماء ما يفسده فيدل ذلك على
شره من انبه الدهر والنفه حرامه واتمه مثل ان يشربه من انبه الذهب والفضه او يشربه

البحر
الماء

شره الماء من يراوفا

من

من دور اهل النعمه فاما علم فاشد او طي رضى او مال خبيث وان كان
المأكذرا او مرا او منتنا فانه مرض او يفسد كسبه او يبرر عيشه
او يتغير مذهبه لكل انسان على قدره وما يليق به وبالمكان
الذي شرب منه والانا الذي كان فيه واما من حمل ما في
وعاء فان كان قريبا افاد ما لا وان كان غريبا تزوج وان كان
متروجا حملت زوجته وامته منه ان كان هو الذي افرغ المساء
في الوعاء او زوجته او خادمه من بين اوزيره او قرينه واما خزيان
الماء في البيوت ودخوله الى الدور فلا خير فيه فان كان ذلك عالما
في الناس دخلت عليهم قننه او مغرم او سبي او اسقام او طوعا
وان كان ذلك في دار مخصوصه نظرت في امرها فان كان فيها مريض
مات فعلى الناس اليه في نعيه بالبنكا والدموع وكذلك ان سالت
في البيت ميازيب او انفجرت فيه عيون فانها عيون باكية على موت
المريض او عند وداع المسافر او في شتر ومضارب بين ساكنيه
او ليل الاجل فيه من مريض او سلطان وكذلك جريان الماء في مجاريه
او كونه يودن باجتماع جميع من الناس وجريانه في اماكن النبات فون
بالخشب وكثته وغلبته على المساكين والدور من عيون الارض ونبوها
بلا من الله عز وجل على اهل ذلك المكان اما طاعون جارف
او سيف مبيد ان تصقت له المساكين وغرق فيه الناس والاكان
عنايا من السلطان واجابه من الجواج فان رى انه اعطى ما في قدرج

من دور اهل النعمه
الماء الكثر

مجال الكواكب

جريان الماء في البيوت
دخوله الى الدور

جريان الماء في السب
اجل العيون في البيت

جريان الماء في مجاريه

جريانه في اماكن النبات
غلبته على المساكين

من اعطى ما في قدرج

دل ذلك على الولد وان شرب ماء صافيا في قدح فالخير من ولده اوز وجنه
 لان الرجحان من جوهر النساء والمأجنين وقال بعضهم من رأى كانه
 يشرب ماء سخنا اصابه غم فان ذاك الله العلي في ماء صاف سوفا جادة
 وقبل ان عين الماء لامل الصلاح خير ونعم لقوله تعالى فيها
 عينان برهان ولغير اصل الصلاح مضيبة وانفجار الماء من جارية
 حزن من الرجال مثل اخ او صهر او صديق فان ذاك كان الماء
 انجوى وخرج من الدار فانه يخرج من الجوهر كلها وان لم يخرج منها
 فانه هم دائم فان كان ذلك الماء صافيا فهو حزن في هذه جنس
 وهما كلة في العين اذ لم يكن جارية فان كانت جارية
 فهو خير جارية لصاحبها حبا وميتا الى يوم القيمة وقال بعضهم
 من رأى كان في دانه عين ماء جارية فانه يشترى جارية واذا رأى
 كان عينها انجرت فانه ينال اموالا في توح والما الصافي رخص الاسعار
 وبسط العدل ومن رأى كانه شرب ماء كثيرا اكثر من عادته
 في البقطة فان عمره يطول وقيل ان شرب الماء تسليما من العدة
 ومضغه معالجة الكد والشدة في المعيشة وبسط اليد في الماء
 قلب مال والتصرف فيه والماء الراكد اضعف من الماء الحادى
 كل حال وقيل ان الماء الراكد حبس من رأى انه سقط في ماء
 راكد فهو محبس وغيم والماء المالح غيم والماء الاسود اذا مرخ
 من البير فانها امراة تزدحم ولا خير فيها وقيل ان رؤيته للماء

مرثیہ ماخذاً

مرآة فی مقام صاف

فِي الْمَدِينَةِ
الْمَدِينَةِ

انجیل الماسی

النخار الماء وحده
من الماء

سنة الف

۱۸۸۵

27 دایم حارس

عبد الله بن عبد الله

عمون النجرت
المال صافي

الماء الصالح
من شراب ما الكرم

عاده

شرب الماء ومضغه
بطال في الماء

بسطا اليد في الما
الما الراعد

من معطي الما

الراكب المالح

الاسود
روم الى الاسود

دینا (۱۸۸۵)

7

الشيخ

غورالیا

الشيخ

المسجد

استقامه

المال المدد
نشره

سریه
زید الما

من شرب من ماء
وهو كبر مرط

دو کور مرید
سماورای و جبریه

حب الما

المناقيص والاثواب

منه ونامش

سید محمد

المسيح واولادنا

المخرج منه

المال المعين

الافتتاح بالسلامة

الاعمال في أيام البان

ومن رأى كأنه يشرب ماء كثيراً عذباً كان ذلك طول حياته وطيب
 عيشه فان شربه من البحر فالأمن من الملك وان شربه من النهر
 فالأمن من رجل حاله في الرجال كحال ذلك النهر في النهار وان استقاه
 من بئر أصاب مالا يحيله ومكبر ومن رأى انه يشق ماءً وسقى
 به بستاناً او حرثاً فاداً مالا من امرأه فان امرأ البستان او سنبل
 الزرع أصاب من تلك المرو ولدًا وسقى البستان والزرع مجامع
 امرأته والماء في قدح زجاج ولد فان انكسر القدح وبقي الماء
 ماتت الأم وبقي الولد وان ذهب الماء وبقي القدح مات الولد
 وبقيت الأم وسئل ابن سيرين عن امرأة رأت لها انها تسقى
 الماء فقال لتو الله هذه المرأة ولا تسقى بين الناس بالخشب
 وجهه رجل فقال رأيت كافي اشرب من حرق ثوبه ما ليدنا
 بارد افقال اتق الله ولا تخلون بامرأه لا تحل لك فقال الماء
 هي امرأة خطبها الى نفسي العبد واما العبد فوال على
 كل من له سلطان على الخلق كالملوك والسلطان والجبابرة
 والحكام والعلماء والسادات والازواج لقوته وعظم خطره
 واحذروا عطاياه وماله وعلمه ماله وموجده رجاله و
 صولاته او محبه واوامره وسمكه رعيته ورجاله وازواجه
 وامواله او مشاييله وحكمه ودوائه قوائمه واعوانه وتلاميذه
 وسفنه عساكره ومساكنه ونسائه وامثاله وخجراته وحواليته

العبد

او كُتِبَ وَمَصَاحِفُهُ وَقَتُّهُ وَرَبَّمَا دَلَّ الْبَحْرُ عَلَى الدُّنْيَا وَاهْوَاهَا
وَعَجَّ بِهَا قَرْنًا وَاحِدًا وَمَوْلَا وَنَفَقَ آخِرَ وَتَعَلَّقَهُ وَتَمَلَّكَهُ الْيَوْمَ وَتَعَلَّقَهُ
غَدًا وَتَمَهَّدَ الْيَوْمَ وَتَصَرَّعَ بَعْدَهُ وَسَفَنَهُ اسْوَأَهَا وَمَا سَمَّيَهَا
وَأَسْفَارُهَا الْحَجَارِيَّةَ تَغْنِي أَقْوَامًا وَتُفْقِرُ آخَرِينَ وَرِيَا حَرَارَاتُهَا
وَأَقْبَالُهَا وَحَوَادِثُهَا وَطَوَارِقُهَا وَسَمَّيْتُ رِزْقَهَا وَحَيَوَاتُهَا
رَدَوَاتُهَا فَافْتَحَ وَطَوَارِقُهَا وَمُلُوكُهَا وَلِصُورُهَا وَمَوْجُهُهَا
وَقَشَّهَا وَرَبَّمَا دَلَّ الْبَحْرُ عَلَى الْقَسْبِ الْهَائِجِ الْمَضْطَرِ بِهَ الْفَاضِضِ وَسَفَنَهُ
عَمَهُ اللَّهُ تَعَالَى لِمَنْ عَصَمَ فِيهَا وَمَا وَجَدُ تَرَادُفُهَا وَسَمَّيْتُ أَهْلَهَا
الْمَخَاضُونَ فِيهَا الدِّينَ لَا يَرَحِمُ صَغِيرُهُمْ كَبِيرُهُمْ بَلْ يَأْكُلُهُ وَيَسْأَلُهُ
وَيَهْلِكُهُ أَنْ قَدَّرَ عَلَيْهِ وَدَوَابُّهُ رُشَاؤُهَا وَقَادَتُهَا وَأَمَلُ
الْبَاسِ وَالشَّرَفِ فِيهَا وَرَبَّمَا دَلَّ عَلَى حَسَمِ وَسَفَنَهُ كَالصِّرَاطِ
الْمَنْصُوبِ عَلَيْهَا فَانْجَرَّ وَخَدَّوْشُ وَمَكْدُوشُ وَعَرْنُ فِي النَّارِ
وَمَا وَجَدُ زُفِيرُهَا فَمَنْ رَأَى نَفْسَهُ فِي بَحْرٍ أَوْ رُغِي لَهُ ذَلِكَ فَانْكَازَ مَتَا
فَهَوَى إِلَى النَّارِ لَقَوْلِهِ تَعَالَى تَمَّا خَطَايَاهُمْ أَغْرَقُوا فَأَدْخِلُوا ذَا أَرْكَفِ
الْمَيْتِ أَنْ كَانَ غَرِيبًا وَأَنْ كَانَ مَرِيضًا اشْدَدَّ عَلَيْهِ وَعَظُمَ
غَمُّهُ فَإِنْ غَرِقَ فِيهِ مَاتَ مِنْ عِلَّتِهِ وَأَنْ لَمْ يَكُنْ مَرِيضًا دَاخَلَ
سُلْطَانًا أَنْ كَانَ فِيكَ فِي الصَّيْفِ وَفِي هُدًى وَبِالْبَحْرِ
أَوْ يَسْبَحُ فِي الْعِلْمِ وَغَالَطَ الْعُلَمَاءُ أَوْ يَسْعَى فِي الدُّنْيَا وَالْأَمْوَالِ
وَالنَّجَارِ عَاظِمٌ لِسَجِّهِ فِي الْبَحْرِ فَأَمْتَدَّ عَلَى الْمَاءِ فَإِنْ غَرِقَ حَالَهُ

21

ولم يمت في غرقه ولا اصابه وحل ولا غم تجر بما هو فيه ومنه قولهم
 غرق فلان في الدنيا وغرق في النعيم والعلم ومع السلطان فان
 مات في غرقه فسد دينه وساء قصده ومطلوبه لاجتماع الموت
 والغرق واما ان دخله او سبح فيه في الشتاء والبرد وفي حين
 احتجاجة نزل به بلا من السلطان اما سجن او عذاب او بيناه
 مرض واستسقا وديار ضارة وحصل في قتله مهلكه فان
 غرق في حينه قتل في محنته او فسد دينه في قتلته واما من
 اخذ من مياحه فشربه واقتناه جمع مالا من سلطان مثله
 او كسب من الدنيا نحوه ومن دخل البحر فاصابه من قعر وحل
 او طين اصابه همر من الملك الاعظم او من سلطان ذلك المكان
 ومن قطع نخرا او نفرا الى الجانب الاخر قطع هما وهو لا اوقفا
 وسلم منه وقال بعضهم من راي البحر اصاب شيئا كان برجوه
 ومن راي انه خاض البحر فانه يداخل ملكا فان راي انه قاعد على
 متن البحر او مضطجع فانه يدخل في عمل الملوكة ويكون منه على غرر
 فان شرب ما واكله فانه يملك الدنيا ويطول عمره او يصيب مثل
 مال الملك او مثل سلطان به ويكون نظيره في ملكه فلان
 شربه حتى روى منه فانه ينال من الملك ما لا يتحمل به مع طول
 حياته وقوته فان استغنى منه فان صبه في نهر فانه يحى ما لا كبريا
 من ملك او يعطيه الله تعالى دونه تجمع فيها مالا والدولة اقوى

من غرقه او سبغ فيه
 في الشتاء والبرد

من غرق في حبه
 من احد من مياحه فشربه
 او اقتناه

من غرقه فاصابه
 وحل او طين
 من قطع نخرا او نفرا
 الى الجانب الاخر

من راي البحر
 من خاضه
 من راي انه قاعد على
 متن البحر

من شرب ما واكله
 من سر به وروى منه
 من استغنى منه
 من صبه في نهر

واوسع وادوم من البحر لانها اعطيه الله سبحانه ومن اعتزل من
 البحر فانه يكفر عنه ذنوبه ويذهب همه بالملك ومن مال في البحر
 فانه يقيم على الخطايا ومن راي البحر من بعيد فانه يرى هو لا وقيل
 يقرب اليه شيء يرجو ورويه البحر هاديا خيرا من ان تكون امواج
 مضطربة والبحير تدل على امراء ذات نساء تحب المباشرة لان
 البحر واقعه لا تجرى وهي تقتل من يقع فيها ولا تدفعه والموج
 شه وعذاب لقوله تعالى واذا غشيهم موج كالظلل دعوا الله عظيمين
 له الدين وقوله تعالى وحال بينهما الموج فكل من تاجر اراى
 كانه يمشى في بحر ففرع فرعا شديدا لهيبه البحر ففقر زواياه على معبر
 فقال ان كنت تريد السفر فانك تصيب خيرا وذلك ان زواياه
 تدل على اثبات امور وراى رجل كان ما البحر غاص حتى طهرت
 حافته فقصها على ابن مسعود فقال بلا يزل على اهل
 الارض من قبل الخليفة او قحط في البلدان او سلب مال الخليفة
 فما كان لا يسيرا حتى قتل الخليفة وثقب ماله وتحتت البلدان
 ومن راي كانه اخج من البحر لولا استغلا من الملك مالا اجارية
 او علما واذا راي ان ماء البحر او غير من المياه زاد حتى جاوز احد
 فهو معنى المد حتى دخل الدور والمنازل والبيوت فاشرف اهلها
 على الغرق فانه يقع هناك فتنة عظيمة والاصل في الملك الغالب هم
 وفتنه لان الله تعالى سمى علمته وكثرته طغيانا وقيل ان الفرق

من اعتزل من البحر
 من مال في البحر
 من راي البحر من بعيد

الموج

جكابه

حكاية

من اخج لولا امر البحر

زواياه ما البحر او غير

عن الحد

الفرق

الموت في
عرق البحر

يدل على ارتكاب معصية كبير و اظهار بدعة الموت في العرق
موت على الكفر واما الكافر اذا راي انه عرق في الماء فانه يمتن
لقوله تعالى حتى اذا ادركه العرق قال امتت الابه ومن راي كانه
عرق وعاص في البحر فان السلطان يملكه فان راي كانه عرق
وجعل يغوص مرة ويطفو مرة وحرك يديه ورجليه فانه ينال
ثروة ودولة فان راي كانه خرج منه ولم يعرف فانه يرجع الى
امر الدين خصوصا اذا راي على نفسه شيئا خفرا وقبل
من راي انه مات غرقا في الماء كانه عدوه والعرق في الماء الصافي
عرق في ما الكثير واما السباحة من راي انه يسبح في البحر
وكان عالما بلغة في العلم حاجته فان سبح في البحر فانه يجبر ويناله
صيت في مجلسه ويكثر فيه بقدر صعوبته في السباحة
او سهولتها وبقدر قوته فان راي انه يسبح في واد مستويا حتى
يبلغ موضعا مريئا فانه يدخل في عمل سلطان جابر يطلب
منه حاجة يقضيها له وتمكن منه ويؤمنه الله تعالى على
قد جربه في الوادي فان خافه فانه يخاف سلطانا كذلك وان
جفا فانه ينجو امنه وان دخل لجة البحر واحسن السباحة فيها
فانه تدخل في امر كبير ولا يلهي عظيمه وتمكن من الملك
وينال عز وقوة وان سبح عاقفا فانه يتوب ويرجع عن معصية
ومن سبح وهو يخاف فانه ينال خوفا ارضا او حبا

من عرق عام البحر
من عرق وهو يغوص
مرة ويطفو مرة
حروجه والماء
عرق وراى عليه
سلما حضرا
من راي غرقا في الماء
العرق في الماء الصافي
السباحة في البحر
السباحة في البحر
من صعد واد
من دخل لجة البحر
واحسن السباحة
من سبح على صاه
من سبح وهو يخاف

وذلك بقدر روع من البحر وان ظن انه لا ينجو امنه فانه يموت في
ذلك البحر وان كان جريا في شبا حته فانه يسلم من ذلك العمل
وان راي سلطان انه يريد ان يسبح في البحر مضطربا توجه
فانه يقابل ملكا من الملوك فان قطع البحر بالسباحة قتل
ذلك وكل بحر او واد جف فانه ذهب دولة ما ينسب اليه
فان عاد الماء عادت الدولة وقبل اذا راي الانسان كانه قد رجا
من الماء سباحة قبل انتباهه من روعه فهو خير من ان ينسب
وهو في الماء يسبح وقيل من راي كانه يسبح خاض خضا
وغلب خصة ونصر عليه والمشي فوق الماء في بحر او نهر
يدل على حسن دينه وصحة يقينه وقيل بل يتقن امره هوته
في شئ وقيل سافر سفرا في خطر على توكل
ومن راي كان الماء جري على سطحه اصابه بليته من السلطان
الاودية والانهار دالة على الرجل المسلط الذي لا يقدر عليه
الاملاط والجر يانه وسلطانه والراكد منه اهون منه ما
والطفأمرأ ويدل على المحارب القاطع للطرق وعلى الاسد
وعلى ما يدل عليه السيل فمن راي واديا قد حال بينه وبين
الطريق فان كان مسافرا قطع عليه الطريق اضر او اسد او
عقله عن سفره مظرا او سلطان او صاحب مكس وان كان حاضرا
فالتة غدا وبليته لقوله تعالى بتلبيكم نهر فاما سلطان تقدم

من كان جريا في
سلطان يسبح في
قطع البحر بالسباحة
جفاف البحر
عود الماء
من حمار الماء
من راي كانه
المشي فوق الماء
من جري الماء على سطحه
الاودية والانهار
الراكد منه
من راي واديا حال
سنة وبين الطريق

اليه شيئا ان دخل فيه فاما ان سجنه اويامر بضربه او يناله حزن اذا كان
قد ناله من ضره وحل او منعه من الخلاص فيه تهاه فاما مرض يعوم
من برد او اشتسقا فكيف ان كان ذلك في الشتاء وكان ماؤه كدنا
فهو اشد في جميع ما يدل عليه فان قطعه وجاؤه او خرج منه
نجا من كل ما هو فيه من النج والاسقام ومن كل ما يدل عليه
من البلى والاحزان ومن استقى من نهر فشرب اصاب ما لا من رجل
خطير كفت رد ذلك النهر ومن دخل نورا فاصابه من قعر
وجعل او طين اصابه هم من رجل حاله كحال ذلك النهر في الانهار
ومن قطع نورا الى الجانب الاخر قطع هما وهو لا اوجوا وسلم منه
ان كان فيه وجعل والنهر الكبير الغالب رجل منيع ذو
سلطان ودخوله بلدة دخول السلطان اليها وصفا الماء
عدل السلطان ورجوع الماء الى وراعت السلطان وعلو الماء فوق
المقعد ارفع علو امر ذلك السلطان فوق مقداره وصعود
السطح فخر السلطان بعينه واختلاله بالحدود اسره للرجال
وزهاب الماء بالطعام اغناه السلطان على امواله وذهابه
بالفرش سببه لنسائه وحضر النهر اصابه مال وكذلك الماء فيه وكذلك
دويه الرجل الماء في بئ تائه رزق نساق اليه لقوله تعالى
ادبروا الناصيات الماء الى الارض الخرد فان راى كانه وقع في
من قعر نهر الى غلظه ثم خرج منه فانه يقع في حزن ثم يخرج منه فان راى كانه

دخول النهر في الشتاء
من استقى من نهر
من دخل نورا
فاصابه من قعر
وجعل او طين
اصابه هم من رجل
حاله كحال ذلك
النهر في الانهار
ومن قطع نورا
الى الجانب الاخر
قطع هما وهو لا
اوجوا وسلم منه
ان كان فيه وجعل
والنهر الكبير
الغالب رجل منيع
ذو سلطان
ودخوله بلدة
دخول السلطان
اليها وصفا الماء
عدل السلطان
ورجوع الماء
الى وراعت
السلطان وعلو
الماء فوق
المقعد ارفع
علو امر ذلك
السلطان فوق
مقداره وصعود
السطح فخر
السلطان بعينه
واختلاله
بالحدود اسره
للرجال وزهاب
الماء بالطعام
اغناه السلطان
على امواله
وذهابه
بالفرش سببه
لنسائه وحضر
النهر اصابه
مال وكذلك
الماء فيه
وكذلك
دويه الرجل
الماء في بئ
تائه رزق
نساق اليه
لقوله تعالى
ادبروا
الناصرات
الماء الى
الارض الخرد
فان راى
كانه وقع
في من قعر
نهر الى
غلظه
ثم خرج
منه فانه
يقع في حزن
ثم يخرج
منه فان
راى كانه

وشب من النهر الى شطبه فانه ينجو من شر السلطان وينال ظفرا على
الاعداء لقوله تعالى في قصه طالوت فلما جاوزه هو والذين آمنوا
معه الاية واما دجله فمن راى انه شرب ماءها فانه يتيك
الوزن ان كان من اهلها ويصيب مال الوزير ومن راى انه
يشرب من ماء الفرات نال بر كنهه ونفعه ونعمه فان راى ان
الفرات قد بيس فانه موت الخليفة او يذهب ماله وربما وقع
التاويل عاوي الخليفة ومن شرب من نهر النيل فانه
ينال ذهابا بقدر ما شرب ومن راى ان ماء الوادي عمره من عمران
تفرق منه فانه نصيبه هم غالب وان خرج منه نجا من الغمر
فان راى الانسان كان ما النهر تختطفه او شي من دوابه
او متاعه ويذهب به فانه مفرق وخسران له فان راى كانه
تجرى الى شئ نورا في الماء دل على سائر ومال وقيل ان ذلك
للفني على نصيبه ومنفعه تكون لاهل البيت فان راى نورا
لجري من بيته والناس يشربون منه فانه ان كان غنيا او ذا
شرف فذلك يدل على خير ومنافع تكون منه لاهل البلد
يكرمهم وينفق عليهم ويأتي منزله قوم كثير ومن يحتاجون اليه
ويالون منه منفعه وان كان صاحب الرضا فقيرا فانه
يقره امراته وابنه او احدا من بيته بسبب رعا او فعل قبيح
فان راى انه تجرى الى مته ما صا قبا دل على سائر ومال

دخول النهر في الشتاء
من استقى من نهر
من دخل نورا
فاصابه من قعر
وجعل او طين
اصابه هم من رجل
حاله كحال ذلك
النهر في الانهار
ومن قطع نورا
الى الجانب الاخر
قطع هما وهو لا
اوجوا وسلم منه
ان كان فيه وجعل
والنهر الكبير
الغالب رجل منيع
ذو سلطان
ودخوله بلدة
دخول السلطان
اليها وصفا الماء
عدل السلطان
ورجوع الماء
الى وراعت
السلطان وعلو
الماء فوق
المقعد ارفع
علو امر ذلك
السلطان فوق
مقداره وصعود
السطح فخر
السلطان بعينه
واختلاله
بالحدود اسره
للرجال وزهاب
الماء بالطعام
اغناه السلطان
على امواله
وذهابه
بالفرش سببه
لنسائه وحضر
النهر اصابه
مال وكذلك
الماء فيه
وكذلك
دويه الرجل
الماء في بئ
تائه رزق
نساق اليه
لقوله تعالى
ادبروا
الناصرات
الماء الى
الارض الخرد
فان راى
كانه وقع
في من قعر
نهر الى
غلظه
ثم خرج
منه فانه
يقع في حزن
ثم يخرج
منه فان
راى كانه

السواقي الساقية تدل على مجرى الرزق ومكانه وشبيهه كالماء
 والصناعة والسفر ونحو ذلك وربما دلت على القروج لمدها بالماء
 فهي مجراه مع سقيها للبساتين وربما دلت على السقاء والسقاية
 لجمعها الماء وسقيها به وربما دلت على مجرى طريق السفر لسير المسافرين
 عليها كالماء وربما دلت على الخلق لانه ساقية الجسم وربما
 دلت على حياته لانه خلق ان كانت للعالمه احياء رايها ان كانت له خاصه
 فمن راي ساقية مجرى الماء من خارج المدينه الى داخلها
 اخذود بماء صاف والناس يحدون الله عليها او يحدون
 من ما فيها ويملون انيتهم منها فانظر الى ما هم فيه فان
 كانوا في ما اجلي عنهم وامدهم الله سبحانه بالحياه وان كانوا
 في شدة اتاهم الله بالرخا اما بطير دايهم او رقعده بالطعام
 وان لم يكونوا في شيء من ذلك اتهم رفقته باموال كثيره لشر السام
 ماؤها كد ماؤها ملح وما كشد عندهم من المتاع وان كان ماؤها كدرا او ملحا
 خارج عن الساقية مضر او خارجا عن الساقية مضر بالناس فانه سؤ يقدم على الناس
 وينشر فيهم اما سقم عام كالكام في الشتاء والجمي في الصيف
 او خبر مكره عن المسافرين او غنايم حرم واموال خبيثه
 تدخل على قدر الرويا وزيادتها واما من داهل حايه الى داره او
 حانوته فدل عليها عايد عليه في خاصته على قدر صفاها وطيب
 مايتها واعتدال جريانها ومن داهل حايه الى بستانه

ما هو جري الى المدره
 اخذود والناس
 يحدون الله وسولون
 من ما فيها

من اها جاريه الى داره
 او حانوته

او قدر انه نظرت في حاله فان كان عزبا تزوج او اشترى جاريه
 ينكحها فان كانت له زوجة او جاريه وطبها وحملت منه ان شئت
 ارضه او بستانه او بنت بستانه وان راي جريانها شغلا لغير
 ما تجرى السواقي فان كان ماؤها دما فان اهلها ينكحها غير
 امان عقمته او من بعد فراقه على قدر حاله وما في زياده من امله
 وقال بعضهم الساقية التي يسدها الرجل الواحد
 ولا ينفق فيها في حياه طيبه لمن ملكها خاصه
 اذا قصر الما من مجراها المحدث في الارض فان فاض عن مجراه
 مينا وشمالا فهوهم وخرق وبكا لامهل ذلك الموضع وكذا لو
 جرت الساقية في خيل الال الدود واليبوت فانها حياه
 طيبه للناس حتى ان دجلا راي ساقية مملوءة زبلا
 وكساها وكانه قد اخذ بحرفه وتطف تلك الساقية
 وعسلها بماء كثير ليكون حري الماء فيها شريعا صافيا
 فمر من له من الغد وقد احسن واسهل طبيعته الجوض رجل
 ساعطاني شريف نقاع فان راي حوضا ملانا فانه ينال كرامه
 وعز من جبل سخي فان توضع منه فانه ينجو من هم القنوت
 القناه تدل على خادم الدار لما جري عليها من وساخ الناس
 وافسها وربما دلت على النحاس وربما دلت على الفرج الجرا
 شيما الجاريه في الطرقات والمجالات والمبذوله لكل من يطا

نكحها
 بستانه
 ماؤها دما

الساقية

جرانها في طلال الدور
 والسوت
 حكاية

انها صبيح

الجوض الملائك

من توضع
 القنوت

الجاريه في الطرقات والمجالات

عليها ويول فيها لقذارتها لان النبي صلى الله عليه وسلم كفي عن الفاحشه
 بالقاذورون وربما دلت على الفرج والغنه لانها فرج لهل الدار اذا برت
 وهمم اذا الخسرت او انشئت فمن رزقناه داره قد انشئت حملت
 خادمه او نشرت زوجته او منعت نفسها فاهتم لذلك او سدت عليه
 مذاهبه فيها هو في اليقظه له طالب من رزق او نكاح او سفر او
 خصومه وقد يدل ذلك على حرصه من عذر البول واما الفناء
 المحموله فمن قال فيها دما او سقط فيها وتخصبت بها وتلطح نجاستها
 اتى امرأه حراما برنا او غير ذلك ان لاق به والواقع في غمته وورطه
 من سبب خايم او امرأه او غير ذلك على قدر زياده الرؤيا وما في اليقظه
 والشاعرون خادم تحفظ اموال الناس في السر وقيل الدواب
 والنواجير دوران التجارات والاموال وانتقال الاجوال على
 السفر الجسر اجير منافق مجرى على يده مال ويؤمن عليه
 وشرب الماء منها مال حلال وطيب عيش فمن راي انه شرب
 ما بها فقد نفد نصف عمره وان شرب اقل او اكثر
 فتاويله ما بقي او نفد من عمره وكذلك في سائر الاواني ففسر عليه
 وقيل الجرة امرأة او خادم او عبد وربما دلت اذا كانت مملوكة
 او عسلا اولبنا لاهل الدنيا على المظنون والمخزون واليكسر على
 العقد من يده الى قلبه وكذلك سائر اوعيه الفخار من الكيزان
 والقرال وغيرها مجرى مجرى الحرق الكيزان هي الجواند

من راي قناه داره قد
انشئت

من راي قناه مجهوله
وسقط فيها
من تلطح نجاستها

الناعور الذهيب

الجرة

شرب الماء منها

من رصف ما بها
من شرب اقل او اكثر

الجرة مملوءة زيتا
او عسلا او لبنا

الكيزان

والخدم والمستصون للنكاح والوطى فمن شرب منها افاد مالا
 من جهتهم وانكارها مؤتم وقال بعضهم من راي انه شرب ماء
 في موضع غير مالوف على ظهر سفره في اتا مجهول من يد منافق مجهول فانه
 قد نفد من عمره بقدر ما شرب من الاماء وربما كان ذلك نقابة
 رزقه من البلد الذي هو فيها او الحلة او السوق واشباه ذلك وكل ما
 غلب في اتا فهو مال مجموع محال والبراء قيل هي امرأة ريسه
 رفيعة نافعه ذات خدي كبير والخادم امرأة خبير
 والشرب منها مال يناله من قبلها ومن راي كأنه استقى ماء وصبة
 في خايه فانه مختال مالا وتودعه لامرأه والخايه مجرى مجرى الزهر
 وير الماء وهو الخب يدل على قيم الدار ويدل على مخزنه وجافوته
 وعلى زوجته الحامله لمائه والقرية دالة على نحو ما دل عليه الزهر
 والبرخ رجل مجازم قد جرب السلطان واذا جرى فيه الماء فانه
 والى اذا لم يجري فيه فانه معزول خفي ان رجلا اتى ابن سيرين
 فقال رايت كافي اشرب من قلبي ضيقه الرايق قال تراود حارة عن نفسها
 وسئل ابن سيرين عن رجل اخذ جرة واوثق فيها جلا وادلاها
 سكرية فلما انتقلت الجرة الخجل الجبل وسقطت الحرة فقالت
 الجبل ميتا في الجرة امرأة واما قننه والركية مكر وهذا رجل
 بعثه صاحب له ليخطب عليه امرأة مكر بالرجل فترجها
 وانه اخر فتا المعرايت على كفي حق ما فوقت الجرة وانكسرت

الشرب منها
انكارها

البراء

الشرب منها

من استقى ماء وصبة

الخايه مجرى الماء

القرية

البرخ

حكايه

حكاه

حكايه

عليه لان الله سبحانه نجابها فوجا عليه السلام والذين معه مما نزل
 بالبحار من الغرق والبلاء وتلك على الاسلام الذي ينجي من النار لان البحر
 قديم على ما ورد بهما ذلك على العالم الذي به ينجي من الجهل والقتل
 وورثها ذلك على الزوج والجار به التي تضمن ونجى لها من النار والفتن
 لان الله تعالى سماها لجارية وورثها ذلك على الولد والوالدة الذين كانت
 بهم النجاه من الموت والحاجة لا سيما انها كالأم الحسامية
 لولدها في بطنها وورثها ذلك على الصراط الذي عليه ينجو أهل
 الايمان من النار وورثها ذلك على الشجر والهيم والعقلاء
 اذ اكدت لقصته يوشى عليه السلام فمن رأى انه ركب سفينة
 في البحر فانظر الى حاله وما الت امون فان كان كافرا
 اسلم سيما ان كان صعدا اليها من وسط البحر من بعد ما يقف
 بالهلاك وان كان مذنباً تاب من ذنبه وان كان قبيحاً
 استغنى من بعد فقره وان كان مريضاً افاق من مرضه
 الا ان يكون ركبها مع الموتى وكان في الرويا ما يؤكد الموت فيكون
 ركبها النجاه من قعر الدنيا وان كان مفقداً وكان طالب علم
 محب عالم او اشتق اذ علم انجوا به من الجهل لركوب موسى
 مع الخضر عليه السلام في السفينة وان رأى ذلك مديوناً
 قضى دينه وزال همسه وان رأى ذلك محروماً ومن قد عليه رزقه
 اتاه رزق من حيث لا يحتسب اذا كانت تجري به في طاروسها

دلائلها

من ركب سفينة

صعد اليها من البحر

ركبها مع الموتى

مر بالسفينة

فيدل

فيدل ذلك على ربح المنق وطاروس الما قبل وان رأى ذلك عزب
 تزوج امرأه او اشترى جارية تحسنه وتصفونه وان رأى فيهما
 ميتاً في دار الحق نجاة وفاز رحمه الله تعالى من النار واهوا لها
 وكذلك في الملقوب لوراي من هو في البحر كانه في المحشر وقدر ركب على
 الصراط وجاة فانه ينجو في سفينته وممن من هولاء بحره وخلاصه
 الا ان يكون اصابه في المنام في ممر من النار رسوا فانه يباله
 في البحر مثل ذلك ولغو وان حرت لمسجون نجاة من سجنه وان وصل
 الى ساحل البحر وانزل الى البر كان ذلك اعجل واشرع واجز
 وانما ان رأى السفينة راكدة وامواج البحر عاصفة كأم تنجته ان كان
 مشجواً وطال مرضه ان كان مريضاً ودام تعدد الرزق عليه
 وعجز عن سفيه ان جاول ذلك وتعد عليه الوصول الى
 زوجته ان كان قد عقد عصمتها وقر عن طلب العلم ان كان
 طالباً لاسمها ان كان ذلك في الشتاء واحتاج البحر وقديك ذلك على
 الشجر لما جرى على يوشى عليه السلام من الجسر فبطن الموت حين وقعت
 سفينته الا ان عاقبه جميع ما وصفناه الى خير ان شاء الله ونجاه
 لوجه السفينه ولما تقدم لها وفيها من نجاة توج عليه السلام ونجاه
 الخضر وموسى عليها السلام ونجاه السفينة من الملك العاصب لان
 الخضر اعابها وخلف لوحاً من الواحها مع حسن عاقبه يوشى عليه
 السلام من بعد حاله ومات له ولان ذلك قالوا لعطبت السفينة

رؤية المبيد

رؤية من في البحر
البحر

من سحر في سفينة

روية السفينة
والامواج عاصفة

عطبت السفينة واقام

انما على الارض

السفينة على البحر
الى العلم

نما في الهواء

منه في بحر

من تلك السفينة
ان رأى انه في بحر
خرج منها

او انفتحت لنجا من فيها الا ان تخرج بر الكهبا الى البر وتسعى به فيه فلا
خير فيه فان كان مريضاً مات وصار الى التراب محمولاً جلاً شنيعاً
وان كان في البحر عطب فيه ولعل مركبه بين كسر لجر يانه في
غير محارة بل من عادته في اليقظة اذا دفع بطاروسه الى البر انكسر
وعطب وان رأى طالب علم ان سفينة جرت الى البر ومشت به عليه
خرج في علمه وجده الى يدعه او نفاق وقسوق لا ان القسوق هو
الخروج عن الطاعة واصل البروز والظلم وضع الشيء في غير مكانه
فمن خرج في ركوب السفينة من الملك الذي هو لجاتها وهو عمتها
الى الارض التي ليس من عادتها ان تجري على حافة فخرج راكبها
كذلك عن الحق والعصمة القديمة فان لم يكن ذلك فلعله نحت في زوجته
ويقيم معها على حالته او لعله يعتق جارية ويدور في بيها بالملك
او لعل صناعته تكسده ورزقه يتعدى فيعود يلمسه من حيث لا ينبغي له
واما ان جرت سفينة في الهوى على غير الماء فجميع ما دلته عليه
هالك اما عسكر لما فيها من الخدمه والرهبر والعده واما ركوب
من سائر المركوبات وقد تدل على نعيش من كان مريضاً من السالكين
والحكاه والعلماء والرؤسا وقال بعضهم من رأى انه في سفينة
في بحر داخل ملكاً عظيماً او سلطاناً والسفينة نجاه من الركوب
والهم والمرض والحبس من رأى انه ملكاً فان رأى انه في بحر
كان في ذلك الا انه نجوا فان خرج منها كانت نجاهه اعجل وان كان فيها

وهي

وهي على ارض يابسه كان الهم اشد والنجاه ابعد فان رأى وال معزول
انه ركب في سفينة فانه بلى ولاية من قبل الملك الاعظم على قدر البحر
ويكون مبلغ الولاية على قدر احكام السفينة وسعتها وبعد
السفينة من البر بعده من العزل وقيل ان ركوب السفينة
في البحر سفر في شدة ومخاطر وبعد ها من البر بعدة من القراج
وان كان في اثر فانه يركب فيه مخاطر فان خرج منها فانه
ينجو ويعصى به لقوله تعالى فلما نجاهم الى البر اذا هم يشركون
فان كان صاحب الرويا قد ذهب دولته او كان تاجر قد ضاعت
تجارته فان السفينة رجوع ذلك فان غرقت السفينة وتعلق منها بلوج
فان السلطان يغضب عليه ان كان والياً ثم ينجوا وترجع اليه
الولاية وان كان تاجر فهو نقصان ماله ويعرض عنه وان غرقت
فهو بمنزلة الغريق ومن رأى انه مات في سفينة في خوف البحر
فانه يكون في يدي من خائفة ويكون نجاهه من شر ما خافه
وعرق سفينة وتفرق الواحها فبينه لا فيمن نزع عليه وقيل ان
غرق السفينة سفر في سلامه لقوله تعالى في قصه موسى والحضر والسفينة
الخالية اصابه رج في تجاره لقوله تعالى وحملكم الفلك لتجى في البحر
بامر الابه والسفينة المشحونة بالناس سلامه لمن كان فيها
في سفر لقوله تعالى فانجاه ومن معه في الفلك المشحون واخذ
مجداف السفينة اصابه علم او نيل مال من شركه واخذ جبل

ونما على الارض
ركوب المعزول

غرق السفينة

من رأى في سفينة
موت في خوف البحر

غرق السفينة

السفينة الخالية

السفينة المشحونة

مجداف السفينة

جبل السفينة

كايه

السفينه حسن الدين وصحة الصالحين من غير ان يفارقهم لقوله تعالى واعلمهموا انجيل الله جميعا ولا تقربوا وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كافي في سفينه سودا لم يبق فيها الا الجبال قال انت رجل لم يبق من دينك الا الاخلاص واجبال السيفه احباب الدين

الباب الثاني والاربعون

في دوى النار وادواتها من الزند والحطب والفحم والشور والحافون والسراج والسمع والقنديل وما اتصل بهلك

النار دالة على السلطان بظهورها وسلطانها على ما دونها مع حرها ونفعها وبنما دلت على محنم نفسيها وعلى عذاب الله وبنما دلت على الذنوب والاثام والحرام وكل ما يوتى اليها ويقرت بها من قول او عمل وبنما دلت على الهداية والاسلام والعلم والقران لانها يفتدى في الظلمات مع قول موسى عليه السلام او اجد على النار هدى فوجد ذلك سمع كلام الله تعالى عندها بالهدى وبنما دلت على الارزاق والفوائد والغنا لانها صلاحات المعاش للشاف والمخاض كما قال تعالى نحن جعلناها تذكرة ومتاعا للمقون ويقال لمن اقرق او مات خمدت ناره لان العرب كانت تقدها هداية لابن السبيل والصيف المنقطع كي يهتدى بها ويأوى اليها فيعبرون بوجودها عن الجود والعنا وعجودها عن الجمل

هذا هو الباب الثاني والاربعون

نار

والفقر وبنما دلت على الجحيم لانهم خلقتوا من نار السموم وبنما دلت على السيف والقننه اذا كان لها صوت ووعيد السنة ودخان وبنما دلت على العذاب من السلطان لانها عذاب الله وهو سلطان الدارين وبنما دلت على الحرب والجراد وبنما دلت على الامراض والجدي والطاعون فمن راي نارا وقت من السماء في الدور والمحلات فان كانت لها السنة ودخان فهي فتنة وسيف تحل في ذلك المكان سيما ان كانت في دور الاغنيا والفقراء ومغم يرميه السلطان على الناس سيما ان كانت في دور الاغنيا خاصة فان كانت جمر بلا السنة هي امراض جدي او ياسيما ان كانت علمة على خلط الناس واما ان كان نزول النار في الانادر والغداين واما ان الزراعه والنبات فانها جدي تحرق النبات او جراد يلحقه وعرقه واما من اوقد نارا على طريق مسلول او يهتدى الناس بها او وجدها عند حاجته اليها فانها علم ومهدى يسأل الله او ينشئه وينشره ان كان لذلك اهلا والا نال سلطانا وصحة ونفعة وينفع الناس معه وان كانت النار على غير الطريق او كانت تحرق من مريها او ترميه بشرها او تؤذيه بدخانها او احرقت ثوبه او جسمه او ضربت به فانه يابده بحدتها او يشرف عليها او سلطان جابر يلود به او يجوز عليه على قدر خدمته لها او فرار منها واما ان كانت نارا عظيمة لا تشبه نار الدنيا

وهي النار التي في القلوب والنفوس

الاستها ودخانها

في دور الاعلانات

حمر بلا السنة

نار عامه

من لها في الانادر

المراد

من اوقد نارا على طريق

وقودها على غير الطريق

من رمته بشرها

من اقرق ثوبها وحدها

نار اعظمه عن نار الدنيا

والا

قدت ليرى فيها

بها فعدده

اي الما بعد في نور

نورا وكانون

الناس

قدت ماره صارت

ماددا اطفائها

او مطر

مرست في طعام اورث

من اقل النار

مكروم النار في عا

قد وقدت له ليرى فيها كثرت اعداؤه وارا دوا كيد فيظفر بهم
ويعلوا عليهم ولوا القوة فيها لنجا ابراهيم عليه السلام وكل
ذلك اذا كان الذين فعلوا به ذلك اعداؤه او كان المفعول به رجلا
صالحا واما ان اذها فعدده خاصة او كان الذين تولوا وقيدها
يتواعدونه فليست والله ربه ولين عظماءه عليه من اعمال اهل النار
من قبل ان يصير اليها فقد رجز عنها اذ خوف بها واما من
راى النار عنده في تنور او فرن او كانون ونحو ذلك من الاماكن
التي توقد فيها فانها غني ومنفعة تناله سيما ان كانت معيشته
من اجل النار وسيم ان كان ذلك ايضا في الشتاء وان راى
ناره خمدت او طفيت او صارت رمادا او اطفائها ما او مطر
فانه يفتقر او يتعطل عن عمله وصناعته وان اوقدها من لا يعيش
منها في مثل هذه الاماكن ليصلح بها طعاما طلب مالا او رزقا
لخدمه او سلطان او نجاهه ومعونته او خصومه او كاله
او منادعه او سمسه والاهاج كالا وشرا او كلام سوء
واما من راها اضربت في طعام او زيت او شي من المبيعات فانه
يغفلوا واهل السلطان يطلبه فياخذا الناس فيه امواله ولما
من كل النار فانه مال حر لم ورزق خيث ياكله ولعله
ان يكون من امواله المتماي لما في القرن فان راى النار تنكس لم
في جرحه او قربه او عا من سايب الاوعيه الداله على الذكور والنساء

اصاب المنسوب الى ذلك الوعاء صرح من الحق ومداخله
حتى ينطو على لسانه وقال بعضهم النار حرب اذا كان لها
لهب وصوت فان لم يكن الموضع الذي يئتمت فيه ارض حرب فانها
طاعون وبسرار وخدري او موت يقع هناك قال ابو عمر النخعي
لرسول الله صلى الله عليه وسلم رايت نارا خرجت من الارض
فجالت بني بين ابن لي ورايتها تقول لظي لظي بصير واعمي اطعموني
اكلكم كلكم اهلككم ومالكه فقالت صلى الله عليه
وسلم تلك فتنة تكون في اخر الزمان تقتل الناس امامهم ثم يشجرون
اشجارا طباق وخالف بين اصابعه تحسب المني انه محسن
ودم المومنين عند المومنين اجل من شرب الماء ومن حج نارا لم يطلى
بها الهاج امر ايسد به فقرة لان البرد فقر وقد سئل ابن
سيرين عن رجل راى على ابعابه سراج قال هذا رجل يعي ويقون
بعض ولد فان اجمها ليشوى بها الحما اثار امر ابيه غيبه للناس
فان اصاب من المشوا اصاب درقا قليلا مع حزن فان اجمها ليطبخ
بها قد افيها طعام اثار امر اصب فيه منفعة من قيم بيتهم
فان لم يكن في القدر طعام الهاج رجلا بكلام وجملة على امر
مكروم ومما اصاب النار فاحرق من بدن او ثوب فهو ضرر
ومصائب ومن فبس نارا اصاب مالا حراما من سلطان ومن
اصابه وهج النار اغتابة الناس والكي بالنار لدعه من كلام سوء

٦

من اجمها ليطبخ بها

من اجمها ليطبخ بها

من اجمها ليطبخ بها

من اجمها ليطبخ بها

من اجمها ليطبخ بها

من اجمها ليطبخ بها

من اجمها ليطبخ بها

من اجمها ليطبخ بها

من اجمها ليطبخ بها

بناش علیہ الشرا

بناش علیہ الشرا

بناش علیہ الشرا

بناش علیہ الشرا

بناش علیہ الشرا

بناش علیہ الشرا

بناش علیہ الشرا

بناش علیہ الشرا

بناش علیہ الشرا

بناش علیہ الشرا

والشرا من كل شيء ومن تناثر عليه الشرا سمع من الكلام
ما يكرهه ومن رأى سده شعله نادى اصابت شعبه من سلطان
وان شعله ما في الناس وقع منهم العدو واصابهم بغير فان رأى يلج
نارا وقعت في شوقه او في جانوته كان ذلك نقاشا لجارته الا ان ما
يتناوله من ذلك حرام والعامة تقول في مثل هذا وقع النار
في الشيء اذا نفق الرماح كلام باطل لا يمتنع به ومن اوقد نارا
على باب سلطان فانه ينادى ملكا وقوة فان رآى نارا عالية
ساطعة لها ضوء كثير تنفع بها الناس فانه يجعل سلطانا في
نفسه فان رأى انه قاعد مع قوم حول نارية من غوايلها فان
ذلك نعمة وبركة وقوة لقوله تعالى يولد من وراء ظهورها فان
رآى نارا اخرجت من داره نال ولاية او تجارة او قوة في حرفة فان رأى
نارا سقطت من رايته او خرجت من يده ولها نور وشعاع وكانت امراته
حسلى ولدت غلاما يشود به ويكون له نبا عظيم فان رأى شعله
نار على باب داره ولم يكن لها دخان فانه يخرج فان رآها وسط داره
فانه يعرض في تلك الدار فان انش نارا في ليلى مظلمة نال قوة وظفرا
وتروكا ونعمة وشرطا نال قصه موسى عليه السلام ومن رأى في
تنوير نارا موقدة حملت امراته ان كان متاهلا فان رأى نارا انزلت من
السماء فاحرقته ولم يؤثر فيه الحرق تركه ان الجحند فان رأى نارا
خرجت من اصبعه فانه كاتب ظالم فان خرجت من فيه فانه غار فان

نار خربت من اصبعه

نار خربت من اصبعه

نار خربت من اصبعه

خرجت من كفه فانه صانع ظالم ومن اوقد نارا في خراب ودعا الناس
اليها فانه يبعثهم الى الضلالة والبدعة وتجيئه من اصابة ومن رأى
داره اجترقت خربت داره وشيكاً وان ابن سيرين رجل فقال
رأيت كافي خفي بالنار فوقع احدها في النار فاحترقته واصابته
النار من الاخر شفعاف قال ابن سيرين ان لك بارض فارس ماشية
قد اغير عليك وذهب بقمها واصيب من النصف الاخر شيء قليل
فكان كذلك ومن رأى كأنه في نادر لا يبعد لها جراً فانه ينادى صدقاً
وملكاً وظفراً على اعدائه اقصه ابراهيم عليه السلام ومن رأى
نارا اولهيباً او شرراً طفي فانه يسكن الشفت والفتنة والشجاعة في
المنهج الذي طغيت فيه ومن رأى نارا توقد في داره يستغنى بها
اهلها طغيت فان قيم الدار يهوت فان كان ذلك في بلدة فهو موت
بجسه العالم فان انطفأت في نسيانه فهو موته او موت عياله
فان انطفأت في بيته ودخلت بيته ربح فاضاقت بها دخل بيته اللصوص
فان رأى انه اوقد نارا وكان في اليقظة في حربه فان انطفأت
فهو ان كان تاجراً لم يربح والدخان هول وعذاب من السعال
وعقوبة من السلطان فمن رأى دخاناً يخرج من جانوته او بيته
فانه يقع فيه خير وخصب بعد هوله وفضيحه ويكون ذلك من قتل
السلطان فان كان دحان تحت مدره عالم نضج فانه خسر
وخصب بعد هوله بئاله ومن رأى الدخان قد اظلم فهو حي تاخذ

من اظلم الدخان

من اوقد نارا في خراب

من اوقد نارا في خراب

من اوقد نارا في خراب

من اوقد نارا في خراب

من اوقد نارا في خراب

من اوقد نارا في خراب

من اوقد نارا في خراب

من اوقد نارا في خراب

من اوقد نارا في خراب

من اوقد نارا في خراب

من اوقد نارا في خراب

من اوقد نارا في خراب

من اوقد نارا في خراب

من اوقد نارا في خراب

من اوقد نارا في خراب

من اوقد نارا في خراب

من اوقد نارا في خراب

من اوقد نارا في خراب

بسم الله الرحمن الرحيم

وَمِنْ مَّسَابِيحِهِمُ الَّذِينَ يُبْذَرُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُولَئِكَ يَنْفَعُهُمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الصَّابِرُونَ
 إِلَى السُّلْطَانِ وَالْفَقِيرُ مِنَ الشَّجَرِ رَجُلٌ خَطِيرٌ وَقِيلَ هُوَ مَا لَمْ يَمُوتْ وَقِيلَ هُوَ
 رَزَقٌ مِنْ قِبَلِ السُّلْطَانِ وَالْفَقِيرُ الْمَحْتَرِقُ الَّذِي لَا يَسْتَفْعُ بِهِ مِمَّنْ لَمْ يَكُنْ
 الرِّمَادُ بَاطِلًا مِنَ الْأَمْرِ فَإِنْ كَانَ نَحْمًا سَفَعُ بِهِ فِي وَقُودِهِ هُوَ عَدُوُّ الرَّجُلِ
 فِي الْعَمَلِ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ الْفَقِيرُ لِأَنَّهُ يَبْقَى مِنَ الْمَنَافِعِ رَدَى سَيْفِ نَدَى
 مَرْنٍ كَانَ يَأْتِي الْعَوْتَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ مَرْنٌ وَسَقَطٌ عَلَى كُلِّ دَارٍ مِنْ دُورِهَا
 جَمْرٌ فَإِنْ طَفَأَتْ صَارَتْ فُخَّةً فَفَقَّهَا عَلَى عِبَرَتِي مَمْلُوكَةً وَقَالُوا هَلْ لَنَا
 الْجِيشُ تَسْتَوِي عَلَى يَدَيْكَ فَكَانَ كَذَلِكَ وَقِيلَ إِنَّ الرِّمَادَ مَا لَمْ يَحْمَرَّ
 وَقِيلَ هُوَ رَزَقٌ مِنْ قِبَلِ السُّلْطَانِ فَمَنْ رَأَى الرِّمَادَ فَإِنَّهُ يَتَعَبُ
 فِي أَمْرِ السُّلْطَانِ وَلَا يَحْصِلُ لَهُ إِلَّا الْعَنَاءُ وَقِيلَ هُوَ عَدُوٌّ لَا يَنْفَعُ
 وَمَنْ رَأَى كَأَنَّهُ يَجْعَلُ نُورًا فَإِنَّهُ يَنْتَازِلُ رَحْمَتِي مَالَهُ وَمَنْفَعُهُ فِي
 نَفْسِهِ فَإِنْ رَأَى فِي دَارِ الْمَلِكِ نُورًا فَإِنْ كَانَ لِلْمَلِكِ أَمْرٌ مَشْكُوكٌ
 اسْتَنَارَ وَاهْتَدَى وَإِنْ كَانَ لَهُ أَعْدَاءُ طَفِرَ بِهِمْ فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَنْتَازِلُ
 وَكَانَ لِلْوَلَايَةِ أَمَلًا نَالًا وَلَا يَدِي وَمُطْلَقَانَا وَيَجْعَلُ مِنْ عَدُوِّهِ
 إِنْ كَانَ لَهُ عَدُوٌّ وَمِنْ أَصَابَتِ نُورًا بَغْيٌ مِنْ رَعَاةٍ تَزُوجُ أَمْرًا
 لِأَخِيرٍ فِيهَا وَالْكَافُونَ مِنْ الْيَهُودِ أَمْرًا مِنْ أَهْلِ بَيْتِ خِي بَابِ
 وَقِيلَ وَإِذَا كَانَتْ مِنْ مَضَرٍّ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ امْتِنَعُوا الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا
 وَإِنْ كَانَ مِنْ خَشْيَةٍ مِنْ بَيْتٍ قَوِيَ فِيهِمْ نِفَاقٌ فَإِنْ كَانَ مِنْ حَقٍّ
 مِنْ أَهْلِ بَيْتٍ قَوْمٌ مُشْتَبِهِينَ بِالْفِرَاعَةِ فَإِذَا كَانَ مِنْ طِينٍ مِنْ أَهْلِ

من سابع من الدخان
 النجم المحترق
 كايه
 الرمد
 من شجر تنورا
 نور في دار الملك
 من بني تنورا
 من اصابت تنورا
 من بني تنورا
 من شرب من حمص
 من طين

بَيْتِ الدِّينِ وَإِذَا كَانَ فِيهِ السَّارِ يَدُلُّ عَلَى الدُّعَاءِ وَإِذَا كَانَ خَالِيًا
 مِنَ السَّارِ دَلَّ عَلَى الْعُطْلَةِ وَالْمَنَاءُ خَادِمٌ فَمَنْ رَأَى فِيهَا مِنْ حُرَّتٍ فِي تَرْتِبِهَا
 أَوْ عُدُومِهَا أَوْ كُنُوسِهَا فَإِنَّهَا بِلَهَائِي خَادِمٌ وَالْتَّرْسُ شَرَفُ قَطْعِهَا وَتَأْوِيلُهُ
 رَأْسُ خَادِمِ الشَّيْءِ هُوَ قِيمَةُ بَيْتٍ فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ قَبْسٌ سَرَّاجًا
 نَالًا عَلِيًّا وَرَفْعَةً وَإِنْ رَأَى أَنَّهُ بَطْنِي سَرَّاجًا بِفِيهِ فَإِنَّهُ يَبْطُلُ أَمْرُ رَجُلٍ
 يَكُونُ عَلَى الْحَقِّ وَلَكِنَّهُ لَا يَبْطُلُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى يَبْذَرُونَ لِيُطْفِئُوا
 نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مَتَمُّ نُورٍ وَمَنْ رَأَى كَأَنَّهُ مَشَى بِالْمَهَارِ سَرَّاجٌ
 فَإِنَّهُ يَكُونُ شَدِيدَ الدِّينِ مُسْتَقِيمَ الطَّرِيقَةِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَجَعَلَ لَكُمْ
 نُورًا مَشْهُورًا فَإِنْ رَأَى كَأَنَّهُ مَشَى بِاللَّيْلِ سَرَّاجٌ فَإِنَّهُ يَتَجَبَّدُ
 إِنْ كَانَ مِنْ أَهْلِهِ وَالْإِهْتِدَى إِلَى الْمَرْحَبِ فِيهِ لِأَنَّ الظُّلْمَةَ خَيْرٌ مِنْ
 وَالنُّورُ هَدًى وَبِهَذَا يَكُونُ فِي مَعْصِيَةِ يَتَوَبَّعُ عَنْهَا فَإِنْ رَأَى كَأَنَّهُ
 سَرَّاجٌ مِنْ أَصَابِعِهِ أَوْ مِنْ بَعْضِ أَعْضَائِهِ فَإِنَّهُ يَنْفَعُ لَهُ أَمْرٌ بِهِمْ
 حَتَّى يَنْقُصَهُ مِنْ هَذِهِ وَأَخْبَحَ فَإِنْ رَأَى كَأَنَّهُ فِي دَارِهِ سَرَّاجًا
 دَخَلَهَا سُلْطَانٌ أَوْ عَالِمٌ أَوْ رَزَقٌ مُبَارَكٌ فَإِنْ رَأَى كَأَنَّهُ سَرَّاجًا
 مَنُوءَ كَفُوِّ الشَّمْسِ فَإِنَّهُ خَفِظَ الْقُرْآنَ وَبَيَّنَّ السَّرَاجَ زِيَادَ
 نُورِ الْقَلْبِ وَقُوَّةَ الدِّينِ وَنِيلَ الْمَرَادِ وَقِيلَ السَّرَاجُ وَلَدٌ نَقِيٌّ عَالِمٌ
 فَقِيهٌ أَوْ تَأَخَّرَ مُنْفَقٌ خَجِيٌّ وَمَنْ رَأَى فِي دَارِهِ سَرَّاجًا وَلَدًا لَهُ غُلَامٌ
 مُبَارَكٌ وَمَنْ رَأَى كَأَنَّهُ يَدُ سَرَّاجٍ أَوْ شُعْعةً أَوْ نَارًا فَطَعْنِي فَإِنْ كَانَ
 سُلْطَانًا عَزَلٌ أَوْ تَابِعًا خَيْرٌ أَوْ مَلِكًا ذَهَبَ مَالُهُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى

من سابع من الدخان
 النجم المحترق
 كايه
 الرمد
 من شجر تنورا
 نور في دار الملك
 من بني تنورا
 من اصابت تنورا
 من بني تنورا
 من شرب من حمص
 من طين

مثله كمثل الذي استوقد نارا فلما اضاءت ما حوله ذهب الله بنور
وتركهم في ظلمات لم يبصروا والسرارج في البيت للعزباء تترجما
والمرير دليل العافية واذا كان وقود غير مضي فانه يدل على
غم والشئ كذا يدل على ظهور الاشياء الخفية والقباه قهقمة
تخدم الناس فان راي انها احترقت كذا فان القهقمة توت
فان وقت منها سرائر في قطن واحترق فانها خطي خطأ ونزل له
والشمع سلطان او ولد رفيع خطير شئ منقوع ونقعه السبع
مال حلال يعمل اليه صاحبه بعد مشقة لمكان تذكيره حتى
يستخرج منه العسل والقنديل ولد له بها ورفعه وذكره وروى
ومنفعه اذا السرج في وقته واذا كان شرجا فانه قيم بيت او عالم
والقناديل في المتاجرة العلماء واصحاب الودج والقرآن قال ابو
عبيدة واشرفنا ديل المسجد قد طفت فمات مشعر من كلام وقدح
النار تفتيش عن امر حتى تنفخ له فمن راي كانه قدح نارا البصالي
هنا استعان برجل قاسى القلب له سلطنة ورجل قوي ذي باس على
شدق قعره والانتفاع به فاذا اجتمعوا فاقهوا بوشان اسار
ولايات السلطان ويدلان عليها لان الجرجل قاسى والكديد
رجل ذو باس والناظر سلطان والمراد اذارات انها قد حث نارا فاقدحت
واضاءت شفتها ولدت غلاما ومن راي انه قدح حجر على حجر
فانقدحت منها نارا فان رجلين قاشيين تفكلا قالا شديدا

السراج في البيت للعزباء
المرير
القباه
استراقها كلها
توت شرا منها في قطن
احترق
الشمع
القنديل
ذا السرج في وقته
القناديل في المتاجرة
عبيدة
نقدح نارا البصالي
القدح مخبر

ويبسط الناس اليها في قتالها لان الشرار قتال بالسيوف وقال
بعضهم الرناد قد حث يدك على كجاج العرب فان علقته النار فان
الزجاج حبل ومخرج الولد من بين الزوجين ورمادك على
الشرابينها او بين خصمين او شئ يمكن والشرار كالم الشرابينها
فان احرقته ثوبا او جسما كان ذلك تجري في ذلك الشر في مال او عرض
او جسم فان احرقته مخفقا او بصرا كان ذلك قدح في الدين والمسرحة
فيم البيت لقيامه بصلاحهم ورمادك على وجهه والشرار على
زوجها ورمادك المصباح روجه والقباه زوجها ورمادك
ولها الخارج من بطنها ورمادك السراج على كل ما يهتدى به
وستنضابنوه من عين وغيرها فمن راي سراجا طفي مات من يدك عليه
من المرضي من عالم او قيم او ولد او يعي بصراحه او يصاب في دينه
على قدره وزيانه منامه فان راي في يمينه سراجا مضيا كانت امراته
او ولده حسن الذكر

الباب الثالث والاربعون

في رؤيا الاشجار المشرقة ونارها والاشجار التي
لا تثمر وقابل البستان والكرم والسميع
البستان ان على المرء لانه يسقى بالماء فيجمل ويلد واذا كان البستان
امرأة كانت شجر قومها وامهاتها وولدها ومالهها وكذلك ثماره وقد
يدل البستان الجهول على المعصية الكرم لانه مثل البستان في غير

مدح الرناد
الشر
حرقه بوسا وجسم
المسرحة
السراج
القباه
سراج طفي
من راي في يمينه سراجا

المعصية الكرم

البستان

الناسطرين بين يدي القاري لانه يحيى ابدا من ثمار حكمته وهو باقيا صوله
 معافيه من ذكي الناس وهو الشجر القديمه والمحدثه وما فيه
 من الوعد والوعيد بمثابة ثمار الحلو والحامض وتبادل عموه
 البسائر على اجتهد ونعيمها لان العرب تسميه جنة وكذلك سماه الله على
 بقوله ايود احدكم لن يكون له جنة مرجيل واعناب تجري من تحته
 الانهار وتبادل البستان على السوق وعلى دار الغرس شجر موليها
 وثمره طعمها وتبادل على كل مكان او حيوان يستغل منه
 ويستفاد فيه كالحوايت والحانات والحمامات والارحيه
 والماليك والدواب والانعام وسائر الغلات لان شجر البستان
 اذا كان فهو كالعقد لما لكها او كالحديث والانعام
 المختلفه لا محابها وقديرا البستان على ذلك العالم والحاكم والملك
 الحكامه للناس والموقف بين ساير الاجناس فمن رأى نفسه
 في بستان نظرت في حاله وزيان منامه فان كان في دار الحق
 فهو في اجتهد والنعيم والجنان وان كان مريضاً من مرضه
 وصار اليها ان كان البستان عموه وان كان نجاسه
 قال الشهاك سيما ان رأى فيه امرأه تدعو الى نفسها او شربيه
 لبنه او عسلاً من انهار او كانت ثماره لاشبهه ما قد عهد وان لم يكن
 شي من ذلك ولادلت الرؤيا عاشها في نظرت الى حاله فان كان عموه
 او من قد عقد كل حاتم قدج او دخل من وجهه ونال منها ورأى فيها

من رأى نفسه في بستان

من رأى تدعو الى نفسها

على

على نحو ما عاينته في البستان وقال منه في المنام من خير او شر على قدر
 الزمان فان كانت الرؤيا في ادبار الزمان وان سقوا الورق
 من الشجر وفقد الثمر اشرف منها على ما لا يحصى ورأى فيها ما يكرهه
 من الفقر وعار به المتاع او شتم الجسم فان كان ذلك في اقبال الزمان
 وخير كان الملك في العبدان او بروز الثمر وسعها فالامر في الاصلاح ضد
 الاول وان رأى ذلك من لدن وجهه ممن يرغب في مالها او محرم على
 حملها اعتبرته ايضا بالتميز وبما صنع في المنام من قول او سقى
 او اكمل ثمره او جمعها فان رأى ذلك من له حجة عند السلطان
 او خصومه عند الحاكم عبرت ايضا عن عقي امره ونيله وحرمانه
 بوقته وزمانه وبما يحيى في المنام من ثمار الداله على الخير
 او الشر على ما يراه في تاويل الثمار وانما من رأى معه فيه جماعة
 ممن شركوه في سوقه وصناعته فالبستان سوق القوم يستد الفضا
 على انها وكسلاها بالزمانين والوقتين وكذلك ان وقعت عينه
 في حين دخوله اليه على مستقبل خا من او قد قد او فنه فدل له
 البستان عليه على ذلك المكان فما رأى فيه من خير او شر عاد عليه
 الا ان يكون من رآه فيه من خير او عديد يول فيه او يستفهم
 من غير سواقيه او من ير غير يره فانه رجل تخونه في امله
 وعالقه الى زوجته او امته فان كان هو الفاعل لذلك
 في البستان وكان وله دما او سقاء من غير البحر وطى امرأه ان كان

من رأى

من رأى نفسه في بستان

من رأى تدعو الى نفسها

من رأى

الله عليه وسلم بالجل المسام واول الشجر التي امسكها في المنام
بالمنام التي امسكها على امته قال المفترقون اذ ادلت الشجرة
على عمل صاحبها وعلى دينه ونفسه دلت ورفعها على خلقه وجمالها
وملبسه وشجرها على نسبه واخوانه واعتقاداته وبديل قلبها على
سريره وما يخفيه من اعماله وبديل قشرها على ظاهره وجلده
وكل ما تزين به من اعماله وبديل ماؤها على ايمانه وورعه وملكه
وحياته لكل انسان على قدره وربما رتبوها على خلاف هذا
الترتيب وقد ذكرته في الجور فمن راي نفسه فوق شجر او ملكها
في المنام او راي ذلك له نظرت في حاله وفي حال شجره
فان كان ميتا في دارا حتى نظرت الى صفه الشجر فان كانت
الشجرة عظيمة كبيرة جميلة حسنة فالمست في الجنة ولعلها
شجرة طوبى فطوبى له وحسن ما اب وان كانت قبيحة ذائ مشوك
وسواد وتيز فانه في العذاب ولعلها شجرة الرقوم قد صار
اليها الكفر او لفساد طبعه فان راي ذلك لمريض انتقل الى احد
الامرين على قدره وقدر شجره وان كان حيا فميتا نظرت الى
حاله فان كان رجلا طالبا لكاج او امراه لزوج فالاحد
زوجا على قدر حاله الشجر وهيئها ان كانت مجهولة او على طبع
نحوطها ونسبها ووجوهها ان كانت معروفة وان كان روح كل
واحد منهما في الميت فله مريضان نظرت الى الزمان في حين ذلك

من الى صفة فروع

الشجرة العظيمة

شجرة طوبى

الشجر المجهول

المعروفة

الزمان فان كانت تلك الشجرة التي امسكها او راي نفسه فوقها
في اقبال الزمان قد جرى المأفيا فالمرير سالم قد جرت الصحة
في حسنه فظهرت علامات الحياو على يديه وان كانت في ادبارها
فالمرير ذاهب الى الله وصاير الى التراب والهلاك وان رايها في حاقوته
او مكان معيشته فهي ذالة على كسبه ورزقه فان كانت في
اقبالها افاد واستفاد وان كانت في ادبارها خسروا فمر
وان رايها في مسجد فهي ذالة على دينه وصلواته فان كان في ادبار
الزمان فانه غافل في دينه لاه عن صلواته وان كان في اقباله
فالرجل صالح مجتهد قدمت اعماله وزكت طاعاته وامام
ملك شجرا كثيرا فانه يلى على جماعه ولايه تليق به اما امامه او
قضا او فتوى او اماما معراب او يكون قايما على رفقته او يئسا
على نفسه او في ذلك فيه صناع تحت يديه هذا وحده ولما
من راي جماعتها في دار فانها رجا ل او نسا او كلاهما مجتمعا
هناك على خير او شر فان راي ثمارها عليها والناس
ياكلون منها فان كانت ثمارها تدل على الخير والرزق فهي وليه
ذلك وما يد الطعام فيها وان كانت ثمارها مكرهة تدل على العم
فهو مائم ياكلون فيه طعاما وكذلك ان كان في الدار مريض
وان كان ثمرها مجهولا نظرت فان كان ذلك في اقبال الشجر
كان طعامها في الفرج وان كان في ادبارها كان مصيبة سيما ان

في حياته

في مسجد

في اقبال الزمان

في اقباله

من ملك حراما

جماعة شجرة دار

ثمارها عليها

الثمار المكرهه

الثمر المجهول

في اقبال الشجر

في اقبالها

كان في الميظظ موايد احد الاميرين واما من راي شجرة سقطت او قطعت
 او احترقت او كثر ثمارها ربح شديدة فانه رجل او امرأة يهلك ازاو
 يقتل ان يستدل على الهلاك بنحوها او بمكانها او بما في الميظظ
 من دليلها فان كانت في دار فالعليل فيها من رجل او امرأة هو الممت
 او في اهل بيته وقراباته وخوانه او مسجون على ديم او محبها
 او مسافر وان كانت في الجامع فانه رجل او امرأة مشهوران
 يقتل ان او يموتان مائة مشهور فان كانت نخلة فهو رجل
 على الذكر بسططان او علم او امرأة ملك او ام يريس فان كانت شجرة
 زيتون فعلم او واعظ او عاير او حاكم او طبيب ثم على نحو هذا
 تعيين سائر الشجر على قدر جوهرها ونفعها وضررها ونسبها وطبيعتها
 ومن راي انه عرس شجرة فعلقت اصا بشرها او عتقت لنفسه
 رجلا لا بقدر جوهرها لقول الناس فلان عرس فلان اذا اقطعته
 وكذلك ان يذبح بذبا فعلق فان لم يعلق ذلك فهو ميت ياله وعرس الكرم
 نيل شرف وقيل من راي في الشتاء ما حاملا او شجرة فانه
 بعثر بامراه او رجل قد ذهب ماله او يظنها اعتيا وشجرة السفرجل
 رجل عاقل لا يفتق بعقله لصفه ثمرها وشجرة اللوز رجل غريب
 وشجرة الخس لفر رجل مخالف لمن والاه محال لمن عاداه وشجرة
 الزمان رجل صاحب دين ودنيا وشوكها مانع له من المعاصي
 وقطع شجرة الزمان قطع الرحم وحكي ان رجلا اتى ابن

شجرة سقطت
 او احترقت او كثر ثمارها

عدان

في الجامع

نخلة

عرس زيتون

عرس شجرة فعلقت

من يذبح بذبا فعلق

عرس الكرم

الكره الحاصل في الشتاء

شجرة السفرجل

شجرة اللوز

شجرة الخس

شجرة الزمان

قطع شجرة الزمان

حكاية

سيرين فقال رأت كان ما لا يقول الى ان شيسان نال العافية من
 مرضك فخذ لاولا فكله فقال ابن سيرين اما ذلك على كل
 الزيتون لان الله تعالى قال زيتونه لا شرقية ولا غربية وحكي عنه
 ان رجلا اتاه فقال رأت كان في اصب الزيت في اصل شجرة الزيتون
 فقال للمها قصتك قال سبيبت وانا سبيبت صغير فاعتقه بقلت
 مبلغ الرجال قال فقل لك امرأه قال لا ولكني اشتريت جارية
 قال انظر لا تكون لك فرج الرجل من عنده ولا ان يفتش عن احوال
 الجارية حتى يجد لها امه وحكي عنه ايضا ان رجلا
 اتاه فقال رايته كاني عمدت الى اصل زيتون فعصرته وشربته
 ماء فقال له ابن سيرين تو الله فان رؤياك تدل على ان امرأتك احبك
 من الرضا ففتش عن الامر فكان كما قال ومن راي شجرة مجهولة
 للجوهر في دار فان تاراجتمع هناك او يكون هناك بيت نار لقوله تعالى
 جعل لكم من الشجر الاخضر نارا وريما كانت الشجرة في الدار او في
 الشوق مشاجرة بين قوم اذا كانت الشجرة مجهولة لقوله تعالى
 فلا وربك لا يؤمنون حتى تنضح بك فيها شجر بينهم واما الشجر العظام
 التي لا ثمر لها مثل النرو والدب ورجال صلابي ضخام لا خير
 عندهم وما كان من الاشجار طيب الريح فان الشاعا الرجل
 الذي ينسب اليه تلك الشجرة مثل ربح تلك الشجرة وكل
 شجرة لها ثمر فان الرجل الذي ينسب اليها محمب بقدر ثمرها

حكاية

حكاية

شجرة مجهولة في دار

الشجر العظام

النرو والدب

الشجر الطيب الريح

في الثمار وتعمل ادراكها ومنافعها والشجر الذي له الشوك وجمل
سعب المرام عتير ومن خدما من شجر فانه ينفذ مالا من اجل
ينسب الى نوع تلك الشجر ومن راي انه يفسد في بستانه اشجارا
فانه يولد له اولاد ذكور اعمارهم في طولها وقصرها كغير تلك الاشجار
فان راي اشجارا نابتة وخلاها راي اجيز نابتة فانهم رجال
يدخلون ذلك الموضع للبكا والحتم والمصيبة الكرم والغيب الكرم
دال على النساء لانه كالبستان لشربه وحمله ولانه طعمه لاسيما
ان السكرا الحقد الجسم يكون منه وهو بمثابة خدرا الجماع
مع ما فيه من العصير وهو دال على النكاح لانه كالنطفه
وتبادلا الكرم على الرجل الكرم للمواد التافع لكثرة منافع
الغيب فهو كالسلطان والعالم واجود بالمال فمن ملك كرمنا
كمبا وصفناه تزوج امرأة ان كان غريبا او تمكن من رجل كبير
ثم تنظر في عاقبته وما يصير من امر اليه برمان الكرم في الاقبال
والادبار فان كان في ادبار الرمان وكانت المرأة مريضه ملك
من مرضها وان كانت حاملا انت نجاريه وان كان من خوازجا
او صله او مالا من سلطان او على يد حاكم او سلطان او امراه كالام
والاخذ والزوجه حرم ذلك وتعذر عليه وان كان عقد كاحما
تعذر عليه وصول زوجته اليه وان كان مؤثرا اقتر من بعد
يسر وان كان في اقبال ونفاد في سوقه وصناعت

شجر الشوك
من خدما من شجر
من خدما من شجر

اشجاره
وقطوعها راجح
الكرم والغيب

من ذلك كرم

اعمال الرمان

ادبار

مقدت وكدت وان كان ذلك في اقبال الرمان والصيف فالامر على ذلك
بالقدم منه ويكون جميع ذلك ملحا والغيب الاسود في غيره وقته
هم وخزن وفي وقته مرض وخوف وبها كان شياطا لمن اكله
او ملكه على قدر عدم الحب ولا يتنفع بشواذ لونه مع خمر جوهين
والغيب الابيض في وقته عصارة الدنيا وخيرها وفي غير وقته
مال ياله قبل الوقت الذي كان يري جوه والزبيب كلة الاسود والجم
وابيضه خير ومال ومن راي انه يصغر كرمنا فخذ بالعصير
وانك ما سواه وهو حرج الملك وملك من ملك العصير خصبيا وذلك
عصير القصب وغيره لان ذكي العصير ومنافعه تغلب ما سواه من
امر مما يكون معه تمام تمتد النار الا ما يتفاضل فيه
جوهرة وقيل من النقط من الغيب عتقودا نال من امره مالا اجودا
وقيل العتقود الغيب الف درهم وقيل ان الغيب الاسود مال لا
يبقى واذا اراد مدكي من كرمه فهو برد شديد وخوف وقد قال بعض
المعبرين الغيب الاسود لا يكره لقوله تعالى ومن ثمرات الخيل والاعناب
تتخذون منه سكرا ورزقا حسنا وكان ذكرها عليه السلام بحده عند
ميم فهو لا يكره واكثر المعبرين يكرهونه وقيل انه كان تجوار
ابن توحج حين عا عليه ابو وكان ابيض اللون فلما تغير لونه تغير ما
حواله من الغيب فاصل الاسود من ذلك وما كان من الثمار لا ينقطع
في كل ايام وليس له حيز ولا جوه يفسد فيه وسلاحه كالقمر والزبيب

الغيب الاسود

الغيب الابيض

الكرم

الاعتماد

عصير القصب

العتقود

الغيب الاسود

خبر

الثمار

الكرم والزبيب

وما كان منها وجد في حين ويعد في حين غير في في اباها صالحه
 اما كان منها له اسم مكره او خبر في غير اباها فهو
 مكره في المال وما كان له اصل يدل على المكره فهو في
 اقباله مكره وهم مكرم وفي غير حينه ضرب او مرض كالتي
 لان ادم عليه السلام خصف عليه من ورقه وغوب عند شجرة
 وهو مكرم نادم فلزم ذلك الميز في كل حين في لزم شجرة وورقه
 كذلك وكل ما كان من الثمار في غير اباها مكره وهما مكره
 مكره وهما في ما كان اصفر اللون كان مرضا كالسفرجل والرزق
 والبطيخ مع ضرب في غير اباها وغير اصفرها فهو واجزان فان
 كانت حامضة كان ضربا بالسياط لا كلها سيما ان كانت تعددا لان شجرة
 السوط طرفه والشجر التي هي اصل الثمر في ادبارها عصي يابس
 وما كان له اسم في استقامة فابده حمل تاويله على لفظه لكان
 ذلك اقوى من معانيه كالسفرجل الاخضر في غير وقته قبل اصفره
 الخوخ الاخضر لا مفر من الخوخ الاخضر توجع من هم او اخ واصفره مرض والغائب
 الغائب الاخضر في وقت ما ينوبه من شره او قسه واخضر في غير وقته فوايت نوبه
 اليابس منه وحوادث نصيبه وياسته في كل حين رزق انف وشجرة رجل كالميل
 العقل جنس الوجه وقيل لرجل شرف نفع صاحب سرور وعسر
 وسلطنه والاجاص في وقت رزق او غائب جبا او في غير وقته
 مخرج جبان كان اصفر او هم جبان كان اخضر فان رأى من رأى انه

الثمار الصف
 السفرجل الزرد
 البطيخ

السفرجل الاخضر
 الاخضر
 الخوخ الاخضر لا مفر
 الغائب الاخضر
 اليابس منه
 الاجاص في وقت
 الاخضر

ياكل اجاصا فانه يترك وما كان له اسم مكره واصل مكره
 جمعا عليه في كل حين كالخزوب خراب من اسمه ولما يروى عن سليمان
 عليه السلام فيه وبتا دل الين الاخضر والعب اليبس في الشتاء
 على المطر واسودها جميعا على البرد وقد يكون ذلك في الليل
 والاول في النهار فمن اعتاد ذلك فيها اورداه للعامة او في الاسواق
 او على السقوف كان ذلك تاويله والهم في ذلك لايز اوله لان المطر
 مع نفعه وسلاحه فيه عقله للسافر وعطلة للصانع عن الهوى
 والقطر والهدم والطين وقد تدل الثمرة الخضرا في غير اباها التي هي
 صالحه في وقتها اذا كان معها شاهد يمنع من ضربها في الدنيا
 على الرزق والمال الحرام اذا اكله او ملكه ما ليس له في وقت
 سبيل وما هو ممنوع منه العصر والعصر فصالح
 جدا فمن تولى ذلك في المنام نظرت في حاله فان كان فقرا
 استغنى وان كان دوايه للعامة كانهم يعصرون في كل مكان
 الغيب او الزيت او غيرهما من سائر الاشياء المعصوبات وكانوا في شدة
 خصبوا او فرج عنهم وان رأى ذلك مريض او مسجون فبان حاله
 تفرج المعصوم من حبه فان رأى ذلك من غلات او ديون اقتضاها
 واقاديقها وان رأى ذلك طالب العلم والسنن فقه فيها والعصر له
 الراي من صديق انفسارا وان رأى ذلك عريت تزوج فخرجت نطقه
 واخصب عيشه وان كان العصير كغيره اجدوا وكان معه ثمر او خمر

الثمار الصف
 السفرجل الزرد
 البطيخ

الثمار الصف

العصير العصر

التي
تحت

اكل القليل منه

التفاح

رويته الملك

اللتاج الحراش

من اصاب التفاح

او اكله

او ملكه

ال التفاح الجلو

من ماء اللطاف

تفاحه

شجرة التفاح

عنها

من اكل تفاحه

اولين قال سلطانا ومن رأى كأنه عصم العنب وجعله خمرا
 اصاب حظوة عند السلطان وقال ما اكل من التفاح وسف
 والذين مال كثير وشجرته رجل غنى كثير المال فتداعى يلتمح اليهم
 اعدا الاسلام وذلك لان شجرة التين ماوى للحيات والاكل منه يذك
 على كثرة النسل وقال بعضهم الذين رزقوا ياتي من جهه
 العراق واكل القليل منه رزق بلا غش واكثر المعبرين
 على ان التين محمود لان الله تعالى عظمه حيث اقسام به في القرآن وقد
 كرمه جماعه من المعبرين وذكر انه يدل على الهيم والخزن واستدلوا
 بقوله تعالى في قصه ادم وجوا عليهم السلام ولا تقربا هذه الشجرة
 وقال بعضهم ان التين خبز وفدائه لمن اكله او اصابه التفاح
 هو حمة الرجل وما يحاول وهو يقدد حمة من ربه فان كان ملكا
 فان روية التفاح له ملكه وان كان تاجرا فان التفاح تجارته
 وان كان حراثا فان روية التفاح حمة كذلك التفاح لمن يركه
 حمة التي تهمه فان رأى انه اصاب تفاحا او اكله او ملكه
 فانه يبال من تلك الهمة بقدر ما وصفت وقيل التفاح الجلو
 رزق حلال واكافض حرام ومن رماه السلطان بتفاحه
 فهو شوك فيه مناه وشهوته وشجرة التفاح رجل مومن قريب
 الى الناس فمن رأى انه يغرس شجرة التفاح فانه يرى بيتا ومن
 رأى انه ياكل تفاحه فانه ياكل ما لا ينظر الناس اليه

وان اقتطعها اصاب مالا من اجل شريف مع حسن ثياب والتفاح المعده
 ذراهم مفدوة فان شتم تفاحه في مسجد فانه يتزوج وكذلك المرأة
 فان شتمها في مجلس فانها تشبه وان اكلت في موضع معروف فانها تلد
 ولذا حسنا وعرض التفاح نيل خير ومنه ورج وقد جكي
 ان هشام بن عبد الملك رأى قبل الخلافة كأنه اصاب تسعة
 عشر تفاحه ونقص فاقصص رواية على معبر فقال له ذلك
 تسعة عشر سنة ونصف اقل يلبث ان والى الخلافة المدة المذكورة
 الكثرى اكثر المعبرين يكرهونه ويقولون هو مرض وقال
 بعضهم هو مال يعينه من اصابه او اكله لان نصف اسميه
 مشى يدل على الثروة وقيل ان الاصفر منه مال فمرض وشجرته
 رجل اعشى يداى اهله ليسخرج منه مالا وقيل ان المرأة اذا رأت
 كأنها ملك حمل كثرى حملت وكذا اولدته وقيل من اصاب
 كثره اصاب مالا مجموعا الا ترج قيل الواحدة ولد وكثير
 شاطئ ورؤى ان النبي عليه السلام قال مثل المومن الذي يقرأ
 القرآن مثل الا ترجمه ريحها طيب وطعمها طيب وانشد
 بعض الشعراء يمدح قوما
 كأنهم شجر الا ترج طاب معانورا ورخا وطاب العود والورق
 ومنهم من كرمها وعبرها بالمعنى وقال انها تدل على التفاح
 لان ظاهرها خالف لباطنها وانشد

من شتمني

شتمها الله

الكلها في موضع

عمر الملك

كاتبه

الكثيرى

الاصفر منه

شجرته

من اصاب كثره

الا ترج

خير

شعر

متعجب لما انتبه وطعمها لوان باطنها خالوا الظاهر
ومنهم من انشد في كرامتها قول القائل
ارجعه قد انتكبر الا تقبلها اذ امرنا
لا تقبلها فدتك نفسي فان مقلوبها هجرنا

وذكر بعضهم ان النارج والامرج جميعا محمودان وان الكلد اذا
كان جلا ايدل على المبال الجموع واذ كان حامضا يدل على
مرض يسير او ولد نصيبه منه خزن والامرجه الخضرا تدل على
خشب السنه وصحة جسم صاحب الرؤيا اذا اقتطفها والامرجه الصفرا
خشب السنه مع مرمز وقيل ان الامرج امرأه العجيزه شريفة عينه
فان رأى كأنه قطعها بنصفين وفق منها بنتا امرأته وابنتا
مما حشا وان رأت امرأه في منامها كأن على رأسها الكليل من شجر
الامرج ارجعه زوجها الامرج تزوجها رجل حسن الذكر والدين فان رأى كأن في حجرها
امرجة ولدت ابنا مباركا فان رأى رجل كأن امرأه أعطته
امرجة دلله ابن ورمى الرجل امرأته بامرجة يدل على طلب
مصاهرة والشارج دون الامرج في باب الحمد وفوقها في باب
الكمالية على قول من كرهه وقد كرهه اكثرهم لما في اسمه من لفظ
الشارج واشد وفي معناه
ان فائنا الورد زمانا قد عوضنا اللسان نارحنا

الخارج والارجح

طريق جامعة

الانترجده الحضر

الصفا

قطعا بنوعه

الكلاب شجر الانج

للزاد ارجه وجرها

خط المراه المرحل العبد

م. الرحمة المنة

الفارح

عَسَبُ جَانِبِهَا وَقَدْ اشْرَقَتْ خُمْرُ نَفْسِهَا فِي الْكَفِّ نَارًا اجْنَا

والأترج نظير المومن في طعمه وريحه وكم شجرة وجوهر ولا تشتر
صفتها مع قوة جوهره فمن أصاب منه واحدة أو اثنين أو ثلثه فهي قد لد
والكثير منه مال طيب مع انهم صالح والاخضر منه اجد من
الأصفر وربما كانت الأترجة الواحدة دولة فاني أكله وكان حلو
كان مالا مجموعا وان كان حامضا مرض مرضا يدا
الوخ في غير وقته مرض شديد وقيل ان الحامض من الخوخ خوف
وشجوه الخوخ رجل شجاع متفوق على الناس شديد الرأي مجمع مالا
كثيرا في غفوان شبابه ويموت قبل ان يبلغ الشيب الشمس
مرض وأكل الاخضر منه تصدق بدناير وبر من مرض وأكل
الاصفر منه نفقة مال في مرض فان رأى كانه يأكل شمشا من شجرة
فانه نصاحب رجلا فابسا الدين كثير الدناير وقيل ان النقط
الشمس من شجرة تزوج بارأه في يد هامل من ميراث فان رأى كان
بعض السلاطين النقط شمشا من شجرة التفاح فانه يصنع في رعيته
مال غير مجموع وشجوه الشمش رجل كثير المرض وقال بعضهم
لهي رجل متقبض مع أهله منبسط مع الناس حري غير جاز
فاذا كانت موقرة نهم لها فاقه تادل على رجل صاحب دناير كثير
واذا كان شمشا اخضر كانت رجلا صاحب دراهم كثير ومن
كسر غصنا من شجرة فانه يتجدد مالا من رجل او ينكر عليه

4. 12. 1912

10

مجلس

الاصناف

25

۱۹۲۰

卷之五

4

مجلس

100

20

۱۰۰

التقاضي

المقاطعة

...

2

Cap

2

...

25

2

او تبرك صلته او صيما ما ويقصد ما لا يبرك فان كس من شجر غيره
ثم يرمي غصنا ليتخذ عصا فاقبضه منه سرورا وما كان من الفواكه
والثمار اصفر فهو مرض وما كان حامضا فهو هم وحنن والاخضر
منه فليس يمرض السفجل قد ذكره اكثر المعبرين وقالوا انه
مرض لصفه لونه ولما فيه من القبح وقيل انه يدل على سفر وقال قوم
انه سفر واقع مع رفق وقال بعضهم انه سفر لا خير فيه

الحكمة العظيمة
الارادة العظيمة
الطاهر الاخضر
السفرجل

سعر

وانشأ في ذلك
الهدى اليه سفر جلا فطير امه وظلها من فكل
خاف الفراق لان اول اسمه سفر وحقق له بان يتطبرا

وشجرة السفرجل رجل عاقل لا يستغ بعقله لصفه ثمها وقال بعضهم
ان السفرجل محمود في المنام لمنزله على اى حال يراه لان اسمه بالعارة
فهو وخير والتاجر اذا رآه دل على ربحه والوالى اذا رآه دل على
زيادة ولما رآه من راي انه يعجز سفر جلا فانه يستاف في تجارة
وينال ربحا كثيرا والغيب را قبل انا كلك يدل على اصابه
مال وشجرته رجل اعجمي وقيل رجل فقير يفتل للناس
التوت فان الكلة يدل على كسب واسيع نافع لصاحب
الرؤيا الاسود منه دنائير والابيض منه دراهم وشجرته
رجل صاحب اموال واولاد البنوق واما البنوق فانه محمود
باجماع المعبرين لشرف شجرته وفيه خمر وهو مال ودرنق ورطبه

سعر السفرجل

عمر السفرجل
الغير اكله
سعره

التوت
اكله
سعره
السفرجل

اقوى من نابسه وليس تفر صفته وليس شئ من الثمار يعدله في التاويل
وهو لا يحاطب الدنيا اماك ولا يحاطب الدين زيادة في الدين وصلاح
وهو مال عين دراهم او دنائير وحكي ان امرأة ابن سيرين
فقالت رايت كات سدره في دارى سقطت والتقطت من بقرها
دوختين فقال لها الكذوب غلبت قالت نعم قال فانه قدمات
وترش من منه الغين وقال بعضهم هو رزق من قبل العراق واكل
البنوق للسلطان قوة في سلطانهم وقد تقدم ذكر شجره في اول الباب
الموز واما الموز فانه لطالب الديار رزق ماله بحسب منيته ولطالب
الدين يبلغ فيه بحسب ادايته ويقوى في عبادته وشجره الموز كذلك
عارجل غني مؤمن حسن الخلق ونباها في دار دليل على ولاد ابن
قال الله تعالى وطلع منضود وهو الموز وليس يضر معه لونه ولا
يحمضته ولا غير اوانه وهو مال مجموع وشجرته من اكرم
الشجر وورقها افضل الورق واوسعها ويكون تاويل ذلك حسن خلق
من تنسب اليه شجرته وكل من جلس سوكى ما وصف مما فعل عليه
صفه اللون او يكون حامضا لم يدرك في وقته المعروف فانه رزق
ومال وخير ويكون نقاؤه بقدر نقا ذلك الثمر مع الثمار وخفه مومته
ويجبل طلوعه ومنفعته لاهله الا لعب الاسود والبنوق فانه لا خير
فيهما على حال ومن راي انه اصاب من الثمر شيئا من شجره فان ذلك
لا بأس به في وقته اذا كان فيه ما يستحب مما وصف من انواع

حكاية

اكل البنوق

الموز

شجره

ورقه

الثمر اكله

من اصاب ثمره

الخير من البزق والدين ومن العلم فان كان ضميم ان تلك النار
 من ثمار الجنة فانه علم ودين لا شك فيه والاعلى ما وصفت الشجر
 الموقع رجل مكث ومن التقط من شجره وهو جالس فانه ما
 نصيبه بلا كبد ولا تعب فان كلمته الشجر بما وافقه كان ما ينال من
 ذلك امر عجيبا ينبغي التأمل منه وقيل ان الشجر امرأه
 وذلك اذا كان معها ما يشبه المرأة وينبغي لتلك المرأة ان تكون
 ام ملك او امرأة ملك او بنت ملك او خادما ملك اللوز ما اذ كلة
 اصابة مال في خصومه والتقاطه اصابة مال من رجل خيل
 وسجن اللوز رجل غريب واجلوه منه يدل على جلاوه الايمان والمز
 يدل على كلام حتى وان راي كانه شتر عليه قشر اللوز فانه
 ينال كسوة وقيل ان اللوز اليابس الفشر يدل على محب
 وذلك لصوت الخشخشة الفسوق مال هنيئ وشجرة تدل على
 رجل كريم فمن اكل فشق اكل ما لا هنيئا والجوز
 الهندي وهو النار جيل قال بعضهم هو مال من جهة رجل
 اعجمي ومنهم من قال هو يدل على رجل منجم فمن راي كانه ياكل
 جوزا هنديا فانه يعلم علم النجوم او يتابع منجاني رايه ويصدق
 وذلك من راي انه كما من او منجم فانه يصيب اليقظ جوزا هنديا
 والبلوط رجل صعب مؤثر جاع للمال وشجرة تدل على غني وذلك
 لان البلوط كثير الغذاء يدل على شيخ لعظمها او على زمان

٢٩١
 الشجر الموقر
 من البزق
 وهو طلس
 من طلس الشجر
 اللوز
 القاطع
 سجن طوط
 من سجن طوط
 اللوز اليابس
 قشر الفسوق
 سجنه اكلها
 الجوز الهندي
 عله
 من راي ان كاهن او منجم
 البلوط شجرة

وذلك

وذلك لانها تنقاد وتكبر وذلك يدل على عبودية النخل
 هو الرجل العالم ودوله وقطعه موته والنخل رجل من العرب
 حبيب نفاع شريف عالم مطواع للناس واصله عشيرة
 وجذوعه نكالة لعله تعالى ولا صلبكم في جذوع النخل
 وذكره احبابه قويهم وعلى ايديهم والسعف زيادة في العيال
 وذريه واصابه النخل الكثير ولا بد للوالي وتجانس للتاجر والسوقي
 مكسب وبما كانت النخلة الواحدة امرأة شريفة كثير الخير والذكر
 والنخلة اليابسة رجل منافق ومن راي كان الراج خلعت
 النخل وقع هناك الوبا وربما كان ذلك عذاب في تلك البلاد من الله
 تعالى ومن السلطان وطلتها مال لعله تعالى طلع نصيبه رزقا
 للعباد والبسج مال ليس بياق ومن راي انه صرير نخلة
 فان الامر الذي هو صرير من خصومه او دلايه او سفر مكرور يتصرف
 وخصمها بمنزلة الشعر من النساء ومن راي فولة صادرة نخلة
 فان هناك ولد يصير عالما او يكون هناك رجل وضعيع
 يصير رفيعا وقال بعضهم النخل طول العمر راي السيد
 الحميري رسول الله صلى الله عليه وسلم كانه في ارض شجرة ذات خيل
 والجان بها ارض طيبة لانيات فيها فقال صلى الله عليه وسلم
 له انه من هذه الارض قال لا قال هذه لأمري ليس من حجر
 هذا النخل الذي في عافا غرسني ملك الارض الطيبة ففعلت ما

النخل
 قاطعه
 اصله
 جذوعه
 حريمه
 سعفه
 اصابه النخل النمل
 النخل اليابس
 طلع الراج خلة
 الطلع
 البسج من صرير نخلة
 الخوس من راي
 نواه صادرة عله
 خبر

امرني به فلما اصبحت غدوت على ابن سيرين وانا غلام فقصت عليه
رواي قبسم وقال يا غلام انقول الشعر قلت لا قال اما انك
تستقول الشعر مثل شعرا مري القيس الا انك تقول في اقوام طاهرين
وقد تقدم ذكر الخيل اضافي اول الباب الرطب رزق حلال
وشفا وفرج فمن راي كانه ياكل رطبا في غير وقته فانه ينال
شفاء وبركة وفرجا لقصته مريم وكان في غير اول اسم
وقيل ان اكل الرطب الجني قريحه قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم دابة الليله كافي في دارني رافع فائتينا برطب من اوطاب
فقالوا ان الرطب لنا في الدنيا والعاقبه في الآخرة وان دينا فاقد
طابت والتمو ما حلال على قدر كثرته وقلته ومن التقى
من شجرة ثم غير ثمرها فانه مشتعل بنيران او طاب شيء لا يحب له اوراسهم
رسوما جارية واقتطاف الثمر من الشجر يدل على نبيل علم
من عالم والذلل لها من اصل الشجر محاصه رجل وقيل ان الفواكه
للقرعاني وللانبياء زياده مال لقوله تعالى وفاكهة وانا متاعا لكم
ولانعام وللخايفين امن قال الله تعالى يدعون فيها نكال فانه
امين وقيل ان الفواكه الرطبه رزق لا بقالة لانه يفسد سرعا
واليابسة رزق كثير باق ومن راي كانه فاكهه شغل عليه
فانه يشتهر بالصلاح والخير ومن راي كانه يستطيف من
شجرة موصوله غير ثمرها فان رعاة تدل على صبر شانه او شريك

٢٦٤

الرطب

الذي في جوفه

اكل للحي منه

حبر

التمر

الفاكهه من

غير ثمرها

اقتطاف الثمر من الشجر

الفاكهه

العواكه

الفواكه الرطبه

من ثمره فانه

من استطيف من

غير ثمرها

ومن راي في الشياطين انهم فاسقون ذلك فانه يحتاج الى رجل يظن
انه مؤمن وان لم يكن من ثمرها شيئا نجاسة على السوا وان اجتني منه
فانه ينفق من ماله على ذلك الرجل بقدر ما اجتني الرمان مال
مجموع اذا كان خلوا ورما كانت الرمانه امره وربما كانت كونه
عامره وربما كانت عقدة وشجرة الرمان رجل وربما كان امراه
والرمان الحامض هم وغم وخي ان رجلا اتى ابن سيرين
فقال رايت في مدي رمانه فقال له هي امراه تزوجها فان
اكلتها نجيد والرماله اصابها كانت ولما نزل اللوالى على ولايه
بلد عامره وعلى صنعها فاحم للدهقان ومال مجموع للماجر
وقيل من راي كانه اصاب رمانه جربها احمر اصاب الف
دينار وان كان جربها ابيض اصاب الف درهم وان كانت جلوه
كان ذلك في سرور وان كانت حامضه كانت في هم ومرض ومن باع
رمانه فانه رجل قد احسن الدنيا على الآخرة فان راي كانه اكل
قشور الرمان عوفي من المرض وعصر الرمان وشرب ماله نفقه
الرجل على نفسه وشجرة الرمان رجل صاحب دين ودينار وشوكها
مانع له من المعاصي والبخاير وقطع شجرة الرمان يدل على قطع
الرجم واما الرمان المبهم الذي لا يدري حلو هوام حامض
فهو من له الحلو الا ان يدل كلام صاحب الرؤيا على غير ذلك واما
الاذا درخت فوجدها حسن المعاشه حسن الاسم لحسن نوره

شجرة الرمان

الرمان

حبر

حبر

حبر

حبر

حبر

حبر

حبر

حبر

حبر

حبر

حبر

حبر

حبر

حبر

حبر

حبر

حبر

حبر

حبر

حبر

حبر

حبر

الورد وَلَدُ اَوْ مَالٍ شَرِيفٍ وَقِيلَ اِنَّ الْوَرْدَ يَدُلُّ عَلَى وُرْدٍ غَايِبٍ
او وُرْدٍ كِتَابٍ وَقِيلَ اِنَّ الْوَرْدَ امْرَاةٌ مُفَارِقَةٌ او وَلَدٌ يَمُوتُ او كَانُ
لَا تَعُوْذُ اَوْ فُجْ يَزُوْلُ لِقَلْبِهِ بَقَا الْوَرْدِ وَمِنْ بَلَى كَانَ شَابًا دَفَعَ
اِلَيْهِ وَرْدًا فَاَنْ عَدُوًّا لَهُ يَدْفَعُ اِلَيْهِ عَهْدًا لَا يَدُوْمُ عَلَيْهِ وَمِنْ رَأَى
عَلَى رَأْسِهِ اَكْلِيَّةً مِنَ الْوَرْدِ فَانَّهُ يَتَزَوَّجُ امْرَاةً وَتَقَعُ الْفَرْقَةُ سَهْلًا
عَنْ قَرِيْبٍ وَاِنْ رَأَتْ ذَلِكَ امْرَاةٌ فَهِيَ لَهَا زَوْجٌ هَذِهِ الصُّفُو وَالْوَرْدُ
الْمَبْسُوْطُ وَهِيَ الدُّنْيَا مِنْ غَيْرِ اَنْ يَكُوْنَ لَهَا قُوَّةٌ اَوْ بَقَاً وَقَطَعَ شَجَرُ الْوَرْدِ
غَمٌّ وَقَطْعُ الْوَرْدِ سُرُوْرٌ وَالتَّقَاطُ الْوَرْدُ الْاَبْيَضُ مِنْ ثَلَاثَةِ تَقْيِيْلٍ
امْرَاةٌ لَهْ عَقِيْقَةٌ فَاِنْ كَانَ الْوَرْدُ اَحْمَرَ فَاِنَّ امْرَاةً صَاحِبَةً لَهَا وَطَرَبٌ
وَاِنْ كَانَ الْوَرْدُ لَصْفَرٍ فَهِيَ امْرَاةٌ مُسْقَامٌ وَالتَّقَاطُ اِذَا رَأَى الْوَرْدَ
الَّذِي لَمْ يَفْتَحْ دَلِيْلًا عَلَى اسْقَامِ الْمَرَاةِ وَلِذَا وَقِيلَ اِنَّ الْوَرْدَ طَيْبُ الذِّكْرِ
وَمِنْ الْمَقْطُوْعَةِ كَثِيْرٌ الْمَوَارِقُ الْمَعْرُوْفَةُ فَانْهَا قَبْلُ مَتَوَانٍ
مِنْهُ لَامْرَاةٌ حَسَنًا مَلِيْحَةً رَاَوْهَا كُلُّ اِنْسَانٍ تَرَى بِالْمَقَالَةِ الْقَبِيْحَةِ
وَهِيَ بَرِيَّةٌ مِنْهَا وَقَدْ قَالَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْمُفَسِّرِيْنَ اِنَّ الرَّيَاحِيْنَ قَلِيْلًا
وَكَثِيْرًا هَامٌ وَجَزَنٌ وَالْوَرْدُ بَكَاءٌ وَهَمٌّ وَحَزَنٌ اَلَا مَا يَرَى مِنْهَا
فِي مَوْضِعِهَا الَّذِي تَعْرِفُ فِيْهِ مِنْ غَيْرِ اَنْ يَمْسُوْهُ اَوْ يَلْعَبَهُ فَاِنَّ الرَّيَاحَانَ
بَكَاءٌ اِذَا تَزَوَّجَ مِنْ مَوْضِعِهِ وَمَاتَ شَجَرٌ فَلَا مَا دَامَ حَيًّا فِيْ مَنَبَتِهِ
يَجْدُرُ اَعْنَتُهُ فَانَّهُ يَكُوْنُ وَلِذَا وَمَا يَنْشَبُهُ ذَلِكَ وَكَذَلِكَ الْوَرْدُ وَالْاَسَدُ
وَالْبَهَارُ وَكُلُّ مَا نَسَبَ اِلَى الرَّيَاحِيْنَ وَكَذَلِكَ يَقُوْلُ مَا لَا يَعْرِفُ عِلْمُهُ

من دفع له شاة ردا

على راسه اكلية من الورد

الاطيل المراه

الورد المبسوط

قطع عن تقطعه

اللقاط الورد الاسفر

الاحمر

الاسفر

اللقاط الاذرار

من السوط ورده لشي

الاوراق

الرياحين

الورد الاسر البهار

اليقول

اسوله فِيْ مَنْبَتِهِ فَانَّهُ هَمٌّ وَجَزَنٌ وَاَكْلُ الْبُقُولِ هَمٌّ وَجَزَنٌ وَالنَّفْعُ
نَاعٌ وَنَفْعِيٌّ وَاَمَّا الْيَاسَمِيْنُ فَقَدْ كَانَ رَجُلًا اَتَى الْحَسَنَ الْبَصْرِيَّ رَحِمَهُ اللهُ
فَقَالَ رَأَيْتُ الْبَارِحَةَ كَانَتْ الْمَلِكَةُ نَزَلَتْ مِنَ السَّمَاءِ بَلَدُ الْيَاسَمِيْنِ
مِنْ الْبَصَرِ فَاسْتَرْجَعَ الْحَسَنُ وَقَالَ ذَهَبَ عَلَيَّ الْبَصَرُ وَقَدْ قِيلَ
اِنَّ الْيَاسَمِيْنَ يَدُلُّ عَلَى الْحَمِّ وَالْحَزَنِ لَا تَأْوِلُ اسْمُهُ يَاسُ وَاَمَّا الْقَصْبُ
مِنْ رَأَى يَدِيْهِ قَصْبَةً وَهِيَ مَوْتُوْنِيْ عَلَيْهَا فَانَّهُ قَدْ نَفَى مِنْ غَمٍّ اَقْلَهُ وَتَقَرَّرَ
وَمُوتٌ فِي الْفَقْرِ وَكُلُّ شَيْءٍ يَجُوْزُ لَا يَبْقَا لَكَ وَالْقَصْبَةُ قَصْبُ النَّاسِ
وَنَيْمِهِ وَالْقَصْبُ اِنْسَانٌ مُعْتَقٌ لَا دِيْنَ لَهُ وَلَا وُقُوفٌ وَقِيلَ هُوَ بَاشَرُ النَّاسِ
وَكَلَامٌ سَوِيٌّ وَاَمَّا قَصْبُ الشُّكْرِ فَمَنْ رَأَى اَنْهُ يَمْضِيْ فَانَّهُ يَصْبِرُ
اِلَى اَمْرِ يَكْثُرُ فِيْهِ الْكَلَامُ وَيُرَدُّ اِلَّا اَنْ كَلِمَةً يَسْتَحِلُّ فِيْهِ
وَمِنْ رَأَى اَنْهُ يَعْرِضُ فَانَّهُ يَمْلِكُ مِنْ مَلِكَةٍ حَصْبًا مَا لَمْ تَقْتَهُ النَّارُ
وَيُوْخَذُ بِالْعَصْرِ وَيُتْرَكُ مَا سَوَاءٌ لِأَنَّ ذِكْرَ الْعَصْرِ وَمَنَافِعُهُ
تَقْلُبُ عَلَى مَا سَوَّلَهُ مِنْ اَمْرِ وَالْمَصْصَافُ وَجَلَّ رَفِيعٌ صَبُوْرٌ مُخَالَفٌ
وَمِنْ رَأَى كَاتِبَةً نَبَتَتْ فِيْ دَاخِلِ عَوْدٍ وَقَدْ اخْضَرَّ وَزَادَتْ اَحْسَنَ عَلَى
كُلِّ بَيَانٍ دَلَّ ذَلِكَ عَلَى زِيَادَةِ وَلَدٍ مُخْتَارٍ شَرِيفٍ فِيْ تِلْكَ الدَّلِيلِ وَالطَّرْفَا
رَجُلٌ مَرَأَى مُنَافِقٌ يَصْرُ بِالْاَغْنِيَا وَيَنْفَعُ الْفَقْرَ وَالصُّنُوْبُ رَجُلٌ
رَفِيعٌ بَعِيْدُ الصَّوْنِ مَقْتَلٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ سَيِّحٌ يَأْوِيْ اِلَيْهِ الْعَظِيْمَةُ وَالصُّوْرُ
كَمَا يَأْوِيْ اِلَى الصُّنُوْبِ الْحَدِيْدُ وَالْبُورُ وَالْغُرْبَانُ وَالْبَابُ الْمَتَخَذُ
مِنْ خَشَبِ الصُّنُوْبِ لِلْمُسْلِمَانِ بِوَابِ سَيِّئِ الْخُلُقِ ظَالِمٌ وَلِلْمُتَاجِرِ حَافِظُ

اكل البقول

الياسمين

حكا

القصب

من يوكا عليه

قصب السكر

منه

عصن

المصصاف

من يسي دار عود

ودرا حصن

الطرفا

الصنوبر

باب الصنوبر

ظلم لعل واما السرو يدل على الاولاد وقيل السرو يدل على طول الحياه وسبر في الاشياء ومنفعه وذلك بتسبيح طولها وقال ايضا شجر الصنوبر دليلها الملاحون ولمن يعمل في البحر السفن دليل يعرف منه امر السفينه وذلك لما فيها من هذه الشجر من الرقت قال بعضهم السرو يدل على ولد كريم لان معنى الكريم في اللغة السرو يقال للكريم شري وانشد

ان السري هو السري بنفسه وابن السري اذا سري سراهما واما الشوك فجل مدوي جاهل صعب وقيل هو قننه او دين ومن راي كأنه يجري على الشوك فانه يماطل في اذا الدين ومن ناله من الشوك ضرر ناله من الدين ما يكرهه بقدر ما ناله من الشوك وكل شجر لها شوك هو رجل عسير بقدر شوكها واخشب نفاق في الدين ورجال فيهم نفاق واخطب رطب ويا بسنه كل امرئ بمهده وخصومه والعصار رجل شريف رفيع بقدر جوده العصار وقوتها وهو رجل منيع قوي والشجر الكثير الشعب تدل على كثرة اخوان من تنسب اليه وولده واقرباؤه واما شجر الخطل رجل جبان خرج لا دين له متر وقد سماها الله تعالى جبيته وقد وصفها بان لانيات لها ولا تمار فقالت كثرتم اجبت من فوق الارض ما لها من قمار وممن هم وخزن والابنوس امرؤ كهنه موسى او رجل صلب موسى واما الاجام فرجال لا تتع بصعوبهم

شجر الصنوبر

الشروع

سعر

الشوك

الحري على السوك

من ناله منه ضرر

سحر لها شوك

الخبث الخطب

رطب يابسه

العصار

الشجر الكثير الشعب

شجر الخطل

الابنوس

الاجام

فيهم دخل لان اصل الدغل الشجر الملتف والصبار تختفي فيها فيم الصيد من حيث لا يعلم الصيد ذلك فان راي كان الاجم لغيره ملكا فانه تقابل اولما هذه صنعتهم فيظفر بهم وشجر الساج ملكا وعلم او شاع او نجم واما الشجر المجهول الجوهري فمن رايها في دار فانه تدل على شجرة بين اقوام واما على نار في تلك الدار واما الرنغ فيدل على الدرام وقيل انه يدل على ولد لا يطول عمره وامرؤ لا يدوم نكاحها او ولايه لا تبقى او فرح يزول سريعاً والخشيش والمرعي ديار فمرؤ اي انه بنت على كفة خشيش راي امراته مع رجل فان بنت على باطن راحته فانه يموت وبنت على قعره الخشيش فذلك الخلقا

الباب الرابع والاربعون

في الجبوب والذرع والرياحين والنبات والبقول والروضه والبيح والخيار والقفا واشباههم وما شاكلهم بنذر البذر في الارض يدل في التأويل على الولد ومن راي كأنه بذر بذرا فعلت فانه ينال شرفا فان لم يعلق اصانه هم الخنطه مال جليل في غنا ومشقه واشتر الخنطه يدل على صابه المال مع زياده في العيال وزراعته الخنطه عمل في مرضاه الله تعالى والسعي في زراعته يدل على الجهاد فان راي كأنه زرع عظم فبنت شعيرة فانه يدل على ان ظاهره خير من باطنه وان زرع شعيرة فبنت خنطه فالامر بضد الاول وان زرع عظمه

الاجم لغيره ملكا

شجر الساج

السحر المجهول

من رايها في دار

المرعي

الخشيش والمرعي

من راي كأنه

من راي كأنه

البذر

الخنطه

شراؤها

زراعته

السعي في زراعته

من راي كأنه

من راي كأنه

من راي كأنه

فثبت دما فانه ياكل الريا والسنبلة الخضرا خضيا السنة والسنبلة
 اليابسة النابتة على ساقها جذب السنة لقوله تعالى قصه يوسف
 والسنبلة المجموعة في يد انسان او في بيد او في وعاء مال يصيبه
 مالها من كسب غيره او علم يتعلمه وحكي ان اعشى
 همدان راى كأنه باع حنطة بشعير فاجبر الشعي برؤياه فقال
 انه استبدل الشعير بالقران ومن القسط مفرق السنبال من ذرع
 يعرف صاحبه اصاب مالا متفرقا من صاحبه فان راى كأن
 الذرع الحصد في غير وقته فانه يدرك على موت في ملكا المحل
 او حرب فان كانت السنبال صفرا فهو يدرك على موت الشيوخ
 وان كانت خضرا فهو موت الشباب او قتلهم والحنطة في الارش
 حبل المرأ وقيل من راى انه ذرع زرعاً فهو حبل امراته فان
 راى انه يحرث في ارض لغيره وهو يعرف صاحبها فانه يترج
 امراته ومن يبدد راي في وقته فانه قد عمل خيرا فان كان واليا اصاب
 سلطانا وان كان تاجرا اصاب ربحا وان كان سوقيا اصاب
 بركة وان كان ناهدا نال درعا فان ثبت ما ذرع كان الخير مقبولا
 فان حصه فقد اخذ اجره ومن راى كأنه ياكل حنطة يابسه
 او مطبوخة فمن راى ان بطنه اوجله او فمه قد امتلأ
 حنطة يابسة فقد لك فناء عمرك والا فلي قدر ما بقي فيه يكون ما بقي
 من عمره ومن مشى بين ذرع ومشي بين صفوف الجاهدين وقيل

من حنطة
 حنطة
 السنة اليابسة
 السنبال المجموع
 يد انسان
 حكاية
 من القسط مفرق
 السنبال من ذرع
 حصاد الذرع في غير وقته
 السنبال الصفرا
 كونه خضرا
 الحنطة في الارش
 من ذرع ورعا
 من حرث في ارض لغيره
 من يد في وقته
 من اكل حنطة يابسة
 او مطبوخة
 من اصاب بطنه او فمه
 حنطة
 من مشى بين ذرع
 من مشى بين صفوف الجاهدين

ان الذرع اعمال بني ادم اذا كان معروفا يشبه موضعه مواضع الذرع
 وكان قدر الذرع في طوله يقال في المشكل من ذرع خيرا الحصد
 غبطة ومن ذرع شرا الحصد ندامة قال الشاعر
 اذا انت لم يزرع وابرت حاصدا ندمت على القرير في زمن البذر
 فان خالف الذرع هذه الصفة فانه ربحا كجتمون في حرب فان
 حصدوا قتلوا فان الله عز وجل ذلك مثلم في التوراه ومثلهم في الانجيل
 كخرج اخرج شطاه فارنه فاستغلظ فاستوى على سوقه وان راى انه
 اكل حنطة خضرا طيبه فانه صلح ويكون ناسكا في الدين ومن راى
 له ذرعاً معروفا فان ذلك عمله في دينه او دنياه ويستدل بالي ذلك كان
 بكلام صاحب الرؤيا ومخرج به فان كان في دينه فان ثواب عمله
 في دينه بقدر ذلك الذرع ومبلغه ومنفعته وان كان في دنياه
 كان مالا مجموعا يصير اليه ويجازاه عن عمل فان كان عمله
 في امور دنياه فاي ثوابه على قدر ما يرى من حال الذرع فلا يزال
 ذلك المال مجموعا حتى يخرج الحبة من السنبال فاذا خرج تفرد ذلك
 المال عن حاله الاول الا انه شريف من المال في كبر ونصب ولا
 سيما ان كانت حنطة وان كان شعيرا فهو أجود واهنى مع حنطة
 جسم وخفة مؤونه فان كان دقيقا فانه مال مغرور بمنه وهو خير
 من الحنطة وخير من الخبز لان الخبز قد مسته النار الشعير
 مال مع صفه جسم لمن ملكه او اكله وهو خير من الحنطة وقال

شعر

اكل الحنطة خضرا
 من له ذرع معروفا

حنطة
 دمن شعير
 الشعير

بعضهم انه ولد قصيرا لم يزل طامعا عيسى عليه السلام وحسنه
 في اوانه مال يمين اليم ويحب الله تعالى فيه حق لقوله تعالى واتوا
 حقه يوم حصاده وزدعه يد على عمل يوجب رضا الله تعالى
 والشعير الرطب خصب وشرا الشعير من الحنظل اصابه خير عظيم
 ومن مشى في زرع الشعير او شئ من الزرع وزق الجهاد رؤيا الشعير
 على كل حال خير ومنعه ورنق الارز مال مذهب وشغب
 وهم والذرة والجوارس والكثير قليل المنفعة حامل الذكر
 واما الباقي والعسر والحمض والماس والجوب التي تشبه ذلك
 مطبوخا ومقلبا على كل حال هم وخرن لمن اكلها او اصابها
 طبيا ويا بشا والكثير منها مال وقيل ان الباقي الاخضر هم
 واليابس مال في سرور وقيل ان العسر مال ردي وحكي
 ان رجلا اتى بن سيرين فقال رايتكاني احملا حملا فقال
 انت رجل تقبل امانتك في شهر رمضان والشمس مال لا ينال في
 زياده لشمس الشمس ويا بشه اقوى من رطبه البن مال كثير
 وخصب لمن اصابه او ادخله منزله وقد حكي عن ابن سيرين
 انه نظر الى بن في البيضة فقال لو كان هذا في النور وقيل
 من راي البن في منامه فليحط الكيس وهو مال لمن اصابه
 ويكون اثره ظاهرا عليه كثيرا واما البطيخ فمرض وقيل هو
 رجل ممرض وقيل ان اصابته اصابته هم من حيث لا يحتسب

حصه في اوانه
 الشعير الرطب
 شرا الشعير
 من مشى في زرع الشعير
 رؤيا الشعير الارز
 الذرة الجوارس
 الباقي اللحم العسر
 الجوب مطبوخا
 ومقلبا الى كلبها
 او اصابها طبيا
 ويا بشا حماسه
 السمسم
 يابسه رطبه
 البن
 حكامه
 رؤيه في المنام
 البطيخ
 اصابته

وقيل ان الاخضر الفج منه الذي لم ينضج حتى جثم ومن راي كانه
 مقبلة الى السماء فتناول بطيخا فانه يطلب ملكا ويا له شريفا
 وحكي ان رجلا راي كانه اري في داره بالبطيخ فقصر رؤيا
 على معتبر فقال له يموت بعد كل بطيخه واحد من اهل
 فكان ذلك والبطيخ الاخضر الهندي رجل ثقيال الروح بارد في
 اعين الناس واما القشاقذ قيل انه يدرك على جبل امره صاحب
 الرؤيا وقيل انه مكره كالبقول والعديس واما القرع
 وهو اليقطين فان شجرته رجل عالم او طبيب نقاع مرب الى الناس
 مبارك وقيل انها رجل فقير واليقطين للمرض شفا ومن راي
 كانه اكله مطبوخا فانه خذ صالة او حفظ علما بقدر
 ما اكله او جمع شيئا متفقا والذي يكتب من المطبوخات
 في المنام القرع واللحم والبيض فان راي كانه اكل
 القرع نيا فانه محاصم انسانا ونصيبه فرع من الخن والاستقلال
 بطل القرع انس بعد وحشه وصلى بعد المنازعه
 ومن راي كانه اجتنى من المطبخه قرعا فانه يرى من مرض سبه
 دوا او دعا والاصل فيه قصة لولس عليه السلام والقبض
 رجل تعثر به حدة والبادخان في غير وقت مكره وفي وقت
 رزق في تعب والبصل فمنهم من كرمه لقوله تعالى وبصلها
 ومنهم من قال انه يدل على ظهور الاشياء الخفية وكذلك سائر

الاخضر الفج
 من راي كانه
 فتناول بطيخا
 حكامه
 البطيخ الاخضر
 الهندي
 القشاقذ
 القرع وهو اليقطين
 اكله مطبوخا
 اكله نيا
 من استقله
 من اجتنى من المطبوخه
 القنبه
 البادخان
 البصل
 سائر البقول

٢٩

تسوي البصل
الثوم
الله يطبخها
حبيب

للسل والثوم
الجزر
اكله

الشحاشح
الجزر اكله

الحومل
الحبة الخضراء
الجنبا
الحلفا
حمائير

القمح

القبول ذوات الاربعة ومنهم من قال انه مال وتفسير البصل
يدل على التماثل الى رجل والثوم شاقبيح وقيل انه مال حرام واكله
مطبوخ يدل على التوبة من معصية وروى ان رجلا اتى ابا هريرة
وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم جالسا في المسجد والناس
يدخلون يسلمون عليه فحيث لا دخل عليه فاذا رجال معهم
سياط فمنعوني ان ادخل فقلت دعوني حتى ادخل فقالوا انك اكلت
ثوما وطردوني فقال ابو هريرة هذا مال خبيث اكلته وقيل
ان البصل والثوم هم وخرن والجندهم وخرن لمن اصابه
واكله ومن راي بيده جزا فانه يكون في امر صعب يسهل
عليه وقال بعضهم من راي كانه ياكل الجزر
فانه نيا خيرا ومنفعة والخشاش مال هي لمن اكله
او اصابه والجزر دل سم فمن اكله سقى سما او شيئا مما اوقع في
همه رديه وقيل بل ينال ما لا شريفا في تعب والحومل
مال يصلح به مال فابند والجبسة الخضراء منفعة من رجل
غريب شديد والجنبا عن الرجل لعله الذي يعمل واما الحلفا
فقد حكى ان رجلا راي في منامه كان الجلفا نبت على ذكبيته
فقص رؤياه على معبر فقال هو للشركاني عمل واسع خير وبركة
وللمدبرين ينسج ارجلهم والمرضى موتهم فعرض لصاحب الرؤيا جميع ذلك
والخضار كلها سوى خضر الحنطة والشعير والسمسم والجاورس

والباقي

القمح
الزيتون

السنابل

البرث

منه في كل سنة

والباقي هي الاشجار ومن راي انه يسقي في مزرعة خضر فانه
يسقي في اعمال البر والشك والمزرعة تدل على الماء لانها تحث
وتبند وتسقي وتحمل وتلد وترضع الى حين الحصاد واستغنا
النبات عن الارض فسنبله ولدها او مالها وتبادل على السوق
وسنبله ارضا ثمنا وارباجها وفوايدها اكثر ارباج النزع
وحواجه وربيعه وخساراته ويدل على ميدان الحرب وسنبله
جنه حصيد السيف وتبادل على الدنيا وسنبله جملة الناس
صغيرهم وكبيرهم وشبههم وكملهم لانهم خلقوا من الارض
وشبوا ونبتوا كنبات الزرع كما قال تعالى والله انبتكم من الارض
نباتا وقد تدل السنابل في هذا الوجه على الاعوام اعولم الدنيا
وشهورها وايامها وقد ناولها يوسف الصديق عليه السلام بالسنين
وقد تدل على اموال الدنيا ومخازنها ومطاميرها لجمع السبل
الواحدة جنبا كثيرا وتبادل في المزارع على كل مكان بحرث
فيه للاخر ويعمل فيه للاجر والثواب كالمساجد والمطابخ
وحلق الذكر واماكين الصدقات لقوله تعالى من كان يريد حرث
الآخرة الى قوله ومن كان يريد حرث الدنيا نوت منها فمن حرث
في المنام مزرعة نكح زوجته فان بنت زرعة حملت امرأته فان كان
عن باق وجع والآخر كل سودة وكثرت ارباجه وربما سلفه
وفرقة والا فان في القتال جمعة ان كان مقصده من راي ذرعا

تجسد فان كان ذلك ببلد فيه حرب او موقف الجراد والنزال هلك
 فيه من الناس بالشيف كنحو ما جسد في المناسم بالمجل وان كان
 ذلك ببلد لا حرب فيه ولا يعرف ذلك به وكان الحصاد منه في اجمع
 الاعظم او من المحلات او فوق سقوف الدور فانه سيف الله بالوبا
 او الطاعون وان كان ذلك في سوق من الاسواق كثرت فوايد
 اهلها ودارت المبيعات بينهم بالاربايح وان كان ذلك في
 مسجد او جامع من مجامع الخير وان كان الناس هم الذين
 تولوا الحصاد بانفسهم دون ان يروا الخلق يجهلوا جسد فانهما
 اجور وحسات ينالها كل من جسد واما روية الحصاد في
 فداين الجرث فان كان ذلك بعد نال الزرع وطيبه فهو صالح
 فيه وان كان قبل تمامه فهو جايح في الزرع او نفاق في الطعام
 والتبن مال قليله وكثيره كيف ما تصرف به الحال لانه علف
 الدواب وخارج من الطعام وشريك للتراب المرج والمرج
 المرج المعقول النبات المعروف الجواهر يا نواع الدوا والنواير فهو
 الدنيا وزينتها واموالها وزخرفها لان النواير تسمى زخرفا ومنه
 سمي الذهب زخرفا والخشب معاش للدواب والاعنام وهو مال
 الدنيا التي تنال منها كل انسان ما قسم له ربه وجعله رزقه
 لانه بعد لحما ولتأ وزيدا وثمنا وعسلا وضوقا وشعرا ووبرا
 فهو كالمال الذي به قول الامام وبتبادل المرج على كل مكان

الحصاد في الجامع
 في مسجد

حصاد في بلاد الحرب
 في حال الزرع وطيبه

الادراكه
 تبن عليه وكثير

المرج
 المعقول النبات
 النواير

الخشب

نكس

تكتسب الدنيا وتنال منه وتعرف به وتنسب اليه كسبت المال
 والشوق وقد تدل النواير على سوق الصرف والصاغة واما كن
 الذهب وقد روي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال المرج بالدنيا
 وغضارتها وانه عليه السلام قال الدنيا خضر جلوه
 والحلوه الكلا وهو كل ما جلا على افواه الابل على الجلال
 وكل حامض منه يدل على الحرام وعلى كل ما ينال بالهوى والنصب
 والمران وما كان من البنت دوا يتعالج به فهو خارج عن الاموال
 والارزاق ودال على العلوم والحكم والمواظقة وقديلا على
 المال الحلال الحضر وان كانت حامضه الطعم فتعود حموضتها
 داله على ما ينال من الهوى والخصومة في نيلها والتعب وما كان
 منه سمايم قاتله فدال على الغضب من الحرام واخذ الدنيا بالدين
 وابواب الربا وعلى البدع والاموات وكل ما يخرج من الافواه
 ويدخلها من الاسوار واما افادى الهند وامثالها الكثرين
 ونحوها من ذوات المران والجرار فهوهم واحسان واموال حرام
 وقيل ان ادم حين هبط الى الارض وقع بالهند علقه وانحسره
 بها وبشجرها في حين حزنه ونكابه على نفسه وقد تدل مع
 هو منها على الاخر والثواب لجوهر الجنة المضاف اليها دون الكرمين
 والكرهيه وامثالها وما كان من بنت الارض مما جافيه
 نهي في الكتاب او الشئ او شيب مذموم في القديم فهو دال على

نكس

نكس

النبات الحامض
 النبات الحامض
 الدوا

انما هي الحامض

المكروه في الكلام والرزق كالشيث والخطب والثوم والقش
والعندس والبصل وما كان له من النبات اسم يغلب عليه في اشتقائه
لمعنى أقوى من طبعه او مويد لجوهر حمل عليه مثل النعنع يشق منه
الغوا والنعى مع انه من البقول وكذلك الخرد وهي الاسفندارية اسفند
وناد وما كان من النبات ينبت بلا بذر وليس له في الارض اصل
مثل الكمأ والفطر فدا في التماس على اللقيط والخيمل
وولد الزنا ومن لا يعرف نسبه ويدل من الاموال على اللقطة والهبه
والصدقه ونحو ذلك فمن راي كانه في مرج او حشيش جمعه او ياكله
نظرت في حاله فان كان فقيرا استغنى وان كان غنيا
ازداد غنى وان كان زاهدا في الدنيا راعبها عادا اليها
واقمن بها وان انتقل من مرج الى مرج شاف في طلب الدنيا
وانتقل من سوق الى آخر ومن صناعه الى صنعه غيرها الروضه
واما الروضه المجهوله الجوهر التي يوصف بنورها الاحضرتها
فدا على الاسلام لنضارتها وحسن نهجها وقد تاولها بذلك
النبي صلى الله عليه وسلم وقد يدل من الاسلام على كل
مكان فضيل وموضع يطاع الله تعالى فيه كقبر رسول الله
صلى الله عليه وسلم وخلق الذكر وجوامع الخير وقبور اهل
الصلاح لقوله صلى الله عليه وسلم ما بين قبري وبين روضه من
رياض الجنة يعني خلق الذكر وقوله صلى الله عليه وسلم

شيث الخطب
من البصل
النعنع
الخرد
ساق ملاذد
الكمأ والفطر
في مرج او حشيش
جمعه ويأكله
الاستقال من مرج
الى مرج
الروضه

القبر روضه من رياض الجنة او حفرة من حفرة النار وقد تدل الروضه
على المصطفى وعلى كتاب العلم والحكمه من قولهم الكتب
روضه الحكماء ونزهة العلماء وربما دلت الروضه على الجنة
ورياضها فمن خرج من روضه الى سبخه او الى ارض سودا او محترقه
او الى حيات وعقارب او الى رماد او زبد او الى سقوط في بحير
نظرت في حاله فان كان ميتا ابدل بالجنة نارا وبالنعيم عذابا
وان راي ذلك مسلم حتى يخرج من الاسلام بكفر او بدعه او خرج
عن شرايطه وصفات اهل بيته او معصيه واما من راي
نفسه في روضه وهو ياكل من خضرها او يجمع ثمارها فان كان
ذلك في ايمان الحج او كان فيها يؤذن في المنام حج وان كان مكة
موقلا لزيار قبر النبي عليه السلام له ذلك ونار قبره وكان
ما اكله او جمعه ثواب واجر يحصل له فان راي ذلك الكافر
اسلم من كفره ودخل الاسلام صدق وان كان مذنبا
تاب من حاله وانتقل من تخليطه وان كان طالبا للعلم
والقران قال ذلك على قدر ما اكله منها في المنام او جمعه والاكل
ذلك ثواب جمع حضره في يومه او في غد من ايلته مثل جمعه يشهدا
او خاتن يصلي عليها او قبور قوم صالحين تنورها واما
السلق فقد قيل انه يدل على خير وكذلك الملوخيا والقطف
الشيلم امراه قرويه جلده صاحب فضول وقيل هوهم وخرن فان

من راي روضه في المنام

الحج او غيره

من راي نفسه في روضه

السلق
القطف
الشيلم

١٠٢
 كَانَ نَابِتًا فَهَمُّ أَوْلَادِهِ يَجِدُ دُونَ الشَّبْتِ أَمْرِي فِي الْمَشَقِّ قَبْلَ
 وَالتَّعْصُلُ رَجُلٌ قَاسِقٌ شَيْءٌ عَلَيْهِمُ بِالْقَبِيحِ وَالْعُرُوقُ مَالٌ مَعَهُ
 مَرَضٌ وَالْعَفْصُ مَالٌ نَامَ بَقِيَ الْأَمْوَالُ وَالْعَصْفُ فَرَحٌ فِيهِ بَعِي لِحَرْسِهِ
 وَهُوَ عَدُوُّ الرَّجُلِ لَعْمَلِ يَعْلَمُهُ وَالْفَقْرُ مَالٌ مَعَ مَرَضٍ وَالْفَقْلُ
 مَالٌ يُحْفَظُ بِهِ الْأَمْوَالُ وَالْفَجْلُ رِزْقٌ جَلَالٌ وَقِيلَ إِنَّهُ يُدَلُّ عَلَى الْحَجِّ
 وَمَذَا قَوْلٌ بَعِيدٌ وَقِيلَ مِنْ أَصَابِ نَجْدًا أَوْ أَكَلَهُ فَانْهَ عَمَلِ
 عَمَلًا فِي خَيْرٍ يَعْقِبُهُ نَدَامُهُ وَالْقَتُّ وَسَائِرُ مَا يَأْكُلُهُ الدُّوَابُّ رِزْقٌ
 كَثِيرٌ وَالْقَطْنُ مَالٌ دُونَ الصُّوفِ وَنَدْفُهُ تَحْمِيصُ لِلذُّنُوبِ وَالْإِمَامُ
 رَجُلٌ دَنَى أَوْ أَمْرًا دَيْتَةً لِأَخِيرِ فِيهَا إِذَا كَانَتْ وَاحِدَةً أَوْ ثَلَاثِينَ
 أَوْ ثَلَاثَةً فَإِنْ كَثُرَتْ فَهِيَ رِزْقٌ وَمَالٌ بِإِلْتِصَابِ لِقَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْكَاهِنُ مِنَ الْمَنْ لَا أَنْ الْمَنْ كَانَ يَسْقُطُ عَلَيْهِمْ بِلَامُونَهُ
 وَلَا نَصَبٍ وَكَذَلِكَ الْكَاهِنُ تَبَتُّ بِالْأَبْدَرِ وَالْأَحْرَبِ وَلَا سَقْفِي مَا وَقِيلَ
 أَنَّهَا إِذَا كَانَتْ مَا لَا يَكُونُ ذَلِكَ الْمَالُ مِنْ قَبْلِ النِّسَاءِ وَالنَّظَرِ
 لِحَرِيِّ مَجْرَى الْكُمَاهِ أَوْ دُونَهَا وَالْكُرُوبَا وَالْكُونُ مَالٌ يَطْبِيبُ
 الْأَمْوَالُ الْكَرَاثُ رِزْقٌ مِنْ رَجُلٍ أَعْمَى وَقِيلَ مِنْ أَكَلِهِ أَكَلُ
 مَا لَا حَرَامًا شَنِيعًا فِي قَبْحِ شَيْءٍ وَقِيلَ هُوَ مَطْلُ الْفَقْرِ لِحَقْوَقِهِمْ
 وَقِيلَ هُوَ رِزْقٌ وَمِنْ أَكَلِ كَرَامًا فَانَّهُ يَقُولُ قَوْلًا يَنْدُمُ عَلَيْهِ
 وَأَكْلُ الْكَرَامِ مَطْبُوحٌ يُدَلُّ عَلَى التَّوْبَةِ وَالطَّرْحُونُ رَجُلٌ رَدَى
 الْأَصْلَ رَدَى الْعَمَلَ لِأَنَّهُ أَصْلُهُ حَرَمٌ نَفَقٌ فِي الْخَلِّ سَنَةً لِعَوْلِهِ ثُمَّ يَزِدُ

متصل والعروق
 نفس العصف
 نوع الفقل
 فيقول من أصابها والله
 القث
 القطن ندفه
 الركام
 الفطر
 الكرويا الكون
 الكراث الله
 الكه مطبوخا
 الطرخون

المدار

السَّدَابُ قِيلَ أَنْ كُلَّ طَاقِدٍ مِنْهُ مَائَةٌ دِينَارًا أَوْ مَائَةٌ دِينَارًا عَلَى قَدْرِ
 صَاحِبِهِ الرُّوْيَا وَأَمَّا الْبَقُولُ عَلَى الْجَسْمِ فَقَدْ اخْتَلَفُوا فِيهَا
 فَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ أَنَّهَا صَالِحَةٌ مَحْمُودَةٌ وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ أَنَّهَا جَمِيعُهَا مَكْرُوهَةٌ
 لِقَوْلِهِ تَعَالَى انْتَبِهُوا لِلَّذِي هُوَ آدِنِي بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ وَلَا تَلَدُّ لَدَيْكُمْ
 فِيهَا وَلَا حِلَّاءَ وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ أَنَّهَا جَمِيعُهَا تَجَانُّ لِأَبْقَائِهَا وَوَلَا يَهْدِي
 لِأَثْبَاتِهَا وَوَلَدُهَا مَالٌ لِأَبْقَائِهَا وَإِذَا دَلَّتْ عَلَى الْحَزْنِ فَلَا يَبْقَى ذَلِكَ
 الْحَزْنُ الْبَنْفَسُجُ فَجَارِيَةٌ وَرَعَةٌ وَالتَّقَاطُفُ تَقْبِيلُهَا وَالْأَقْوَانُ
 وَالتَّقَاطُفُ مِنْ سَفْحِ جَبَلٍ أَصَابَهُ جَارِيَةٌ حَسَنًا مِنْ مَلِكٍ ضَعْفٌ وَقَالَ
 بَعْضُهُمْ أَنَّ الْأَقْوَانَ أَصْنَاءُ الرَّجُلِ مِنْ قَبْلِ أَمْرَاتِهِ فَمَنْ رَأَى كَانَتْ النِّقْطَةُ
 فَانَّهُ يَتَخَذُ بَعْضُ أَقْرَبًا أَمْرًا تَهْدِيهَا وَأَمَّا الْأَسُّ فَقِيلَ هُوَ رَجُلٌ
 وَافٍ بِالْعَهْدِ وَيُدَلُّ عَلَى الْيَأْسِ لِأَنَّهُمْ فَمَنْ رَأَى عَلَى رَأْسِهِ أَكْلِيلًا
 أَسُّ رَجُلٌ كَانَ أَمْرًا فَهُوَ زَوْجٌ يَدُومٌ بِقَافٍ وَأَمْرًا بِأَقِيمَةٍ
 وَكَذَلِكَ أَنْ شَمْتَهُ وَمَنْ رَأَى فِي دَانٍ فَمِنْ خَيْرِيَّاقٍ فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَغْرُسُ أَسْنًا
 فَانَّهُ يَعْمَلُ الْأُمُورَ بِالتَّهْيِيسِ وَالْأَسُّ وَذُ بَاقٍ وَعَمَلٌ بِأَقِيمَةٍ وَوَلَا يَهْدِي
 وَفَرَجٌ بَاقٍ وَالشَّمْسَارُ يُدَلُّ عَلَى شَيْءٍ حَسَنٍ وَالسُّوسُنُ قِيلَ هُوَ شَاخُ حَسَنٍ
 وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ يُدَلُّ عَلَى السُّوْلِ لِشَقَاقِ السُّوْلِ مِنْ أَسْمِهِ وَالْوَالِدُ
 مِنْهُ سَوْسَنَةٌ وَقَالَ آخَرُ الْمُعْبَرِينَ أَنَّ الرِّيَاحِينَ كُلَّهُمَا إِذَا رَأَتْ
 مَقْطُوعَةً فَانَّهُمَا تَدُلُّ عَلَى هَيْمٍ وَحَزْنٍ وَإِذَا رَأَتْ نَابِتَةً فِي مَوَاضِعِهَا
 فَانَّهُمَا تَدُلُّ عَلَى بَاحٍ أَوْ زَوْجٍ أَوْ وَلَدٍ وَيُلْعَنَانِ مَنْ يَعْلَى مِنْ عِبِيدِهِ فَانَّهُ قَالَ

البقول
 البنفسج الاقوان
 التقاطف
 الاس
 اكليد الاس
 شمه من له في
 غرسه
 السمنان والسو
 الرياحين كلها
 مقطوعا فانها
 كايه

كثت عند سفين المورى فقال له رجل رايته البارحة كاني رايته رفعت
 الى السماء من ناحية المغرب حتى توارت في السماء فقال له سفين ان
 صدقت زويال فقد مات الموزاعي فجدوه قدميات في تلك الليلة
 وانما بيدك الرخا على الولد اذا كان نائما في البستان ويدك على المراه اذا
 كان مجموعا في خنمه ويدك على المعصم اذا كان مقطوعا مطروحا
 في غير موضعه ولم يكن له روح وقيل ان الرخا نعمة لقوله تعالى فروح
 وريحان وحنه نعيم وهو بالفارسية شمسيرم والشاه تدك على
 الملك والحاجم حتى لا يسمه والمرزنجوش يدك على محض الجشم وعمرسه
 يدك على ابن كمين محض الجشم ويدك ايضا على الزوج يامراه تدوم
 وان رأت امراه كأنها تمت مرزنجوشا فاتها تلد إنسا مومنا واليسوف
 مال جلال الخ من وجهه وينفوس في وجهه واما الزجر فمن راي
 على رايه اكليل من زجر تنفخ امراه حسنا واشترى جارية
 حسنا لا تدوم له والمرأه اذا رأت عاراشها كذلك وان كان لها زوج
 فانه يطلها او يموت عنها ومن راي الزجر نائما في بستان فانه يد
 باق وان رآه مقطوعا فابسا فانه لا يبقى وحكي ان امراه رأت زوجها
 ناو لها طاقه من زجر وناولها طاقه آتت فقصت رؤياها على معصم
 فقال يطلتك ويمتلك بغيرك لان عهد الانبياء من عهد
 الزجر وراى رجل له اربع نسوة كان اربع طاقات من زجر نائمه على
 نهر وكانه رى ثلاث طاقات منهن شله ابحار فقصفهن ورمى الرابعة

الرخا
 ناسه
 رخان مقطوع

الحاجم

المرزنجوش
 شم المارزنجوش
 اليلوفر الزجر
 الاكليل منه

الاكليل المراه
 الزجر ساربه
 سافور كانه

حسا

فلم تنصف فقصر وراى على معصم فقال انك ذو نسوة اربعة وانك تطل منهن
 ثلثه ولا تطلق الرابعة وكان كذلك وقيل ان صفرة الزجر
 تدك على الرمان وبياضها على الدرهم بياها صاحب الرويا وانشد
 لما اطلنا عنه نعيمنا اهدى لنا الزجر نعيمنا
 فدلنا ذاك على انه قد افقنى الصفر والبياض وقال الشاعر
 ليس للزجر عقم انما العهد للانس وقال بعضهم الزجر سرور
 والنمام سرور يدوم من امراه او ولد او وليد او تحانه واللقاح مرض
 ودناير من المقتل فاحا مرضت امراته واصاب منها دنائير كثير
 والبلابل رجل طيب والمنثور ولد يموت طفلا او فرج لا يدوم
 او ولاية تزول او تحانه تنقل وامراه تفارق المبقله رجل دولخان
 فمن راي انه جمع من نسائه باقه بقل فانه عتم على من قرابات نسائه
 شر وخصومه وان كانت طاقه بقل فانه اندير له لجزر من الشر
 فان عرف جوهرها فانه حينئذ ترجع الى الطبايع والياس من البقل
 مال يصلح به الاموال واكثر المعبرين بحلوف البقول هم وحننا
 ويكون البقله النايته رجلا ان كان موضعها مستغلا
 هم ذلك وكذلك جميع النبات اذا كان الاصل والاصل في بيت
 او دار او مسجد مستشع منه نبات ذاك فانه رجل قد دخل على
 اهل ذلك الموضع بمصاعبه او مشاركه وقد بلغ الرجل
 لى سعد بن المسيب فقال رايته كان اقلا احضر فميت في بيت عائشه

صفرة الزجر
 بياضه
 سر

شعر

النمام اللقاح
 النفاطه

البلابل المنثور

المبقله

جميعه باقه

يايسر البقل

البقله النايته

حسا

رضي الله عنها والتاسي ينظرون اليه متعجبين فجا عبد الملك بن مروان فأتاه ذلك البطل فقال له سعيد بن المسيب ان صدق رؤياك فان الحاج يطأ ثوبا سميت جعفر بن طاب فمرض ان عبد الملك خاف ميل الحاج الى اهل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم لاجل اسماء فكلده ان يطأ ثوبا فطلقها والكثيره رجل نافع في الدنيا والدين والياسه منها مال صلح به الاموال والصمغ فحصل مال واللبان مال مبارك والجاوشير مال ينال صاحبته عليه تتاحسن والقطران مال من خيانه وتلطح الثياب به خلل في المعاش وصيته على اسان رميمه يهتان والكرنب رجل فظ غليظ بدوي فمن راي يديه طاقه كرب فانه في طلب شيء لا يدركه دون ان يكون فظا غليظا واما البزور فكل برز يلقى في الارض فهو ولد ويجب ان ينسب الى ذلك النوع والبزور والحبوب التي هي الادويه فانها كتب مستنبطه فيها الرمد والورع والبندق رجل شجي شغوب ثقيل الروح مولف يزل الناس ويقال انه مال في كبر فمن اكله قال ما لا يكدر وقال بعضهم البندق وكل ما كان له فشر يابس يدل على حجب وعلى حزن والخيار والفاهم وحزن فمن اكله فانه يسعي في امر يشغل عليه وخصوصا الاصغر منه فانه في اوانه رزق وفي غير اوانه مرض فان راي انه ياكله وكانت امراته حمالا ولدت جارية وقال بعضهم الخيار اذا قطع بالجديد فانه جيد

القرن
الياسه منها
الصمغ اللبان
الجاوشير
القطران
تلطح السابغ
صبيه على اسان
الكرنب
البزور
البرز والحبوب
البندق
اكله
الخيار والفاهم
الله الاصغر منه

للرضي وذلك لان الرطوبة تتميز عنه وقال القشيري على اجل امره صاحب الرويا الخشب اليابس نفاق قال الله تعالى كانم خشب مستند والخشب رجال فيهم نفاق في بينهم راي رجل كان في يده اليمنى غصنا وفي يده خشبه وهو يقومها فيقوم الغصن ولا تقوم الخشب فقصر روياءه على معتبر فقال له لك اثنان احدهما من امه والاخر من حرم تودبهما فينادي ابن الامه ويقبل ادبك وقطع ابن الحرم فلا يقطع بعظك فمما كان كذلك وراي رجل كانت له ابس ثوب من خشب وكان يسير في البحر فمرض له ان سيرة كان بطيئا واما البحر والخشب

دلا على السفينه

الباب الخامس والاربعون

في القلم والدواء والبقر المداد والورق والكماله والشعر وما اشبهه

القلم يدل على ما يدرك الانسان به وتنفيذ الاحكام بسببه كالسلطان والعالم والحاكم واللسان والسيف والولد الذكر ورماد على الذكر والمداد نطفه وما يكتب فيه من كونه ورماد على الشك والاصابع ازواجه ومداد بذر وانما يوصل الى حقائق تاويله كحقائق الحكمة وزيان الرؤيا والضمير وما في ليقظهم من الامال وقيل ان القلم يدل على العلم فمن راي انه احسب قلما فانه يصيب علما يناسب ما وراي في منامه انه كان يكتب به وقيل انه دخل الى كعاله

الكرنب

الكرنب

الكرنب

الكرنب

مرغصاب دوا

17.

٥

في المشرق

کتاب معلوم

مناخذ من الامام
مستورا

من بعد كما الى امان
نرد عليه

من ابد كذا يا عبيد

أُعْطِيَ كَمَا يَشَاءُ

انتم انما ربي

المعنى: سيد الخادم

مجلسه

IK

بسم الله الرحمن الرحيم

مكرر في جلد ١٠٠

میرزا علی محمد

على يد المراه
عاجل المصنفه

الحمد لله الذي هدانا لهذا

رداء الخط

مرکز اوجده کشفه

مر ققرا کما ما

مر قرا کات فیه

میں کی غلطی ہو گئی

مرتب علیہ کتاب

100

فانه قد فرض الله عليه فرضا وهو تواني فيه لقوله تعالى وكسا عليهم فيها
 الامة فان راي انه مكب عليه كتاب فان عرف الكاتب فانه يعشده ويضله
 وبقيته في دينه لقوله تعالى كتب عليهم ان من قلاه فانه يبعثه الاله
 والاسطرلاب خادم الروشا وانسان متقل بالسلطان فمن راي انه
 اصاب اسطرلابا فانه يصح انسا فاكذلك وشفع على مدد راي
 في المنام وربما كان متغيرا بالامر ليست له عن مده صحبه
 ولا وفا ولا مرقه والشاعر رجل غاو ويقول ما لا يفعل والشعر
 قول الزور ومن راي انه يقول الشعر ويتبعه كسبا فانه يشهد
 بالزور فان راي انه قرأ قصيدة في مجلس فاتها حكمه ميل الى النفاق
 فان سمع الشعر فانه يحضر مجلسا فيقال فيها الباطل ومن راي
 كانه كان عجميا فصار فصيحيا فانه شرف وعرض وملك حتى لا يكون
 له فيه نظير ان كان واليا وان كان تاجرا فانه يكون مذكورا
 في الدنيا وكذلك في كل حرفه ومن راي انه يتكلم بكل لسان
 فانه يملك امرا كبيرا من الدنيا ويعتد لقوله تعالى حكاية عن يوسف
 عليه السلام اني حفيظ عليم يعني بكل لسان والكاتب دحيلة
 ومناعه لطيفه مثل الاسكاف والقلم كالشفاء والامر والملا
 كالشيء الذي خدم به من خيط وشيور وكالحمار وقلمه مشرطه
 ومداد دمه وكالرقام والرفا ومحوم وبتبادل على الحراث فالقلم
 كالسكة والمداد كالنزد فمن حدث عليه حادثة مع كاتب محمول

الاسطرلاب

اصاب اسطرلابا

الشاعر

من قول الشعر

من قرأ قصيدة في مجلس

من سمع الشعر

من كان عجميا فصار فصيحيا

من تكلم بكل لسان

نور

تعرفت تلك القصة ماذا يدرك عليه ثم استغنى الى من يليق به او من هو في
 البقلة معه في امر هو حال فيه من يعرف الكاتب اليه كالذي يقول ان
 كاتي مررت بكاتب فدفع الي كتابا او كتابين او ثلثة وكان فيها
 دين لمد علي فاحذتها منه ومضيت فانظر الى حاله ويقظته فان
 كان له فعل او خفت عند خزان قدمه طله او همم بشايد فهو ذلك
 واشبه ما بهذا الوجه ان ياخذ منه رعين او كتابين وان كان قد اضر
 الدم به او همم بالجماعه او احتجم قبل تلك الليله فهو ذا الاشبه
 ما بهذا المكان ان تكون الرقاع ثلثة ان كان من ختم كذلك
 فان كان له ثوب عند مطر او صانع ديباجي فهو ذاك وان كان له
 سلم عند حياث اخذ منه ما كان له والاقدمت اليه اخبار
 او ردت عليه امور فان كانت الكتب مطوية فهي اخبار خفيه
 وان كانت منشورة فهي اخبار ظاهرة والكاتب اذا راي انه لا يحسن
 الكتابة فانه يفتقر ان كان غنيا او ينجح ان كان عاقلا او يلجأ
 ان كان مذنب او يعجز ان كان ذاهبا او اذا راي الا انه يحسن
 الكتابة فانه في كرب وسليه الله تعالى شيئا يخلص به من كربه
 وتزني الكتاب ذهاب الحزن والغم والله اعلم
الباب السادس والاربعون
 في الصنم واهل الملل الزايعه والرقه وما اشبه ذلك
 المستحق للعباده هو الله سبحانه فمن عبد غيره خاب وخسر فمن راي

من راي ان
 الكاتب
 من راي ان
 الكاتب
 من راي ان
 الكاتب

من راي ان

نور

في الايمان
في قوله

في تلك البلد والتجيز في كل الايمان محمود ومن رأى كأنه محب
لا يعرف لنفسه ديناً فانه تغش عليه ابواب المطالب وتغش
عليه الامور حتى لا يظفر بمرامه ولا ينال مرامه مع اقتنار وياه وهي
دينه فالكفر في المتأويل يدل على غنى لقوله تعالى كذا ان الانسان ليطغى
ان رآه استغنى وقد يدل على الظلم لقوله تعالى والكافرون هم الظالمون
ويدل على مريض لا ينفع صاحبه علاج لقوله تعالى سوا عليهم التذرع
ام لم تذرعهم لا يؤمنون فكثرة العقاب كثر العيال والشيخ
الكافي عند قديم العداوة ظاهر البغضاء والشيخ المجوسي عند
الحويدي مهلك خصمه والشيخ اليهودي عند يريده ملاك خصمه
والشيخ النصراني عند ولا تضر عداوته والحارثي الكافور سرور
مع خنا ومن رأى كأنه فسد دينه شفه على الناس واداهم كما لو
رأى انه شفه فسد دينه لقوله تعالى وانه كان يقول سيفهنا على
الله شططا والزناد والكسح يدلان على ولد اذا كانا فوق
ثياب جد وانقطاعهما موث الولد واذا كانا تحت الثياب
دلا على فساد الدين والدينسا. وقيل من رأى كأنه يهودي ورث عمة
ومن رأى كأنه نصراني ورث خالة او خالته فان رأى كأنه
يضرى بالناس فانه يغشى بين الناس خيراً باطلاً فان رأى كأنه
يقرا التوراة والانجيل ولا يعرف معانيها فان مذهبه فاسد
ورأيه موافق لرأي اليهود والنصارى قال الله تعالى وانتم تملكون

شيخ الكافي
شيخ المجوسي
الشيخ الحويدي
الشيخ النصراني
الحارثي الكافور
من فسد دينه
الربار والكسح
انقطاعها
كثرة العيال
هو الساب
من رأى كأنه يهودي
من رأى كأنه نصراني
من يضر بالناس
من يقرأ التوراة والانجيل

الكتاب

صاحبها
مكرر

الكتاب افلا تعقلون فان رأى كأنه صار جاثليقا فانه زئيم والنقش
اجله فان رأى كأنه صار راهبا فانه مبتدع مفرط في بدعة لقوله
تعالى وذهبانية ابتدعوها وقيل ان صاحب هذه الرؤيا ضيق
عليه معاشه وتغش عليه امور ويصعبه في جميع الامور ذلك وخوف
ورهبته لا تزيله ويدل ايضا على انه مكثار خداع كذا مبتدع
داع لا يدعيه والله العياد من ذلك رأى رجل الحسن البصري رحمه الله
عليه كأنه لا يسر لباس صوفي وفي وسطه كسح وفي رجله قيد
قيد وعليه طيلسان على وهو قائم على مزبلة وفي يده طنبور يضرب به
وهو مستند الى الكعبة فبلغ ذلك من سهر من فقال اما دعه العفو
فنهذه واما كسحه فوته في دن الله تعالى واما عسله فخبته
للقران وتفسد للناس واما قيده فبانه في ورعه واما قيامه
على المزبلة فزينا جعلها تحت قدميه واما ضربه الطنبور فشره
حكيمه بين الناس واما استناده الى الكعبة فالجاء الى الله عز وجل

الباب السابع والاربعون

في البسط والفرش والسرادات والحس الطيب
والاستن والشرع والسود وما شبه ذلك

البسط الدنيا الصالحة وبسط الدنيا وسعة سعة الزرق
وصفاً طول العمر فان رأى كأنه بسط في موضع مجهول او عند
قوم لا يعرفهم فانه ينال ذلك في سفر وصغر البساط ورقته

البساط
سطة في موضع مجهول

سماوات في بساط

سما البساط
من قوم معروفين

من بساط البساط
جديد

سما البساط
دعته

سماط طوي على عاتقه

قله لمحياء وقصيرا العمر وطيبه طي النعيم والعمر ومن رأى كأنه
 على بساط قال السلامة ان كان في حرب وان لم يكن في حرب استرى
 ضيعة وبسط البساط بين قوم معروفين وفي موضع معروف يدل
 على اشتراك النعم بين اهل ذلك الموضع وقيل ان بساط البساط
 شأنا لصاحبه الذي يسقط له وارضه التي تجرى على ما اثره كل ذلك بقدر
 سعة البساط وثخائنه ورقته وجوهه فان رأى انه يسقط له بساط
 جديد صفيق فانه ينال في دنياه سعة الرزق وطول العمر فان كان
 البساط في داره او ببلده او محله وفي قومه او بعض محب النساء او عند
 من يعرفه بمودته او محب لطبته اياه حتى لا يكون شيء من ذلك محمولا
 فانه سأل دنياه عما وصفت لك وكذلك يكون عمره في حياتها بلاءه
 او موضعه الذي هو فيه او عند قومه او خطايه وان كان ذلك في
 مكان مجهول وقوم مجهولين فانه يتغير بساطه في ذلك في غيره فان كان البساط
 صغيرا تخيلا قال عز في دنياه وقله ذات يد فان كان رقيقا قدر رقة
 البساط واسعا فانه ينال دنيا واسعه وعمره قليل فيها فاذا اجتمع
 الثخانة والسعة والجوهر اجتمع له طول العمر وسعة الرزق
 ولورأى ان البساط صغيرا رقيقا خلقا فلا خير فيه فان رأى بساطه
 مطويا على عاتقه قد طواه او طوى له فهو تنقله من موضع الى موضع
 فان انتقل كذلك الى موضع مجهول فقد نفذ عمره وطوبى دنياه
 عنه وصارت تبعائه منها في عنته فان رأى في المكان الذي

انتقل

انتقل اليه احدا من الاموات فهو تحقيق ذلك فان رأى بساطا مطويا
 لم يطويه هو ولا شهد طيبة ولا رآه منشورا قبل ذلك وهو يملكه
 فان دنياه مطوية عنده وهو قتل فيها ويناله فيها بعض الصبر
 في معيشته فان بساطه اتسع رزقه وفرج عنه وبطل البساط
 على اسم الحكام والرؤسا وكل من يطا بساطه فمن طوى
 بساطه تغفل حكمه او تعدد سفره او امسكت عنه دنياه ولن يخطف
 منه او احترق بالنار مات صاحبه او تعدد سفره وان ضاقت قدره
 ضاقت دنياه عليه وان رقق جسم البساط قرب اجله او اصابته
 هزال في جسده او اشراف على منيته والوسا والمرفقة خادمه
 مما حدث فيها فقيها وقال بعضهم الخاد الاولاد والمسافد
 العلماء واما الفراش فزال على الزوج وحشوه لهما وشهها وقد
 يدل الفراش على الارض التي ينقلب الانسان عليها بالغفلة الى ان
 تنقل عنها الى الاخر وقال بعضهم الفراش المعروف صاحبه
 او هو بعينه او موضعه فانها امراته فان رأى يوم من صلح او فساد
 او زياد على ما وصفت في الحذر وكذلك يكون الحد في المرأة للنسوة
 الى الفراش فان رأى انه استبدل بذلك الفراش وتحول الى غيره
 من محرم فانه تزوج اخيه ولعله يطلق الاولى ان كان صميعة لزال
 مرجع الى ذلك الفراش وكذلك لو رأى ان الفراش الاول قد تغير عن غير الفراش
 حاله الى ما يكره في المتأويل فان المرأة موت او يناله ما ينسب

من

من مطا بساطه

من طوى بساطه

من خطفه

احرقه بالنار

الوسا والمرفقة

الخاد والمسافد

العلماء

الفرش حشوه

يدل الفراش

الفرش المعروف

او هو بعينه

او زياد

الى الفراش

من محرم

مرجع الى ذلك

حاله الى ما يكره

الفرش

قوله الفرائض

الى ما تحوت اليه فان كان تحوت الى ما يستحب في التاويل فانه
مراجعة المراه الاولى لحسن حال وهيئ بقدر ما راي من التوفيق
فان راي فانه تحول من موضع الى موضع فان امراته تحول من حال الى
حال بقدر فضل ما بين الموضعين في المرفق والسعة والموافقة لهما
ام لاحد هما فان راي مع الفرائض فرائشا اخر مثله او خيرا منه او دونه
فانه يتزوج اخرى على نحو ما راي من هيئ الفرائض ولا يفرق بين الحايض
والامه في تاويل الفرائض لانهم كلهم نسأ وناويل ذلك شوا
ومن راي انه طوي في الله فوضعه ناحية فانه يغيب عن امراته وتغيب عنه
او يحسبها فان راي مع ذلك شيئا يدل على الفرقه والمكان فانه
يؤثر احدهما عن صاحبه او يقطع بينهما طلق فان راي فرائشا مجهولا
في موضع مجهول فانه يصيب ادنا على قدر صفة الفرائض وهيئ فان
راى فرائشا مجهولا او معروفا على سر مجهول وهو جالس عليه
فانه يصيب سلطانا يعلوا فيه على الرجال ويقهرهم لان السرير
من خشب والخشب جوهر الرجال الذين تحت الطم نفاق في دينهم
فرائش على بال سلطان لان الاشتق مجالس الملوك وكذلك لو راي كان فرائشه على
باب السلطان تولى ولاية واذا اولنا الفرائض بالمراه فليز
الفرائض طاعتها بالزوجها وسعة الفرائض سعة خلفها وكونه جديدا
بدل على طراوتها وكونه من ديباج امراه مجوسية وكونه
من شعر او صوف او قطن يدل على امراه غيبه وكونه ايض امراه

مع الفرائض فرائشا اخر

من طوي فرائشه
وضعه ناحية

الفرائض المجهول

على سر مجهول

سر من خشب

فرائش على بال سلطان

باب الفرائض

سعة الفرائض

كونه من ديباج

كونه من شعر

قوله من صوف او قطن

قوله ايض

امراه ذات دين وكونه ممقولا يدل على امر او يعمل ما لا يرضى الله
وكونه اخضر امراه مجتهد في العباد والمجدد امراه حسنا مستقر
والمتمرق امراه لا دين لها فمن راي كانه على فرائش ولا يباخذ النوم
فانه يريد ان يباشر امراته ولم يتهيأ له ذلك فان راي كان غيبه
مترق فرائشه فانه نخوته في اهله واما السرير فقد قال من راي
انه على سرير فانه يرجع اليه شي قد كان خرج عن بيده وان
كان سلطانا خضع في سلطانته ثم شيب بعد الضعف لقوله
تعالى والقيما على كرسيه حسدا ثم اناب وان كان يريد التزوج
فذلك نكاح امراه وان كان على سرير وعليه فرش فذلك نكاح
رفعه وذكر على قوم متافقين في الدين وان لم يكن عليه فرش فانه
يسافر وقال بعضهم السرير وجمع ما ينأى عليه
يدل على المراه وعلى جميع المعاش وكذلك تدل الكراسي وارجل
السرير تدل على المالك وخارجة على المراه خاصة وداخله على
صاحب الرؤيا واسفله على الاولاد الاناث وقال القرواني
ان السرير دال على ما ينسب المربعه ويشرف من اجله
ويقرب والعرب يقول قل عرشه اذا هدم عرق والعرش السرير
وتماثل على كل مركوب من دونه او محمول وسفينه لان النائم
يركبه في حين سفره عن اهله ودينه وتماثل على النعش لانه سرير
المنام فمن تكسر سرير في المنام او تفلك ما ليفه ذهب سلطانة

قوله الفرائض

قوله جديدا

المتمرق من راي
على سر امراه

قوله مترق

السرير من

انه عليه

سرير عليه فرائش

لم تكن عليه فراش

الكراسي او جلا السرير

خارجة وداخله

تلك السرير

تفلكه

ان كان ملكا وعزل عن نظره ان كان خائما وفارق وجهه
 ان كان ناسرا وماتت مريضة او زوجها ان كان هو المريض وسافر
 عنها او هجرها وقديلا وجهه على الزوج وموخره على الزوج ومات
 الرأس منه على الولد وما يلى الرجلين على الخادم والابنه وقديلا حماره
 قيم البيت والواحدة على امه وقديلا حماره على الخادم والواحدة
 على الفرائش والبسط والفرش والحصر وشباب المراه وامام من راي
 نفسه على سرير محمول فان لاقى به الملك ناله والاعلى مجلسا
 رفيعا وان كان عزبا زوج وان كانت حاملة ولدت غلاما
 وكل ذلك اذا كان عليه فرش فوقه او كان له جمال وان كان لا
 فراش فوقه فان راحبه بسافر سفرا بعيدا وان كان مريضا
 مات وان كان ذلك في ايام الحج وكان يومه ركب محملا على
 البعير وسفينه في البحر او تراس فيها على السرير السراق
 سلطان في التاويل فاذا راي الانسان سراقا ضرب فوقه
 فانه يظفر بخصم سلطان وقال من راي له سراقا مضروبا
 فان ذلك سلطان وملك ويقود الجيوش لان السراقات للملوك
 والفسطاط كذلك الا انه دونه والقبه دون الفسطاط وانجا
 دون القبه ومن راي ذلك للسلطان انه يخرج من شيء من
 هذه الاشياء المذكوره دل على اخر وجهه من بعض سلطانه فان
 طويت بادل سلطانه او نفذ عمره وربما كانت القبه امراة يقول

نعمه وموت
 مما
 من راي نفسه على سرير
 تكون الفرش فوقه
 تكون بلا فراش
 السراق
 من مريضة
 من لم يراقى مريضا
 الفسطاط
 القبه الخبا
 خروج السلطان منها
 عليها

بنا على امه والاصل في ذلك ان الداخل بامه كان يضرب عليها قبة
 ليلة دخولها فقبل لكل داخل بامه باني بامه قال عمر بن عبد
 كرم الم يارق له البرق اليماني يلوح كأنه مصباح باني
 يريد بنا بامه فمباجه لا يطفئ وقال ان الفسطاط من راي انه
 ملكها واستظلك شيء منها فان ذلك يدل على نعمه ينعم عليه بها لا يقدر
 على اداء شكرها والمجهول من السراقات والفساطيح والقباب
 اذا كان لونه اخضر او ابيض مما يدل على الشاهد او على الوعد
 لشيء بالعباد لان المجهول من هذه الاشياء يدل على قوة الشهدا
 والصلحير اذ اراد اوين وربيت المقدس وقيل ان الخيمة وكلية
 وللتاجر سفر وقيل انها تدل على اصابع جارية حسنا عذرا
 لقوله تعالى حور مقصورات في الخيام والقبه اللبديه سلطان
 وشرف وامام الشراخ فمن راي كأن سراقا ضرب له فانه ينال
 عززا وشرفا وامام المسترفق فقال اكثرهم هوهم فاذا رايه
 على باب البيت كان هما من قبل النساء فان رايه على باب الخانوق
 فهوهم من قبل المعاش فان كان على باب المسجد فهوهم من
 قبل الدين فان كان على باب دار فهوهم من قبل الدنيا
 والستر الخلق هم سريخ الزوال والجديد هم طويل والمزق طولا
 فرج عجل والممزق عرضا تمزق عرض صاحبه والاسود من
 الشؤرهم من قبل ملك والابيض والاخضر فيها محمود العاقبة

الفسطاط
 من ملكه او استظلك
 لونه اخضر او ابيض
 الخيمة
 القبه اللبديه
 الشراخ
 من ضرب له شراخ
 السراق او السراق
 على باب الخانوق
 على باب المسجد
 على باب دار
 السراق الخلق
 المزق طولا
 المزق عرضا

13

22

وَأَمَّا

المظلة ٣١
من مائة

وكذلك المظلة أيضا فمن رأى في يده لواءا أو داية فإن ذلك يدل على
الملك والولاية وربما دل على العز والامان من الخائفين ونحو ذلك
من سلطان أو حاكم وربما دل على لواء الاسلام وعلى ولادته
الحاصل الغلام او على تزويج الرجل او المراه انما رأى ذلك

الباب الثامن في الادوات

في ادوات الركبان والفرسان مثل السرج
والاكاف والمركب والجام والظفر واللبية والسط
والرجاله وللزام والزام والصولجان والكر
والمقود والغاشيه والمهوج

الاكاف امرأة اعجمية غير شريفة ولا حسيبة تحمل من زوجها
يحمل الحساد منه وركوب الرجل الاكاف يدل على توثيق
عز البطالة بعد طول تنعم فيها واما السرج فيدل على امراه
مالم يكن مسرجا به فان كان مسرجا به كان من ادله الدائيه
لا يعتد به وكذلك الاكاف امراه حتى يميز عليه حمل ويصون
اداه للدايه لا يعتد به وقيل السرج يدل على امراه عفيفه
حسنة خياله وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال
رايت كافر على دايه واخذت في مضيق فبقى السرج فيه وخلعت
انا والدايه فقال ابن سيرين ليس الرجل انت انه يعرف لك امر
تخل في امرتك فلم يلبث ان سافر مع امراته فقطع عليه اللعن

الادوات
الركبان

الاكاف
على
على السرج غير
مسروح به
المسروح به
ان
الحاكم

ال

الركبان

الطريق فخلى امراته في ايديهم واقلت بنفسه وقيل ان السرج ركو به
اصابه مال ويدل اصابه ولاية وقيل هو استفاد ذابته
وقال بعضهم من رأى كاتبة ركب سرجا نصر في كل
امور واما المركب فمال شريف ورياسة وكثرة حليته ارتفاع
الرياسة والذكر وكثرة حليته من ذهب لا يضر ويدل على جاريه
حسنا وكونه من حديد قوة صاحب الرؤيا وكونه من صاخر يدل
على فقر امره وديانتهم وكونه من فضة مطلية بالذهب يدل
على جوار ونيلان حسان وكون السرج والجام واللبية لا حلي
يدل على تواضع راحته وكون باطنه خير من ظاهره واللب
ضبط الامر والمقود مال او ادب او علم لحن عن الحارم والجام
حسن التدبير وقوة في المال ونيل رياسته ينقاد بهالة ويطاع
والسرج اذا انفرد عن الدايه فهو امراه ويدل على المجلس الشريف
والمقعد الرفيع وان كان على الدايه فهو من ادواتها فان كانت
الدايه تنسب الى المراه فهو فرجهما وقد يكون بطنها وركابها
فرجها وخزامها صدقها ولجامها عصمتها والتجفاف مال وقوة
والسوط سلطان وانقطاعه في القرب دهاب السلطان
والنشقاة رياء السلطان وضرب الدايه بالسوط يدل على
ان صاحبه يدعوا الله تعالى في امره فان ضرب رجلا بالسوط
غير مضبوط ولا محدود اليدين فانه يعظه ونصحه فان وجهه

الركبان
من حديد من حديد
من فضة مطلية
السرج والجام واللبية
يدل على تواضع راحته
اللب

الجام
السط
النشقاة
ضرب رجلا بالسوط

مروند فرسا

في اثاث البيت وادواته وامنته وادوات صنع
سوى تضمن ذكر الابواب المنقده والغزل والجمال وقتها وشبهه
الطست جارية او خادم فمن رأى كأنه يشتمل طستًا من
خاس فانه يتاع جارية تركية لان الخاس يحمل من الترك
وان كان الطست من فضة فالجارية رومية وان كان من ذهب
فانها امرأة حميلة تطالبه بما لا يستطيع وتكذبه بما لا يطيق وقيل
ان الطست امرأة فاحصة لزوجها تدله على سبب طهارته ونجاته
والباطية جارية مكر غير موزوله والبرمه رجل يظهر نفسه
لغيره وقيل ان القديمة البيت والكافور زوجته
الذي تواجه الاثام ويصلى تعب الكسب وهي تنزل في الدار

(الذي في العسل)
العسل
(العسل)
المطعم
منه من الجوام
شعر
الحام من همدون
من همدون
وكونوا بالنام

الطشت
اسعد الله كور من
من وده من دهب

الجامع البرم
القدس الشريف

علاج مستور ومختره وقد يدل الكائن على خادمها وقد يدل الكائن
 على الزوج والقدرة على الزوج فهي بدلت حرقه بكلامها وتقضيته في
 رزقها وهو ثقلي ويقلب في غلبتها برا وجوا ومن اوقد نار او وضع
 القدر عليها وفيه عالم او طعام فانه يحرك رجلا على طلب منفعة
 فان رأى كان اللحم نضج واكاه فانه يصيب منه منفعة وما الاكل الا
 وان لم ينضج فان المنفعة حرام وان لم يكن في القدر لحم ولا طعام
 فانه يكلف رجلا فقيرا ما لا يطيقه ولا شئ منه بشئ وقد ر
 الفخار رجل يظهر نعمته للناس عموما ولجيرانه خصوصا والمرجل
 قيم البيت من نسل النصارى والمصفاه خادم جميل والجسم
 هو حبيب الرجل والمحبوب منه تقدم عليه من اكله وودله لان
 اكله على الجسم تدل على زياده المحبة في قلبه جميعه له فان قدم
 للجسم وعلقه شئ من البقول او من الحوضات فانه يظهر في بيت حبيبه
 منه علاقته وبغضا والزبيب يدل على العبيد والسكبه في الاصل
 تدل على التبشير والانتذار فان رأى في ثوب ما يشبه نوعه او جنبه
 او جوهه فهي مبشره وان كان فيها ما لا يشوب فهي منذر
 والصندوق امرأه او جاريه وذكر القير وانى الصندوق بلغمه
 وسماء الثابوت فقال انه يدل على نيتهم وعلى وجهه وجاهوته
 وعلى صدره ومخزنه وكذلك العيبه فما رأى فيه او خرج منه
 اليه رآه فانه يدل عليه من خير او شر او قدر جوهه الحادثه

وقد اشارت القدر

نفع اللحم والكله

لم يكن في القدر لحم

قدما القدر

المرجل

المصفاه

الجسم

الزبيب السله

الصندوق

العيبه

وان رأى

وان رأى فيه نيتا دخلت صدره غيبه وان كانت زوجته حراما
 ولدت ابنا وان كانت عند بضاعة خسر فيها او ندم عليها
 على نحوها والثابوت ملك عظيم فان رأى انه في ثابوت نال
 سلطانا ان كان أهلا له لقول تعالى ان آية ملكه
 ان ياتيكم الثابوت الايه وقيل ان صاحب هذه الرؤيا
 خائف من عدو وعاجز عن معاداته وهذه الرؤيا دليل الفرج
 والنجاح من شر بعد ذلك وقيل ان رأى هذه الرؤيا من له غيب
 قدم عليه وقيل من رأى انه على ثابوت فانه في وصيته او
 خنومه وينال الظفر ويصل الى المراء والحقة قصور من رأى كأنه
 وجد حقة في السما لا في فانه يشهد قصرا في خادم والسف
 امرأة تحفظ اشرار الناس والصرة سر فمن رأى انه استودع
 رجلا صرة في هادراهم او دنانيرا او كيسا فان كانت
 الداهية والدناير جياذا فانه يستودعه سر لحسنه وان كانت
 ردية استودعه سرا رجيا فان رأى كأنه فتح الصرة فانه يدع
 ذلك السر والقرابة عجوزا امينه مستودع امواله والقارون
 والفئنه جاريه او غلام وقيل بل هي امرأه لقول النبي صلى الله
 عليه وسلم رفقا بالقوارير والكيس يدل على الانسان من
 رآه فارغا فهو دليل موت صاحب الكيس وقيل ان الكيس سر
 كالصرة وقيل من رأى كأنه في وسطه كيسا دل على انه يرجع

الكيس
سر في الكيس

من حقه
السف
شئ مستودع رايه
او دنانير او كيس

فقاله
القارون

القرابة
الكيس
سر في الكيس

الابرة في التاويل سبب ما يطالب من صلاح امره او جمعه او اليامه
 وكذلك لو كانت اشبه او ثلثه او اربعة فما كان منها الخيط فان
 تصدق التيام امر صاحبها اقرب وبلغ ذلك بقدر ما خيطه
 وما كان من الابر قليلا يعمل به ويحيط به خير من كثير لا يعمل
 منها وادى شر تصديقا فان راى انه اصاب به فيه خيط او كان
 تخيط بها فانه يكثر شأنه ويجمع له ما كان من امره متفرقا
 ويصلح فان راى ان ابرة التي تحيط بها او كان فيها خيط انكسر
 او انخرمت فانه يتفرق شأن من شأنه وكذلك لو راى انها انخرمت
 منه او انخرمت فان ضلعت او سرت فانه يشرف على تفرق ذلك
 الشأن ثم يلتمس والحيط بيته فمن راى انه اخذ خيطا فانه جل
 يطلب بيته في امره هو بعض القول تعالى حتى يبين لك الخيط
 الابيض من الخيط الاسود فان راى كانه فتل خيطا فجعله
 في غنى انسان وسحبه او جذبه فانه يدعوا الى فساد وذلك
 اذا راى كانه شجر جبالا يخيط واما الخيط المعقود تدل على
 المنهج ومن راى انه فتل جبلا او خيطا او يلوذ ذلك على نفسه
 او على قصبه او خشيته او غير ذلك من الاشياء فانه سفر على حال
 فان راى انه يغزل صوفا او شعرا او مراما يغزل الرجال مثله
 فانه يصيب خيرا في سفره وان راى انه يغزل القطن والكتان
 او القز وهو في ذلك متشبه بالنساء فانه يتاله ذل ويعمل عملا

سائر اربعه فيها خيط
 انكارها وانكارها
 تفرق منه او خرق
 او صاحت
 من اخذ خيطا
 من جعله في من
 من جملها وجدته
 من جمل الخيط
 من جمل المعقود
 من جمل خلا او خطا
 من جمل السور
 غزل القطن والكتان
 القز

حكما لا غير مستحسن للرجال ذلك فان راى امراة انها تغزل من
 ذلك شيئا فان غلبها ما يقدر من سفر فان راى انها اصابته مغزلا
 فان كانت حاملا ولدت جارية او اصابته اخنا فان كان في
 المغزل فلكه تزوجت بنسبها او اخنها فان انقطع سبلك المغزل القائم
 المسافر عنها وان راى خمارها انتزع منها او انتزع عكته فانها
 يموت زوجها او يطلها فان احرق بعضه اصاب الروح ضرر
 وخوف من سلطان وكذلك لو راى فلكها سقطت عن مغزلها
 طلق ابنها زوجها او اخنها فان راى خمارها سرق منها او كان
 الخمار ينسب في التاويل الى رجل او امراة فان انشأنا يغتار زوجها
 في نفسه او في ماله او في بعض ما يعز عليه من اهله
 فان كان لتسارقه ينسب الى امراة فان زوجها يصيب امراة غيرها
 حكما او حراما وكذلك تجري الفلكة وقال القيرواني للجبل
 سبب من الاسباب فان كان من السماء فهو العرن والدرن وجبل
 الله المئين الذي امرنا ان نعظمه به جميعا فمن استمسك به مقام
 بالحق في سلطان او علم وان دفع به مائة عليهم وان قطع به
 ولم يبق يد من شئ او انكسرت من يده فارق ما كان عليه
 وان بقي في يده منه شئ ذهب سلطانه ونفى عقده وصرفه
 وحقه فان وصل له وبقي على حاله عاد الى سلطانه فان رفع
 به من بعد ما وصل له غير به ومات على الحق وان كان للجبل

قاله القيراني
 انقطع سبلك المغزل
 انتزع عكته
 سقطت عن مغزلها
 من جمل الخيط
 من جمل المعقود
 من جمل خلا او خطا
 من جمل السور
 غزل القطن والكتان
 القز

عنقه او على كتفه او على ظهره او في وسطه فهو عهد مجمل
 عنقه ويشاق اما نكاح او وثيقه او ذنب او دين او شركه
 او امانه قال الله تعالى لا يجلب من الله وحبل من الناس
 واما الجلب على العصا فهو فاسد وعمل زنى وسبح قال الله تعالى
 قالوا احبا لهم وعصبيهم واما من قتل حبلا او قاسه او لوله على
 عود او غيره فانه يسافر وكذلك كل من قتل وقيدل القتل
 على ابرام الامور والشركه والنكاح واما مغزل المراه ولقظتها
 فذل ان على نكاح الغريب وشر الامه وولاده الحامل انثى واما
 من غزل من الرجال ما يغزله الرجال فانه يسافر لو يبرأ لم يزل عليه
 جوهر المغزول او يتغزل في شعر وان غزل ما يغزله النساء
 فان ذلك له تجرى عليه في سفر او غيره او يعمل عملا ينكر
 فيه عليه وليس غزله واما غزل المراه فانه دليل على مسافر
 يسافر لها او غايب يقدم عليها لان المغزل يسافر عنها ويرجع
 اليها والافادت من عمل يدها وصناعتها وقد حكي
 عن ذي القرنين انه قال الغزل عمر الرجل فاذا راي كأنه غزل ونسج
 وفرغ من النسج فانه يموت وفلكه المغزل زوج المراه وصياهما
 تطليقه اياها ووجودها من اجتهه اياها ونقصها الغزل نكثها العهد
 واما المشط فمنهم من قال يدل على سرور وساعه لانه يظهر وينظف
 ويرش زينه لانه دوم وقيل المشط عدل وقيل ان المشط يدل

عنه
 العنا
 على اوقاسه
 لانه على عود
 من المراه ولقظتها
 من عمل الرجال
 من الرجال ما يغزله
 النساء
 من المراه
 نكاحه
 المراه المغزل
 وجودها من اجتهه
 المشط

على اذا

على اذا الزكاه والمشط يعني يدل على العلم وعلى الذي يشفع به
 وامره وكلامه كل حكم والمفتي والمعتبر والواعظ والطبيب
 فمن مشط راسه او لحته فان كان مهنوماً مثلياً فهو والا علاج
 زرعته وخله او ماله بما يصلحه ويدفع الاذى عنه من كلام
 او حرب او نحوه واما المراه من طر وجهه فيها من العزاب فانه
 ينسج عنقه ويلقى وجهه وجهه وان كان عنه حمل اني مثله
 عنه ذكر ان الناظر ان انثى وقيدل على فرقة الزوج حتى يرى
 الناظر في بنيه وجهه غير وجهه واما المسافر فان ذلك دليل
 على الرحله حتى يرى وجهه في غير ارضه وفي غير المكان الذي هو
 فيه وقد تفرق فيه بنيه الناظر فيهما وجهته واما له فان كان
 نظره فيه ليصلح وجهه او ليحل عينيه فانه ناظر في امر اخبرته
 متزوج متسنن وقد تدل مرأته على قلبه فما راي عليها من صدق
 كان ذلك اثماً وعشاً على قلبه والنظر في مراه فضه يناله مكره
 في حجابهم والنظر في المراه للسلطان عزله عن سلطانه ويرى
 نظيره في مكانه وربما فارقه زوجته وخلفت عليها نظيره
 وقيل المراه مروه الرجل ومربته على قدر كبر المراه وحملها اليها
 فان راي وجهه فيها كبر فان مرتبته ترتفع وان كان وجهه
 فيها كحس فان مرتبه تحسن فان راي لحته فيها سودا مع وجهه
 حسن وهو على غير هذه الصفه في اليقظه فانه يكره على الناس

من مشط راسه
 الزكاه

المدح
 من المراه
 نظر السلطان

من المراه
 وجهه فيها كبر
 وجهه فيها كحس

وتحتسب فيهم جاهده في امر الدنيا وكذلك ان رأت الحيتة شططا مكنه
 مستويه وان رآها ايضا فانه يقتقر ويكثر جأهه وقوى دينه فان
 رأت في وجهه شعرا ابيض حين لا يثبت الشعر ذهب جأهه وقوى دينه
 وكذلك النظر في مرأى الغضه يسقط الجأه وقال آخر المرأة
 امرأة فان رأت في المرأى فرج امرأه اناه فرج والنظر في المرأى
 المجلوم تجلوا المهور وفي المرأى الصديقه سوء حال فان رأت كأنه
 تجلوا مرأه فانه فيهم يطلب الفرج منه فان لم يقدر على ان
 تجلوا لها الكثر صدها فانه لا يتجدد الفرج وقيل اذا رأت
 كأنه ينظر في مرأه فان كان عزبا تزوج وان كانت امرأة
 غايبة اجتمع بها وان نظر في المرأى من رايها ارتكب من امره
 فاحشة وعزل ان كان سلطانا ويذهب زوجه ان كان
 دهقاناً والمرأة اذا نظرت في المرأه وكانت حليماً فاتها
 نكاحاً متناً تشبهها اقتلداً بنتها بنتاً فان لم يكن شيء من ذلك تزوج
 زوجها اخرى عليها نظيرها فهي تراها شبيهاً وكذلك لو رأت صبي
 نظرت مرأه وابواه يلدان فانه يصيب اخا مثله نظيره وكذلك
 الصبيته لو رأت ذلك اصابت اخاً نظيرها وكذلك الرجل اذا رأت
 ذلك وكانت عند حبل ولده ابن تشبهه والمدية داله على
 الرجل الذاب والرجل الحب واما المروجة فتدل على كل من يفرج
 اليه في الغم والشدة والندج مشان فصل بعد أيام خصوصاً

تحتسب
 مستويه
 رأت في وجهه شعرا ابيض
 وكذلك النظر في مرأى الغضه
 امرأة فان رأت في المرأى فرج امرأه
 المجلوم تجلوا المهور
 وفي المرأى الصديقه
 سوء حال فان رأت كأنه
 تجلوا مرأه
 فانه فيهم يطلب الفرج
 منه فان لم يقدر على ان
 تجلوا لها الكثر
 صدها فانه لا يتجدد
 الفرج
 وقيل اذا رأت
 كأنه ينظر في مرأه
 فان كان عزبا تزوج
 وان كانت امرأة
 غايبة اجتمع بها
 وان نظر في المرأى
 من رايها ارتكب من امره
 فاحشة
 وعزل ان كان
 سلطانا ويذهب
 زوجه ان كان
 دهقاناً
 والمرأة اذا نظرت
 في المرأه
 وكانت حليماً
 فاتها نكاحاً متناً
 تشبهها اقتلداً
 بنتها بنتاً
 فان لم يكن شيء
 من ذلك تزوج
 زوجها اخرى
 عليها نظيرها
 فهي تراها شبيهاً
 وكذلك لو رأت
 صبي نظرت مرأه
 وابواه يلدان
 فانه يصيب اخا
 مثله نظيره
 وكذلك الصبيته
 لو رأت ذلك
 اصابت اخاً
 نظيرها
 وكذلك الرجل
 اذا رأت ذلك
 وكانت عند حبل
 ولده ابن تشبهه
 والمدية داله على
 الرجل الذاب
 والرجل الحب
 واما المروجة
 فتدل على كل من
 يفرج اليه في الغم
 والشدة والندج
 مشان فصل بعد أيام
 خصوصاً

اذا

اذا كان فيه جوهر اولو وكذلك تحت الثياب والجلال لا تحت
 في التاويل للتعمية لفظ الخلال وقيل امه لا يكون لانه ينقي وسط
 الانسان وهي في التاويل اصل البيت مكانه فرج المهور عن اصل
 البيت فان فرق بين شعرة افرق باله واصابته فيه ذله وان خلت
 ثوبه اخل ما سته وبين اصله وحليته والمكحلة فلما من ارجح موكا
 في مكحلة ليكحل عينه فان كان عزبا تزوج وان كان فقيراً افاد
 وان كان جاهلاً تعلم الا ان يكون كحل رماكداً او نبداً ارغوة
 او عذره او حجة فانه يطلب حراماً من كسب او فرج او بدعيه والمكحلة
 في الأصل امرأة داعية الى الصلاح والميل الى وقيل هو رجل
 يقوم بأمر الناس محسباً والمقدمة خادمه والمهدي بركة وخير
 واعمال الصالحه والعفة والطبق حبيب الرجل والمحبوب منه ما يقدر
 عليه شيء حلوا واما الشكيب من افادها في المنام افاد زوجه
 ان كان عزبا وان كانت امرأة حليماً سلم ولدها وان كان معها
 ما يؤيد الذكر فهي ذكر والا فهي أنثى وكذلك الرمح وان لم يكن عند حبل
 وكلن يطلب شأها بحق يطلبه وجده فان كانت ما ضيه كان الشا
 عادلاً وان كانت غير ما ضيه اودات فلولا جرح شاهه وان غلظ له
 سدرله اودت شهاده لحوادث تظهر منه في غير الشاهد فان لم
 يكن شيء من ذلك ففي فائدة من الدنيا يراها او ضله يوصلها او اخ
 يعصيه او صدق يصادقه او خادم يخدمه او عبيد يملكه على اقدار الناس

بيد جوهر اولو
 تحت الثياب
 المكحلة
 من ارجح موكا
 كحل رماكداً
 زبدا او عذره
 الميل
 المقدمة
 العفة والطبق
 الشكيب
 ان كان عزبا
 وان كانت امرأة
 حليماً سلم
 ولدها وان كان
 معها ما يؤيد
 الذكر فهي ذكر
 والا فهي أنثى
 وكذلك الرمح
 وان لم يكن عند
 حبل وكلن يطلب
 شأها بحق
 يطلبه وجده
 فان كانت ما
 ضيه كان الشا
 عادلاً وان كانت
 غير ما ضيه
 اودات فلولا
 جرح شاهه
 وان غلظ له
 سدرله اودت
 شهاده لحوادث
 تظهر منه في
 غير الشاهد
 فان لم يكن
 شيء من ذلك
 ففي فائدة
 من الدنيا
 يراها او ضله
 يوصلها او اخ
 يعصيه او صدق
 يصادقه او
 خادم يخدمه
 او عبيد يملكه
 على اقدار الناس

وان اعطى سكيناً ليس بها غيرهما من السلاح فان السكين حينئذ من السلاح
 هو سلطان وكذلك الخنجر والسكين حجة لقوله تعالى وان كل
 واحد منهن سكتا وقيل من راي في يده سكين لما يده وهو لا يستعملها
 فانه يردق ابناً كيباً فان راي كأنه يستعملها فانها تدل على
 انقطاع الامر الذي هو فيه والتشفع للسان وكذلك المبرد
 واما المسن امره وقيل رجله تفرق بين المبرد وزوجه وبين الاجتهاد
 واما الموصي فلا خير في اسمها من امره او خادم او رجل يشتري باسمها او من
 مدينه اسمها مثلها الا ان يكون يشرح بها للماء ويخرج بها حيوانا فهي
 لسانه الخبيث المتسلط على الناس بالاذى والميتيم يدل على ثلث
 الناس ووضع الالقاب لهم وقيل انه يدل على عابث المريض واما
 الناس فبعد او خادم لان لها عينا يدل فيها غيرهما وربما دل على السفيه
 في الكفار اذا راي في الحشب وربما دل على ما يشفع به لانه من الجريد
 وقال بعضهم هو ابن وقيل هو امانة وقوه في الدين لقوله تعالى
 في قصه ابراهيم فجعلهم جداداً الاكبر اللهم واما جدد هم
 ابراهيم بالفارس واما القدوم فهو الجيتيب المؤذي للرجال المصلح
 لاهل الاعوجاج وربما دل على فم صاحب وعلى خادمه وعبد
 وقيل هو رجل ينجذب المال الى نفسه وقيل هو امرأه طويلة
 اللسان والساطور رجل قوي شجاع قاطع الخصومات
 والمشار يدل على الحاتم والناظر الفاصل بين الخصمين المرفق بين

على كتاب ٢٢
 السكين
 المبرد
 المسن
 الموصي
 الميسم
 الناس
 القدوم
 الساطور
 المشار

الوجيز

الزوجين مع ما يكون عنده من الشرع مع اسمه وخشبه وربما دل
 على القاسم وعلى الميزان وربما دل على المكابر والمشدق والمداخل
 لا مصل البفاق والجاوس على اهل الشر المبني بشرهم وربما دل
 على التناجج لاهل المكاب لدخوله في الحشب وقيل هو رجل ياخذ ويعطي
 ويسامح والمطرقة صاحب الشرط واما المستحارة فاتها خادم ومنفعه
 ايضا لانها تفرق التراب وان يدل وكل ذلك اموال ولا يحتاج
 اليها الا من كان له عنده وهي للعرب ولمن يميل شر اجاربه تكاح
 وبشرى ولمن قدّر عليه رزقه اقبال ولمن له سلم بشارة
 بجمعه ولمن له في الارض طعام دلالة على تحصيله وكيفية
 ان حرفه سائر ابا اوزيلا او تبا فذلك اعجب في الكثرة وقدره
 الجزؤها على الجباية والقبالة لانها لا تمان ما جرت وليست تقيها
 وربما دل على المعرفة وقيل هو ولد اذا لم يعمل بها وان عمل بها
 فهي خادم والمثقب رجل عظيم المكر شديد الكلام
 ويدل على حافر الابار وعلى الرجل الشكاح وعلى الفيل من الحيوان
 المهيمن والارحوجة المتخذة من الجبل فان راي كأنه يترج فيها
 فانه فاسد الاعتقاد في دينه يلعب به والجوابق والجواب يدلان
 على حاقط السر وظهور شيء منه كما يدل على الكفاية السر وقيل
 انفا خازن الاموال والزرق رجل دني واصابه الزرق من العسل
 اصابه غيبه من رجل دني وكذلك العنق واصابه الزرق من النقص

الطاف
الكم

الخبز

التمسك

الادوية

المواهب الجليل

الزرق

الزرق

۳۲۳

في الجواب

الطب

الطبع

五

اسفند

الموت

三

المختار

152

عن الرجل

الحامية

والتفريق بين

فتح القصر على الرأس

يلاوت في السور

البيان معمار

9

الحبراني

ك

سازمان تامین اجتماعی

مكتبة

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

مجلد اول
مجلد دوم

۱۰۰

27

فريقه في الجبل

تزوج وان كانت له زوجة حملت منه وان راي نفسه فوقه تمكن من علم
او مشى فوق جبل وقيل الوتد امير فيه نفاق وان راي كانه
غرس وتدا في جدار فانه يحب رجلا لجليلا فان عرته في
جدار بيت فانه يحب امرأه فان غرق في جدار اخذ من حشيب
فانه يحب غلاما منافقا فان راي كان شيخا غرق في ظهري سمرا
من حديد فانه يخرج من صلبه ملك او عالم يكون من اوتاد
الارض فان راي كان شابا غرق في ظهري وقد امن حشيب فانه يولد له
ولد منافق يكون عدوا له فان راي كانه قلع الوتد
فانه يشرف على الموقف وقيل من راي انه اوتد تدنا في جدار
او ارض وشجر او اسطوانه او غير ذلك فانه يتخذ احببه عند
رجل ينسب الى ذلك الشئ الذي فيه الوتد والحلقه دين واللجل
خصومه ولا في تشيع والجرس رجل مود من قبل
السلطان والراويه والركن للوالى صوره عامه وللتاجر
تجان شريفه والمنذره امرأه مشتعده ووترها رجل طنار
وقيل فو رجل منافق والمنجعه وزير وحشيب القمارين
شركان وكسبان زينه الناس وجمالهم والعصار رجل حبيب
منبع فيه نفاق فمن راي كان مبدع عاصا فانه يستعير من جلاله
صفته ومسال ما يطالبه ويظفر بعذبه ويكتم ماله فان راي
كان العاصا حقه وهو متوكل عليها فانه يذمب ماله وتختفي ذلك من

وان كان له زوجة
وان راي نفسه فوقه
وان راي كانه غرس
وان راي كانه قلع
وان راي كانه اوتد
وان راي كانه شاب
وان راي كانه ولد
وان راي كانه منافق
وان راي كانه عدو
وان راي كانه جدار
وان راي كانه اسطوانه
وان راي كانه شجر
وان راي كانه جرس
وان راي كانه سلطان
وان راي كانه تاجر
وان راي كانه شريف
وان راي كانه طنار
وان راي كانه قمارين
وان راي كانه حبيب
وان راي كانه مبدع
وان راي كانه صفة
وان راي كانه ماله
وان راي كانه ماله

الناس فان راي كانها انكرت فان كان البحر اخضر في تجارته وان
كان راي اعزل وان راي كانه ضرب بعضا ارضا فيها نار
بينه وبين غيره فانه يملكها ويقر منادعه ومن راي كانه تحول عاصا
مات شريفا واما الكرسي لمن جلس عليه فانه دال على الفوز في الاخر
ان كان فيه كوا والانا لسلطانا ورفعه شريفة على قدره ونحوه فان
كان عز بارتوح امرأه على قدره وجمالها وعلو وجده ولأخيره
للريض ولا لمن جلس داخل فيه لما في الشبه من دلائل كدور الشؤ
لا سيما ان كان من قد ذهب عنه مكره مريض او مجن
فانه يكثر واجعا واما الجامل فكونها فوقه مودن بكرسي القابله
التي تعلوه عند الولاة عند تكرار التوجع والالام فان كان
على داسها فوقه تاج ولد غلاما وان كانت شيبه بلا تاج او
عمر سيف او زج بلا زج ولدت جارية وقيل من راي انه
اصاب كرسي او قعد عليه فانه يصيب سلطانا على
امراه ويكون تلك في النساء على قدر جمال الكرسي وهيبته وكذلك
ما حدث في الكرسي من مكره او محبوب فان ذلك في المراه المنسوبه
الى الكرسي والكرسي امرأه او رفعة من قبل السلطان وان كان
من حشيب فوقه في نفاق وان كان من حديد فهو قوي كالماله
والجالس على الكرسي وكيل او وال او صي ان كان
اهل لذلك او قادم على اهله ان كان مساقرا لقوله

من اسباب كرميا
من اسباب كرميا
من حشيب
من حشيب
من حشيب

تعالى والقياس على كبريائه جسدا ثم اناب والانا بذكر الرجوع والفتح
 رجل مديريه يفتق على الناس المعروف ودخول الكدوج مصيبه
 واللوخ سلطان وعلم وموعظه وهدي ورحمة لقوله تعالى
 وكتبنا له في المالاوح واللوخ من جديد ولد ذو قوق ونجد
 لا يتلقاه مكره لقوله تعالى في لوخ محفوظ والمفضل
 منه يدل على ان الصبي مقبل صاحب ذليه والصبي منه يدك
 على انه مديريه لادولة له واذا داي لوخا من حجر فانه ولد قاسي القلب
 واذا كان من خايس فانه ولد منافق واذا كان من صاير
 فانه ولد محنت والمحصنه خادم يسكن الهوم والمرجه
 نفس ايلام وحياته وقنا الدهن والقتيله ذهاب حياتهم
 وصفا وهما صفا عيشه وكدرهما كدر عيشه وانكسار
 المشرجه بحيث لا يثبت فيها الدهن علم في جسدك بحيث لا يقبل
 الدواء والمرجه قيم البيت والمكسبه خادم
 والخشنه منها خادم متفاض واما من كسر شئته اودان فان
 كان همارض مات وان كان له اموال تفرقت عنه وان كسر
 ارضا وجمع زبالتها اوترا بها او تبها فانه يفيد من البدايه ان كانت
 والا كان جبايا او عشارا او فقيرا سايلا طوافا والمخض
 رجل يخلط ومفتى يفرق بين الحلال والحرام فان راى كانه ثقب
 المخض فانه لا يقبل الفتوى ولا يعمل بها واما القصة

الفتح
 القصة
 اللوح
 لوح الحديد
 لوح حجر
 من عايس
 من صاير
 المحصنه المشرجه
 انكسارها
 المكسبه
 كسر شئته اودان
 كسر ارضا وجمع
 زبالتها
 المخض
 سعه

فداله

فداله على المراه والخادم وعلى المكنان الذي يتعيش فيه وتأتي الارواق
 اليه فمن راى جمعا من الناس على قصعه كبيره او جفنه عظيمه
 فان كان اهل البدايه كانت ارضهم وفد الغم وان كانوا اهل حرب
 داروا اليها بالمنافقه وحر كوا ايدهم حولها بالمجادله على قدر
 طعامها وجوهرها وان كانوا اهل علم تالقوا عليها ان كان طعامها
 خلوا وخوها وان كانوا قساقا وكان طعامها سمكه او لحما
 منتشا تالقوا على زينه عالمه واما الطبايع فربما دل على قيم البيت الطبايع
 وربما دل على الحماكم والناظر والحياتي والعاشق والماكر
 والشفافيد اعوانه وقديرون على السجان وصاحب الخراج والطبيب
 وصاحب البط والجيش فوال على الخادم وعلى مجلس
 الحماكم والشلطان والعرب تسمى الملك حصيدا فما كان بها من
 حادث فبمنزله البساط واما الخافه فداله على الحمار والحصير
 في البول واما من حمله اولبسه فهو حسن تجري عليه وتناله وكل
 فيها من تلك الناحيه ادا مراه او مريض او محبوس واما الزجاج
 وما يعمل منه فحمله عز وروم مكسونه اموال والظرف منه
 ابنه او زوجه او خادم او غيرهن من النساء وكثرته في البيت
 داله على اجتماع النساء في خيرا وشرا واما العروق فمن تعلق
 بعروه وادخل يده فيها فان كان كافرا اسلم واستمسك بالعرو
 الوثقي وان استيقظ يده فيها مات على الاسلام وتدل على عبده

الفتح
 القصة
 اللوح
 لوح الحديد

الشفافيد
 الحصيد

الشفافيد
 الحصيد

الزجاج
 حمله ومكسونه

الظرف منه
 العروق
 من مسكه

المفتاح
المفتاح
المفتاح
المفتاح

لوح
مرع
من
الحجر
فقال
انك
الماء
يكنه
نيل
فيا شاح ليخته
نعمه شاح الكعبه
المناج

92

منها على أصل المصنف

في النور والاستقام على القفا والانباء والعجز والمراد والجاره
 النعاس من لقوله تعالى اذ غشاكم النعاس امه منه والنوم غفله
 وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم الناس نيام فاذا ماتوا

التعاسم
الشم

انتبهوا وورد في الدعاء نبينا من ذم الغافلين ومن رأى كانه
 مستلق على قفاة قوي امره واقبلت دنياه وصارت الدنيا تحت يديه
 لان الارض مستند قوي ولان من استلقى على قفاة وكان فيه
 مفتحة لخرج منه ارغفه فان تدبيره ينقص ودولته تزول ويفوز بامر
 غيره فان رأى كانه منبطح فانه يذهب ماله وتضعف قوته
 ولا يشعر بجرى الاحوال ولا يدري كيف تصرف الامور وذلك انه اذا نام
 على هذه الصفة جعل وجهه في الارض فلا يدري ما وراءه والانتباه
 من النوم يدل على حكمه احدى اقباله وقال القيرواني ان النوم
 على البطن طفر بالارض والاهل والمال والولد والرقاد على الظهر
 لا تشيئ ذلك وموت وبما عفاغ الاعمال والراحه من الاخرين
 اذا كان حامدا لله عز وجل والنوم على الجنب خير اومض او موت
 ومن رأى انه مضطجع تحت اشجار كثير نسله وولده واما النتيجة
 او النافسه وذات العيب المجهول في الدنيا راس كل قنفه
 لان المرأة قنفه وقد مثلت الدنيا الرسول صلى الله عليه وسلم
 في ليلة الاسراء صوره امره ونحوه لكثير من الناس صفه
 امره عجوز ذات عيب وقد تدل اذا كانت حسنه نظيفة جميلة
 كانت عابده زاهده ذلك على الاخره وما يقر بها يعمل لها
 من عمل ومال حلال لان الدنيا والاخره ضربان احدهما اعظم
 واحسن من الاخرى ويما ذلك على الدنيا الزاهبه والارض الميتة

٣٢٤
 راي على قفاة
 راي على قفاة
 راي على قفاة
 النوم منبطح
 الانتباه من النوم
 النوم على البطن
 على الظهر
 على الجنب
 الامتحان على العجز
 حمار العجز
 النتيجة

هو الدار الخربة والمعروفة هي نفسها او سميتها او شبيهتها او نظيرتها
 فمن رأى عجوزا هرمه شبت في المنام نظرت في حاله ان كانت الرويا
 له في خاصته فان كان فقيرا استغنى وان كان من ادبرت دنياه
 عاد اليه اقبلها وان كان حرا ثا او كان عنده مكان يدل
 على الشاء قد تعطل كالبستان والقدان والحمار ونحوه فانه يعود الى
 عمارته وبنائه وهيبته وان كان ريسا افاق من علمه وان كان
 لاهيا عن اخيه عاد اليها وان كانت للعامه نظرت فان كانت
 السنه قريش الناس منها ومن خيرها اعقبوا بالخصب واثواب القوت
 وان كانوا في حرب قد تشجت وكبرت سكرت تجلى امرها وعادوا
 في حالهم في اولها واما المرأة الكاملة فدالة على ما هو مأخوذ
 من اسمها فاما من امور الدنيا لانها دنيا ولذو ومتعه واما من
 امور الاخره لانها تصلح الدين وتحصنه وربما دلت على السلطان
 لان المرأة حاكمه على الرجل بالهوى والشهوه وهو في كدهم
 عليها وسعيه في مصالحها كالعبد وتدل على السنه لانها
 تحمل وتلد وتلد الدين وبما دلت على الارض والقدان والبستان
 وسائر المراكبات فمن رأى امرأة دخلت عليه او ملكها
 او حكم عليها او ضا حكه اليه او مقبله عليه نظرت في امره فان
 كان ريسا بطن ونحوه او غاريا وكانت المرأة موصوفة بالجمال او
 ظمها حور نال الشهاده وان لم يكن ذلك ولكنها من لسا الدنيا

الصور المروية
 هرة شيت

المراه الكامله

من رأى امرأة دخلت
 او ملكها

نجا مما هو فيه ونال دنيا وان رأى ذلك فقير افاد مالا وان رأى ذلك
 من له حاجة عند سلطان فليرجعها وليأخذها وان رأى ذلك من له
 سفينة او دابة غايبه قدمته عليه بما يستحق وان رأى ذلك مسجون
 فخرج عنه لجمالها وللفرج الذي معها وان رأى ذلك يبالغ غرسا
 او زراعا فليداومه ويعالجها فان رآها للعامة فانه امر يكون في
 الناس يقدم عليهم او ينزل فيهم فان كانت باردة الوجه كان
 امرها ظاهرا وان كانت مستقيمة كان امرها مخفيا فان كانت
 جميلة فهو امر سار وان كانت قبيحة فهو امر قبيح وان كانت عظيمة
 وثامرهم وتنهمهم فهو امر صالح في الدين وان كانت تعارضهم
 وتلمسهم او تقبلهم او تكشف عورتها اليهم فهي قبيحة يهلك فيها
 ويقتل فيها من لم بها وقال شيئا منها في المنام او نالته في الاحكام
 وقد يكون من القن حصنا وغنايم في تلك السنة التي هم فيها ان رآها
 في وسط الناس او في الجامع لان الخير قد يكون منه لقوله
 تعالى ونبلوكم بالشتر والخير فتنه وان رآها داخله عليهم
 او ناله اليهم فهي السنة الداخلة بعد التي هم فيها واما الجارية
 فزاله على خير لحي وامر تجرى وفتنه تغترى ماخوذ من اسمها
 حاري فمن رأى جارية ملكها او نكحها او دخلت عليه فان كان
 له غايب جاهد او خيره او قبا به وان رأى ذلك من تعذر رزقه
 جرد له وان رأى ذلك من هو في البحر ممن تعذر طاروسه جرت

الملاء المستقيمة

الجارية

من ملك جارية او
نكحها او دخل عليه

سفينته

٢٢٨

سفينته وان رآها للعامة تطارد في الاسواق او تدعوهم
 الى السفاح فتنه موبخ فيهم وان رآها تغرب بالدف فخير مشهور
 يقدم على الناس ثم عاقد جمالها وقبحها وسائر اعمالها ومواضعها

الباب الحادي والخمسون

في العطش والشرب والري والجوع والاكل واكل

الانسان لحم نفسه او لحم جنسه ومنع العلكة والطح بالدار
 اما العطش في التاويل خلق في الدين فمن رأى انه عطشان او اراد
 ان يشرب من غير فلم يشرب فانه يخرج من حزن لقوله تعالى في صفة
 طالوت وقال بعضهم من اراد ان يشرب فلم يشرب لم يظفر فاحتم
 واما من شرب الماء البارد اصاب مالا حلالا واما اذا رأى انه ريان
 من الماء دل على حقه دينه واستغفامته وصلاحيته في
 واما الجوع فانه ذهاب مال وحر من طلب معاش والشبع تحصيل
 المعاش وعود المال والاكل يختلف في احواله وقال بعضهم الجوع
 خير من الشبع والري خير من العطش وقيل من رأى انه جابح
 اساب خيرا او يكون حريصا ومن رأى ان غيب دعاة الى الغدا
 ذلك رواية على سفر غير بعيد لقوله تعالى لقد لقينا من سفرنا
 هذا نصبا من اول الابه فان دعاة الى الاكل نصفا النصار
 فانه يسترجع من تعب وان دعاة الى العشا فانه يندرج رجلا
 ومكر به قبل ان يحدده هو ومن رأى انه اكل طعاما وانضم

جارية تغرب بالدف

العطش
منه الى العطش
منه الى الشبع
منه الى الجوع
منه الى الاكل

الري

دعاة الى الغدا

دعوة نصفا النصار

دعوة الى العشا

من اكل طعاما

فانه يجر من على السعي في حقيقته ومن لم يكن اكل لحم نفسه فانه
 ياكل من مدخور ماله وممكنه فان اكل لحم غيره فان اكله
 ميتا فانه يقتله او اجد اقربا به وان اكله مطبوخا او مشويا
 فانه ياكل راس مال غيره فان راي كانه يعرض لحم نفسه ويقطعه
 ويطره الى الارض فانه رجل عثم واكل المرء لحم المرء متلجج
 او مغالبه واكل المرء لحم نفسه دليل على انقائه في وقا كل
 كد فوجها واكل لحم الرجل خير في التاويل من لحم المرء وكذلك
 اكل لحم الشاب اقوى في التاويل من اكل لحم الشيخ فان راي
 انه ياكل لحم لسان نفسه اصاب منفعة من قبل لسانه
 وربما دلت هذه الروايات على تعود صاحب السكوت وكظم الغيظ
 والمداراة واما مضغ العلك فمن راي انه يمضغه فانه ينال مالا
 في منازعه وقيل ان مضغ العلك اتيان فاحشه لانه كان من
 عمل قوم لوط واما من راي انه طبخ بالنار شيئا ونفخ فانه يصيب
 ماله في مال فان لم ينفع لم ينل ماله ولو راي انه ياكل
 اللبان فان اللبان منزله بعض الادوية ولو راي انه يمضغ اللبان
 والعلك فانه يصير الى امر يكثر فيه الاداء وتزداد مثل منازعه
 او شكوى او ما يشبه ذلك وكما يمضغ من غير اكل فانه تزداد
 الكلام بعد ذلك المضغ وكذلك تصب السكوت الا انه كلام
 يستعمل تزداد فان راي انه ياكل من رؤس الناس ويعطيهما

اكل اللحم نفسه
 اكل لحم غيره
 اكل مطبوخا مشويا
 يعرض لحم نفسه
 يطره الى الارض
 اكل المرء لحم المرء
 اكل المرء لحم نفسه
 اكل لحم الرجل
 اكل المرء لحم الشاب
 السحح لحم لسان
 مضغ العلك
 مضغ اللبان
 مضغ اللبان والعلك
 مضغ السكوت
 اكل رؤس الناس

غيره

غيره او ينال منها شعرا او عظما ما فانه يصيب مالا من رؤس الناس
 وعظماهم فان اكل من اذ مغتهم فانه يصيب من دخال اموالهم
 وكذلك رؤس الهياهم والشباغ الا انها دون رؤس الناس في الشرف
 فان راي رؤس الناس مقطوعة في بلدك او محجلة او في بيت او على
 باب دار فان ذلك رؤس الناس ياثون ذلك الموضع ويجمعون فيه
 وقيل من راي انه ياكل لحم نفسه اصاب مالا وسلطانا
 عظيما فان راي انه ياكل لحم مصلوب اكل ابرص او لحم
 مجزوم فانه يصيب مالا عظيما حراما فان راي انه عاق رجل
 ميتا او حيا فانه طول حياه وكذلك المصالحه ومن راي
 انه ياكل من لحم نفسه او لحم غيره وكان لما ياكل اثر
 ظاهرا اكل من ماله او مال غيره فان لم يكن له اثر اصاب انسانا
 من اهل بيته او غيرهم واكل لحم المصلوب اكل مال حرام
 من رجل رفيع القدر اذا كان لما ياكل اثر وان لم يكن له اثر
 اغتاب رجلا رفيعا

الباب الثاني والخمسون

في ذكر انواع من البلبا من اليباس واليتم والوجع والكبد
 والفزع والعتور والعبوس والغري والعزل والطرود والنرقه
 والسفه والذله والخسار والخيانه والخبر والحمل الثقيل
 والبوس والطغيان والفساد

غيره
 رؤس الهياهم
 رؤس الناس
 اكل لحم المصلوب
 اكل ابرص
 اكل مجزوم
 اكل اثر
 اكل من ماله
 اكل مال غيره
 اكل من اكل اثر
 اكل من لم يكن له اثر

غيره

حتى بلغ نجومها فانه يصيبه رياسه فان راي كانه لما صدقها
تحول نجمها من النجوم التي تهدي بها قال الامامة والهبوط من السماء
بعد صعودها ذاك بعد العز وقيل هو نيل نعمة الدنيا مع رياسه
الدين واذا راي الهبوط من الجبل قال الفرج وقيل انه يدل على
تغيير الامر وتغيير المراء واما البخل فهو الذم فان راي انه يحل
فانه يذم كما لو راي انه يذم فانه يحل وانفاق المال على الكفر
كذلك اقتراب الاجل لقوله تعالى وانفقوا مما رزقناكم
من قبل ان ياتي احدكم الموت واذا انفق عن طيبه
فليس منه اصاب خيرا ونعمه لقوله تعالى وانفقوا خيرا
لانفسكم وقوله تعالى وما انفقتم من شيء فهو خلفه
واما الهيبه فمن راي كانه وهب لرجل عبدا فانه
يرسل اليه عدوا والمحتاج فرار فمن راي كانه بلج فانه
يغر من امره وفيه كاي ما كان من ولاية او حبان
او صناعه او خصومه ويدل ايضا على نفور الناس عن مواعظه
واعظا او تعظيم عالم لقوله تعالى بل جئواي عبثا ونفور واما
المصالحه فمن راي كانه يدعوا غرما الى الصلح من غير قضاء
دين فانه يدعوا صا لا الى الهدى ومصالحة الغريم على شطرنج
المال نيل خير واما الكبر فمن راي كانه تكبر لممكنه
بسرو الدنيا ومون بنعيمها واستقامه امورها فانه يذم

من نجومها
الهبوط من السماء
صعود الجبل
تغيير الامر
ساق المال
الاعراض
الهيبه
الحاجه
صالحه
كبر

على انفا

على نفاذ عمره لقوله تعالى حتى اذا اخذت الارض زخرفها وانقيت
وظن أهلها الفقر قادرون عليها اناها امرنا ليد او نهارا اليه
والتختر خطا في الدين لقوله تعالى واقصد في مشيك ويدل على
امانه شرف في الدنيا زایل عن قريب والتواضع للناس ظفر وعلو
ورفعه لما دوى في الاخبار من تواضع لله ورحمة الله والكذب دليل
على ان صاحب الرؤيا لا عقل له خصوصا اذا راي كانه يكذب على الله
لقوله تعالى فترون على الله الكذب واكثرهم لا يعقلون والصدق
الامان فمن راي من الكفار انه صدق فانه يومن كما لو راي مؤمن
انه آمن فانه يصدق واما الفقر فمن راي انه فقير فانه يصيب
طعاما كثيرا لقوله تعالى حكاية عن موسى رب اني لما انزلت الي من
خير فقير والغنى هو الفقر فمن راي انه غني فانه يفتقر واما
الخوف يدل على التوبه وكل خائف تائب وقيل من راي كانه
خائف فار من الخوف نال رياسه فان راي انه آمن فانه يخاف
واما الغم فدل على السوء وقيل هو الغم بعينه والفسح
هو الغم لقوله تعالى لا يحب الفحشين واما الجود فعلى
ضربين جود حق وجود باطل فمن راي انه جود باطلا فانه يامر
بالمعروف وينهى عن المنكر ومن راي انه جود حقا فانه
يكفر لقوله تعالى وما محمد الا كافرين والافسار
عبودية انسان اقرار بعد اوبته والافسار على النفس بالذنب المعصية

من نجومها
الهبوط من السماء
صعود الجبل
تغيير الامر
ساق المال
الاعراض
الهيبه
الحاجه
صالحه
كبر

نبيل عز و شرف وقوبه لقوله تعالى حكايه عن ادم وحوا قال لا ربنا ظلمنا
 انفسنا والاقوار يقتل الانسان بذلك على نبيل وليديه ورياسه او امن
 لقوله تعالى حكايه عن موسى وبني اسرائيل قتلتموه اني قتلت منهم نفسا وانما الانسان
 فيدل على طجاه صاحب الرضا والاشاء تدل على هلاكه وارتاب الذنب
 فيدل على ركبوب صاحبه الدين كما ان الدين يدل على ارتكاب الاشياء
 والقبول تدل على نبيل ملك واصابه شرف وبركه بعد احتماله اليك

الباب الرابع والخمسون

في النكاح وما يتعلق به من المباحش والطلاق والغيره
 والمهر وشرا المهر والزنا واللواط والجمع بين الناس
 بالفساد وتشبه المراه بالرجل والتخفيف ونظر الفرج
 من مای انه عروس لم يبر امراته ولا عرفها ولا سميت له ولا نسب له الا
 انه سمي عروسا فانه يلوث او يقتل انسانا ويستدل على ذلك
 بالشواهد فان هو عاين امراته او عرفها او سميت له فانه بمنزله الزوج
 واذا اراد ان تزوج اصحاب سلطانا بقصد المراه وفضلها وخطرها
 ومعنى اسمها وجمالها ان عرف لها اسما او نسبته ولوراي انه طلق
 امراته فانه يعزل عن سلطانها الا ان يكون له نسا جرير وامسا
 فانه تقسمان شي من سلطانه فان راي بعض ابناء الدنيا انه ينكح زانيه
 اصاب دنيا حراما وجميع النكاح في المنكاح اذا احتلم صاحبه
 ووجب عليه الفل فليس برويا فان راي رجل انه ياتي امراته مرقه

الانسان
 انسان
 كتاب الذنب
 قوبه

عروس

زوج

لاق

الزانيه

امراه مرقه

فان

قال امليت المراه فيسبون خيرا في دنياهم فان راي انه لم يغشها
 ولكن ناله منها بعض اللوم فان غشاها لم ينكحها يكون دون ذلك لان الغشيان
 اقتسلوا بالغ ولوراي او راي له انه ينكح امته او اخته او ذات محترم
 فان ذلك لا يراه الا قاطع لرحمه مقتصر في حقهم فهو يعزل رحمه ويبرأ ج
 فان راي ان امراته متنعفة مضطجعة معه فوق ما هي في هيئتها او خلفه
 لذلك فانها سته شخصيه له تاتي عليه ويعرف وجهه ما يناله
 منها فان كانت امراته مجهوله فهو اقوى ولكن لا يعرف صاحبها وجهه
 ما ينال من السنه فان راي انه ينكح رجلا مجهولا وكان المنكوح
 شابا فان الفاعل يظفر بعذوقه وكذلك لو كان المنكوح
 معروفا او كانت بينهما منازعه او خصومه او عدوه فان الفاعل
 يظفر بالمفعول به وان كان المنكوح معروفا وليست بينهما عداوة
 ولا منازعه فان المفعول به يصيب من الفاعل خيرا او سيئا ان لم
 يكن اذ لك املا او نظيره او في سبب من الشباب هو لك فان كان
 المنكوح شيخا مجهولا فان الشيخ جده وما يصل منه الى جده
 من خير فانه حسن طنه واحتماله فيه وكذلك لو راي انه يقتل
 رجلا او يضاج او يتحاطب بعد ان يكون ذلك من شهوة بينهما فانه على
 ما وصفت في النكاح الا انه دونه في القوه والمبلغ فان راي انه
 يقتل رجلا غير قبله الشهوة فان الفاعل ينال من المفعول به
 خيرا ويقبله لقبوله فان راي رجل ان نفسه حمالا فانه دنياه في دنياه

الغشيان
 نكاح الام

الاضطجاع

مع امراته

من نكح رجلا

المنكوح

المنكوح

معروف

نكاح الشيخ

نبيل

جبل الزين

ولو رأى انه ولد له غلام أصابه هم شديد فان ولد له جارية أصابه خيرا
وكذلك شر الغلام والجارية فان رأى انه ينكح بهيمة معروفه فانه يصل
نخير من لا حق له في تلك الصلة ولم يوجر على ذلك فان كانت البهيمه
مجهوله فانه يظفر بعقد له في نفسه ويأق اليه في ظفر به ما لا يخجله
ولا اسحق العقد منه ذلك وكذلك لو كان ما ينكح غير البهيمه
من الطير والنساع ما خلا الانسان فان رأى انه ينكح ميتا معروفا
فان المفعول به نصيب من الفاعل خيرا اما من دعا او صله وان رأى
انه ينكح ذا حميمه من الموتى فان الفاعل يصل المفعول به خيرا
من صديق او نسك او دعا وان رأى ميتا معروفا ينكح حيا وصل الى الحي
المنكوح خيرا من تركه الميت او من دارته او عقبه من علم او غير
والقبلة بعكس ذلك لان الفاعل فيه ما نصيب خيرا من المفعول به
وقبله ومن رأى انه تزوج بامرأه ميتة ودخل بها فانه يظفر
بامر ميتة خيرا وهو في الأمور بقدر جمال تلك المرأة فان لم يكن
دخل بها ولا غشها فان ظفر بذلك الامر يكون دون ما لو دخل بها
ولورات امرأة ان رجلا ميتا تزوجها ودخل بها في دارها او عندها
فان ذلك نقصان في مالها وتغير حالها وتقرب امرها فان كان دخل
بها الميت في دار الميت وهي مجهوله فانها تموت وان كانت الدار معروفة
للميت فمفعولها وصفت نقصان في مالها ولورات امرأة لها زوج
انها تزوجت بآخر أصابت خيرا وفضلا ولو رأى الرجل المتزوج

لو رأى انه ولد له غلام
وكذلك شر الغلام
نخير من لا حق له
مجهوله فانه يظفر
ولا اسحق العقد منه
من الطير والنساع
فان المفعول به نصيب
انه ينكح ذا حميمه
من صديق او نسك
المنكوح خيرا من تركه
والقبلة بعكس ذلك
وقبله ومن رأى انه
بامر ميتة خيرا
دخل بها ولا غشها
فان ذلك نقصان
بها الميت في دار
للميت فمفعولها
انها تزوجت بآخر

تزوج المتزوج ما يرى

انه تزوج بآخر أصابت سلطانا وخيرا ولو تزوج بعشركان ذلك له
صالحا كذلك اذا عاين امرأته او سميت له وعرقها وكذلك المرأة اذا
تزوجت برجل مجهول ولم تعينه ولا عرفت ولا سمى لها فانها تموت
وقيل لورات امرأة ان ميتا نكحها فانها نصيب خيرا من موضع لا يخرج
كما ان الميت لا يخرج وكذلك نكح الرجل ايضا كذلك الرجل الميت
ومن نكح امرأة من ذرية اجداد او امرأة من غير وجهه ومن رأى من أهل
الدين والصالح ان ينكح زانية أصاب علما ومن رأى انه يدخل
على حرم المملوك او يضا جهم او يضا معهن فانها حرمه تكون له باوليك
المملوك ان كان في الرق ما يملك على بر وخير والا فانه يغتاب
تلك الحرم ومن رأى ان امرأته طاهر اقلق عليه امره فان ظهرت
انفق عليه ذلك الامر فان جامعها عند ذلك تبس امره
وان رأى انه هو الجاني في محرم وان رأى انه جنب اخلط عليه
امرته فان اغتسل ولبس ثوبه خرج من ذلك وكذلك المرأة ومن رأى
لامرأته خيم لم تلد المرأة ابدا وان كان لها ولد ساد اهل بيته
وقال القيرواني اما عقد النكاح للمرأة المجهوله اذا كان العاقد
مريض مات وان كان مقيما عقدت على سلطان او شريف
شهادة على مقتول لان المرأة سلطان والوطى كالقتل والذكر
كالخنجر والريح سبها الاقتصار الذي فيه جريان الدم عن
الفعل وان كانت معروفة او نسبت له او كان نوهها شيئا فانه

تزوج المتزوج ما يرى
لو رأى انه ولد له غلام
وكذلك شر الغلام
نخير من لا حق له
مجهوله فانه يظفر
ولا اسحق العقد منه
من الطير والنساع
فان المفعول به نصيب
انه ينكح ذا حميمه
من صديق او نسك
المنكوح خيرا من تركه
والقبلة بعكس ذلك
وقبله ومن رأى انه
بامر ميتة خيرا
دخل بها ولا غشها
فان ذلك نقصان
بها الميت في دار
للميت فمفعولها
انها تزوجت بآخر

بعقد وجهاً من الدنيا أما داراً أو عبداً أو جانوناً أو شتماً شلعة
 أو ينفق له من المال ما يقرب به عينه وأن تجل وقتاً حتى يدخل بالزوج
 وينال منها حاجته فيستجمل ما قد تجل وأما الوطى فزال على بلوغ المراد
 مما يطلبه الانسان وهو فيه اوج من جنس او ذنبا كالبشر
 والحرب والدخول على السلطان والركوب في السفن وطلب الفضال
 لان الوطى له ومنفعة فيه تعب ومداخلة فان وطى زوجته نال منها
 ما ينجح او نالت منه ذلك وأما نكاح المحرمات فان وطىها من صلات
 من بعد اياش وهبات في الأم خاصة من بعد طبعه لرجوعه الى المكان
 الذي خرج منه بالنفقة والاقبال من بعد الصداق الا ان يطاهره
 اشهر الحرم او الحج او يكون في الرؤيا ما يدل عليه فانه يطا بقدره
 الارض الحرام ويبلغ منها ما اراد وان كانت قدمت لذته وتكون نفقته
 ماله الذي ينفقه في ذلك المكان الطيب الذي لا يملكه طاهر وان جح
 منه طالبت نفسه بالعود اليه دايماً ومن احمذ في دينه شيئاً
 من المنفعة وراها في ثوبه نال ما لا من ولد او غيره وأما نكاح
 الهيايم والانعام المعروفه فانه دليل على الاحسان الى امرأته
 او النفقة في غير الصواب وان كانت مجهولة طفر بمن تدل عليه
 تلك الدابة من جيب او عذو ويأتي في ذلك ما لا يتجمل له منه فان
 كانت الدابة هي التي نكحت كان هو المغلوب المقهور الا ان يكون
 عند ذلك غير مستحق حتر ولا كان من الدابة او السبع وشبهه

٣٣٣

الوطى

وطى زوجته

نكاح المحرمات

النفقة في اليد
في النوب
نكاح الهيايم

اليه

اليه مكروه فانه نكاح خير من عذو او ممن لم يكن رجوع وقد
 يدل ذلك على وطى المحرمات من الاناث والذكور ان اذا كان مع ذلك
 شاهداً يقويه وأما الوطى في الذب فانه يطلب امرأته من غير
 وجهه ولعله لا يتم ويذهب فيه ماله ونفقته ويتلاشى عنه
 عمله لان الذب لا يتم فيه نطفه ولا تعود منه فائدة كما تعود
 من الفرج وأما امتصاص البكر العذراء فمعالجة الامور الصعاب
 كلقيا بعض السلاطين والحرب واجلاله وافتاح البلدان وحفر
 المطاير والابار وطلب الكنوز والدقاوين والبحث على العلوم
 الصعاب والحكمة الخفية والدخول في سائر الامور الضيقة
 فان فتح واولج في منامه مخ في مطلوبه في نقطته وان انكر ذكره او حفي
 راسه واشبه شهوة دون ان يوحه ضربه جده او ضعفته حيلته
 او استماله هواه مما اذا دفع او يذله مال عما طلبه حتى تركه
 على قدر المطالب في القبطه وأما نكاح الذكور فانظر الى المنكوح
 فان كان شاباً طفر الناحي بعذو وان كان شيخاً طفر بجده
 وعلا خطمه وان كان معروفاً طفر الناحي وعدا عليه وظلمه
 وان كان طفلاً صغيراً ركب ما لا ينبغي له وحمل غير مشقة
 لا يصلح له وان كان المنكوح صديقه ياتيه بامر لم يكن المنكوح
 ياتيه وبذلك الية من الفاعل مالم يكن يتوقعه الا ان يكون ذلك برضا
 المفعول او شهوة وسواء ارادته فانه ينال من الفاعل خيراً

الوطى في الذم

اقتصاص البكر

نكاح الذكور

الشباب

الطفل

المنكوح صديقه

سنة الاموات

المكروه مجهوله

الحاج الميسر

تج المراء غير

امراته في المنام

في انه جنب

تسال

ب

او يشترك الفاعل والمفعول مع غيرهما ويجتمعان على شي مكره
 واما ما نحى الميت فان المفعول به ينال من الفاعل خيرا فاما الى الحي
 فلعلة ينال من ميراثه او من احد من اهله او عقبه واما الميت
 فلعلة الى يتصدق عنه او يصل اهله او يترحم عليه وان كانت المملوكة
 الهية مجهولة فانه يحى له امر ميت بطلبه اما ارض خربه يعمرها او
 يمر مهدومة يحفرها او ارض ميتة تعمرها او مطلب ميت تحييه بالطلب
 ووجود البيت والابصار الا ان يضعف ذكره عند الجماعة او يكسل
 عند الشهود فانه نجاول ذلك ويعجز عنه واما نكاح الميت الهية
 فان كانت مريضة او عندها مريض لحقه وانصل به والا كان ذلك شتاتا
 في بيتها او علة في جثمانها الا ان يكون مع ذلك ما يدل على الصلاح
 مثل ان يقول لها اني لست بميت او ترى مع ذلك انه قد دفع اليها
 ثوبا او شعيرا فانه خير يحيى لها لم تكن ترجوه وقد يست منه من امراته
 او من عقبه او من زوج ان كانت امه او من غايب يقدم عليها
 ان كان لها غايب واما ان تزوج المرأة زوجا غير زوجها في المنام
 فانه تنفع بدخل عليها او على اهل بيتها او زوجها من شرك عشائركم
 او ولد ينفعه ونجاونه او صانع تخدمه ويعمل له واما من نكح
 امراته في المنام فانه يظفر بما تحاوله في امور صناعته
 فان رآى انه جنب اختلط امره فان اغتسل خرج من جميع ما اصابه
 والحيف في المنام للحامل ولادة غلام لقوله تعالى فطنت فبشرناها

باسحق

يجعل
 من راي امراته في المنام
 القبله

المصاحفة

من راي امراته في المنام
 من راي امراته في المنام

فك

من راي امراته في المنام
 من راي امراته في المنام

باسحق وان راي الرجل انه خاض وطى ما لا يحل له وطيه فان راي
 انه نكح امراته وهي معرضة عنه فرما التأت عليه دنياه وان رايها
 حاضا كسدت صناعته واما القبله للشهود فانه تجري مجرى النكاح
 وبغير الشهود فان الفاعل يقبل على المفعول ويقصد اليه محبة او
 سوال في حاجه فيها لان كان قد امكنه منها او يستم له ولم
 يدفع عنها ولا انكر فعله ذلك عليه والمصاحفة في الفراش الواحد
 والخاص الواحد والمخاطبة تجري مجرى النكاح والقبله فان
 راي كانه تزوج باربع نسوة فانه يستفيد من يد من الخير لقوله
 تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فان راي كانه
 زوج امراته رجلا اخر وذهب بها الى ذلك الرجل فانه يزول ملكه
 ان كان من المملوك ويبطل تجارته ان كان من التجار
 وان راي كانه زوج امراته لرجل وذهب بذلك الرجل الى امراته
 فانه يقبض تجاره رابعة رايدة والعرض لمن يتخذ مصيبه ومن
 يدعى اليه شرور وفرح اذ لم ير طعاما وحكي ان رجلا
 اتى ابن سيرين فقال له انه راي كانه ينكح امه فلما فرغ منها
 نكح اخته وكان بمينه قطعت فكب ابن سيرين حوله في رقبه
 حيا من ان كل الرجل بذلك فقال هذا عاق قاطع للرحم تخيل
 بالمعروف مثنى الى والدته واخوته ومن راي كان الخليفة نكحه
 نال ولاية وان نكح رجل من عرض الناس اصاب فرجا من هموم

قال ابو سعيد السفر في القاء يدل على ثلثة اشياء على الانتقال
من مكان الى مكان والتحول من حال الى حال والمساكن من راي في
منامه كانه يسافر مسجرا ضا كما لو راي في منامه انه لمسح ارضا فانه يسافر
واما الفقر فيدل على هول وعظم فقره لان في منامه كانه تفقر فقرات من الارض
فقد رجل لعلته لا يقدر معها على المشي اصابة نايمة يدفنها نصف
ماله وتعيش بالباقي في مشقة وتعب واما الثوب فيدل على منامه كانه
وتب رجل غلبه وقهر لان الثوب يدل على القوة فان راي كانه في مكان
الى مكان احسن منه تحول من حال الى حال ارفع منه عاجلا فان راي كانه وثب
من الارض وارتفع ثوب السماء سافر حتى يوافي مكة واما المشي فيدل على
منامه كانه يمشي مستورا فانه يطلب شرايع الاسلام ويرزق عبر القولة
فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه وايده النشور فان راي كانه يمشي في
الشوق دلت رؤياه على ان في يد وان كان صاحب هذه الرواية اهلا
للولاية اها القولة عن رجل وقالوا ما هذا الرسول يا كل الطعام ويمشي في
الاسواق فان راي كانه يعيش حيا فافقد اختلافه في ما ولها فمنهم من قال
انه يدل على حزن الدين وذهاب الغنى لان موسى عليه السلام لما خلع نعلته في
الفرج والشرف ومنهم من قال انه دليل مصيبة الرجل موت امراته او طلاقه

اياما والحرولة في أي موضع كان طفا بالعدو والقصد في المشي تواضع لله تعالى
لقوله تعالى عرجل واقصد في مشيك والغبية في الارض من غير حرص اذا طاف
عليها وطن انه يموت فيها ولا يصعد منها مخاطرة بالنفس وتعميرها في طلب الدنيا
والموت في ذلك واما الظيل فقد يدل على رجل اتي من مدين فقال لايت كان اظير
السماء والارض لانت كثر المشي فمن راي كانه طار فوق جبل اصاب ولايه بحشع
فيها الملوك وقيل ان من راي في منامه كانه يطير انه على شيء مكث ذلك الشيء وان لم يكن اهلا
للولاية دلت رؤياه على مرض يصيبه يشرب منه على الموت وحطايق من الذرفان
راي كانه طار من سطح الى سطح استبيل بامرأة امرأة اخرى قال بعضهم الطيران ليل
اذا كان يحتاج فان لم يكن يحتاج فاية انتقال من حال الى حال فان بلغ في طيرانه
قال في سفر خير فان راي كانه طار من الارض الى ارض اخرى فاقوة عينه لا قبل مرادها
منزل بحر فمن مكان الى مكان لا يدت الحزن في مكانه ينقل الى اخر فان طار من
الى علو فخره حاج مال امنيته وارتفع ما علا فان طار كانه يطر الى مكانه في الهواء ان عز او
راي كانه طار حتى توارى في السماء ولم يرجع مات فحمل من داره الى قبره واما ركوب
الدابة التي لا يركبها الا في الحرب فركوب الدواب كلها اصابه
ونيل نعيمه وقال بعضهم ان من راي كانه ركب الدابة ولا يحسن ركوبها دلت رؤياه
انه تتبع هواه وان راكبه ركبها واحسن الركوب وضبط الدابة سلم فنته الهوى وقال

فان كان الطائر يطير في الهواء
فان كان يطير في الارض
فان كان يطير في الماء
فان كان يطير في النار

فان رأى ركب غرق رجل مبطية نفس فان المركوب تحمل مونه الراكب واذا
وان رأى كأنه ركب عنقه جورا وقهرافا لموت المركوب جنازة وقيل ان كروب
عنق الانسان يدل على طلب امر صعب فان رأى كأنه اسقطه من عنقه فان ذلك الامر
الذي يطلبه لا يتم ولما الرجوع من السفر يدل على دأق واجب عليه وقيل انه
يدل على الفرار من المصوم والنجاه من الاسوأ واصابة النعمة له ولتقال فاقبلوا
نعمة من الله وفضل لم يسهم سوو ربما يدل على الزوايا على توبه صاحبها
الذين له ولتقال لعلمهم رجوعون فان معنى التوبة الرجوع عن المعصية والتم
باب السادس والخمسون في ما يدل من انواع المعاملات
الجارية بين الناس كالبيع والرهن والجاره والشركة والوديعة والعارية والغرض
والضمان والكفالة وقضاء الدين واداء الحق قال ابو سعيد ان البيع يملك
وهو يختلف في التاويل حسب اختلاف المبيع ومنزل في مناهه كانه يباع او
ينادى عليه بالبيع فانه كان مشترى به رجلا ناله هم وان استرته اصحاب
وعزا وكرامة وكلما كان منه اكثر كان اكرام وانما قلنا لان البيع الرواي يقتصر على
المبيع لقوله عز وجل وقال الذي اشتريه من مصر لمرته اكرمي شواء ولما اكره
فقرى في مناهه كانه رهن في موضع فان رواية لا يعمل في ذلك القسب ذنوبا كثيرة
وكل من رما كسبت رهيته فان رأى كأنه رهن عنده رهن فانه يظلم في شيء او يخس

بحق ثم يصل الى حقه بسبب الرهن الذي رهن عند الرهن والجاره
فان المستاجر في التاويل رجل يخدم صاحب الجارة وحشته على امر
مضطرب فاذا انخدع له بترامنه وتركه في اهلكه واما الشركة فانها
على الانصاف فمن رأى كأنه شارك رجلا فان كل واحد منهما ينصف صاحبه
امر يكون بينهما فان رأى كأنه شارك شيئا بمجسولا فانه جده ودلت روياه على
انه يبال انصافا في تلك السنة من كل من كانت يدينه عاملة وان رأى كأنه
شارك شابا بمجسولا فانه يحضر عنده الاضاف مع خوف من بليته وطمته
واما الوديعة فمن رأى كأنه اودع رجلا صفة فانه سر وقيل ان المودع عايب المودع
مفلوب لانه صاحب الحق ولما جبال الحق يدولسا واما العارضة فمن رأى كأنه استعار
شيئا او عار فان كان ذلك الشيء محبوبا ناله خير لا يدوم وكذلك العارضة لا يها
طاف على استعارة فانها مردودة وقيل من رأى كأنه استعار من رجل جابه فان المغير قبل
موت المستعير واما الرهن فمن رأى كأنه يقرض الناس لوجه الله تعالى فانه يفتقر
ما في الجنة واجداد الله تعالى ان يقرضوا الله قرضا حسنا فيلانه في الاجاد واما الضمان
فمن رأى كأنه ضمن عن رجل شيئا فانه يعلم ان ذلك الرجل واما الكفالة
اختصوا في ما يملكها فقبل جارة محرم القيد في التاويل ويدل على الشك في امره
في ذلك الكاف والمكفول وقيل من تكفل بالناس فحقا كما اليه فان رأى كأنه انسانا

تفضل به فانه يرزق رزقا جليلا لقوله تعالى وكفلها زكريا
 كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا فان راسه كان كفلا صبغا فانه
 ينضح عند قوله تعالى يكفلونه لكم وهم له ناصحون واما قضا الدين
 فمن راس منامه كانه قضى لنا اودى حقا فانه يصلح حيا او يطعم مسكينا ^{بلسر}
 عليه امر متعدد من امور الدين وامور الدنيا وصل ان اذا الحق رجوع عن السفر
 كان الرجوع عن السفر ادا الحق واما لامه ان قيل يدل على العذاب لقوله
 تعالى فمهل الصا فر من مهلهم رويكا وقيل يدل على العذاب وصل ان ^{مهل}
 بعد الانظار وهو يدل على ان صاحب الزوايا في عسر قد قرب يرس ولقوله تعالى
 فنظرة الى مبيكة باب السابغ والخمسون
 في تاويل روي المناذعات والمخوضات وما يتصل بها من المعصر والمجوع ^{الهند}
 والجور والحسد والخداع والمضومة والرض والضر والخذش والرض والوجع
 والسب والسخرية والصنع والعداوة والغيبية والغنيظ والتغليب والطمع
 المقارعة والمصارعة والذبح قال ابو سعيد البغض في التاويل عمر محبوب ^{وذلك}
 لان محبة نعمة من الله تعالى والبغض ضدها وضد النعمة الشكر وقد ذكر
 الله تعالى اسمه على المؤمنين برفع العداوة الثابتة بينهم قيل الاسلام لمحبة ^{الاسلام}
 فقال اذ كنتم اعداء فالف من قلوبكم فاصبحتم بغيره اخوانا والبغى راجع ^{على}

البساع والمبغى عليه منصور لقول تعالى يا ايها الناس انا بعيتكم على انفسكم
 وقوله تعالى ثم بعى عليه لينصرت له الله والشهد امان للتهديد وامن وطفر له بالتهديد ^{البحر}
 في التاويل فانه كان الهدى في الدنيا ويل هو وقيل من راي في منامه كان بعض الناس
 عن بعض فانه يملط عليهم سلطان جابر عقيب واما المحد فهو فساد للحا ^{الاصلاح}
 للمحسود لان المحسد يدل على حسن حال المحسود اذ لو لا ذلك لما احسد قال الله
 ام يحسدون الناس على ما اناهم الله فضل الآيه واشهد
 ان محسودا في غير لا يهزم قبل من الناس اهل الفضل قد حسدوا
 فلام يل ولمه ما ان وبهم ومات اكثرنا غيظ عما يحسد
 واما الخداع فان الخداع مقهور والمخدوع منصور لقوله تعالى وان يريدوا
 ان يخذلوك فان حبيل الله هو الذي ايتك نصره واخيهومه هو الصالحه فمن
 راي كانه خاصم خصما صالحا واما الرض فمن راي في منامه كان رجلا يرفسه ^{جاء}
 فانه يعتم بالفقر ويتصلف عليه بعنا واما الضرب فهو خير نصيب المضروب ^{عليك}
 الضارب لا عوك كانه يضربه بالخشب فانه جند يدل على ان يعده خيرا ولا يئس ^{به}
 فان راي كان ملكا يضربه بغير الخشب فانه يأسوه وان ضربه على ظهره قضى ^{واين}
 ضربه على عجزه زوج وان ضربه الملك بالخشب اصابه منه ما يكره وقيل الضرب يدل ^{على}
 النعمه وقيل الضرب يخط فمن راي كانه يعرب رجلا على راسه بالقرعة والتوت في راسه

ويبقى اثرها عليه فانه يرد هتك دينه فان قلع اشفار جفنه فانه لم يدعه
الى يدعه فان ضربت حجته فانه بلغ في نفسه نهايته ونيال الضارب بعينه
فان ضرب على شحمه اذنه وشقها وخرج منها دم فانه يفتح فنت المضروب وقيل
ان ضرب كل عضو من اعضائه يدل على القرب من الموت وويل ذلك العضو عن
بعض المعتر من ان الضرب هو الدعا فمن راي كانه يضرب رجلا فانه يدع
عليه فان راي كانه ضرب وهو مكثوف فانه يكلمه بكلام سوف يبنى عليه بالقبح
والخدر ثم الطعن وسوا الكلام واما الرضخ فمن راي كانه يرضخ راسه على صخرة
فانه ينام ولا يصلي العتد لما روى ان النبي صلى الله عليه وسلم لبس اسريره راي
رجلا يرضخ راسه على صخرة فقال اما هذا ما جبريل فقال له انما عن صلواته
منعك واما الرضخ فمن راي في منامه كانه يرحم فانه يستأنا والسبب القيل
والسخرية النفس فمن راي كانه مسح به فانه يغفر والصفح اذا كان على وجه
المنزاج فاذلال المصفوح واضاراه واما العداوة فمن راي كانه يعاجر رجلا
فانه يطرده منهم مودة لقوله تعالى عسى ان تجعل بينهم وبين الذين عاديتهم
منهم مودة والعيب بمرحبة بضربها على صاحبها فان عذاب رجلا بالفرق
ابتلى الفقر وان اعتابه بشي آخر ابتلى بذلك الشر واما الغيظ فمن راي في منامه
كانه معطاء على انسان فان امرأة يضرب وماله مذوق لقوله تعالى ورواه الله

الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا وان راي كانه غضب على انسان فاحرج القبا
فانه رجل متهاون بدن الله تعالى وان راي كانه عصب لاجل الله تعالى اصبا
قوه وولاية لقوله تعالى ولما سكت عن موسى الغضب الاية واما الغائب في النوم
فمعلوب في البقطة واما اللطم فغظه ونبيده والمقارعة طفر لمن وقفت القرعة
عليه بحق وهم وجس لم وقفت القرعة له ثم يخو القولة قال فسا هم فكان المذنب
واما المضارعة فانه اختلاف الجنس فان المضروع معلوب كالاسنان والسبع وان
كانت المضارعة من جنس واحد فالضار هو المملوك والذبح عقوق وظلم وحكى
ان رجلا قال لا نسير من راي كان ادخ اختي فقال قطعها وقال له آخر بيت
رجلا ادخ امراته فقال لا ينبغي ان يكون هذا الرجل قدم البارجة وسفره ووطى
فكان الامر كما ذكرنا

الظن والخشون

في تاويل روي انواع شتى كالحدية واستراق السمع والاختيار والافراج
واقامة البرهان والتكلم والتغزى وتغيير الاسم وبركية النفس والقلوب والتوديع
والتوارى والتهاون والتمطى والحراسة والخطبة الارض والحكمة والذمعة
ورعى النجوم والرحمة والسؤال الاشغل والشفاعة وصوت الزنبور وصوت القتران
والديار وصف الشعر والظن والطلب والعلو والعفو والعظم وتقصان العمل
والعقد والعدة والحب والعقوق والمجمل والعلم والعتاب وعزال المرأة وغسل الدين

١٣٥
وفعل الخير والفراسة والفتك والقوة وكثرة العدد وكلام الاعضاء والقيم
والبيعة والنبع والوحدة ونفس الصعدا والبكا وخفان القلب والصبر
والقلق واحتمال الشمل والمعانعة والتقبل والفضة والمصنة والقرصة قال
ابوسعبد الهذلي في النسا ويل خطبه فمن رأى في منامه كأنه يدرك الحشد أو أفدك
اليه في خطبة ليه أو امرأة من قراباته وحصل النكاح لقوله تعالى في قصة سليمان
عليه السلام مع بلقيس وإني مرسله اليهم بعدة فناطقهم يرجع المرسلون فكانت بلقيس
مرسله بالهدية وكان مديان عليه السلام خاطبا لها وقيل ان الهدية المحبوبة تدرك على
صالح من المهدى والمهدى اليه وروية كل واحد منها من صاحب ما يسمع والطرية
المكروية يدل ان كل واحد من المهدى والمهدى اليه مكر من صاحب مكرها والآن
المهدى اليه بجدة السلامة من كل المكره لان الهدى مجبودة العافية وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
نهادوا وتحابوا ولما استراق السمع وهو في التناول كذب غيبة لقوله تعالى يلقون
واكثرهم كاد بوزن يقتضون نصيب من السمع مكره من جهة السلطان لقوله تعالى
الا من استرق السمع فاتبعه شاهدان ومن رأى في منامه كأنه يستمع فانه
ان كان تاجرا استقبالا من عتبه يبيع وان كان واليا من لقوله تعالى انهم على السمع
لمعزولون فان رأى كأنه يسمع على انسان فانه يريد منك سره ونصيحته ومن رأى
كأنه يستمع احوال الناس فينتبع احبها فانه يخال لقوله تعالى في شدة عباد

الذين يستمعون القول فيستغيثون حسدا فان رأى كأنه يسمع ويحبل نفسه
كأنه لا يسمع فانه يكذب ويتعود الكذب لقوله تعالى ويل لكل هناه ويل لكل
افاك انهم يسمع ايات الله يمل عليه ثم يصير مستكبرا كأن لم يسمعوها ^{اختيار} وأما
فمن رأى في منامه كأنه مختار في قوم اصابه ناسه لقوله تعالى وربك
يخلق ما يشاء ويختار وأما اخراج الرجل من مستقره فيدرك على خاتمه ^{الطعم}
وحكى ان رجلا انى بعض المعتر من فقال رأت في منامه مكان حيران اخرون من
داري فقال له المعبر لك عدو قال نعم قال وانت في حزن قال نعم قال الشيطان
الله عز وجل يخيل من شئ كل عدو وبقرج غفل كل هم وحرز لقوله حكايه عن
لوط عليه السلام اخرجوا آل لوط من قريتهم انهم اناس تطهرون فاحبنا و
اهله ولقوله تعالى في قصة شعيب عليه السلام ليخرجك يا شعيب الذين آمنوا معك
من قريتنا الآية وأما اقامة البرهان والدلالة فاذا رأى في منامه كأنه
برهان على شئ فانه في خصومه مع انسان واجتهده على خصمه فيما لقوله تعالى قلها تولى
برهانكم ان كنتم صادقين ولما الذي من الرضخ الى الرضخ او من سطح الى سطح
دليل لورع في جميع الأحوال فان رأى كأنه سقط من سطح الى ررض فانه يقين
من رجل كأنه مله او سقط من مرتبة بسبب كلام يتكلم به فان رأى كأنه في مقوفة وقع
في وصل فانه يترك امر اشرفا من امور الدنيا واحور الدنيا ولما الدعوى فمن رأى في

منامه كانه عزى مصابا نال امنا لقوله رسول الله صلى الله عليه وسلم من عزى مصابا
فله مثل اجره واجرا لله يقتضى الامن وان راى كانه عزى نال شارة لقوله تعالى
ونشر الصابرين الذين اذا اصابهم مصيبة قالوا ان الله وانا اليه راجعون
واما تغيير الاسم فمن راى في منامه كانه يدعى بغير اسم نظر فان دعى باسم
قبح فانه يطهر به عيب فاحسن وانظر فادح وان دعى باسم حسن مثل محمد
وسعد او علي او حسن نال عز وشرف كرامة على حب ما يقتضيه معنى ذلك اسم
وبركة المنة نفسه يدل على التسابه امنا لقوله تعالى فلا تركوا انفسكم فان راى
كان شابا مجهولا يزكية فان عدوه وسقاده وان راى كان شيخا مجهولا
تزكية اصابته كرا حسنا وشنا وخيلا في عامة الناس وان كان السبا والشخ
مجهولن بالاسباب استعزوا واما التلق فان راى كانه تعلق لانسان
في شئ من متاع الدنيا فذلك مكروه وان راى كانه تعلق في علم يريد ان يعلمه
اياها او عمل مزاج الابرستقنج فانه ينال شرفا ويصح دينه ويدرك طلبته
لما روى في الاثار ان التلق ليس من اخلاق المومن الا في طلب العلم وقيل ان
التلق اذا تعدد ذكر في لهو له غير مكروه في التاويل ومن لم يتعد ذلك له
وممانه واما التوديع فمن راى في منامه كانه يودع امراته فان طلقها وقيل
ان التوديع يدل على فراق من المودع والمودع مودة ووحشة او غير ذلك من

اسباب التفراف ويدل على فراق الشريكين وعزل لوالى وخسران التاجر قال
بعضهم ان التوديع محبوب في التاويل وهو دليل على مراجعته المطلقة ومصالحة
الشريك بدلائلنا زنة ورجح التاجر وعود الولاية الى المولى وبرو المرض وفك
لانه من الوداع ولطيفة تتقن ذكر الوداع والنعيم والراحة وايضا ان وداع اذا
قلب صار عادا وانشد

اذا رايت الوداع فافرح ولا تخمك البعاد

وانظر العود عن قريب فان قلب الوداع عادو
واما التوارى فقد اختلفوا في تاويله فمنهم من قال ان من راى في منامه
كانه توارى فانه يولد له بنت لقوله تعالى يتوارى من قوم منسوما بشرية ومنهم
من قال ان من راى في منامه كانه دخل بيتا وتوارى فيه فان يفتر لقوله تعالى
ان يبتئعوا وما هي بعورة ان يريدون الا فراوا واما التهاون فمن
راى كانه تهاون بكافر فانه يقصو عدوه وان راى كانه تهاون بمؤمن فانه
يحتل ونقطه من رجل برجوه وتلقاه بذلك ومن راى كانه تهاون بغير فان
كان المتهاون به شابا مجهولا فان عدوه مطفونه وان كان شيخا مجهولا
فانه نفتقر لانه جحد والتمس في التاويل لاله من امره وكسل في
عمل هو لصدده واما الحراسة فمن راى في منامه كان غير حرسا فانه يقع في محنة

فما فرح الله تعالى عنه قال لاصحابه ارجعوا فقد عصى الله فان راى كانه يحرس
عنم ليلا يظلم فانه يا من شر السلطان لما روى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال
ثلث اعين في بيته النار عين حرست في سبيل الله وذكر الحديث والتاويل
سلطان وقيل ان حارس العين في المنام يدل على ان يزرق الجهاد هذا الخبر الذي روى
رسول الله صلى الله عليه وسلم واما الخطب في الارض فانه يدل على غيبه لقوله تعالى وامرته
تأله الخطب ويدل على الاسهاب والاكثار لما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال المسكار كما طب الليل والخلف في الاصل ليل الخناع والغرور
لقوله تعالى وقاسمهما اني لهما من التامحين فدلها بغرور والحلف الصادق دليل
ظفر وقول حق لقوله تعالى انه لئن لم تعلموا عظيم والحلف الكاذب هذه وان كان
معصية وفقر لقوله تعالى لا تطع كل حلاف مخمل اخبر ولما روى عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم انه قال ليمين الغوس يدع الديان بلاتع وفي التفسير صاحبها
الاشم واما الدغفة فمن راى كانه يدغخ رجلا فانه يحول بينه وبين حرقه وعمله
واما الذرع فيدل على السفر القريب سواء كان المذرع ثوبا او خيطا او
فان راى كانه درع ارضا باده فانه يسافر بعيدا وربما كان ذلك السرحنا
او حمادا فان راى كانه درعها بقدر اصبع فانه تحول من محله الى محله ورخ
النجوم يدل على ملوالية واما الرحمة فمن راى ان يرحم ضعيفا فان ذيه تقوى لضعف

لقوله تعالى ان النفس لامارة بالسوء الا ما رحم الله والفق في العام والحبال الخيط سفر واما
فمن راى كانه بايع اهل من النبي صلى الله عليه وسلم واشيا عنهم فانه تتبع الحور ويجا فقط
الشرائع فان راى كانه امر من امر التوفيقا نه بشارة له ونصره على اعدائه ووجه في العباد
وامر بالمعروف ونهي عن المنكر لقوله تعالى ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم
لهم الجنة وعام الامن فان راى كانه بايع قاسقا فانه يعين قوما فاسقين
فان راى كانه بايع اماما عادلا تحت شحم فانه مال عيظه في مرضاه الله تعالى لقوله
لعدو من المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجر ونسج الثوب يدل على سفر فان راى كانه
نسج ثوبا ثم قطعه فان الامر الذي هو طال به قد بلغ آخره وانقطع وان كان في حضرة
ان بطنت وان كان في جس فخرج عنه وسوار في الثوب نسيج الثوب من القطن او الصوف
او الشعر او الابرشيم وروية الثوب مطويا سفر ونسج الثوب المطوي قدوم من السفر وقدوم غايته
لصاحب الرويا واما الوعد فمن راى في منامه كانه وعد وعدا حسنا اصاب خير او وعد
عن لقيه تعالى افرو وعزاه وعدا حسنا فهو لا فيه فان راى عدوه وعدة مثل اصاب
معدوه او من غلبه ونصحه القدر والتاويل عشر لقوله تعالى اذ لك على شجر المظلم ولا يمل
فاطلا منها في شمسها سواتها الآية وكل فعل العدو بالانسان فان تاويلها ضد والوحد في التاويل
دل وافتقار وعز للكل ووزن المال من المتابعين غرامة وسفر القدر دليل على العمل في الدنيا
والجكار سفر وخفتان القلب ترك الخدمة او سفار وترويح وروية الرجل نسامة كانه يصير

فترى على غلبه رفعه وسلام لقوله تعالى او ليكن بحرون العرف بما صير الآيه والعلم بذكره
 منه واجتماع الشمل دليل على الزوال لقوله تعالى حتى اذا اخذ الارض من تحتها الايه وانسد
 اذا تم امره بانقصه بوضع الزوال اذا قبل تم والمعاينة مخالطة ومجده فان راى كانه عانوا جلا
 ووضع راسه في حجر فانه يدفع اليه لئلا يلهو ومنه عند القبيل بالشرع فخر بالحاجة وقيل ان
 بالتصديق نال من القبيل خير لسوا كان ولذا اوحدا والمقبول بغيره من مال من القبيل
 ونسبيل للصبر مودة من القبيل ومنه بغيره فان راى كانه قبلا واليا ولم يكانه فان قبيل قاضيا
 قبيل ذلك لكان قوله فان قبله الله او السلطان منها فكل فان راى كانه قبلا قبل خشيته فانه
 فان قبل الانسان عينه فانه يجمع من الرجال والنساء والفضك وقيل حقد وقيل الفضيحة لعل فوط
 المحبلى بعضه من كان من آدمي وغيره فان غرض انما يخرج منه حكم كان المحب في اثم فان
 ناله في مخاطرة دينه والمصالح اذ مال فان مصدسه انه من امره مالا وكذلك كل عضو
 على قرب من الاقرب والعرض طرعا فان يدين من فرضه لم وصل الى فاطمة فانه راى كانه
 طمع اليه فان يحسنه من امره وان راى كانه قدس بطنه فان يطعم في مال حرارة وان
 راى كانه قدس فخذ فانه يطعم في مال شيرته والله اعلم باب التاسع والخمسون
 في ذكر قوم من كانت سبب راحتهم من الابل يا انواع من الزوايا قال ابو اسحق ابراهيم بن
 يقول سمعت ابا عبد الله العطار يقول ما ريت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام قطعت
 له حاجة الله عز وجل فيما ذا اتوسل اليه قال ما كانت له حاجة الى الله عز وجل وليس يجدر

ان يميزه في حرمه ويشير بانبعده لا اله الا انت سبحانك انى كنت الظالمين
 فانه يستجاب دعوه وحكى ان الحمد يستيقظ من ضامه في بعض الديار مغربا فورا بصاحب
 وامره وان ياتى البحر ويطلب فلان العلوى الحسنى ومخل سبيله ويعطيه كذا كذا
 قال فانما فراه كاشف البالي فخل سبيله واعطاه والا كثير اثم قال له مالى صلي
 ما لى كان سب فخل قال نعم كنت يا ما فريت رسول الله صلى الله عليه وسلم في منامى قال
 يا بنى فلان نعم يا رسول الله لقم فصل ركعتي ثم قل يا بنى الفوت يا سامع الصوت يا كاشف
 الغمام بوليت صل الله على محمد وآل محمد واجعل لي من امري فرجا ومخرجا انك تعلم ولا اعلم وتقدر
 ولا اقدر وانت عالم الغيوب يا ارحم الراحمين قال نعمت وفعلت ذلك وما كنت اكره ذلك
 دخول وقالوا اجب امر المؤمن فلما دخلت عليه قال اصدق واقتصر على ما لك قال نعمت
 عا رجلا من المؤمنين فقال الممدوح انما رايت في منامى رجلا يدين عود من صيد انا في افعال
 ان حليت سبيلا فلان العلوى والا قلت لك وحكى انه كانت بغلا دجاجة على فريمت
 وصعدت على الزمان نحو من خمسة سنة بحيث لم يستطع ان يقلب من جانب الى
 جانب وكانت لها خادمه تطعمها وتوضيها وكان قوتها ما يصيد اليها الناس
 فاصبحت ذات يوم وقد سمع الله تعالى بها وعافاها فصيلت عن سبب عافيتها فقال
 انى صيرت لصغير خادمي وسوخلتها ومخاطبتها اياي ما لك كلام العبيد فاستغنى
 ولست بحمم قال لى انا لك محرم فقد وكيف ذلك قال انا اوك فحسبت انه

امير المؤمنين فقلت يا امير المؤمنين ما اتى ما اتانيه فقال انا ابو بكر محمد صلى الله عليه وسلم فمكنت
وقلت يا رسول الله سل الله لي العافية والشفاء فنكلم بشي خفي لم اقف عليه ثم
قال ناولينى فناولته يدي فاقامني بهما فقامت فقال لي امشي على الله
تعالى فمشيت معه ويدي في يدي ثم قال تفضل الله عليك بالشفاء والعافية فعليل
بحملته وتقواه فانتبهت فدعوت الخادمة فاجابتني متثاقلة فقلت لها عجلي
او دلي السراح فاني رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فذنت سر عدي
عليها قصة روي قالت ناولينى يدي فناولتها فاجلسني ثم اقامتني شت
ومشيت معها متوكية عليهما فاجلسني ففعلنا ذلك مرتين ثم مشيت وحدي
في المرة الثالثة ففرقت الخادمة بكاء ورفعت صوتها وصاحبها رويد
فخيل الى الجحيم اني توفيت فبادروا الي داري فاحشوشوني ففقت فمشيت من
يديهم فخر كان سبب مرضي والله محود وحكي ان بكران الموصل قالت لييلة وانا
متقسم القلب لهم صابني متخير فيه فرايت في منامي النبي صلى الله عليه وسلم يقول
يا ابا بكر ادع لي مسجد يرب بن الحسن فصل فيه ركعتين وارفع هذه حاجتك الي
الله تعالى ففعلها لك فانتبهت وانا لا ادري مسجد يرب بن الحسن ففقت من الصلاة
الي ان فقلت ما به رايت النبي صلى الله عليه وسلم فقال لك انك اذا اقبلت يا رسول
رويان فان ايوب كان ازهد اهل هذه المدينة وافقرهم ومسجد بنصر الله قال فمكنت

مع ابي جند فدرعت الله تعالى في حاضر فاستقيب لي وكان المجد شرف علي
فمكنت بعمارة وحكي عن الواقي انه قال ضاقت حاله او قبل شهر رمضان ولا
تقفه فلقبت بالعلوي وكان صديقال فاستقرضت الف درهم فبعثت الي بلسم
فيه الف درهم فما امسيت من يوم حتى ابدى رقبه بعض اصحابي يستقرضني الذي هم
فبعثت الي الكيس مع الف برمته فلما اصبحت اليوم الثاني اتاني الصديق العلوي
اقرضني الصدي الذي اقرضته واخرجني الي الكيس فخرقه وقال العلوي علم انه قراطنا هذا
الشهر المبارك وما عندك للفقرة غير الدرهمات التي في الكيس فلما وردت على فعتك
بعثت بها اليك واثر بك على نفسي وكنت الى هذا الفتي استقرضت منه الف درهم
فلما الكيس ففجعت منه وسالت ان نقص على الحال فقضها على وقد اتقنا على ان نقسمها
الملائكة فنفق كل واحد منا ثلثه الى ان يسر الله تعالى لنا رزقا اخر قال الواقي فا
قتسمناها وكنت انفقها حتى لم يتبق منها الا قلها وانا متفكر في ذلك اذا انا في سرك
برح الله اليك وقت فحيتة فقال يا واحدني رايتك البارحة في منامي على حاله اشهد لك
على انك في غم وبيته فاجبرته محالك فاجبرته بحالي الى ان انتهيت الى الف درهم وقصة
العلوي الرجل استاذي كرم فامرني بثلث الف درهم ولها بعشر الف وولاني
وعن علي بن الموفوق قال كنت اتليله اتفكر في سبب عيالي والفقرا الذي هم فوجت في المنام
فيها مكتوب بسم الله الرحمن الرحيم يا علي الموفوق تخش الفقد انا ربك فلما اصبحت ارجع

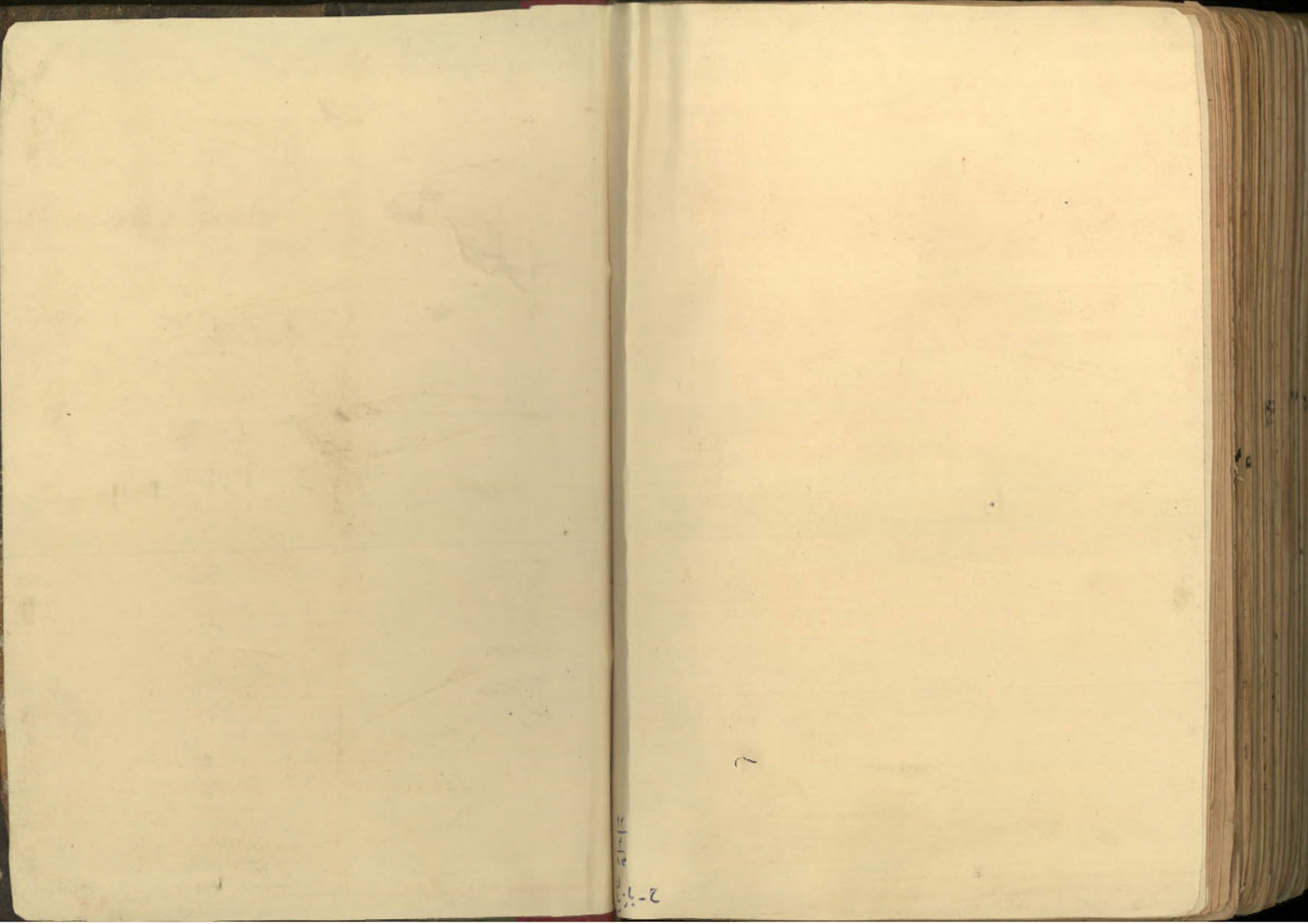
واعطاني كيسا فيه خمسة آلاف دينار وقال فخذها اليك ضعيف القدر من جيب
 بر صلع انه قال ضقت بالمدينه ضيقا شديدا حتى ظهر سوطا لي فاتي سعيد بن
 الاشكواليه حاجتي وحالي فالم جره في مسجده فامطرت نفوه عنوه فوات في المنام كان
 قايلا يقول لو يعلم الصابرون ما يعقبه الصبر على المقدور من السوء ما كان المحتار
 الامور من الصبر على المقدور قال فانتهيت وقت في الوقت فوجدت في الطريق كيسا
 محررا فاذنت واستغفرت وشرحت العايد قال ذهب بصري فانت في المنام فقال اخص
 القرآن وادع الله بها فان الله شافك ففعلت ذلك فوالله تعالى علي بصرك وحل ان
 بعضهم وشرب مالا كثيرا فاسرع في الاله حتى اضطر الى عدم دابره مع سقوطها
 فلما نفذ منها كان يا كل من شغل غزل الله قال فتميت الموت فوات ذات ليك منار
 قايلا يقول ان غناك لمصر فاخرج اليها فخرجت اليها ولم يحصل مرادها فاما بقيق
 نفقه ونفكرت في ان اسأل الناس فلم تجن نفسي لذلك ثم وطئت نفسي السؤال
 بين العشاين وكنت امش وياي سوال لا سوال وياي نفس السؤال فلقيني الطاهر
 بشي طر الليل فاحذني وسالني عن قصتي فقصتها عليه فقال يا هذا اما اشد حنك
 خرج من بغداد الى مصر في روياريتها وقد رايت في منكره اسنه في المنام قايلا يقول
 بغداد في الترحيل في الحلاله قال وكرت ادعي وحنك في منكره واصغر في قوله
 فقال ما دار يقال لما دار فلان تذكر ادعي وفيها بستان فيه سدق ونحوه كذا وكذا دنيا

فا
 مروه

فامض فخذ فاشفت قط ذكرى عنده الرويا وانت حنك وطنك وارقت وطنك
 وقطعت كل هذه المسافر لوياريتها والفسر في ذلك جدا وخلص سبيل فانفت
 في الوقت من مصر قدمت بغداد ففعلت وقلعت السدق فوجدت تحتها فمقا فيها دنيا
 كثير فاحذنها وانا بهدافق منها على نفسي وعيالي وحل عن توبه الغبري قال ولا توب
 عن العمل مكرها اياي على ذلك فلما انصرفت امر مجي فقيت في الحبس حتى استغل جميع
 الاشياء فوات ذات ليك في منامي رجلا ابسا فيلبا سضا فقال لي يا توبه طال ما شئت
 قلت نعم قال سل الله العفو والعافيه في الدنيا والاخره الى ان طلع ثلث مرات قال فا
 وقنوات وصليت ما يسر الله ثم جعلت اسئل الله العفو والعافيه في الدنيا والاخره
 لان طلع الفوقه وصليت الصبح فجا حرس فقال ان توبه الغبري فاجبه حنك وانا
 مقيد ولست استع عن سوال الله تعالى العفو والعافيه في الدنيا والاخره فلما لقيت
 يوسف عن امر تحمله سلكي قال توبه الغبري فكنت علمت هذا الدعا بفضل اهل
 البحر فحكي في بعضه انه لم يقصد بكونه قط فدعا به الاخلاص عنه قال فدعيت ذات
 يوم الله فلم اذكرها الدعا حتى علمت ما تبجله ثم ذكرت هذا الدعا فبوت فاطلعت
 وبلغت ابا جعفر المنصور انته ذات ليله من قيامه فرعا مرغوب بالرويا ما له فدعا بالزبح
 وقال له احضر لجله الله الذي ملئ بالشام فانك تلقى ثم مجوبيا فاسي به قال فانا
 به في الوقت فقال له المنصور فيما دعوت قبل ان اناك رسول فقدر اشكر في منامي قال

قلت اللهم انك حليم ذو اناء ورحيم فاعل اناتك فقال
انقض هذا العالم وبالبع في ياديه وسلم ضيقته مع ضيقته المحزون الى هذا المحزون
فامثل الربع ما امر به المنصور في اقل من نصف يوم ورجع المحزون مبسرا عليه
وحكى عن ابن عباس حكاية شريفة قال لما امرت ابو طاهر القرمطي وجلس حلف
فغضب في من غلبت الحقيق فلما كان من الليل رايت في المنام كان قايلا
بسم الله الرحمن الرحيم الى المولى الخليل حسن القروانت ارحم الراحمين
فبقي محمد وآل محمد الشفيعين وحرية وفتح عنى وطرح الرقعة في المنبر قال
وانتهت من من وفات ما رات من منامي فدعا القرمطي وقت السحر فلم
اذ دعاني لمقتلني فاسسلت القدر ورأيت اني ادخلت عليه اذ ناني ورجب وقال
قد كان يدبر في امرك سير هذا الا ان ادى الان تخليته سلك فاحسن
جايته وعدت الى الوطن سائما وبلغت ان رجلا كانت بينه وبين
طعن عداوة شديدة حتى جاف على نفسه وابير معه من حيوته ويحير في امره
ليله في منامه كان قايلا يقول له عليك بقراءة سورة الم تر كيف
كل يوم في امدرك الغر وكان يقرأها كلما امره فكفاه الله تعالى شر عدو من
بسيطة واقرب عينيه يا هلاك عدو قال ولم يترك قراءه هذا الحق بعد الفرج في
امره ركني الفخر ان ما وجلس المصطفى ورزق يعقوب بن طاهر فاما الحسنه قال فرائد





2-1-1

7